



Олег Юнцевич

Когда

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Олег Юнцевич

Когда

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70364230

SelfPub; 2024

Аннотация

Добрый день, Уважаемые читатели!!! В моей книге Вы найдете ответы на многие вопросы!!! Скоро будет вторая часть!!!

Олег Юнцевич

Когда

Ранняя осень. Муравей ползёт по дороге. Рядом с ним проезжает такси.

* * *

На заднем сиденье с закрытыми глазами лежит связанная девушка лет 30, её зовут Ольга. Её лицо в ссадинах, на ней грязная одежда, под носом запёкшаяся кровь. Она приоткрывает веки, медленно моргает. Видит над собой серую обивку машины.

Через приоткрытое окно доносится шум дневного шоссе. Грохот проносющихся мимо большегрузных фур, шелест колёс обгоняющих и спешащих куда-то машин.

Появляется мутное изображение, и постепенно взгляд девушки фокусируется на мужчине, который сидит за рулём. Ему около 40 лет, среднего роста, с трёхдневной щетиной на лице. Он в клетчатой рубашке и кожаной куртке, на которой она замечает дырки от пепла сигарет.

У него вид невыспавшегося угрюмого человека. На передней панели, справа от водителя, висит табличка такси с именем Роман.

Он иногда смотрит на девушку в зеркало заднего вида.

Девушка пытается вспомнить, что с ней произошло вчера, и закрывает глаза.

* * *

Красивая комната, большое окно во всю стену, оно завешено большими шторами, рядом стоит накрытый стол с красивыми приборами, на улице темно, приглушённый свет, дополненный мерцанием свечей.

В окно смотрит мужчина лет 35, он одет в элегантный костюм, высок, красив, спортивного телосложения. Рядом с ним девушка, это Ольга, одетая в вечернее платье, в её руках бокал с вином. У Ольги ненавидящие глаза.

Ольга кричит:

– Твои бляди меня уже достали! Когда это всё закончится?!

Стас поворачивается в её сторону и иронично улыбается ей в лицо.

Ольга:

– Кобелина! Я отрежу тебе яйца!

Ольга в бешенстве, швыряет в него бокал с вином.

Стас хватается её за волосы и пригибает её голову к столу. Ироничная улыбка сменяется угрожающей гримасой, оскалившись, он цедит ей в лицо:

– Сука! Ты меня уже достала. Иди на хер!

Стас отшвыривает её в сторону.

* * *

Машину тряхнуло на кочке. Ольга приоткрывает глаза,

опять закрывает.

* * *

Ночной клуб, Ольга танцует со стаканом коктейля в руках, рядом с ней какие-то бородатые кавказцы. Они чувствуют себя здесь уверенно, хотя и выглядят пришельцами из другого мира. Выделяются среди посетителей клуба звероподобными лицами и поломанными борцовскими ушами. Общее впечатление от этой компании – недоброе.

Кавказцы неотрывно смотрят на Ольгу. О чём-то отрывисто переговариваются между собой на своём громком наречии. Самый холёный и властный сидит на кожаном диване в VIP-ложе и ковыряется в зубах зубочисткой. Это Иса.

К нему подходит какой-то парень, пытается присесть, Иса не разрешает. Разговора не слышно, видна только жестикуляция.

Иса встаёт с дивана, бьёт парня по лицу. Он как подкошенный падает на пол. Ольга, танцуя, наблюдает за этой сценой.

Кавказцы подсакивают к Исе и закрывают его своими спинами. Иса что-то кричит и бьёт парня ногой. Его поднимают с пола и куда-то уводят.

Иса садится на диван, небрежным жестом подзывает официанта и что-то говорит ему на ухо. Потом достаёт из внутреннего кармана пачку денег и показывает на танцующую Ольгу.

* * *

Машина остановилась, Ольга открывает глаза. Таксист выходит из машины, блокирует двери и вставляет заправочный пистолет в горловину бензобака. Идёт на кассу.

Ольга поднимает голову и видит, как Таксист заходит в здание АЗС. Рядом, метрах в пяти, заправляется серебристая машина. Ольга шевелится, пытается привстать.

Пробует открыть дверь, потом окно, но у неё ничего не получается. На глазах у Ольги из здания выходит девушка с мальчиком лет четырёх-пяти. Она держит его за руку. Во второй руке у мальчика мороженое.

В одном ухе у девушки беспроводной наушник.

Ольга кричит:

– Помогите! Помогииитее!

Потом бьёт связанными руками по стеклу.

Девушка сажает ребёнка в кресло на заднем сиденье. Ей слышится какой-то посторонний шум. Она приостановилась, крутит головой по сторонам, смотрит на машину рядом. Через запотевшие стёкла не видно, что происходит внутри такси. Девушка встряхивает головой, садится в свою машину и уезжает.

Ольга ложится на спину и бьёт каблуками сапог, чтобы разбить стекло – не получается. Она приподнимается и бьёт кулаками. В это время на улицу выходит Таксист. У него в руках два стакана кофе. Ольга снова ложится на сиденье и закрывает глаза.

* * *

Серебристая машина катит по шоссе. Мальчик ест мороженое и задумчиво смотрит в окно.

Мальчик:

– Мама, а я знаю, кто кричал в той машине.

Мама, ничего не понимая, выдёргивает из уха наушник:

– Что? В какой машине?

Мальчик таинственно:

– Разбойники захватили принцессу и сейчас везут её в лес.

Там на ней должен жениться самый главный разбойник.

Мама раздражённо фыркает:

– Не выдумывай! Мне кажется, ты чересчур много сидишь в телефоне. Лучше аккуратней с мороженым. Если опять заляпаешь сиденье, больше с мороженым в машину не пущу.

Мальчик упрямо:

– Нет! Я слышал, там кричали: «Помогите!»

* * *

Таксист вытаскивает из бака заправочный пистолет, закрывает крышку бензобака. Он садится в машину, пристёгивается ремнём безопасности. Ольга закрыла глаза.

Воспоминания: она подходит к бородатому кавказцу, швыряет ему деньги в лицо, выходит из ночного клуба с бутылкой в руке, подходит к Таксисту на дороге и садится в его машину. Едут по ночному городу, она пьёт шампанское из горла и смотрит в окно, громко играет музыка. Потом машина останавливается в лесу, она видит лицо Таксиста, нависшего над ней, потом резкий удар в лицо и темнота.

* * *

Ольга открывает глаза и снова видит перед собой лицо Таксиста. Он смотрит на неё с водительского места и протягивает ей кофе. Таксист поворачивается обратно и трогается. Ольга привстаёт и садится. Потом трогает запёкшуюся кровь под носом, ощупывает свой нос. Ей больно. Она смотрит по сторонам и видит за окном лес и просёлочную дорогу. Рядом нет ни одной живой души.

* * *

Женщина в серебристой машине напряжённо о чём-то думает. Покусывает себя за нижнюю губу, вспоминая глухой голос: «Помогите».

Не доезжая до города, она разворачивает машину и едет обратно. Заезжает на АЗС. Машины такси уже нет.

* * *

Роман и Ольга в машине, дорога идёт через лес. Им не попадаются ни встречных, ни попутных машин, ни перекрёстков – просто пустынная дорога через лес.

Ольга делает глоток кофе и замечает у Романа большую царапину на шее, пятна крови на куртке.

Ольга:

– Ты кто?

Роман:

– Роман.

Ольга морщится от головной боли и давит на виски.

Ольга:

– Прикольнo.

Роман:

– Ты разве ничего не помнишь?

Ольга:

– Нет.

Роман:

– Жаль.

Ольга:

– Есть салфетки?

Роман открывает бардачок и передаёт ей пачку гигиенических салфеток. Ольга вытирает нос.

Ольга:

– Куда мы едем?

Роман:

– Прямо.

Ольга:

– Смешно. Есть сигареты?

Роман кидает ей пачку сигарет назад через плечо. Ольга смотрит в его сторону охеревшим взглядом, и в лоб ей прилетает зажигалка. Она прикуривает сигарету, пытается открыть окно, Роман приоткрывает его. Ольга делает затяжку и выдыхает дым. Засовывает руку в трусы и потом нюхает пальцы, чтобы проверить, был секс или нет.

Ольга:

– Сколько?

Роман:

– Когда?

Ольга:

– Что «когда»?

Роман:

– Что «сколько»?

Ольга:

– Денег. Ты же денег хочешь? Если хотел бы трахнуть или убить, то давно бы сделал.

Роман:

– Через 19 часов и 55 минут.

Ольга:

– Через 19 часов и 55 минут – что?

Ольга выкидывает окурочок в окно, Роман резко тормозит, выходит из машины и поднимает бычок. Потом открывает её дверь, поднимает крышку на стаканчике с кофе и бросает туда окурочок. Спокойно закрывает крышку.

Ольга бросает бумажный стаканчик ему в лицо. Роман хватается её за горло и начинает душить.

Роман:

– Ещё раз так сделаешь, я тебя убью раньше. Понятно? Если да, то моргни.

Ольга, хрипя от удушья, моргает; он её отпускает, садится в машину и трогается. Ольга вся дрожит.

Ольга:

– Ты меня хочешь убить через 20 часов?

Роман:

– Нет. Осталось всего 19 часов 45 минут.

Ольга смотрит на часы на торпедо. Они показывают 15:15.

Ольга:

– Что я тебе сделала?

Роман:

– Ничего.

Ольга:

– Я не понимаю, пожалуйста, объясни. Мне страшно.

Ольга закуривает сигарету дрожащей рукой, Роман приоткрывает ей окно.

Они едут молча, на улице темнеет, грязь за окном, серо вокруг. Ольга бросает бычок в свой стакан из-под кофе и закрывает крышкой.

Ольга:

– Я выбросила бычок в стакан.

Роман:

– Молодец.

Ольга:

– Почему я?

Пауза.

Роман:

– Ты не входила в мои планы, но ты почему-то сама выбрала меня.

Ольга:

– Выбрала?

Роман:

– Да, и убила нас обоих.

Ольга снова смотрит на часы. Время 16:00.

Ольга:

– Ты болен!

Ольга снимает сапог и каблуком бьёт Романа по голове.

Машина движется рывками, влево–вправо, резко тормозит.

Ольга подаётся вперёд, ударившись о переднее сиденье.

Роман хватается за голову и кричит от боли:

– Сссууукааа!!!

Ольга выскакивает из машины и бежит в одном сапоге к лесу. Останавливается у дерева, чтобы отдышаться. Поворачивает голову назад – посмотреть, не гонится ли он за ней.

Но Роман рядом, он хватает её за волосы и тащит в машину.

Привязывает её руки к ручке двери. Садится в машину, и они едут дальше.

Они едут дальше.

Роман за рулём, Ольга в салоне на заднем сиденье. Машину подбрасывает на ухабах. Ольга прижимается лицом к стеклу и плачет.

На грязном лице следы от слёз. Её нижняя губа дрожит.

Ольга истерично плачет:

– Пожалуйста, не надо! Мамочка, я хочу к тебе. Пожалуйста, не надо. Пожалуйста, я очень прошу.

Через какое-то время она успокаивается и уже спокойно смотрит в окно. Солнце, которое уходит в закат, светит ей в лицо, она жмурится от него; вокруг красивая природа. Роман достаёт из кармана Ольгин телефон, он стоит на беззвучном

виброрежиме. Роман видит, что звонит «Стасик». Кладёт телефон на торпеду, экраном к себе, чтобы Ольга не видела. Звонок прекратился. На экране 30 пропущенных звонков.

Роман:

– У тебя есть близкие?

Ольга молчит.

Роман:

– У тебя будет один звонок близкому человеку.

Ольга:

– Давай.

Роман:

– Кто эти люди?

Ольга:

– Мама, мой парень или подруга, наверное.

Роман:

– Где твой отец?

Ольга:

– Он нас бросил. Зачем тебе это?

Роман:

– Хочу понять, что они действительно близкие. Когда ты видела мать последний раз?

Ольга:

– Два года назад.

Роман:

– Тогда убираем её из списка.

Ольга:

– Может, я и хреновая дочь, но она-то меня любит.

Роман:

– Мы сейчас говорим о том, кого любишь ты.

Пауза.

Приходят СМС от Стаса, Ольга телефон не видит: «Ну и пошла на хер, сука».

Роман:

– Расскажи мне про своего парня?

Пауза.

Роман:

– Что ты ему скажешь?

Ольга:

– Скажу, чтобы простил меня за всё. Я не знаю. Я не понимаю, что за бред, зачем тебе это?

Роман:

– Мне очень жаль тебя. У тебя только один звонок, а ты не знаешь, кому позвонить.

Ольга:

– В полицию.

Роман:

– Они тебе уже не помогут.

Пауза.

Ольга:

– Ты обиделся на жизнь?

Роман:

– Нет, я люблю жизнь и хотел бы и дальше жить, насла-

ждаться ею, пока не встретил тебя.

Пауза.

Роман:

– В чём, по-твоему, смысл жизни?

Ольга:

– Любовь, дети, семья, дом, дерево и всё такое.

Роман:

– Любовь? У тебя есть любовь, дети?

Ольга:

– Есть любимый, у нас скоро свадьба. Уже, наверное, не будет, потому что самоубийца-таксист обиделся на жизнь и решил меня забрать с собой, чтобы ему не было скучно. Правильно? Я бы тоже повесилась на твоём месте, но забирать другую жизнь – это не справедливо.

Приходит на телефон СМС от Нели: «Блядь, я тебя уже час жду, пошла в жопу, дура».

Роман:

– Твою подружку, которой ты хотела позвонить, зовут Неля?

Ольга:

– Ты точно конченный! И давно ты за мной следишь?

Машина затормозила, Ольга испугалась, Роман вышел на улицу и помочился прямо рядом с колесом, после чего сел в машину и тронулся.

Ольга с отвращением:

– Вытри руки салфеткой, а то меня сейчас вырвет.

Роман вытирает руки. Ольга закуривает. Молча едут.

Роман:

– Кому будем звонить?

Ольга:

– Не знаю.

Роман:

– Почему ушёл отец?

Ольга:

– Мать его выгнала, он ей изменял.

Роман:

– Почему?

Ольга:

– Не знаю.

Роман:

– Тебе никогда не хотелось узнать, почему?

Ольга:

– Нет.

Роман:

– Давай ему наберём, узнаем?

Ольга:

– Один звонок, чтоб узнать, зачем он совал куда попало?

Я и так знаю.

Роман:

– Ты меня запутала. Любви нет, детей тоже. Так ты и до нас уже была мертва.

Ольга:

– Будет.

Роман:

– Когда?

Ольга:

– Когда отпустишь меня.

Роман:

– Я тебя и не держу. Просто ты до сих не поняла, что мы уже мертвы.

Ольга:

– А что произойдёт в 11:00?

Роман:

– Твоя душа покинет тело.

Ольга:

– Ты убьёшь меня?

Роман:

– Нет. Это ты убила меня и себя.

Ольга:

– Я так белку ещё не ловила. Я вчера поругалась с парнем, пошла в ночной клуб, села к тебе в такси, и ты меня вырубил.

Роман:

– Я тебя не трону, если кидаться не будешь, но завтра в 10:45 ты убьёшь меня, а в 11:00 себя. Я лишь пытаюсь сделать так, чтоб мы дожили до этого времени.

Ольга:

– Мы же живы, как ты можешь говорить, что мы мертвы? Мы же дышим сейчас.

Роман:

– Человек живёт, чтоб дышать, или дышит, чтоб жить?

Ольга:

– Давай я позвоню, привезут деньги, и ты меня отпустишь.

Купишь себе хату, машину нормальную – не знаю, какая там у тебя мечта: мойка, автосервис, стоянку откроешь, и забудем об этом.

Роман:

– Деньги уже не помогут.

Пауза.

Ольга:

– Ты бы кому позвонил?

Роман:

– Я всё утро думал, пока ты спала.

Ольга:

– И чё надумал?

Роман:

– Много кому хотел позвонить, много чего хотел сказать, но потом стал думать о том, что я мог сделать и чего не сделал. В конце концов решил, что говорить им об этом в конце жизни будет лицемерием. В твоём случае ты позвонишь маме, скажешь: «Я убила человека, сейчас убью себя, но я тебя люблю. Прости, что мало виделись».

Ольга:

– Я никого не убивала и не собираюсь.

Роман:

– В 10:45 ты это поймешь, и до твоей кончины останется лишь 15 минут. Ровно столько, чтобы сделать один звонок. Поэтому у тебя сейчас есть время подумать, кого ты бы хотела услышать в последние минуты своей жизни.

Ольга:

– И кому ты советуешь позвонить? Ты же великий философ.

Роман:

– Отцу.

Ольга:

– Отцу-подлецу. И что ему сказать?

Роман:

– Спасибо за жизнь.

* * *

Воспоминания Ольги на улице: Маленькая Ольга играет с папой, качается на качелях, катается с горки, отец поднимает её на руки и кружит, Ольга смеётся счастливым детским смехом.

Воспоминания Ольги дома: Маленькая Ольга лежит на кровати на животе, закрывает уши руками. Над маленькой Ольгой, наклонившись, стоит мама, пытается убрать её руки от ушей и кричит:

– Твой отец – кобель, он бросил нас. Ты ему не нужна, у него теперь другая семья.

* * *

Возвращение в реальность:

Ольга:

– Я могу, как Сальвадор Дали, кончить в конверт, положить записку: «Мы в расчёте» и отправить по почте.

Пауза.

Ольга:

– Есть хочу.

Роман останавливается, достаёт нож, поворачивается к ней; она прижалась к сиденью и зажмурилась. Он разрезал стяжки на руках, достал из бардачка пакет с бутербродами, завернутыми в пергаментную бумагу. Взял один себе и два отдал Ольге. Потом открыл термос. Пока она кусала бутерброд, он налил кофе.

Ольга испугано спрашивает с крошками во рту:

– Теперь мне реально очень страшно, мы правда умрём?

Роман:

– Уже. Просто ещё дышим. Бутер вкуснее стал, не правда ли?

Ольга:

– Очень. Как последнее желание пожрать перед казнью.

Едут, Ольга закрыла глаза и уснула, опершись головой на окно. Потом открыла глаза, чтобы посмотреть время. Часы показывают 22:00.

Ольга:

– Меня вырубил, я думала, что это всего лишь страшный сон или белочка и сейчас я проснусь в своей кровати под тёплым одеялом. Но нет, это едут два тела, которые пока ещё

дышат, но скоро улетят в космос. Ты что куришь? Дай и мне тоже, чтоб я на твоей волне была.

Она закуривает.

Ольга:

– Ты женат? Дети?

Роман:

– Нет.

Ольга:

– Точно! Ты же не веришь в любовь.

Роман:

– Я такого не говорил, но любви нет, она создаётся двумя взрослыми людьми. Все хотят попасть на хромой козе в рай. Ты свою любовь встретила?

Ольга:

– Да.

Роман:

– Как её зовут? Стасик?

Ольга:

– Да.

Роман берёт Ольгин телефон так, чтобы она видела.

Роман:

– Набираем?

Ольга:

– Это тот один звонок?

Роман:

– Нет, тот звонок будет между 10:45 и 11:00.

Ольга:

– Звони.

Голос из телефона: «Абонент заблокировал вас».

Ольга:

– А на вотсап.

Голос из телефона: «Абонент заблокировал вас».

Ольга:

– Сука, теперь уже и я не верю в любовь. Что за день! Или это розыгрыш? В 10:45 ты меня привезёшь к ЗАГСу, там меня встретит Стасик с цветами и моя свидетельница Неля, в 11:00 нас распишут. Вот приколисты!

Роман:

– Звоним Неле, чтоб к ЗАГСу подъехала?

Ольга:

– Давай.

Голос из телефона: «Абонент заблокировал вас».

Ольга:

– Белочка, уходииниии, я больше не буду пить. Любви нет, друзей нет, терять уже нечего. Ты прав, мы мертвы и дышим, кушаем и какаем. И в чём смысл жизни?

Роман:

– Смысла жизни нет, и бесполезно искать его. Нет такой надписи на камне.

Ольга:

– Может быть, в детях?

Роман:

– Это большая радость в жизни, потом они вырастают и создают свои семьи.

Ольга:

– А какой смысл тогда рожать?

Роман:

– Там много душ ждут своей очереди, тоже хотят покайфовать в материальном мире, который создал Всевышний.

Ольга:

– Я тебя буду называть Философ. Ок, родила, воспитала, потом что?

Роман:

– Так зачем ждать потом? Почему ты считаешь других людей смыслом своей жизни? Если потом они по разным причинам уходят из твоей жизни, у тебя пропадает желание жить и появляются мысли о самоубийстве. Любовь в тебе живёт, и ты её даришь другим, а они тебе, и этот обмен энергиями делает тебя счастливой.

Ольга:

– Эту инфу надо неделю обрабатывать, а мы скоро по-мрём. А что такое счастье?

Роман:

– Счастье – это выработка в организме гормонов: дофамина, серотонина, окситоцина и эндорфина. Каждый человек получает их по-своему.

Ольга:

– Философ, ты забыл, что мой мозг умер, времени оста-

лось мало, давай проще.

Роман:

– Счастье – это когда сидишь на стуле, который сделала сама. Если ещё проще, смотри на всё глазами младенца. Дети не думают о смысле, они просто радуются.

Ольга:

– Согласна. Почему тогда нам больно?

Роман:

– В грусти вырабатывается кортизол.

Ольга:

– Философ, не грузи.

Роман:

– Без боли ты не узнаешь, что такое счастье и не будешь ценить жизнь. Если не будет боли, жизнь пролетает очень быстро, а боль делает жизнь длиннее и ценнее. Не все любят дождь, но все любят хлеб или пирожное. Счастливый человек принимает жизнь, в которой есть плохие и хорошие моменты, отдельных вариантов нет.

Ольга просит салфетки и прикладывает их к его голове.

Роман останавливает машину. Выходит и снова мочится прямо у колеса машины.

Ольга привстаёт и тянется к зеркалу заднего вида, где установлен видеореги­стратор. Она торопливо достаёт карту памяти, садится и прячет её в карман. Роман возвращается, пристёгивается ремнём безопасности, закуривает сигарету и трогается.

Ольга:

– Я тоже хочу в туалет.

Роман:

– Как раз хотел спросить, как ты это делаешь?

Ольга:

– Что делаю? Долго держу в себе кортизол?

Машина останавливается, Ольга выходит, проходит 10 метров, прячется за дерево, спускает трусы, садится на корточки и слышит издали голос Романа:

– До ближайшей деревни сто км.

Ольга возвращается, садится в машину, прислоняет голову к стеклу и смотрит на звёзды. У неё потихоньку закрываются глаза.

* * *

Ольга открыла глаза от сигнала другой машины и видит в окно:

Они едут по центральной площади какого-то населённого пункта. На площади стоит какой-то памятник. Здание администрации, всё запущено, облуплено. Рядом автобусная остановка с двумя пассажирами, ожидающими последний автобус.

Смотрит на время – час ночи.

Роман останавливается возле остановки, передаёт Ольге через плечо её разряженный тел.

Роман:

– Выходи.

Ольга молчит. Смотрит на Романа растерянным взглядом.

Роман:

– Что неясно?! Выходи!

Ольга выбегает, спотыкается, падает, приподнимается.

Люди на остановке перестают разговаривать, молча смотрят на её порванную и грязную одежду, кровь на лице.

Роман резко нажимает на газ. Машина срывается с места, оставляя на асфальте следы протектора.

Ольга обращается к людям, стоящим на остановке:

– Дайте, пожалуйста, телефон. Мне срочно нужно позвонить.

Торопливо, ломая ногти, набирает номер.

Ольга:

– Стасик, пожалуйста, забери меня.

* * *

Стас в своём большом кабинете. Над столом картина Петра I, на стене висят сабли в золотой огранке – это подарки ко дню рождения.

Стас нажимает селектор:

– Таня! Иса где?

Женский голос из селектора:

– Связать Вас с ним?

Стас:

– Да.

Женский голос из селектора:

– Хорошо, Станислав Андреевич. Сейчас найдём.

Стас открывает бар, достаёт бутылку дорогого односолодового виски. Раздаётся звонок.

Стас снимает трубку:

– Иса, зайди ко мне. Есть срочная тема.

* * *

Сереет, раннее утро.

Ольга лежит на большой красивой кровати, её глаза приоткрываются.

* * *

Роман, вцепившись в руль, гонит машину вперёд. Едущий за такси большой чёрный джип внезапно обгоняет его машину и, опасно маневрируя, перекрывает дорогу. Через лобовое стекло видны хмурые сосредоточенные лица водителя и пассажиров. Роман останавливает машину. Второй джип зажимает такси сзади.

Всё происходит в тишине. Из первого джипа выходят четверо бородатых мужчин. Это те самые кавказцы, которые наблюдали за Ольгой в ночном клубе. Один из них помахивает битой.

Иса горланно кричит:

– Сюда иди!

Они вытаскивают Романа из машины и заталкивают его в багажник.

* * *

Ольга привстаёт с кровати, на прикроватной тумбочке лежит её тел, на него только что пришла СМС: «Любимка, Так-

систа нашли, завтрак на кухне, скоро буду, люблю».

Ольга выдыхает, ложится обратно и потягивается.

* * *

Машины остановились на обочине просёлочной дороги. Кавказцы вытаскивают Романа из багажника чёрного джипа, ведут его к опушке леса.

* * *

Ольга принимает душ.

* * *

Романа бьют ногами. Его лицо в крови. Он что-то пытается сказать и прикрывает голову руками.

* * *

Ольга в длинной футболке открывает шторы в гостиной, солнце светит ей в лицо. Она закрывает глаза, тянет руки навстречу солнцу и делает глубокий вдох.

* * *

Лес. Роман лежит весь в крови. Угрюмые кавказцы копают могилу. Иса что-то кричит. Романа бьют битой по голове, он уже не чувствует своего тела, потом его подтаскивают к яме и ногами сталкивают вниз.

* * *

Ольга наливает кофе, садится на стул и кладёт ноги на стол. Она смотрит в окно и о чём-то думает.

* * *

Роман, скрючившись от боли, лежит на дне ямы и харкает кровью. Он ещё жив, кровь из разбитой головы стекает на

жёлтую глину. Краем глаза он смотрит на муравья, который упрямо ползёт навверх по стенке ямы.

Сверху сыпется земля.

* * *

В коридоре слышен шелест мусорного пакета. Ольга поворачивается на звук, видит, что мусорный пакет, в который она бросила свою грязную одежду, упал на пол. Рядом лежит карта памяти, выпавшая из кармана. Она вставляет её в ноутбук и нажимает значок «Play»; держа чашку с кофе двумя руками, делает глоток.

* * *

Регистратор: Роман подъезжает к ночному клубу. Ольга стоит на обочине с бутылкой виски. Она садится в такси, играет музыка. Она просит сделать погромче и делает несколько больших глотков. Роман останавливается в лесу.

Регистратор: Роман:

– Здесь?

Регистратор: Ольга:

– Да.

Регистратор: Ольга выходит из машины, хлопает дверью.

Роман разворачивается и уезжает.

Регистратор: Роман бормочет про себя:

– Что-то здесь не так.

Регистратор: Роман резко бьёт по тормозам. Разворачивает машину и гонит назад, ища фарами Ольгу. Он видит, как она разбивает бутылку о камень, падает на колени и подно-

сит осколок стекла к запястью.

* * *

Ольга смотрит на свою левую руку и видит на ней два свежих пореза. У неё из рук падает кофе, губы дрожат, и льются слёзы.

* * *

Романа засыпали землёй уже до подбородка.

* * *

Регистратор: Роман прыгает на Ольгу и сбивает её с ног. Она наносит ему два удара в шею разбитой бутылкой, держа её за горлышко.

* * *

Ольга вспоминает порезы на шее Романа и кровь на его куртке.

* * *

Регистратор: Роман кричит от боли и бьёт Ольгу кулаком в лоб (как молотком, нижней мясистой частью кулака). Она теряет сознание.

* * *

Ольга смотрит на время. Часы показывают 10:30.

Ольга кричит:

– Нееееет!

Ольга накидывает пальто на футболку, засовывает ноги в сапоги и, не застёгивая их, бежит к входной двери. Параллельно раздаётся звонок, она открывает дверь, на пороге полиция. Ольга, не останавливаясь, суёт им открытый ноутбук.

Ольга:

– Всё здесь.

Ольга прыгает в старую ржавую машину с фонарём легкового такси на крыше, из которой только что вышли пассажиры. За рулём невысокий черноволосый парень, похожий на узбека, с очень узкими глазами и широкими скулами.

Такси останавливается у большого офисного здания.

Ольга:

– Жди здесь.

Ольга вылетает из такси, заходит в бизнес-центр, быстрым шагом выходит из лифта, бежит по коридору, пробегает мимо секретарши, которая пытается встать и что-то ей сказать. На диване и на стульях в приёмной сидят мужчины в деловых костюмах и с портфелями, ожидают приёма, читают газеты, а кто-то журналы.

Ольга быстрым шагом входит в кабинет, дверь сама за ней закрывается. Она видит картину: молодая девушка стоит раком, опираясь на стол руками. Её юбка задрана, трусы спущены до колен. Стас отходит от неё со спущенными штанами.

Ольга вытаскивает из чехла кортик, висящий на стене.

Девушка натягивает трусы, и вся растрёпанная выбегает из кабинета, поправляя юбку. Секретарша видит охреневшие глаза ждущих в приёмной людей.

Секретарша с красным лицом:

– Идут съёмки рилса.

Ольга подходит к Стасу и подносит кортик к его члену.

Стас поднимает руки и испугано бормочет:

– Тихо! Тихо! Тихо...

Ольга:

– Где он?

Стас аккуратно берёт телефон и нажимает кнопку вызова:

– Иса, пришли мне свои координаты.

Ольга бьёт Стаса коленкой между ног, выхватывает его телефон, берёт из стола пачку денег и выходит из кабинета.

Стас, согнувшись, ковыляет к столу, нажимает кнопку вызова охраны и, морщась от боли, говорит:

– Задержите её.

Ольга быстрым шагом выходит из здания офиса, за ней бегут трое крепких охранников в чёрных костюмах. Она выходит на улицу, спускается по лестнице, кидает деньги назад. Они разлетаются, словно конфетти. Прохожие бросаются их собирать. Охранники спотыкаются об людей.

Ольга прыгает в такси, кидает пачку денег на переднее пассажирское сиденье. Передаёт таксисту телефон с выстроенным маршрутом.

Ольга:

– Сюда, миленький. Гони. Прошу тебя!

Водитель-узбек косится на деньги, поднимает голову вместе с глазами наверх, тихо говорит:

– Рахмат.

Включает скорость и резко стартует.

Ольга левой рукой достаёт из кармана телефон, смотрит на время – 10:45.

Ольга:

– Пожалуйста, ещё быстрее!!!

Ольга ищет в контактах телефона имя «Не брать», набирает номер, идёт вызов. Она прислоняет его к уху и плачет.

Ольга:

– Папа! Папочка, возьми трубку.

Телефон не отвечает. Идут длинные гудки. Вдруг раздаётся голос старого мужчины:

– Алло.

Ольга:

– Папочка!

Ольга плачет.

Папа:

– Дочка, ты где? Что случилось? Я сейчас приеду!

Ольга:

– Я тебя очень люблю.

Папа:

– Я тоже тебя люблю! Ты где? Что случилось?

Ольга смотрит на часы, время 10:59. Такси останавливается.

Ольга:

– Я перезвоню.

Ольга открывает дверь, бросается к свежевскопанной земле, рядом с которой воткнута лопата. Ольга бежит через до-

рогу. Долгий сигнал машины. Она поворачивает голову и видит стремительно приближающиеся фары встречного «Камаза». Удар. Темнота и тишина.

Шум леса, щебечут птицы, звенят цикады. Ольга с открытыми глазами лежит на земле рядом с лопатой. Крупным кадром муравей, который перед её лицом ползёт по увядающей осенней траве.

Конец начала

Олег Юнц