

ШЫПУЧКОРАКИ

автор:

Иван Попов



Иван Владимирович Попов

Шыпучкораки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68828235

SelfPub; 2023

Аннотация

Эта история про доброту, про любовь к ближним и нашим питомцам. А ещё эта история про коллекцию бутылок «Шыпучкораки».

Иван Попов

Шыпучкораки

Комната в коммуналке Сергею Петровичу досталась в наследство от родителей. Всю свою жизнь он прожил в ней, и делить общую кухню, ванную и туалет с соседями, было для него обычным делом. Жизнь Сергея Петровича вообще подчинялась давно выверенным и комфортным алгоритмам. Он просыпался, смотрел на потолок, натягивал на себя штаны и майку, шел занимать очередь в туалет, затем занимал очередь в ванную комнату, завтракал и шел на работу в элитный частный сектор, где трудился дворником. Забыл упомянуть его обязательный ритуал за завтраком: Сергей Петрович включал телевизор и ждал очередную рекламу популярной газировки «Шыпучкораки». Заиграла знакомая музыка и реклама началась: «Посмотрите, как пузырьки медленно поднимаются в стакане с обожаемой миллионами людей, по всей России, уникальной газировки со вкусом раков! Компания RectorКакProctor любит нарушать правила, даже русского языка, но в двадцатую годовщину образования компании подготовила ошеломляющую новость! Всего одна бутылка из личных раков звезды сериала «Папины тещи» Марка Калимарка! Он очень любил своих раков Боню и Моню, – грустно сказал ведущий, пустив слезу, – ведь сам вырастил их из икринок. Но мечта любого рака – попасть в бутылку

шыпучкорак, поэтому Марк Калимарк сам предложил сделать своих домашних любимцев газировкой. Всего одна уникальная бутылка будет разыграна на аукционе, куда может прийти любой желающий! Не упустите свой шанс одиннадцатого июля в штаб-квартире компании, которая находится в Москве»

У Сергея Петровича была одна особенность: он коллекционировал бутылки от газировки «Шыпучкорак». За двадцатилетнюю историю компании RectorKakProctor, дизайн бутылки менялся пять раз, поэтому в коллекции нашего героя было ровно шесть бутылок и заполучить седьмую, стало в тот день для него целью. Но работу никто не отменял, да и до одиннадцатого июля было, аж две недели, поэтому наш герой налил вчерашний суп в банку, для обеда, и пошел на остановку.

Автобус доезжал до поворота на лесную дорогу, и нашему герою приходилось идти пешком еще три километра, а за лесом, как за естественной стеной был тот самый элитный частный сектор. Сергей Петрович доходил до шлагбаума, где в будке сидел охранник. Всех охранников в этот элитный частный сектор, словно набирали по кастингу на самых глупых.

– Что, идешь за богатеями мусор убирать?! Ха-ха-ха! – смеялся победитель кастинга. – Я тут просто сижу и в два раза больше тебя зарплату получаю!

Сергей Петрович никогда не отвечал на издевки охранников. Он просто шел в домик для инвентаря, переодевался и брал свою метлу. Вообще его мало интересовали красивые роскошные дома в этом рассаднике миллионеров. Он обращал внимание только на трехметровые заборы. Сергей Петрович в один туалет ходит со своими соседями, а они друг друга благодаря заборам даже не видят. У каждого богатея была своя прислуга, которая наводила порядок на их территориях, а общие улицы мел Сергей Петрович. Но один дом нашему герою все же был интересен. В нем жила молодая особа, одна в огромном дворце с многочисленной прислужкой. Её звали Надей. Она была дочкой какого-то банкира, сделавшего капитал в девяностые годы и свалившего жить за кордон, а дочка Россию покидать не хотела, несмотря на все уговоры. Наш герой облакачивался на свою метлу и смотрел, как открывались ворота заветного забора, и в белом мерседесе выезжала она. Он видел её только через лобовое стекло, но был безумно влюблен.

– Что, опять на неё смотришь? – спросил неожиданно со спины подошедший садовник. – Таким как мы такие цыпочки даже не светят. Мы для них быдло! Лучше закатай губу обратно.

Сергей Петрович вовсе не раскатывал свою губу. Он прекрасно понимал всю безнадежность своей любви. Но сердцу ведь не прикажешь?

Отработав свой трудовень, наш герой вернулся в коммуналку. «Примите участие в розыгрыше уникальной бутылки шипучкораков» – звучало в телевизоре. Сергей Петрович достал из тумбочки старую картонную коробку и открыл её. В ней хранились самые сокровенные вещи: медаль за отвагу прадедушки, который умер до его рождения, обручальные кольца бабушки и дедушки и коллекция марок отца. Отложив сразу в сторону обручальные кольца и медаль, он открыл альбом с марками. Отец Сергея Петровича был заядлым коллекционером и за свою жизнь собрал внушительную коллекцию. Наш герой решил продать эти марки, для того чтобы купить бутылку шипучкораков из раков Калимарка. Отец, как коллекционер, наверняка бы понял поступок сына.

– Очень интересная коллекция, – задумавшись, сказал торговец на блошином рынке, листая альбом с марками. – Возможно, я его у вас куплю.

Он внимательно осматривал альбом и, открыв очередную страницу, его глаза загорелись. Но торговец быстро взял себя в руки и сказал:

– Очень хорошая коллекция, есть интересные экземпляры. Цена её тысяч двести пятьдесят, от силы, но я готов прямо сейчас перевести на вашу карточку триста тысяч.

Сергей Петрович подал торговцу бумажку с номером своего телефона, торговаться он не умел и, получив перевод, пошел прочь в надежде, что за уникальную бутылку шипуч-

кораков никто не предложит больше.

Следующий разговор наш герой не слышал. Торговец, после ухода Сергея Петровича, закрыл лавку и позвонил другу:

– Сейчас ко мне лох пришел, альбом с марками принес, а в нем редкая Испанская марка стоимостью сто миллионов рублей. К черту эту торговлю теперь!

– Повезло тебе! Завидую даже!

– Ладно, не завидуй! Поедем за мой счет на море! Там и обмоем!

– Вот это разговор! Лады!

Сергей Петрович жил в Санкт-Петербурге. Понимаю, что такую информацию писатели дают в самом начале повествования, но я последую политике компании RectorKakProctor и тоже нарушу правило. За два дня до аукциона наш герой взял недельный отпуск, за свой счет, купил билет на поезд и отправился в Москву. Опять же по классике жанра в поезде с Сергеем Петровичем должен был обязательно произойти какой-нибудь каламбур. Это ведь юмористическое произведение? Я пока не решил, поэтому в поезде каламбура не будет.

Гостиница была одной из самых дешевых и далеко за МКАДом. Сергей Петрович оплатил пять дней проживания теми деньгами, что успел скопить за последний год. Рядом с гостиницей находилась кафешка, в которой он ре-

шил поужинать. Пельмени и стакан шипучкоракров – это все, что нужно было нашему герою. За соседним столиком сидел неопрятно одетый человек с взъерошенными волосами. Официант приносил незнакомцу кружку пива и когда та заканчивалась, менял на новую. Неизвестно сколько тот успел выпить пенного напитка, но выглядел он очень пьяным.

Незнакомца явно привлек Сергей Петрович. Он внимательно следил за тем, как наш герой насаживал на вилку очередной пельмень, окунал в сметану и отправлял его в рот, запивая газировкой. Наконец неопрятно одетый человек взял свою кружку пива и подсел к Сергею Петровичу.

– Извините, что бесцеремонно вклиниваюсь в вашу жизнь, но ваша техника поедания пельменей бесподобна! Она определенно подходит моему герою для развития образа!

Наш герой кивнул в знак приветствия, а незнакомец продолжил:

– Нынче сложно найти что-нибудь уникальное, заводы выпускают однотипные вещи, а телевидение штампует однотипные мозги. Вот и как тут найти уникальное? А я писатель и не имею права писать однотипные книги. Понимаю твое недоумение, с виду я на писателя совсем не похож, они ведь должны ходить в костюмах и на презентациях говорить умные слова, небрежно подписывая толстые книги. Но вот что я тебе скажу: великий талант, помолвлен с великой болью. Одно без другого не работает. Умение складывать слова

в предложения, без великой боли, в лучшем случае сделает из тебя какого-нибудь филолога, преподающего в литинституте и гордящегося своим романом, который хорошо написан, но плоский и без глубины, в которую хочется нырять как подводная лодка, если произведение действительно великого мастера. А великая боль без таланта еще хуже – она просто убьет. Хотя знаешь – эта боль в любом случае убьет. Она, награждая даром, уничтожает все внутренние органы как мочевины и креатинина в крови при хронической почечной недостаточности. А что остается? Книжки? Впрочем, какая разница сколько людей их прочтает, один человек или миллионы? Мир – это большой механизм, а мы в нем маленькие детали и каждый на своем месте. Вот и твоя техника поедания пельменей встанет на свое место. Прощай, незнакомец.

Писатель бросил несколько купюр на свой столик и, шатаясь, пошел к выходу, а Сергей Петрович обрадовался тому, что его техника поедания пельменей уникальна и на века останется в художественном произведении. Жаль он не узнал имя автора.

Для того чтобы пройти в штаб-квартиру, для участия в аукционе, нужно было заплатить добровольный взнос в сто тысяч рублей. Как сказал секьюрити Сергею Петровичу, информация об этом была дана в рекламе мелким шрифтом. Шанс заполучить заветную бутылку, сократился на целую

треть. Впрочем, как оказалось дальше, шанса совсем не было...

Компания RectorKakProctor не поскупилась на шоу. Выступали известные музыканты и шутили юмористы. Перед самым аукционом на сцену поднялся Марк Калимарк. Он рассказал слезливую историю про своих раков, а затем ушел позировать камерам. После этого начался аукцион. Начальная цена в сто пятьдесят тысяч быстро поднялась до десяти миллионов. С возрастанием суммы уменьшалось количество торгующихся. На отметке в пятьдесят миллионов остались два человека – это были мужчины одетые в черные костюмы и с наушниками от телефонов в ушах.

– Мой клиент готов заплатить пятьдесят один миллион, – говорил один.

Второй советовался с телефоном и отвечал:

– Пятьдесят два миллиона.

Наконец, когда сумма поднялась до девяноста пяти миллионов, один из мужчин засуетился, нервно что-то спросил у телефона и растерянно сказал:

– К сожалению, мой клиент не готов предложить больше.

– Продано! – громко воскликнул аукционист и ударил молотком по столу.

Сергей Петрович был убит горем, ведь его коллекция теперь будет неполной.

Бродя по вечерней Москве, наш герой смотрел на краси-

вые здания и не менее красивых людей. Он обдумывал, куда можно сходить завтра и что посмотреть. Мавзолей значился первым в списке, дальше музеи и балет, а этим вечером Сергей Петрович решил покататься на метро, он вернулся в номер и оставил все свои ценные вещи, взял только с собой тысячу рублей и паспорт.

Московское метро нашему герою всегда казалось чем-то волшебным. Но он никогда не был в Москве раньше и не мог проверить так это или нет. А мне, как автору, впору опять покаяться, ведь я снова даю такую важную информацию так поздно. Конечно, можно было подправить начало и сказать все вовремя, но мне правда пришлось по душе политика компании RectorKakProctor нарушать правила.

Подивившись великолепию станции, Сергей Петрович сел в вагон электропоезда и был в тот момент абсолютно счастлив. Люди входили и выходили там, где им было нужно. Кто-то из них был погружен в собственные мысли, кто-то занимался своим гаджетом – люди были прекрасны и разнообразны. «Почему же писатель считал людей одинаковыми?» – этот вопрос задал себе наш герой, перед тем как выйти из вагона электропоезда.

Гуляя по улицам Москвы, Сергей Петрович не заметил, как совсем стемнело. Он отошел далеко от станции метро и был в одном из спальных районов. Неожиданно сзади кто-то подошел и сказал:

– Деньги нужны. То есть давай, выворачивай карманы!

Наш герой повернулся и увидел перед собой подростка в нелепой маске.

– Деньги давай, – неуверенно сказал еще раз подросток, держа в руке пистолет.

У Сергея Петровича есть дома такой же железный пугач, он купил его себе, чтобы отгонять стаи беспризорных собак, поэтому распознал сразу фальшивость оружия, но достал из кармана деньги, что у него были, оставив на билет в метро и отдал юному грабителю. Подросток взял деньги и побежал проч. Наш герой посмотрел ему вслед и побрел в метро.

Следующий день шел по продуманному плану: сначала мавзолей, затем музеи и балет. Сергей Петрович был восхищен культурой столицы, но юный грабитель не выходил у него из головы. Что толкнуло мальчика на этот поступок? Вечером он вновь отправился в тот спальный район с надеждой снова встретить подростка. Но шли минуты переходящие в часы, а грабителя не было. Наш герой уже отчаялся его встретить, и сидел на лавочке наблюдая за шелестящей листвой окружающих деревьев. Вдруг кто-то сзади сказал:

– Это ограбление! Давай сюда деньги!

Сергей Петрович повернулся и увидел того самого юного грабителя с игрушечным пистолетом. Подросток тоже узнал вчерашнюю жертву и смущенно побежал прочь, но вскоре остановился и вернулся назад.

– Я вовсе не плохой, каким мог показаться, – сказал он. –

Меня жизнь заставила! К сожалению, в двенадцать лет на работу не берут, а мне деньги нужны, чтобы друга спасти.

Сергей Петрович улыбнулся и жестом дал понять, что понимает.

– У меня друг умирает, – продолжил мальчик, – собачка моя, Греем зовут. В ветеринарной клинике сказали, что ему только операция поможет, которая сто пятьдесят тысяч стоит, а у мамы таких денег нет. Одни мы с ней на свете, и зарплаты её на нас едва хватает. Она сказала, что не может ради собаки в долги влезать, вот я и решил деньги таким способом собрать. А хотите я вам его покажу? Мама как раз в ночь на работу ушла. Вижу вы хороший человек. А когда убедитесь, что не вру, дадите денег, сколько не жалко.

Сергей Петрович кивнул в знак согласия, и они пошли. Юный грабитель далеко не стал уходить для промысла от дома – он был в пяти минутах ходьбы. Квартира была на первом этаже пятого подъезда. Мальчик открыл дверь, и наш герой увидел черного лохматого пёсика. Он лежал на белом пуховом одеяле совсем обессиленный и, увидев хозяйна, смог лишь приподнять голову и немножко повилить хвостом. Сергей Петрович, после «вчерашнего ограбления» решил, снять деньги с карточки и как в советские времена зашить их в трусы. Так, на всякий случай. Он быстро разорвал швы и протянул подростку тридцать пятитысячных купюр.

– Это мне? Вы миллионер? – смутился мальчик.

Сергей Петрович кивнул в знак согласия.

– Удивительно, что я наткнулся на миллионера. По вам и не скажешь, хотя среди миллионеров сейчас модно одеваться в секонд-хенде. Но вы, же понимаете, что я смогу отдать только когда отучусь и устроюсь на работу? – и после одобрительного кивка Сергея Петровича, мальчик запрыгал от радости. – Спасибо! Спасибо! Спасибо! Я сейчас же позволю в ветеринарную скорую помощь! Вы останетесь на чай?

Наш герой показал на часы и поспешил удалиться. Добрые дела нужно делать скромно. Вернувшись в свой номер, Сергей Петрович задумался. Грабить людей с игрушечным пистолетом – это плохо. Но идти на все ради друга – это ведь очень хорошо? Дай бог в дальнейшей жизни этого мальчика хорошие дела не придется делать плохим способом. А ещё наш герой думал, о том, как хорошо, что его деньги пошли не на бутылку шипучкораков, а на спасение черной лохматой собачки с кличкой Грей.

Когда Сергей Петрович вернулся в Санкт-Петербург, он зажил обычной жизнью. Ровно до того дня как вышел на работу. Наш герой как обычно мёл улицу в элитном частном секторе и увидел уникальную бутылку шипучкораков, просто лежащую возле урны. Получается какой-то Питерский богачей, купил газировку из раков Марка Калимарка, за девяносто пять миллионов, а сама бутылка для него ценности никакой не представляла. Сергей Петрович стоял с этой бутылкой и светился от счастья. Неожиданно послышался

скрип тормозов и тот самый белый мерседес остановился в метре от него.

– Мужчина, – окликнула Надя нашего героя, опустив окно, – Можете отдать мне эту бутылку? Она мне нужна.

Сергей Петрович не мог отказать девушке, в которую был влюблен и протянул ей уникальную бутылку, ведь девушка впервые обратилась к нему, а не просто проехала мимо. Надя, заполучив бутылку, закрыла окно и поехала дальше, но вскоре мерседес остановился и вернулся назад.

– Я отблагодарить вас хочу, – сказала она, вновь опустив окно. – Для вас это просто бутылка, а мне она для коллекции нужна. Будете сменяться, но я коллекционирую бутылки шпичкораксов. Понимаю, какой душой кажусь со стороны, но такая во мне причуда есть. За эту бутылку на аукционе боролась, но денег тогда не хватило, что само по себе смешно. А сейчас я покушать в ресторан еду. Хотите со мной?

Сергей Петрович одобрительно кивнул.

– Ну, тогда садитесь. Не люблю чувствовать себя обязанной.

Наш герой сел в машину, и они помчались в роскошный ресторан, а я следовать за ними не буду и прерву повествование.

Postscript: Вы будете ругаться, но я сознательно не дал вам важную информацию о Сергее Петровиче. Дело в том, что он был немым. Кода нашему герою было пять лет, его напугала собака, и он перестал говорить. Учился Сергей Петрович

дома. Умел читать и писать, знал науки и классику русской литературы, но не говорил. Вот так.

Post postscript: Сам не люблю когда произведение оставляет вопросы: Надя и Сергей Петрович вскоре поженились и прожили счастливую жизнь вместе. Дворец был продан, вместе со всем имуществом. На вырученные деньги было построено несколько школ. А наши герои поселились в одной из заброшенных деревень рядом с Воронежем, где разводили коз и воспитывали трех ребятишек. И да, Сергей Петрович заговорил еще тогда, в ресторане.

Посвящаю эту историю своему другу Грею. Я писал ее, когда он боролся за жизнь.

Автор текста и обложки: Иван Попов