



Александръ Устиновъ

Конка

Александръ Устиновъ

Конка

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70512565

SelfPub; 2024

Аннотация

Небольшой рассказ, действие которого происходит во второй половине XIX века. Сюжет повествует об инциденте, который произошел с одним студентом, оставивший на главном герое неизгладимое впечатление.

Александръ Устиновъ Конка



Конка- вид общественного транспорта, который получил активное распространение во второй половине XIX века. Вагон по рельсам тянули несколько лошадей (от 3 до 5). Впоследствии с развитием технологий конки были вытеснены трамваями

Недавно со мной приключилась удивительная история, которая, мягко говоря, оставила глубокий след в моей памя-

ти и которую, признаться, я хотел бы забыть, как страшный сон. Однако, поскольку наука, даже в наш просвещенный девятнадцатый век, еще не изобрела средств для избирательного стирания воспоминаний, забыть произошедшее, к моему превеликому сожалению, я не смогу. Поэтому я решил попытаться избавиться от преследующих меня кошмаров, изложив все произошедшее на бумаге настолько подробно насколько позволяет мой порядком ослабевший рассудок.

В то злополучное утро я, как обычно, должен был сесть на зеленую конку, доехать до Царской улицы и оттуда пешком добраться до университета. Поначалу все было довольно рутинно, я проснулся, умылся, на скорую руку поел, быстро прочел сводку погоды в свежем выпуске метеорологического ежесеместричника и, немного потолковав с хозяином комнаты-Петром Аркадьевичем, пошел к остановке, где стал упорно дожидаться свою утреннюю конку.

Ожидание мое проходило довольно спокойно, ведь я наслаждался атмосферой прекрасного позднеосеннего утра. Солнце еще не успело встать, земля, из-за близости к морю, покрыта тонкой пеленой белоснежного тумана и в холодном воздухе безраздельно правит тишина. Все вокруг из-за особой атмосферы чувствовалось загадочным, будто бы пропитанным тайной, что мне, безусловно, было по душе.

И вот спустя четверть часа тишину спящего города нарушило ржание лошади и звук мчащегося по рельсам вагона. Еще издали я заметил, что сегодняшняя конка находит-

ся не в лучшем состоянии. Дерево, изначально яркое, отсырело и стало темнее, бирюзово-зеленая краска, которая обозначает маршрут, местами отслоилась, а у лестницы на второй этаж не доставало нескольких ступеней. Видимо в депо наметились проблемы с транспортом, ибо конка приехала с опозданием на 10 минут, да и вагону явно требовался ремонт.

Конка крайне резко остановилась, и я, поздоровавшись с крайне мрачным кучером, стал садиться внутрь. Стоит отметить, что этот кучер мне сразу показался немного странным и чрезмерно молчаливым, к тому же, его одежда и лицо были мне незнакомы, что удивительно, ведь я, в связи с моими ежедневными поездками на этом маршруте, отлично знал всех возниц. Но тогда я не стал придавать этому большого значения, ибо возможно этот человек только недавно был установлен на зеленую линию.

Оказавшись внутри, я осмотрел салон и стал продвигаться к угловому месту у окна, которое обычно всегда занимал. В вагоне было не сильно много народу, а те, кто был, сидели в основном по одному, не говоря при этом ни слова. Признаться, такая тишина меня только порадовала, потому что я мог посвятить время в пути учебе, не отвлекаясь на разговоры окружающих, которые, обычно, безраздельно завладевают моим вниманием.

Усевшись, я достал из сумки тетрадь и стал повторять изученный материал, ведь впереди меня ждали занятия по ла-

тыни, а у меня с ней, признаться честно, есть некоторые проблемы. Но не успел я погрузиться в мир древнего языка, как рядом со мной сел интересного вида человек. У него на голове был классический британский цилиндр, чрезвычайно длинное пальто темно-фиолетового оттенка, черные, покрытые лаком, туфли, опять же на английский манер, и коричневый шарф в клеточку. Меня крайне смутило сочетание темно-фиолетового пальто и коричневого шарфа, однако в целом этот господин производил впечатление зажиточного человека, любящего английский стиль. Черты его лица тогда показались мне не особо примечательными, однако теперь я никак не могу вспомнить каким же было его лицо.

Пока я сидел и бегло осматривал этого джентльмена он не проронил ни слова, однако, как только я вернулся к своим конспектам, он заговорил низким и немного хрипящим голосом:

—Я раньше вас здесь не видел, молодой господин. Не ошиблись ли вы часом маршрутом? А то, коли вы не туда сели, может случиться что-нибудь в высшей степени неприятное.

Я несколько не сомневался, что еду на конке зеленого маршрута. В сущности, это единственный маршрут, который пролегает неподалеку от моего жилища, к тому же я четко помню, что сам вагон, в который я садился, был зеленого цвета, а значит я еду куда нужно.

Я уже было собирался ответить этому господину, что

ошибки быть никак не может, как вдруг сверкнула молния и на улице начался резкий ливень. В обычной ситуации я бы крайне удивился этому факту, ибо утром небо было безоблачным и, исходя из написанного в метеорологическом справочнике, таковым оно должно было остаться вплоть до конца дня, но в тот миг мое внимание было полностью приковано к моему собеседнику.

В момент, когда молния осветила вагон, ее свет упал на лицо моего вопрошающего попутчика и то, что я увидел было просто ужасно. Лицо, которое раньше имело абсолютно обычные, непримечательные черты и которое не вызывало никаких эмоций кроме равнодушия, теперь внушало страх и отвращение. Даже сейчас, вспоминая эту чудовищную картину, я содрогаюсь, а по телу бегут мурашки.

В тот миг передо мной предстал не человек, а самый настоящий монстр. Его выпученные белые водянистые глаза, были двумя крохотными черными зрачками устремлены на меня, его пасть кривилась в ужасной насмешливой гримасе, обнажая желтые гнилые зубы, его нос, вернее лишь два отверстия, которые остались вместо него, выталкивали смраднй воздух из этого ужасного тела и, наконец, его рука, мерзкая болезненно красная рука с невероятно тонкими пальцами, вытянутая в мою сторону, будто стремилась вырвать мою душу из брэнного тела и отправить ее в ад на растерзание демонам. Увидев эту пугающую картину, я издал крик ужаса и отвращения. Меня обуяло чувство страха и все мое есте-

ство требовало бежать, бежать куда угодно, лишь бы быть как можно дальше от этого мерзкого существа.

Но спустя пару мгновений я пришел в себя. Мой собеседник, чей внешний вид буквально миг назад напугал меня до полусмерти, теперь выглядел абсолютно нормально, прямо как до роковой вспышки молнии. Его лицо застыло в немом удивлении, ведь он явно не ожидал услышать мой внезапный неистовый крик.

Я спешно проговорил, что скорее всего действительно ошибся маршрутом и быстр направился к выходу, ибо мы как раз должны были подъезжать к портовому району, где конка обычно делала остановку.

Но, стоило мне подойти к выходу, как тот же господин, встал со своего места и сказал все тем же низким хрипящим голосом: "Боюсь, молодой господин, вы едете с нами до конечной".

После этих слов, сказанных с пугающе триумфальной интонацией, он стал медленно двигаться в мою сторону. В этот момент молния ударила во второй раз и передо мной предстала еще более пугающая, чем ранее, картина.

На меня надвигалась целая толпа из нескольких человек, к сожалению, сейчас точное количество уже и не упомяну, что объясняется тяжестью ситуации, в которой я тогда оказался. Все они были до ужаса отвратительны и внешне выглядели как, увиденное мною прежде, чудовище. Странная болезненно красная кожа, покрытая многочисленными гнойными

пятнами, белые водянистые глаза, изуродованные лица, со следами разложения, и могильный смрад. Но самое страшное было то, что масса этих ужасных существ, вытянув руки в мою сторону, медленно двигалась прямо ко мне.

Кроме того, сам вагон, в котором происходила эта пугающая сцена, изменился. Потрепанное дерево превратилось в светло-зеленые, полупрозрачные кристаллы, из-за чего можно было увидеть все, что происходило вне вагона. Воздух, до этого чистый и свежий стал затхлым и заполнился светло-зеленой дымкой, в которой можно было отчётливо различить парящие частицы.

Не могу словами описать в каком ужасе я находился в тот момент. Я был практически парализован страхом, даже дышать мне удавалось с большим трудом. Казалось, что еще секунда, еще мгновение и эта чудовищная картина сменится нормальной, как это было в первый раз, но этого не происходило, а толпа монстров подходила все ближе и ближе, их вытянутые руки уже были готовы схватить меня и растерзать мою душу.

В порыве страха и отчаяния я стал неистово дергать ручку кристальной двери, надеясь, что она откроется и у меня получится вырваться из злчного вагона. Мне было все равно, если, выпрыгнув, из шедшей на полной скорости, конки, я покалечусь или умру, главное было выбраться отсюда, сбежать от этих краснокожих созданий. Но дверь вагона, никак не поддавалась, а мерзкие существа были уже в двух шагах.

Тогда, в качестве последнего шанса на спасение, я решил попытаться выломать дверь. У меня была всего пара секунд, прежде чем меня схватили бы большие красные руки, но даже этого времени мне могло хватить. Я занял устойчивую позицию и, приложив все усилия какие мог, резко толкнул кристальную дверь плечом, после чего она с каменным треском вылетела из вагона. Мой путь к спасению наконец-то открылся и я, не раздумывая ни секунды, выпрыгнул наружу из этого проклятого вагона.

Что было дальше я не помню, ибо, оказавшись на земле, практически сразу потерял сознание. Уже позднее, находясь в больнице, мне поведали, что меня обнаружили на улице Каретной, где я лежал искалеченный в бессознательном состоянии. Я был доставлен в госпиталь, где, впоследствии, и провел пару дней, пока приходил в себя. Доктора сообщили мне, что я отделался легкими ушибами и ссадинами, однако, судя по всему, испытал серьезное нервное потрясение, из-за чего мне настоятельно порекомендовали взять несколько дней больничного, чтобы прийти в себя.

Признаться, от больничного я отказался, потому что хоть мое состояние и не назовешь стабильным: мне регулярно снятся кошмары, из-за которых я не могу уснуть, однако я считаю, что лучше уж я как-нибудь полечусь дома, подальше от госпиталя, рядом с которым постоянно ходят конки.