

A person in a dark hoodie is sitting on a rock, looking out at a glowing Earth. The Earth is covered in a vibrant green aurora borealis, and the sky is filled with stars and nebulae. The overall scene is ethereal and cosmic.

Беседы с Орисом
ОРИС ОРИС

Беседы о медитациях
и не только...

Орис Орис

Беседы о медитациях

и не только...

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70479937

SelfPub; 2024

Аннотация

Орис – человек, прошедший путь от Мастера каратэ до Мастера Глубинных Медитаций. Медитативные погружения сопровождали его во время занятия боевыми искусствами – это были дзэн-буддистские практики, которые постепенно переросли в более глубокие состояния, позволившие исследовать разнообразные реальности в разных мерностях. Благодаря своему огромному интересу к другим мирам и желанию привнести в коллективное Сознание человечества новые знания, Орису удаётся не только получать в медитациях высокочастотную информацию, но и дешифровать её после выхода. Так появились его циклы книг «Бессмертие доступно каждому» и «Иссиидиология». В этой книге собраны ответы Мастера, касающиеся изменённых состояний Сознания. В беседах он щедро делится своим многолетним опытом медитативных погружений. Данная книга послужит настоящим путеводителем для тех, кто уже занимается медитациями или только собирается начать практиковать.

Содержание

Вступление	11
Раздел 1. Медитативный путь Ориса	14
Путь Ориса – от тренера до пещеры	14
Почему Орис начал медитировать	22
О медитациях, способностях и готовности к этим процессам	24
В медитации интерес стимулируется качеством информации	28
О дешифровке информации, полученной в медитации	31
О сложностях при передаче информации, полученной в медитациях	37
Раздел 2. Что представляет собой медитация	40
Что такое медитация	40
О состояниях не ума, которые создаёт ум. Что такое медитация	48
Медитация – это не стабилизированное состояние, это всплеск Самосознания	51
Медитация – это механизм перефокусировок	55
Медитация – это состояние Души	59
Медитация – это самогипноз	64
Раздел 3. О разных аспектах медитативных практик	69

Самое главное в медитации – настроиться на некую частоту	69
Чья ОДС активизируется в медитации под чужой голос	73
Об осознанном мыслетворчестве и коллективных медитациях	75
О субъективности воспринимаемых нами процессов медитации и понимания волновых излучений	77
Кататонические состояния – это Глубинные Медитации вас более качественных	81
Визуализация позволяет лишь на какое- то время сфокусироваться в определённых Конфигурациях	86
Только в безмолвии могут раскрыться цветы вечности	92
Про состояние между бодрствованием и сном	99
Как в медитации могут восприниматься дооллсовые Уровни	101
Воспринимайте своё сейчас в том аспекте, в котором вы хотите его видеть	105
Что происходит во время медитаций на биохимическом уровне	108
Задействие третьих и четвёртых нейронных сетей при медитациях	114
О коллективных медитациях. Как проводить	117

медитации для других людей	
О некоторых нюансах коллективных медитаций	121
Как продвинуться в медитациях	125
Об осознанном вхождении в медитацию	129
Об этапах кризиса и прорыва в медитациях	133
О ритмах мозга в процессе медитации. Как появляются ипсидиологические термины	137
О целях, желаниях и образах в медитации	142
Важно ли видеть образы в медитациях	147
Стоит ли проявлять осторожность при медитациях	151
Реальны ли образы, возникающие в медитации	157
О повышении вибраций в медитации	160
О медитации и визуализации. Ты один, все остальные – это твои проекции	164
Почему важно подготовить сознание к медитациям	170
О некоторых принципах медитаций	177
О применении информации, полученной в медитациях	181
О вибрациях в медитативном состоянии	185
Вы не научитесь медитировать, если не будете прилагать к этому усилия	195
Даже в медитации мы ограничены мерностью	198

существования	
В медитации нет чётких представлений	203
При погружении в медитацию не нужно ожидать конкретики	206
Благодаря чему внимание удерживается на нескольких объектах	216
О расслаблении некоторых частей тела	219
Переход в медитацию происходит через пороговое состояние	222
Почему в медитации не рекомендуется скрещивать руки и ноги	225
О замыкании рук и ног	229
Эффективность медитации повысится при наличии генератора СФУУРММ-Форм	230
О действии магнитов	232
В медитации можно резонировать на разные СФУУРММ-Формы из ОДС	237
В медитации можно настроиться только на ОДС или ФЛУУ-ЛУУ-комплексы	241
Медитировать можно с какими-то предметами	247
Как отличить медитативные образы от воображения	249
О коллективном мыслетворчестве	252
О медитативных состояниях, их влиянии на мозг и гормональный баланс	257

Раздел 4. Возможности, которые даёт медитация	260
Медитация – возможность регулировать свои действия через ПЭС	260
Медитация – это нахождение в нулевом временном потоке	266
Находясь в медитации, можно переходить в реальности разных мерностей	272
Во время мощных потрясений настоящий мастер начинает медитировать	281
О материализации с помощью мыслетворчества	284
О реализации цели через создание мыслеформы на примере строительства АИИЛЛИИСС	291
В более качественных мирах мы создаём себе	300
Формы продолжения жизни в медитации	
О медитации на функциональную деятельность клетки	311
Можно ли посредством медитации обрести какие-либо способности	317
В медитативном состоянии мы в меньшей степени привязаны ко времени	321
В медитации открыт доступ к тому, что нам недоступно в обычном осознанном состоянии	325
О медитации и роли сна	336
Раздел 5. Медитации на Звуковые Космические	361

Коды

Как медитировать на Космические Коды	361
На какие Космические Коды лучше начинать медитировать	369
Допуск к Космическим Кодам рассчитан на соответствующую конфигурацию Самосознания	373
Чтобы войти в медитацию, нужен образ	376
Для более углублённого понимания	381
Иссиидиологии нужно медитировать на Звуковые Космические Коды	
Через Код ССС можно получить любую информацию	385
Звуковые Космические Коды даны для того, чтобы на них медитировать	389
О медитациях на ЗКК низкочастотных Уровней	394
О медитациях на ЗКК разной мерности	397
О Звуковых Кодах для медитаций и влиянии Глубинной Медитации на физиологию	403
Возможности медитации зависят от развития определённых зон головного мозга	409
Наша задача – соединить множество разных признаков Космического Кода в ллууввумическом Направлении	414
Звуковые Коды – своеобразные маркеры	418

информации	
Тренировка мозга для ЗКК-Медитации	424
Познавательные возможности кодовой Медитации ниже, чем у Глубинной	432
Почему при медитации на различные ЗКК возникают разные ощущения	440
Энергетическое наполнение при медитации на Звуковые Космические Коды	445
За каждой буквой ЗКК может быть сложная формо-структура	449
Об образах, возникающих в медитациях	455
Главная подготовка к медитациям – скорейший синтез деплиативных Уровней	460
Как записать Звуковой Код, полученный в медитации	462
Раздел 6. О нюансах некоторых медитативных практик.	464
В медитации всё индивидуально	464
О групповых медитациях или перифокусировках	467
О медитациях на точку и палец	475
Медитация на точку. Видение с закрытыми глазами, обретение способностей	482
Об очищающей медитации на огонь и выходах из тела	488
С помощью медитации можно уходить от	491

различных сложных ситуаций	
О медитации на свечу	495
О медитации на качественный образ себя	498
О практике на белый Свет	500
Вопросы по практике на белый Свет	506
О практике развития Светоносности своего Самосознания	517
О методике, дающей уравновешенность, умиротворенность и безмятежность	524
Как правильно формировать мыслеформу в медитации	527
Раздел 7. О глубинных медитациях	534
О Глубинной Медитации	534
Отличие Глубинной Медитации от обычной медитации	539
Глубинная Медитация и Медитация на ЗКК – сходство и различие	544
О безграничности восприятия в Глубинной Медитации	549
Гамма-ритмы мозга и Глубинная Медитация	554
О некоторых нюансах Глубинных Медитаций	560
О контактах с другими цивилизациями в медитации	566
Об отличии Глубинной Медитации от буддистских практик	575

Орис Орис

Беседы о медитациях

и не только...

Вступление

Дорогой друг! Скорее всего, ты читаешь уже не первую книгу о медитации и имеешь представления о том, что это и как работает. Мастер Орис предлагает тебе нечто другое – проход в другой Мир, в котором он сам провёл тысячи лет. Это не фигура речи, время в медитации течёт совсем не так, как в физическом мире, и за этот огромный промежуток Орис посетил тысячи миров на разных планетах, общался с суулплексами духовных эгрегоров, проживал свои другие жизни на планетоидах Светлого Кольца.

Результатом этого удивительного опыта стали десятки тысяч страниц книг Мастера, в которых он делится уникальными для нас знаниями, опираясь на информацию высокоразвитых плеядеанских цивилизаций.

Но эта книга не про другие Миры и не про работу сознания, здесь мы собрали для тебя ответы Мастера о том, как он через медитацию достиг просветлённых состояний и как ему открылся доступ к информации ментального, супрамен-

тального и буддического Плана. Это становится возможным благодаря переходу в особое изменённое состояние сознания – Глубинную Медитацию, уникальный режим работы мозга, когда высокая часть человеческого сознания получает свободу от тела и, в соответствии со своим уровнем космического доступа, выходит на связь с Кураторами и Сущностями плазменных Миров.

Орис – человек, умеющий не просто погружаться в Глубинную Медитацию, достигая высоких мерностей Мироздания, но и получать там информацию с последующим привнесением её в нашу реальность. Так появились его циклы книг «Бессмертие доступно каждому» и «Основы Иисиидиологии», а также десятки других книг. В беседах Мастер делится с тобой своими уникальными наработками в медитациях, что позволит тебе попробовать применить их в собственных практиках, находя свой индивидуальный Путь.

Из книги ты узнаешь, чем вообще является настоящая медитация с точки зрения Ориса, какие возможности она даёт, как достичь успеха в освоении медитативных погружений. Благодаря своим способностям он не только детально описал новейшую технику, но и с помощью ментальных Кураторов исследовал работу своего мозга через активность нейросетей и ритмовой динамики. Эта информация даст тебе уникальные подсказки для настройки сознания на состояние перехода.

Также Мастер Орис подробно объясняет разные нюан-

сы медитаций на Звуковые Космические Коды, которыми изобилуют его книги. Через эти специфические звуковые сочетания можно выходить на очень глубокие состояния и получать ответы Кураторов ментального Плана на самые сложные вопросы. Уверены, это заинтересует тебя, если решишь самостоятельно изучать бесконечное Пространство Космического Сознания.

Книга составлена из ответов Ориса в большом промежутке времени (с 2000 по 2022 год), поэтому ты столкнёшься с эволюцией его собственных представлений и терминологии.

Нам посчастливилось быть свидетелями многих бесед с Мастером Орисом, самим задавать вопросы и учиться у него. Приглашаем тебя прикоснуться к этому уникальному источнику знаний, способному вывести на новые уровни восприятия не только обычной физической, но и тонкой реальности.

Склоулглия, Алксзауста

Раздел 1. Медитативный путь Ориса

Путь Ориса – от тренера до пещеры

Я 35 лет занимался каратэ – с 7 до 42 лет. Часто я шёл на тренировки тогда, когда не хотелось. Хотелось заняться чем-то другим, особенно, когда ещё был пацаном, юношей. Другие ребята ходили на танцы, к девчонкам на свидания, а я не ходил никуда – у меня тренировки, тренировки, тренировки. 35 лет я воспитывал волю, волевые качества. В 40 лет у меня была группа в 50 человек, которых я тренировал. Тренировки проходили в огромном спортивном зале и принцип был поставлен таким образом: сначала – медитация, а потом я становлюсь впереди шеренги, включается динамичная музыка, и мы начинаем бег по кругу.

В этом беге по кругу два часа у меня идёт только лишь разминка. Я – впереди, все остальные повторяют движения за мной в беге: отработка удара ногами, руками, комбинации руки-ноги, прыжки. Всё это – в непрерывном движении. Без меня тренировка не начнётся. Я специально для себя такой режим создал для того, чтобы не уходить. Сэмпай, начиная тренировку, только ходят и говорят, кто что сделал непра-

вильно. А я, успевая бежать впереди всей группы, ещё успеваю замечать, кто неправильно за мной повторяет, кто выходит из ритма. Если я сказал, допустим, «маваши-гери» – всё, мы идём с движением вперёд ногами. И если я бью правой, а кто-то в этот момент бьёт левой, то я делаю движение рукой, которое означает – в центр круга, отжаться 50 раз.

Я не называю имени. Тот, кто неправильно делает, должен сам понять. Бывает, что на этот жест выбегает три-четыре человека, хотя я заметил одного. Если кто-то не выбежал, я показываю два пальца, значит, нужно отжаться сто раз. И нужно заметить, что это два пальца. А все остальные продолжают, ни на секунду не останавливаются. И я ещё успеваю посчитать. Если кто-то пять раз не доотжимался, подумал, что тренер бегаёт, удары наносит и не замечает, я показываю три пальца – отжаться уже сто пятьдесят раз. И думай, почему три пальца. А через два часа, когда разминка заканчивается, я подхожу и спрашиваю: «Сколько раз ты отжался?». Он отвечает, что пятьдесят, а я насчитал сорок пять. Вообще я точно не знаю, может, и пятьдесят. Но самое главное, что это пойдёт только на пользу. Ведь сам себя он не заставит отжаться такое количество раз.

И вот в 42 года я вышел на состояние, когда всё стало ненужно. Тогда я пошёл в пещеру – пошёл умирать, потому что дошёл до состояния, когда или ухожу из этого мира (то есть что-то со мной случится в этой пещере, и я за 40 дней, будучи на воде, или умру, или почки откажут, и я всё

равно умру), либо что-то поменяется в этой жизни. Невозможно было дальше так жить, просто невозможно. Хотя у меня всё было хорошо: в семье – великолепно, на работе – отлично. Меня все уважали, в городе знали, я был на виду. У меня было много друзей, хороших знакомых. Жаловаться не на что, но внутреннее состояние не давало возможности дальше жить в том же ритме, в том же темпе. Уже выработалось что-то, такие силы внутри меня синтезировались, для которых жизнь в прежнем режиме не имела никакого смысла, потому что те силы не могли реализовываться в каких-то прежних ситуациях.

Нужно было что-то более духовное, возвышенное, более значимое не внешне, а внутренне. И я пошёл на этот шаг. Хотя жена и друг меня уговаривали не уходить. Я предупредил их ещё за год-два, что подойдёт такое число – 15 июля, и я буду в пещере 40 дней. Я не знал, где, но точно буду в пещере. Друг мне говорил: «Да ты что? Кто тебе такую чушь сказал? Зачем тебе это нужно?». Подошло 15-е число, я чинил вентилятор и вдруг услышал внутренний голос: «Иди наверх». Так ясно, чётко услышал – очень приятный мужской голос, которому противиться было нельзя. Жена в это время стирала во дворе, а я как был в шортах и в майке, так и пошёл. Но у меня заранее, уже год, лежал свёрнутый брезент.

В брезенте лежали спички, свечи, иконка Матери Божьей и больше ничего. Даже лопатки не было, я потом консервной банкой отрывал себе пещеру. Я взял этот свёрток под руку и

перепрыгнул через забор, не спускаясь во двор, чтобы никого не беспокоить. Я не знал, куда я иду. Взял и пошёл. Потом в голове чётко прозвучало, что нужно идти к автовокзалу. Пошёл к автовокзалу – думаю, на троллейбус, наверное. Нет, мимо автовокзала, через дорогу, к троллейбусному парку, к речке, вдоль речки.

Почему вдоль речки? Я потом узнал, что вдоль речки есть дорога, можно нормально дойти к тому месту, где я потом остановился. А тут вдоль этой речки заросли ежевики, крапивы. Я в этом русле местами чуть ли не ползком полз, не зная, до куда нужно было идти. Потом решил остановиться, сел на камень. И буквально только я сел, тут же я выпал из этой реальности, и пошло цветное кино – не кино, а всё изменилось. Я увидел монаха, сидящего на этом камне. Это место примерно триста лет назад – в Сознании была уверенность, что это было где-то триста лет назад. Это была одна из самых красочных медитаций, одно из самых первых глубоких красочных состояний. Монах жил в этом месте, вдали от посёлка и сидел на камне. Смотрю – там посёлок.

Я знаю, что там, возле моря, есть несколько хижин на берегу. С того места это было не видно, потому что вокруг лес, но я это увидел. Лежат какие-то перевернутые лодки и ясно, что они самодельные. Пару человек идут по каменистому берегу. И этот монах сидит на этом камне и молится. И вдруг всё пространство озаряется мощным неземным светом. Центр этого света начинает сгущаться, становиться всё

ярче и ярче. Сосны и всё вокруг озарились этим светом, а в центре – ещё ярче свет. Этот центр находится напротив монаха, буквально в двух метрах. Вдруг он приближается, и в нём проявляется фигура человека, можно сказать, в белом, но это не белый – в сиянии белого света. То есть центр, который был, материализовался в мощное белоснежное сияние. И образовались черты – я эти черты помню до сих пор, до деталей и мог бы отличить их от миллиона людей.

Я чувствую и состояние монаха, который очень сильно испугался, и своё состояние как наблюдателя – как я наблюдаю, как я восхищён этим. Я знаю, что это Христос. Он явился, немножко приподнял руку и начинает рассказывать монаху, что нужно куда-то пойти (как я понял, в Бахчисарай) и сказать, что на этом камне тебе явился Сам Господь и сказал, чтобы на том месте, где ты сидишь, построили Богоявленную Церковь, а чтобы тебе поверили, он оставил след свой на камне. Господь сказал: «Оставляю свой след». А потом с наружной стороны свет начал сворачиваться в центр, меркнуть. Господь вошёл в центр. И когда он превратился в точку, всё исчезло.

Утром перед тем, как монах начал идти, он увидел, что на камне образовался след левой ноги – чёткий след, с пяткой, каждый пальчик вырисован. И возле пятки, прямо упирается в пятку, как раньше писали, старославянским шрифтом написано «І Х» – Иисус Христос. И это осталось. А дальше идёт картинка: монах перебрался через горы, долго шёл и

наконец-то пришёл к какой-то христианской миссии, где-то под Бахчисараем или в Бахчисарае. Я увидел, как он пришёл, но ему никто не поверил, ничего туда не прислали. Все попы сказали: «Такого быть не может». И он вернулся обратно к тому месту, и я знаю, что он там и умер – на том же месте, на этом следе он и умер.

После этого я очнулся. Ничего там не было построено. Речка шла, а рядышком большой камень. Когда делали дорожку через эту речку, там производились взрывные работы и теперь лежит огромный камень. Опять тот же внутренний голос мне говорит: «Рой здесь». Я думаю: чем рыть? У меня ничего нет. Я начал искать в кустах – лежит металлическая банка из-под джема. Я начал рыть и выбрасывать землю. И вдруг из-под этого камня пошёл родник. Я начал разгрести его, и водичка пошла сильнее. А там был уклончик, и вода пробила себе путь. Потом мне пришла мысль: «А где след? Это же здесь было».

Начал разрывать, то есть я хотел дорыться до того камня, который был со следом. А там земля с мелкими наносными камешками. Я всё это разрывал и когда дорылся, то ручеёк, который сверху от родничка шёл, наполнил какую-то форму. Я смотрю: форма похожа на след ступни. Я начал это разрывать и точно – след ступни, чёткий, ясный, с пальцами, и возле пяточки буквы «I» и «X», – чёткие, ясные. Правда, они немного поросли мелким мхом, но от этого стали ещё рельефней. Вокруг под землёю и камешками образовался зе-

леноватый мох.

Много земли пришлось вычерпывать – камень освободил, и ручеёк пошёл прямо через этот след. А речка отдельно течёт, сюда не касаясь. И когда я вычистил, тогда я и увидел уже воочию этот след. Правда, за много лет детали, самые чёткие, которые я видел в медитативном состоянии, немножечко как бы смягчились, но всё равно след был чёткий, ясный. Те, кто видел, те знают. Мы всегда, когда туда приходим, вычищаем его полностью. Когда вычистишь, тогда его хорошо видно.

Потом приближался вечер, я долго рыл, уже начало темнеть. А рядышком две скалы: огромный камень, где-то в два моих роста, притыкается к скале – высокой, отдельно стоящей, почти круглой скале. И на высоте метров пять находится щель. Я решил отрыть там небольшой порожек, чтобы можно было хотя бы присесть, прислониться. Отрыл этот порог. Уже ночь наступила, я свечку зажёл. Нашёл место – нишку в скале для иконки. Поставил иконку, свечку, помолился, накинул на себя брезент, прислонился к сводам пещеры, и не помню, как уснул. Утречком встал, и уже знал, что я должен быть здесь. Начал отрывать дальше, чтобы можно было там лечь. За три или четыре дня я только лишь смог отрыть площадку. Вниз землю сбрасывал и открыл площадку, где я смог, согнув колени, уже немножечко лежать.

Я насобирав сосновых веточек, понабросал, постелил брезент и так спал. С каждым днём немножко больше всё очи-

щал. Потом я уже мог вытянуть ноги. А перед этим немножко расчистил, чтобы костёр можно было там разводить из шишек. Собирал днём шишки в этот брезент. Много шишек вокруг было. Я их сбрасывал и жёг костёр. В банке, которую я вырыл, варил себе чай на травах. Родниковую воду брал, на камешки ставил эту банку. И она у меня пробыла всё то время, пока я там был. Кстати, она там и закопана. При выходе из пещеры я сделал ямку и сложил в неё всё, что у меня там было – банку и ещё то, что я там находил. Сверху веточками прикрыл, засыпал всё землёй, заложил камнями. Сейчас там этого не видно – ровная площадочка, но там вот это всё зарыто. Это я сделал рано утром, когда уже уходил. Так что там всё это хранится. А вообще я пробыл там 40 дней.

Почему Орис начал медитировать

Тебе пришлось медитировать, потому что информации такого качества в принципе не было?

Нет, не так. Мне пришлось медитировать, потому что я начал «этим» интересоваться. Та информация, которую я сейчас выдаю, и та, которой я владел до того, как начал вообще медитировать, – это ни с чем не сопоставимые вещи. Сначала меня заинтересовало, что представляют собой попусторонние реальности, какие они, где, благодаря чему, каким механизмам они проявляются. Этот мощный интерес к разгадке того, что происходит с нами после смерти, вывел меня постепенно, через множество разных путей, на то состояние, которое в будущем уже стало глубинными медитациями. Допустим, я начал это в 1994 году, а в 2013 году уже был Орис, который сейчас сидит перед вами. То есть из всего множества возможных вариантов своего будущего именно вот такой, хотя я о нём и не мечтал, и не знал. Просто единственной моей Целью было – как можно больше узнать о том, что существует за пределами видимой реальности. Вот и всё. И я начал медитировать. Было много разных пустых медитаций – всевозможного такого, что непонятно, пока постепенно не начали формироваться более продуктивные, более глубоководные медитационные процессы. Потом в каких-то медитациях начало что-то перещёлкиваться, и тогда

я попал в ОЛЛАКТ-ДРУОТММ-систему. Но тогда я не знал, что это такое, зачем оно, почему, с какой целью. До этого были контакты, то есть какие-то способности, навыки не медитационного, а экстрасенсорного общения с «чем-то». Я не планировал эти общения, они сами во мне проявлялись, но они тоже побудили меня к занятию медитациями.

Но медитация – это процесс не быстрый, это полтора часа времени. Не лучше ли его потратить на изучение Ииссиондиологии?

Да, занятие медитациями требует времени. У меня уходило на это час или полтора часа. Казалось бы, я тратил время на ерунду, но вся эта «ерунда» вылилась теперь в то, что я имею, в появление Ииссиондиологии.

Но у нас уже есть Ииссиондиология. Когда полтора часа потратишь на её изучение, то результат ощущается.

Я вам скажу, что без медитации ничего не получится. И ничего не получится с медитациями, в которые вы будете загонять себя насильственно. Должен появиться интерес, причём превалирующий над другими интересами. Как только этот живой интерес появится в вашем Самосознании, то вы будете готовы даже то время, которое тратите на сон, начать тратить на медитацию, к примеру, приурочите её к засыпанию.

А это эффективно – приурочивать её к засыпанию?

Да. Сначала вы будете просто засыпать.

О медитациях, способностях и готовности к этим процессам

Ребята – твои последователи – тоже, наверное, обладают способностями, чтобы цеплять людей за живое? У тебя есть такие ребята?

Ещё нет. Но это не мне минус, а минус тем, кто плохо работает над своим самосовершенствованием. Это процесс достаточно сложный и длительный. И то, что другие какими-то методиками способствуют развитию чего-то, ничего не даёт. Есть множество методик, которые, например, позволяют видеть ауру путём концентрации на каком-то предмете или на какой-то точке. Есть возможности входить в медитацию, но всё ещё лень-матушка не позволяет посвятить какую-то часть своего времени (а это требует достаточно большого времени) для того, чтобы тренировать себя в этом. Но самое главное – это, конечно, наличие низших Центров. Но и просто так это не делается. Я обрёл эти способности не путём каких-то усиленных тренировок, сидением, глядением в одну точку, хотя я раньше занимался дзэн-буддизмом, дзадзэном, медитацией. Это было в то время, когда я тренировался в каратэ, но это не привело ни к какому видению, я ничего не видел, как сейчас. А видеть я начал после первых 40 дней голодания, пребывания в пещере. Но в ещё большей степени это развилось после того, когда через три года я ещё

43 дня голодал на Ай-Петри. Мы были там группой, медитировали, занимались определёнными методиками, гимнастикой, и опять под конец этого срока произошли события в моём Сознании, после которых уже начали развиваться другие Уровни, способности.

У тебя нижние Центры были проработаны?

Я думаю, что из-за длительных занятий боевыми искусствами у меня очень много реализовалось до 42 лет.

А если я сейчас пойду голодать на 40 дней?

Может не получится, потому что (я же говорил) у меня была предварительная подготовка. Я в 42 года пошёл в лес, причём жил один не в пещере, а в расщелине между двух камней. Но уже к тому времени я был готов – готов идти на смерть, на что угодно ради какого-то познания. И за 35 лет моих тренировок, конечно же, все агрессивные Уровни смогли во мне трансмутироваться. А уверенность в собственной технике – в том, что я могу легко справиться со многими людьми, позволяла мне искоренить страх. И страх перед смертью сам по себе ушёл, хотя я ещё тогда ничего как бы не знал. Это был 1996 или 1994 год. Я думаю, что здесь очень важны предпосылки, а не просто пошёл, 40 дней отголодал и получил способности. Хотя так голодать тоже проблематично, некоторые пытались это сделать, но то почки начали плохо работать, то ещё что-то. Я тоже проходил через ряд естественных смертей, и тот, который остался жив, продолжил дальше развитие этих способностей. То есть я не ду-

маю, что это методика такая: 40 дней проголодал – получил способности. Слишком легко бы это было, хотя это достаточно трудно. Причём надо находиться в одиночестве. Голодание, к примеру, в квартире ни к чему не приведёт, потому что мысли всё время куда-то уходят. А я практически целыми днями сидел и медитировал.

Когда ты вернулся с голодания, у тебя не было семьи?

Семья была. Возвратился и всё. Но через три года я опять пошёл, потому что вообще почувствовал потребность в этом. Опять – как позвали, как толкнули. За три года что-то развилось во мне внутри. А уже после второго голодания через год-два начали проявляться серьёзные вещи. Так что здесь неправомерно мнение о том, что «Раз у наставника нет последователей, особенно, если это касается таких эзотерических, экстрасенсорных дел, то, следовательно, его Учение не право, не эффективно, не действительно». Учение, может быть, потому и действительно, что предполагает незаинтересованность людей. То есть приходят люди заинтересованные и потом начинают понимать, что не в этом суть – суть не в том, чтобы брать, получить какие-то способности, а суть в Служении. То есть, как раз-таки, наоборот – здесь надо просто взять и отдавать, научиться отдавать и учить себя отдавать. Когда человек начинает приобщаться к Служению, тогда вот эти моменты озабоченности теми способностями начинают потихонечку уходить. Хотя периодически возвращается мысль: «А как же? Если бы у меня были эти способно-

сти, я бы тогда более плодотворно Служила этому, что-то смогла делать, помогать Орису в медитациях, это, то...». А сама палец о палец не ударила, чтобы попытаться хотя бы помедитировать раз сто – регулярно, подряд.

А есть смысл, если пробуешь, а что-то начинает чесаться?

У меня тоже чесалось.

Я думала, что если такое происходит, то и смысла нет.

Пока ты так думаешь – правильно, смысла нет. Значит, не готова пройти через это. Значит, тебе это не настолько нужно, что всякие почёсывания, покалывания для тебя важнее, чем поиски Истины таким вот путём. Так что всё не так однозначно и так просто, как кажется сразу.

В медитации интерес стимулируется качественностью информации

Когда начинаешь заниматься медитативными практиками, из-за непроработок могут идти сексуальные образы. Если, например, у меня в медитациях не было ни сексуальных образов, ни каких-то таких настроев, и цель другая была, тогда это можно пройти, не вовлекаясь в это? Если нет интереса, и не пробовал это в медитации, то можно идти дальше?

Можно. Я думаю, что это по степени интереса. Как только у меня начались более качественные медитации, то есть пошла информация, совершенно отличающаяся от той, которая была (всевозможный «астральный секс» – то, что понимается под этим), то вообще это всё отпало, и это перестало интересовать. А ведь всегда интересовало продолжение, потому что оно всегда обрывалось на самом интересном месте. Идёт, идёт информация – раз, оборвалась, и ты проснулся: кто-то хлопнул дверью или что-то ещё. Обратное настроиться на это очень сложно – всегда куда-то проскакиваешь, ведь в Фокусной Динамике Формо-Типы меняются. И на что-то приходится настраиваться по-новому, начинаешь опять пытаться, но попадаешь в совершенно другую часть ОДС, а там разворачиваются совершенно другие события. И как ты ни пытаешься приблизить это: «А ведь я вот это видел, то ви-

дел», не получается – оно меняет свой Формо-Образ в соответствии с тем, что ты внутренне требуешь. Но опять попасть в ту же самую эфирную Конфигурацию очень, очень сложно.

Поэтому, да, интерес стимулируется качеством информации. Если «эта» качество тебя интересует, то будешь проходить «это». Но начинать надо с каких-то наиболее амплиативных вещей – не так, как я начинал. Меня, прежде всего, интересовали «прошлые жизни». Почему я начал медитацию? Потому что в одной из дзэн-буддистских медитаций мне пришло осознание одного из моих параллельных личностных существований, и я захотел дальше углубиться в это. То есть я смог только лишь чуть-чуть пережить это, а меня интересовали детали. Меня интересовали люди, окружающие меня, дальше меня интересовало соответствие тех образов людям, которые сейчас меня окружают, есть ли среди них те, которые тогда меня окружали. Это послужило главной причиной моих углублений в медитацию, я начал на это медитировать. В одной из медитаций попал на нереализованные инглимилисные отношения с одной из тех, кто в тех воплощениях меня очень сильно интересовал, и это послужило причиной втягивания меня в эти отношения, в эту нереализованную карму.

Путём медитаций можно реализовывать эту карму, можно нейтрализовать какие-то чувства, какие-то эмоции по отношению к какому-то человеку, которые мешают более качественным отношениям. Это касается деструктивности, «ин-

глимилисности». Можно существующие отношения таким образом вывести на более качественный уровень, но только если не впадать во всё это, во «все тяжкие», в такие очень субъективные интересы, а задаться целью: «А вот какой я в будущем, чем я там занимаюсь, какие интересы мне свойственны?». Просто для себя поставить хотя бы такой набор из двух-трёх вопросов и начать с этим набором расслабляться, входить в медитацию. Тогда вот эта устремлённость интереса и желание ответить на эти вопросы иницируют направленность медитации. Но это сложнее в силу того, что там более амплиативные состояния. Если вы не сможете соответствующим образом подготовиться для медитации – через пение Айфааровских песен или через их прослушивание, а просто из обыденного, зашоренного состояния начнёте медитировать, то бесполезно пытаться выходить на более амплиативные Уровни.

К медитации надо готовиться. Если вас интересуют какие-то обычные вещи, не экстрачувствительные, не экстраординарного какого-то свойства, то есть не высокочувствительный Интеллект и высокоинтеллектуальный Альтруизм, то можно и не готовиться. А если всё же интерес к высокоинтеллектуальным и высокоальтруистичным вещам, то надо активизировать свой Фокус в этих Уровнях, и тогда легче будет задать себе вот такую цель, такую устремлённость, и тогда это будет способствовать именно этому направлению медитации.

О дешифровке информации, полученной в медитации

Когда что-то видишь, эта информация воспринимается как какой-то образ, но информация заложена глубже. Дешифровка – она же идёт не в момент медитации? Оттуда как бы берёшь эту информацию, а потом, когда ходишь, думаешь об этом, вспоминаешь, тогда, может быть, это какие-то озарения, либо какая-то книга пришла, подтянулась (ты попал в «сценарий»). Такая дешифровка, как у тебя, она на непонятных нам Уровнях, а как у нас это может происходить?

Что значит «как у вас»?

Навыков ещё нет для дешифровки.

Всё, что вы можете воспринять, то вы воспринимаете. Всё, что не можете воспринять, вы не воспринимаете.

А что с этой информацией делать? Как описать вдох?

Вот так, как я пишу, так и писать. Просматривая вас, я наблюдаю, что в момент чтения Иисиидиологии многие на меня обижаются: «Зачем Орис всё так подробно описывает? И так детально, и так складно?». Однажды вы подойдёте к пониманию того, насколько это сложно. Моя Форма отличается от вашей не только тем, что способна что-то воспринимать в несколько более широком и глубоком спектре, чем вы, а она специализирована множеством Формо-Типов на опи-

сательный момент – на момент передачи того, что ты знаешь, другим людям через образы. Возьмите Шота Руставели – он был зациклен именно на образной передаче. То, что он писал стихи, легенды и прочее, это как раз параллельно с моим существованием идёт наработка того, как что-то, какое-то действие передать через более глубокий образ. Религиозность некоторых из моих Формо-Типов – то же самое: через некие отношения с Богом, размышления, глубочайшие размышления (там, где я монах, то есть причастен к одной, другой, третьей религиям). Это всё передаётся – консуэнсируется (от слова «консуэнсия»), то есть схлопывается по определённым интересам и проецируется в мою Фокусную Динамику для того, чтобы можно было эти никак ничем непередаваемые состояния и Конфигурации облачить в какую-то доступную для понимания Форму.

А наши Формы к этому не готовились?

Когда ваш интерес начнёт прибегать к тому, чтобы суметь описать свои состояния: «Ой, как передать это всё? Как это всё записать? Как, как, как?», – и это будет постоянным, это станет вашим насущным интересом. Каким образом это произойдёт? Вы думаете, что у меня сразу всё получалось? Нет. Сначала у меня были контакты, я писал фактически всё готовое. Даже в контактах то, что я спрашивал, я писал в скобках, чтобы можно было отличить, что это какое-то моё действие, творчество от того, что я получал напрямую – фактически записывал. Последовательно это вызывало во мне мо-

мент неудовлетворённости. Всё то, что я записывал, порождало во мне свои собственные СФУУРММ-Формы. Я в медитациях выходил на более глубокие представления, а описать их никак не мог. Эта вот заковыка в моём жизненном творчестве вывела меня на те «сценарии», где моя Форма обладает способностью и возможностями описания неопишуемого.

То есть всё зависит от того, чем вы мотивируете своё существование. Если вы сейчас мотивируете чисто эгоистичным познанием, то это и будет для вас, вы не будете развивать в себе возможности для передачи всего этого. Хотя честолюбие будет вас подхлестывать всё время: «Ой, как же поделиться тем, что я получила, с другими ребятами? Во-первых, для того, чтобы они это знали, а во-вторых, чтобы они знали, что у меня уже что-то получается», – и этот честолюбивый интерес будет всё время провоцировать в вашей Фокусной Динамике потребность в том, чтобы найти возможность описать это. «А как описать это?» – вы будете задаваться вопросом. И сначала это будет совершенно не соответствовать тому, что вы на самом деле прочувствовали, увидели в медитации или пережили. Вы будете это сравнивать с тем, что вы читали в книгах, что сами смогли пережить, что видели в кино, но это будут только мельчайшие отголоски того, что вы хотели бы передать. Вы будете пребывать в состоянии неудовлетворённости из-за того, что то, что вы написали, это не то. Как я сейчас: я пишу и знаю, что это не

то, но другого не дано, я знаю, что придёт время, и я начну по новому кругу это всё описывать, и тогда это будет то – больше то, чем сейчас.

А уже зацкливая себя на том, что я должен написать дальше ещё БДК, ответить на ваши старые вопросы совершенно по-новому, переписать Основы, зацкливает меня на тех «сценариях», где бессмертие становится реальностью. Ну, доживу я до 80, 90 лет, если буду старикашкой, неспособным на клавиши нажимать, то какой смысл? Нет, мне нужна активность, мне нужна Форма, мне нужны именно возможности. И возможности не для того, чтобы жить и что-то для себя удовлетворять, а возможности для того, чтобы передавать всю ту уйму Знания, которым я наполнен, те представления, которые буквально рвутся из меня наружу, делиться этим, передавать вам, передавать другим людям. Передать вам, а вы – другим людям. Таким образом автоматически устанавливаются ориентиры. А это можно сделать только в ллууввумическом направлении, то есть по степени наибольшего благоприятствования для данной Схемы Синтеза, для данной человеческой Конфигурации.

Так и у вас будет происходить. Самое главное – для себя поставить цель. «А для чего мне это нужно и нужно ли мне это?» – когда встаёт такой вопрос, то бесполезно говорить о реализации, то есть это не насущный вопрос. «А надо ли мне это? А нужно ли всё это передавать, кому-то рассказывать?» – всё, значит, не созрели. А когда уже всё прёт,

ты это не способен держать, то в этом и заключается смысл твоего существования, смысл жизни – делиться. Это и есть Служение, в этом и заключается суть понятия «Служить другим людям», в этом и состоит основа твоих взаимодействий с людьми: ты им отдаёшь. Тебе главное, чтобы они были, чтобы было кому отдать. И ты не думаешь уже о возврате чего-то, компенсации чего-то, мол: «Вот я вам дам вот это, а вы мне давайте вот то», – нет, здесь речь идёт исключительно в одностороннем порядке. Будьте, живите, существовайте – для того, чтобы я мог вам Служить, чтобы я мог вам передавать. Если я не буду вам передавать, если я не буду делиться тем, что во мне, то весь смысл существования для меня теряется.

Тогда и на Айфаары люди потянутся, видя, насколько та теория, которая есть в книгах, уже здесь воплощается. Потому что мы как-то боимся медитировать, получается. Мы не делаем ничего по медитации, только попробовали.

Да. Я вам скажу, что, наблюдая за вами, я заметил, что вам лень – не то, что попробовали, а просто это ещё не представляет для вас интереса, потому что вы думаете, что изучением Иисиидиологии вы сможете наполнить себя этим Знанием. Ничего подобного. Чем больше вы будете наполнять себя этим Знанием, тем больше вопросов у вас будет возникать. Чем глубже вы будете вдаваться в это, тем больше будет непонимания, нестыковок. Почему нестыковок? Потому что у вас одни представления, а у меня другие. Для того чтобы разобраться, успокоить себя, чтобы привести, сниве-

лизовать эти тензоры в виде нестыковок, вам нужно самому погрузиться в какие-то области этого Знания и самому попытаться с ними поконтактировать, разобраться. А переключиться с иисиидиологических представлений на другие уже невозможно, начать представлять так, как было раньше, уже не сможете никак, потому что она универсальнее, чем всё остальное.

И вот тогда вы поймёте, что же я имел в виду, что я этими словами хотел передать: «Ах, так вот это что! Так оно – другое». Конечно же, другое! Потому что оно реализуется через вашу систему Восприятия, через ваши представления. Оно обязательно будет несколько другим. Обязательно! Но не выходящим за рамки какой-то определённой тенденции. Например, возьмите бутылку вина. Я каждого из вас спрошу: «Какой вы видите эту бутылку?». Каждый начнёт описывать со своего момента, своего интереса и по-своему. И все описания будут разные, но они не будут уходить за пределы какой-то черты, допустим, там не будет описания синхрофазотрона, а будет определённое направление какого-то творчества. Так и здесь: то, что я описываю – это направление, в пределах которого нужно развивать своё мышление и свои представления об этой части окружающей нас действительности или самих себя.

О сложностях при передаче информации, полученной в медитациях

ДРУОТММ-системы, ФЛУУ-ЛЛУУ-комплексы – для учёных и для многих людей это всё пока что, как говорится, басни. Особенно до тех пор, пока человек не поймал всей структуры. Прочитают и подумают: «Мало ли, что можно придумать!». А у меня одна связь установилась, другая и начинает выкристаллизовываться какая-то общая картина. И она оказывается более логична, чем всё остальное.

Понятия физиков, учёных и то, что есть, «не пляшет» не в силу того, что оно ошибочно, а в силу того, что на это смотрят с разных позиций. И я не могу это определить. Вы ж поймите, я не Господь Бог. Вы представляете, что такое – разобраться во всей многомерной структуре и пытаться её как-то представить? Вы тут-то не знаете, где можно щупать, как оно действует. К трактору подойдёте и не разберётесь, где, что и как, если в первый раз, до этого ни двигатель, ничего другого не видели. А откуда я это всё знаю? Откуда мне известны электронвольты, где какие Герцы? Очень сложно. Вы хотите пощупать. У вас и у всех фактически тенденция: «А как это пощупать? А с чем это сравнить?» А сравнивать-то не с чем.

Для того, чтобы рассказать и объяснить, как взаимодействует Кармо-Плазма, как вообще поля превращаются в то, что мы видим, надо стать частью самосознательного элемента, Творцом, который всё это обеспечивает. А один Творец это не обеспечивает. Вот выяснил какой-то Код, начинаешь на него медитировать. И что? Ты выходишь в определённое Пространство, проникаешь внутрь этого Пространства. И что ты потом можешь о нём рассказать? Ну, попал ты в электрическое поле. И видишь, как вокруг заряд одного электрона передаётся другому электрону. И что это? Ты не увидишь ни заряда, ни самого процесса, ты не увидишь схемы. Там ничего не написано. Ты увидишь просто явление, действительность, окружающую тебя.

А потом тебе надо вернуться обратно и описать, что же ты видел. Но ты ничего, кроме охов и ахов, не можешь сделать, потому что ты даже не знаешь, что это было. Попадаешь ты в северное сияние, чтобы узнать, что же это такое, что это за явление. И там ощущения, которые вообще ни о чём не говорят. А ты должен выяснить, что это, как оно проявляется, в чём его суть. А сути нет. Чтобы копать, нужно выйти и искать более глубокий Космический Код – тех явлений, которые не на поверхности, а в причинном ряду.

Ты докопаешься до одной причины, а не можешь её вытащить, потому что она опирается на другую причину и нужно в той причине разбираться. Чтобы выяснить ту причину, ты должен не быть внутри явления. Ты должен быть все-

гда глубже. Для того, чтобы попытаться понять суть с позиции Сил, которые это сформировали, которые участвовали в процессе. Но сложность в том, что для того, чтобы стать этими Силами, надо опереться на более глубокие представления и знания.

Чтобы выйти наружу этой системы?

Нет, войти вглубь. Снаружи мы сейчас на всё это смотрим. Начинаешь входить вглубь, а оно имеет совсем другой вид, другие ощущения, состояния. И там же скрууллерртные системы. Пытаешься возвратиться обратно, а не получается, потому что тебя снесло в другую, вообще в другое направление развития и ты уже не можешь туда попасть. Тебе остаётся только возвратиться в тело, перефокусироваться и всё начинать сначала. Ведь везде сносит.

Малейший какой-то сбой в частоте – и ты вообще в другой Вселенной. И начинаешь опять натягивать те «нити», которые ты там сформировал. А они вообще не натягиваются, потому что изменились Качества, Формы, отношения. И там уже этого нет. Это кажется, что легко выдавать полученную информацию, из-за того, что я это уже начал делать, потому что уложил большую массу этого знания у себя. Но когда встаёт какой-то вопрос детализации, он опять требует достаточно серьёзного, глубокого изучения, проникновения, исследования.

Раздел 2. Что представляет собой медитация

Что такое медитация

Что такое медитация? Это настройка на свои более качественные Стерео-Типы?

Почему более качественные? Совсем не обязательно более качественные. Это настройка на те Стерео-Типы, которые наиболее активны. Если у тебя более активны сейчас какие-то аргллаамунные Стерео-Типы, приспособленные в большей степени к аргллаамунным реакциям, то как ты не настраивайся на более амплиативный ряд перефокусировок, будет очень сложно, особенно в медитации. Потому что всё время будут выползать какие-то представления, СФУ-УРММ-Формы, которые будут диссонировать с твоей задачей. Ты настраиваешься на какую-то медитацию, на что-то высокое, возвышенное, а перед этим у тебя Фокусная Динамика активизирована по каким-то аргллаамунным признакам. Сначала нужно вывести себя в позитивное состояние, соответствующее тому, что ты хочешь. Всё остальное должно перестать существовать для тебя. Всё остальное – это то, что до этого представляло интерес для твоей Фокусной Ди-

намики. Тогда из этого может родиться достижение той цели, которую ты перед собой ставишь в медитации. Вот почему очень сложно выйти в медитацию, когда что-то дрынчит, то есть когда идёт диссонанс по каким-то признакам, мощный диссонанс, причём устойчивый, навязчивый. Я, например, не могу в таких состояниях выходить в медитацию – Сознание дробится, и что там с этим дроблением дальше идёт, этого лучше не знать.

Получается, наша жизнь – это и есть вот такая медитация, то есть возможность сонастроиться каждое мгновение. Допустим, я сейчас прибегаю сюда в каких-то одних состояниях, чувствах. Атмосфера, которая здесь, которую ты задаёшь сейчас, она другая, отличается от моей.

Отличается от той, в которой ты был до того, как ты сюда попал.

Я должен как-то сонастроиться. Я чувствую, что во мне есть какой-то диссонанс, и я сразу же сонастраиваюсь и меняю своё состояние.

Ты выбираешь, что тебе важнее – то, что было до этого или то, что сейчас происходит. Если то, что было до, то я тебя выгоню, скажу, чтобы ты ушёл и сначала успокоился. Зная, что я эти состояния замечу, ты привлечешь все меры для того, чтобы не выглядеть в глазах кого-то, в данном случае, меня, некачественным. Эта мотивация помогает тебе уравновесить своё внутреннее состояние.

Просто более комфортно себя ощущать, когда мы в

этом диссонансе с собой...

Не всегда более комфортно, потому что более уравновешенное состояние не всегда более комфортно. Если имеется высокая активность каких-то арглаамунно-инглимилиссных интересов, то уравновешенное состояние, пробиваясь через эту мощь требуемых желанных реализаций, может восприниматься как некое диссонанционное состояние. Ты пытаешься удержать себя в равновесии, а внутренние послы, процессы, которые происходят, всё время побуждают тебя думать о чём-то таком, что не соответствует твоим представлениям о самом себе. И это не воспринимается как «более комфортно».

Растяжку испытываешь.

Да, как некое напряжение, через которое нужно пройти. Если не пройдёшь, то ты опять опустишься на какие-то арглаамунно-инглимилиссные реализации.

Медитация – это сонастройка и те состояния. В жизни мы имеем возможность каждый раз так сонастраиваться и оказываться в том Стерео-Типе, который мы себе загадали, пожелали быть такими, захотели, то есть сонастраивать своё состояние с желаемым.

Но не всегда так бывает, потому что очень часто Бессознательное довлеет над осознанием гораздо мощнее и сильнее, чем вы это представляете или чем вы этого хотите. Бессознательное – это то, что инициируется различной гормональной активностью, различными нереализованными инте-

ресами. Очень часто бывает так, что эта бессознательная активность не даёт возможности выйти на требуемые состояния, которые ты для себя поставил. Это и есть свилгс-сферация. Для того чтобы выйти на те требуемые состояния, нужно сначала пережить себя в неких аргллаамунно-инглимилиссных реализациях, получить опыт, осознать этот опыт, потерять к нему интерес (к реализации этого опыта), и тогда уже станет возможным принятие тех состояний, которые ты для себя поставил.

Есть вещи, которые невозможно миновать, через которые невозможно перепрыгнуть – они слишком мощные. Они представляют собой энергоинформационный базис для формирования последующих этапов процесса Синтеза в Фокусной Динамике, то есть для последующих амицираций. Если этого опыта не будет, то твои амицирации будут слишком неустойчивы, ты очень легко будешь соскальзывать опять в ту Фокусную Динамику, которой требуются те свилгс-сферационные преобразования, которые необходимы для того, чтобы повысить степень устойчивости и степень стабильности того состояния, в которое ты хочешь попасть (более амплиативного).

Постоянное состояние медитации, как бы самоподстраивания, невозможно?

То, что ты говоришь: «Мы пребываем в постоянном состоянии медитации» – это неправильно.

Я хочу сказать, что мы можем увидеть эту возмож-

ность и пользоваться ею так же, как и медитацией.

Не всегда, потому что в состоянии медитации ты будешь осознанно обозревать то, что для тебя представляет наибольший насущный интерес в данный момент времени. Поэтому я и говорю: начинайте медитации, потому что сначала через них пойдут всякие гадости, всякая несуразица и прочее. Это та свилгс-сферационная база, которая необходима для формирования в себе более амплиативных представлений, то есть уничтожения интереса к этому. Интерес уничтожается по-разному, например, через нежелание вообще в этом участвовать (в том, что ты чувствуешь в медитации). Это какие-то инглимилиссные или аргллаамунные реализации на разных Уровнях. Эти всевозможные качественные пертурбации Фокусной Динамики, если они проявляются в медитации, с каждой новой медитацией становятся всё слабее и слабее, потому что ты не испытываешь к этому интерес. А иногда интерес может затягиваться. То, что для тебя невозможно в этих обычных, физических состояниях, ты легко воспринимаешь через связи с теми из своих Формо-Типов, которые реализуются в этом – по-разному, по-всякому, и тебе это начинает нравиться. И ты ничего с собой сделать не можешь, потому что ты не владеешь своим Сознанием. Ты настроился на одно, а приходит совершенно другое. Ты настроился на какие-то высокие частоты и СФУУРММ-Формы, а к тебе приходит какая-то инглимилиссная реализация, и это приятно. Ты осознаёшь, что это приятно, и забываешь о том,

что ты же не из-за этого входил в медитацию. Но ты продолжаешь быть этим, потому что тебе приятно, ты хочешь этого. Это и есть свилгс-сферация. Для того чтобы понять вот то более главное, более существенное, более амплиативное, ты должен избавиться от тормозящих функций вот этого деплиативного, менее качественного.

И так ты можешь 10, 20, 100 медитаций посвятить только вот этим реализациям. Когда оно пройдёт? Оно пройдёт только тогда, когда ты скажешь: «Да мне это уже неинтересно», – искренне скажешь, не просто под давлением Кураторов более качественных Уровней, а искренне: «Да мне это не надо». И как только ты ощутишь, что тебе это не надо, появятся какие-то Формо-Образы, какие-то Сущности Света, которые моментально всё это уберут и предложат тебе что-то другое. И вот то другое, если тебе будет интересно, ты с этим согласишься, и тогда это станет формой твоей медитации. Всё внутри тебя, ты никак не можешь, в общем-то, навязать что-то своё – то, для чего нет энергоинформационного основания в данный момент твоего развития. До определённого момента я не мог выйти за пределы 36-38-й мерности по нашему типу бирвуляртности. Я информацию снимал таким образом. Прошло несколько лет, прежде чем я смог выйти на Уровни Мироздания и НАД-Мироздания, то есть Формо-Творцов тех Уровней, которые вообще понимают смысл и суть всего происходящего на совершенно других Уровнях, чем то, что было раньше. И это происходит независимо от

меня только потому, что я всё время хочу выдать в своих книгах более качественную информацию. Всё время! Непрерывно. Иногда и даже часто бывает так, что эта информация вступает в конфликт с той информацией, которая была до этого. Когда я начинал писать БДК, были одни возможности моей Фокусной Динамики. Когда я начал писать Основы, были другие возможности Фокусной Динамики. И вы замечаете это: Основы и БДК написаны на совершенно разных Уровнях. Но это не значит, что то было неверно, а это более правильно. Нужно вот то, кажущееся неверным или не стыкующееся, спроецировать в более глубокую ипостась новых СФУУРММ-Форм и понять, что то, что было раньше, структурирует какую-то часть этого, более глубинного познания. Новые Основы будут ещё более универсальны и ещё более конструктивны, чем эти и новые БДК – то же самое.

Так и в вашей медитации. Всё зависит от того, ради чего вы медитируете. Поставили цель в медитации для себя «для того, чтобы разобраться в себе», – будете волочиться по множеству своих мультиполяризационных личностных Интерпретаций, одну за одной, и таким образом процесс амплификации вашей Фокусной Динамики будет происходить гораздо медленнее, чем мог бы быть. Если вы поставите для себя цель более интеллектуально-альтруистичную, не для себя, а для того, чтобы иметь возможность нести это Знание другим людям на более глубоком уровне дальше, то есть стать Учителем для многих людей, которые ещё не подошли к это-

му Знанию, тогда это будет совсем другой тип перефокусировок. Но это очень трудно сделать, потому что медитация захватывает: вы становитесь не тем, кем вы хотите быть, а тем, кто вы есть на самом деле. Вот это и страшит многих – столкнуться лицом к лицу с тем собой или с той собой, которая на самом деле есть, то есть без прикрас, без каких-то надуманных украшений, а такой, какая ты есть, с той степенью активности в Самосознании, которая действительно сейчас имеет в тебе возможность реализоваться – или не имеет, потому что ты её подавляешь.

О состояниях не ума, которые создаёт ум. Что такое медитация

Пока вы не проработаете низшие два центра, о более высоких вещах нечего даже говорить. О медитациях или ещё о каких-то практиках, эффективных для развития сознания, речи не может быть.

Как это можно объяснить, понять другим людям, которые не понимают, что происходит во время медитации, к примеру дзен-буддистов?

В таких медитациях другие цели. Там только цель достижения состояния увей – не ума и всё. К примеру, я дзэ-дзеном занимался, но это ни капельки меня не продвинуло. Просто погружаешься в собственную пустоту, даже не тишину, а пустоту ума. Это сложно назвать ступенькой в развитии, это не духовная практика – это контроль ума. А потом ум начинает сам себя контролировать.

Сначала он контролирует чувства, мысли приходят, ты их компонуешь в виде облаков, постепенно забываешь даже, о чём они, освобождаешься от них, ты становишься частью неба, вокруг тебя облака. Ты забываешь о мыслях, и когда небо становится чистым (это наработки ума), тогда уже ум начинает контролировать себя. Тогда прекращается движение низшего ума. А к высшему уму поднятия нет, потому что цели такой не было.

Что тогда такое медитация?

Медитация – это выход в собственные высшие реальности, хотя можно и в низшие выходить. По началу я совершал астровыходы в низшие реальности, это были медитации на низшие уровни синтетических миров. Только потом уже пошли настоящие астровыходы. Это когда ты полностью осознаешь себя частью того мира, в который ты выходишь и имеешь полную свободу действовать.

В медитации ты имеешь свободу действовать, но мир, на который ты медитируешь, не реагирует на твои мыслечувственные движения. Потому что ты думаешь о нём в собственной частоте пребывания в этой реальности, а тот мир имеет другую частоту энергий. Тогда воспринимать его – воспринимаешь, а сделать ничего не можешь, участвовать в нем, потому что ты в другой частоте.

А когда совершается астровыход, то выходит та часть тебя, которая имеет эту частоту и свободно оперирует всеми ментально-чувственными уровнями того мира. Поэтому и совершаются действия.

Поэтому попытка отойти от ума – это работа ума, тренинг ОРЛААКТОР-ИИССИДИ. Но и без такого тренинга старцы православные христианские достигали этого с помощью некоторых молитв.

То же самое – они переключали свой ум на другую работу, а когда тысячи раз повторяешь, то ум перестает участвовать, ему не с чем работать. Повторяя одну молитву, посте-

ленно ум отключается, потому что молитва читается автоматически. Единственное – есть опасность, что на его место начнут приходить чужие мысли, которыми насыщен ментал, пространство вокруг тебя.

Если это преодолешь, то внутри наступает радостная пустота. Но это не состояние высокого альтруизма или нечто подобного. Это только состояние позитивности ко всему. Что бы не произошло в момент, когда ты в таком состоянии, ты просто позитивен по отношению к любому акту внешнего или внутреннего мира. Если бы начались какие-то болезненные процессы, ты бы их воспринимал позитивно, но они обычно не начинаются в таких состояниях.

Медитация – это не стабилизированное состояние, это всплеск Самосознания

Во время медитации мы отождествляемся с другой ЛЛУУ-ВВУ-Формой. Почему после медитации мы не остаёмся в ней, а опускаемся на изначальную ЛЛУУ-ВВУ-Форму?

Медитация – это не стабилизированное состояние нашего Самосознания. Это всплеск Самосознания, результат некоего волевого изъявления. Например, мы захотели покорить некую высоту, 2 метра 50 сантиметров в прыжке. Мы её покоряем путём многочисленных попыток. Мы начали с 1 метра 20 сантиметров, и дошли до 2 метров 50 сантиметров. Мы перепрыгнули, но мы не можем удержаться на этой высоте. Всевозможные силы: гравитации, инерции, электромагнитные и множество других вынуждают нас с этой высоты опуститься на Уровень нашего прежнего Самосознания.

Точно так и медитация, она позволяет перефокусироваться за счёт тренировок на расслабление Самосознания. Фокус Самосознания – это момент напряжённости, и мы эту напряжённость учимся смещать в более гармоничные положения и состояния, в которых мы в обычной жизни не бываем. Но мы это делаем в Стерео-Типе определённой конфигурации. Моя

физическая оболочка – материальное проявление какого-то из моих Стерео-Типов. Она имеет определённую конфигурацию. Эта конфигурация вписана чётко до мельчайших подробностей в Формо-систему определённого мира.

Я нахожусь в этой Форме и в медитации я не покидаю эту Форму, а только временно перефокусируюсь на какие-то из диапазонов качеств, которые допускает ВЛОООМООТ данной Формы, данного Стерео-Типа. Всё то, что за пределами ВЛОООМООТ, всё, что не подкрепляется ННААССММ моего Стерео-Типа, для меня ни в какой медитации не доступно. Для каждого Стерео-Типа определённое умение. И для того, чтобы научиться качественной медитации, надо подойти к тем из своих Стерео-Типов, которые более качественные, ВЛОООМООТ которых определяет степень этой качественности.

Многие не могут. Они начинают медитировать и ничего не идёт. Что я могу им подсказать? Работать, во-первых, над качеством медитации, расслаблением, а во-вторых, над собственными выборами, над качеством своей жизни. И тогда, как только человек начинает полностью изменяться, переориентироваться с эгоистичного существования на альтруистичное, сразу начинаются очень мощные всплески в медитации, успехи в перефокусировке.

Конфигурации наших эгоистичных Стерео-Типов нельзя наделять какими-то способностями, потому что эгоизм привязывает человека к низким формам реализации. Эгоизм –

это нереализованные негативности, сексуальности, которые, накладываясь друг на друга, дают степень нашей обособленности, нашей дискретности от всего. Таким образом, дистанцируясь от всего, мы дистанцируемся от тех свойств и способностей, которые свойственны всему в более качественном его выражении.

Медитация – это не перефокусировка в Стерео-Тип. Это путь, который постепенно, дуvуйллертно может направить в те конфигурации, которые каждый способен через собственный ВЛОООМООТ посмотреть в себе. Направить через какие-то выборы, работу, т. е. необходимо пройти этот диапазон до верхнего Уровня своего ВЛОООМООТ в данном Стерео-Типе. И постепенно повышаясь, фокусироваться на более качественном Стерео-Типе. И какое-то время там задерживаешься, но не замечая этого, потому что это дуvуйллертная группа. Нельзя перефокусироваться и за 1 час быть на 10 килограмм больше.

Бывает так, что мы, съев за обедом 300 грамм чего-нибудь, утром весим на 1,5 килограмма больше. Откуда? Сложив весь вес пищи, не получается 1,5 килограмма. Вода, которую потребили, была в пище и вышла через мочеполовую систему. Отнимаем из этих 1,5 килограмма 300 грамм сухой массы. Откуда взялось 1,2 килограмма? Они свойственны тому Стерео-Типу, в который перефокусировались.

Если человек обычно не ест что-нибудь, а потом решает пойти на встречу своей страсти, своему желанию, то он

понижается в какой-то из Стерео-Типов, для которого это нормальная вещь. Понизившись, фиксируешься на какое-то время на том Стерео-Типе, который имеет вес на 1,5 килограмма больше. Вот откуда это появилось. Бывает, что даже на 2,5 килограмма вес изменяется. Если потом отвергаешь это и выходишь на то мышление, которое было до того момента, как соблазнился на что-то, то и вес нормализуется.

Бывают другие моменты. Одни способности повышаются к чему-то, а другие куда-то исчезают, те, что раньше были, например, физические моменты. Всё это свойства конфигурации для определённых наших Стерео-Типов одной дувуйллерртной группы.

Медитация – это механизм перефокусировок

В чём заключается наша нелокальность?

Нелокальность заключается в том, что мы не принадлежим одному миру, мы принадлежим огромному количеству миров, не бесконечному, но, во всяком случае, огромному. Наше Самосознание не локализовано в какой-то определённой квантовой точке Пространства. Фокус тоже не локализован, он разбит по множеству миров по ротационному Циклу.

Если человек был какого-то одного Уровня Самосознания, и вдруг в него произошла «подсадка», получается, что его Фокус обогатился каким-то новым Фокусом?

Нет. Произошла перефокусировка в другую НУУ-ВВУ-Форму. Я когда-то рассказывал, как это произошло со мной, когда во мне раскрылись более высокие Уровни Самосознания. Раздался колокольный звон, мне он понравился. Я как бы «подставил» себя этому колокольному звону на какое-то время (не знаю, на какое, сколько было ударов колоколов). Я пропускал этот звон через себя, ощущал этот звон, эти вибрации, ощущал, как они проходят сквозь меня. Я ни о чём в этот момент не думал, а только удивлялся: «Надо же, как это звук колокола может быть во мне?». А колоколья была рядышком, в 30 метрах от гостиницы.

В этот момент моё Самосознание не было сконцентриро-

вано ни на чём, ни на каком творческом действии. Фактически это состояние можно сравнить с состоянием медитации, когда ты нигде. Есть такой тип медитации, когда ты просто ни на что не фокусируешься, ни на что не настраиваешься, а просто пребываешь в «нигде». И тогда случается то, что на Уровне подсознания имеет наибольшую активность, и оно модулирует тебя в определённые реальности, определённые миры, определённые события. И когда ты возвращаешься, то ты возвращаешься уже в более качественном ротационном Цикле – твоё тело сместилось. В этот момент твоё тело сместилось туда, на что ты медитировал, в каких качествах ты пребывал.

Почему медитация, особенно на Свет, на Любовь, на высокие Чувства, полезна? Потому что медитация – это механизм перефокусировок. Другим кажется, что человек спит, а на самом деле он не спит, он чётко, ясно, целенаправленно перефокусируется. В этот момент, когда одни занимаются какими-то бытовыми делами, например, стирают или ещё что-то делают, он фокусируется в более качественные миры, в более высококачественные свои Формы и там стабилизируется. Когда он возвращается сюда, то он уже встречает другую их Форму, которую он видит рядом с собой – с другими качествами, может быть, худшими, может быть, тоже лучшими. Сложно понять.

Получается, что НУУ-ВВУ-Форма может быть «оживлена», фокусирована разными Фокусами?

Разными. ВЛОООМООТ у каждой НУУ-ВВУ-Формы имеет достаточно большой диапазон Творческой Активности. Я на данную НУУ-ВВУ-Форму – на её использование – смотрю с такой точки зрения. Допустим, я задействую своим Фокусом средние Уровни её ВЛОООМООТ. И тогда в скррууллерртной системе она дувуйллерртно дублируется своими Стерео-Типами в одном направлении развития. Другой мой Фокус (я из другой моей НУУ-ВВУ-Формы), имея более высокий уровень Самосознания, подойдя к этой скррууллерртной системе, на эту же НУУ-ВВУ-Форму, использует её уже для каких-то более высоких моментов Творческой Активности. И тогда в этой же скррууллерртной системе один Фокус продублировал её в одном направлении, другой, более высокий, поднял её в другом, более качественном направлении, то есть захватил самый высокий её уровень. А в более высококачественном направлении уже пошли способности – то, что называется «подсадкой».

«Подсадка» – это некое более или менее качественное вмешательство в Самосознание, но это всё результаты перефокусировок. В каждой скррууллерртной системе весь ВЛОООМООТ каждой из НУУ-ВВУ-Форм используется по полной программе, есть множество вариантов. Одна пушинка одуванчика (самолётик, парашютик, зонтик) – это один вариант, использующий самую низшую часть ВЛОООМООТ. Данная НУУ-ВВУ-Форма «пошла» в те ротационные Циклы, которые способствуют реализации в этом направлении.

И существует множество других вариантов в этом же направлении, где она «пошла» реализовываться вниз.

Если в той же НУУ-ВВУ-Форме задействованы средние Уровни её ВЛОООМООТ, она «пошла» в других направлениях, допустим, на первом Уровне АИГЛЛИЛЛИАА и ОР-ЛААКТОР. В каких-то ответвлениях будет преобладать волевая активность, где-то – сердечная привязанность, все варианты будут в этом диапазоне. А если используется самый высокий Уровень ВЛОООМООТ данной НУУ-ВВУ-Формы, то можно сделать выбор в наиболее качественном направлении.

Например, человека кто-то обидел. В этот момент можно поступить по-разному: проявить какие-то агрессивные действия в ответ, сказать «сам дурачок» или поблагодарить за то, что открылись глаза на какую-то часть себя. Может быть, она есть в его характеристиках, а может и нет, но есть смысл об этом подумать. И это, может быть, был предельный потенциал для данной Формы. Но никто не знает, где этот предел, где предел наших решений в каждый данный момент. Ни я, никто другой, ни Господь Бог не может вам сказать, где ограничивается наш творческий потенциал в каждый следующий момент. И всё это идёт по отношению к одной НУУ-ВВУ-Форме. Это всё в одной скрууллерртной системе, в одно мгновение, один миг нашего существования.

Медитация – это состояние Души

Хочу с вами поделиться. Я изучаю классическую буддийскую медитацию. Там много ступеней, и первая ступень – это сделать медитацию просто ежедневной практикой. Неважно, как она получается или не получается. Важно приучить себя вставлять в свой график полчаса или час для этого и каждый день это делать. И тогда будет прогресс, это первая ступень. Для меня это было открытием. Я хотел бы, чтобы у нас всех тоже это вошло в наш ежедневный, конечно, очень насыщенный график. И чтобы мы начали потихонечку тоже развивать свои медитативные способности.

Хорошее пожелание, это очень важно. Очень важно понимать, что проведение медитации время от времени не даст никакого толку. То есть каждый день должен либо начинаться, либо заканчиваться медитацией. И даже не имея возможностей для этого, 15 минут у меня Глубинная Медитация на первое, что придёт, на интерес, который придёт. Но Глубинная Медитация – это совсем другое, чем то, что вы себе рисуете.

То есть едете в автобусе и можно помедитировать. Делаете какую-то работу, допустим, хлеб печёте и можно делать это с медитацией. То есть медитация может быть не настолько классической, традиционной, как вы к этому привыкли. Ме-

дитация – это состояние Души, направленное на ощущение Света внутри себя. Самое главное – это ощутить Свет, что ты Свет, то есть возродить в себе свою светоносность. Разо-вьётся светоносность и всё остальное придёт само собой.

Когда вы что-то делаете, то забываете о том, что вы Свет. Вы теряете возможность раньше выйти на свою светоносность, и не вкладываете Свет в то, что вы делаете (на огороде, при работе на компьютере). Когда вы концентрируетесь на Свете, вы же не просто это делаете, вы же представляете, что от вас этот Свет исходит. Раз он от вас исходит, значит, вы где-то его иницилируете. Пусть вы не понимаете, где он иницируется, откуда он генерируется, как он появляется в вас и вокруг вас, но вы на этом сосредотачиваетесь. Это становится основой того, что вы делаете.

Вот я пишу, допустим, песни или стихи. Я пропускаю образы, которые нахожу. Допустим, сейчас пишу балладу о кладбище. Вот могилы стоят, и кажется – какой там Свет? Вот я подошёл к могиле, крест стоит как страж в карауле. И Свет у меня сразу загорелся, крест загорелся. Вокруг ночь и стали видны другие кресты, другие могилы. Но они воспринимаются уже не как могилы, не как что-то причастное к какой-то скорби, а как источники тех духовных сил, духовных переживаний, которыми погибшие и лежащие в них солдаты, бойцы Красной армии, России, преобразили свою жизнь, окружающее пространство. И дальше этот Свет уже идёт в то, о чём я дальше пишу.

Пишу я о братских могилах. Братские могилы совсем другие, у них обелиск, звезда. Звезда начинает светиться, обелиск начинает светиться, надгробная плита с написанными именами и датами тоже начинает светиться. Независимо от того, как я развиваю дальше события, этот Свет сопровождает меня везде, о чём бы я не подумал. И когда вы читаете эти слова, вы воспринимаете их не как могильные эпизоды, вы не воспринимаете их как тьму, что-то удручающее. А вы чувствуете, что Орис туда что-то вложил такое, что вот до плача, но плача не сердобольного, не грустного, а от того, что что-то такое захватило вас внутри, не только мои рифмы. Но есть Свет, и вы стали намного добрее в этот момент. До того, как вы начали читать, вы могли быть в обиде, но, когда вы начали читать мою песню, мои стихотворения, что-то в вас преобразилось.

Это сделал я. Я был причиной того, что вы вошли в эти состояния. К чему я всё это говорю? К тому, чтобы вы тоже вкладывали свой Свет во всё, что бы вы ни делали. Копаете что-то в огороде – морковка засветилась. Морковка, которую вы собрали, петрушка, которую вы собрали, укропчик, который вы собрали, чтобы они вносили радость в жизнь других людей. Чтобы вот это сосредоточение на собственном Свете и передавание его в окружающую жизнь, во всё то, с чем вы сталкиваетесь, создавало для других людей условия и возможности тоже задуматься о собственном Свете, собственной светоносности.

Мы светоносцы – это самое главное, что вы забываете. Если бы вы помнили всё время, что вы светоносцы... Мне это легче вспоминать, потому что я вижу свою ауру. Стоит чуть-чуть переключиться и я вижу, какой я светоносный. Это не значит, что ах, какой я светоносный, какой необычный, что я лучше, чем остальные. Нет, просто ты понимаешь, что ты не человек. Я вот сижу – я не человек, я источник знаний, радости, Света, источник всего самого лучшего, всего хорошего, что только можно ожидать от человека. Любой человек, который ко мне сейчас подойдет, получит радость от того, что даже просто поговорили.

Но всё, что я сейчас вот так сумбурно говорил, примите со Светом. Прочувствуйте в этом Свет, прочувствуйте моё желание отдать вам весь Свет, что у меня есть. И пусть у меня не останется ничего, я себе ещё нагенерирую. Главное – вам отдать всё это. Берите, не бойтесь, не стесняйтесь и сами отдавайте остальным людям.

От понимания того, что я ещё могу что-то сделать, что я могу привнести какие-то высокие мотивы в вашу жизнь, ваше понимание, я не унываю. Потому что каждый день я могу вам подарить что-то. И когда я уйду, всё это останется вам, всё это останется людям. Вы сможете это отдавать людям как своё. Никто ведь не знает, что жил какой-то Орис, что он что-то делал, писал, Свет раздавал кому-то. Но я стремлюсь к тому, чтобы у вас было побольше всего, чтобы отдавать другим людям – всего того, что я даю вам. А вы после того, как

меня не станет, всё это отдадите другим. Спасибо вам за это.

Медитация – это самогипноз

Что такое гипноз?

Гипноз – это момент переключения на ОДС, то есть из моей ОДС я проецирую всё то, что я представляю, то есть задаю частоту, как в медитации. Человек практически во время гипноза находится как в медитации в моей ОДС – в том, что я проецирую на него. То, что я ему даю, то он и представляет из всего того набора, что есть у меня, но, конечно же, и у него, потому что это сллоогрентные понятия.

А как тогда под гипнозом люди исцеляются от амнезии, вспоминают то, что забыли?

Вы забываете о том, что вся ОДС расписана по Формо-системам, то есть фактически это Энерго-Информация, а информация ОДС – та же самая информация, тот же самый объём, только без приложения энергии. Энергия происходит через Формо-Творцов Самосознания. Формо-Творцы – это и есть носители Энергии, и не зря ВВУ-Конфигурации резонируют с Энергией – резонируют с ВВУ-Конфигурациями СФУУРММ-Форм или Формо-копий, то есть с Информацией.

Получается проецирование, стыковка, получается Формо-система. А без приложения Энергии, то есть просто проецирование только лишь чисто ФДО-динамики – такого не бывает. Чисто ФДО не бывает, всё равно нужно выходить на

резонанционные Уровни ФДО, а выходить на резонанционные Уровни нужно через факторные Оси, и факторные Оси завязаны на Фокусе Пристального Внимания, и в любом случае, косвенно, Фокус Пристального Внимания участвует в этом процессе – как в медитации.

То есть распаковки идут чисто из ВЭН, не проецируются во внешнее окружение, но запоминаются, проецируются в мою индивидуальную ОДС. И я, когда выхожу из медитации или из гипноза, то вспоминаю всё. Медитация – это самогипноз. В общем-то, принцип один и тот же. Я настраиваюсь на частоту или на какой-нибудь характер впечатлений СФУУРММ-Формы, на какие-то представления, и получаю то, что в наибольшей степени резонирует с этим. А можно настраивать человека непосредственно вот таким образом. Есть люди, весьма предрасположенные к этим вещам, но тем не менее, они не умеют медитировать. То есть самим им входить в медитацию очень сложно, им нужен импульс, какой-то толчок.

В литературе описаны случаи отсроченного внушения. Есть ли это на самом деле? И каков механизм? То есть какое-то действие закладывается гипнотизёром и через какое-то время гипнотик, то бишь его пациент, его выполняет.

Да, в принципе это есть Формо-Творцы, которые отвечают за включение памяти. Очень много таких моментов, которые происходят через включение времени, через какой-то

определённый промежуток времени, через временной период происходит включение и настройка Сознания именно на это внушаемое состояние. Это можно сравнить с работой таймера, когда вы ставите таймер на определённое время, и функция начинает включаться. Допустим, функция электронного прибора начинает включаться именно в заданное вами время.

Точно также можно запланировать свой сон, вхождение в осознанный сон. Причём это очень удачно получается в полумедитативном состоянии – внушаешь себе, что через 20 минут ты войдёшь в тот сон, который тебе будет сниться (ты не знаешь, какой сон, хотя можно запланировать), и через 20 минут ты входишь в этот сон. Это более прогрессивная методика, к которой я давно, ещё в 80-х годах, самостоятельно пришёл, когда стали получаться медитации, но медитации ещё дзэн-буддистские.

Точно так и здесь, а принцип – это индивидуальная ОДС, больше ничего. В индивидуальную ОДС ты как бы вкладываешь программу направления перефокусировок Формо-Творцов, и они перефокусируются туда, где через 8 минут, допустим, «это» имеет место быть – именно «эта» реализационная динамика, которую ты запланировал осознанно. В общем-то они же и планируют это, потому что то, что мы говорим: «Это Формо-Творцы одной Формо-системы, а это Формо-Творцы другой Формо-системы», – на самом деле всё это одна сллоогрентная Конфигурация одних Фор-

мо-Творцов. Дооллсы являются частью ИРККУЛЛ-Творцов, ИРККУЛЛ-Творцы являются частью ФЛАКС-Творцов и так далее.

Этот механизм сродни механизму, который использует-ся в нейролингвистическом программировании, где частым повторением одних и тех же фраз даётся определённое задание, и получается, как будто ты программируешь свою умственную деятельность на определённое направление.

Да. Это более примитивный способ того же самого. Собственно говоря, Песенная медитация – это и есть программирование себя, поэтому я вам говорю, что нужно вдумываться не в тексты, а в состояния. Это и есть программирование на определённый тип перефокусировок. Вы даёте себе, как бы Формо-Творцам, команду: «Да, я – вот такой. Я – это состояние. Я в гораздо большей степени это состояние, чем все остальные, любые: бытовые, негативные или какие-то другие. Я – вот это», – и пошла тенденциозная перефокусировка в этих Направлениях. А там, где вы поёте не таким образом, а просто о чём-то думая, пропуская через свой мозг бытовые темы, – там идут перефокусировки по всем остальным направлениям.

Любое многократное повторение одного и того же смысла является фактически самовнушением. Многие это назовут зомбированием, но на самом деле всё есть зомбирование. Это просто невежественные люди кричат о зомбировании, но, если бы они начали изучать психологию, то поняли

бы, что любое общение является зомбированием друг друга, и кто в большей степени уверен в том, о чём он говорит, тот и является в большей степени специалистом по зомбированию между беседующими людьми.

Раздел 3. О разных аспектах медитативных практик

Самое главное в медитации – настроиться на некую частоту

Ты в 1990-96-м годах использовал дзен-буддистские медитации. Они описаны в твоих книгах «Путь каратэ», «Дневник трансмутации». Если эти медитации использовать параллельно с Айфааровскими Песнями, это даст нашему Самосознанию какой-то импульс?

Введение в состояние медитации общее для всех – релаксация. Принцип общий для всех. Всё то, что я писал в медитациях «На Смерть» и других, всё то, что идёт до момента возможного проявления медитации – общее для всех. Просто, когда вы через множество раз пройдёте и станете медитировать, у вас будет появляться возможность сокращать многие этапы, как у меня сейчас: я в Глубинную Медитацию могу выйти за две минуты, даже порой за двадцать секунд, причём без начального этапа, когда идёт расслабление – это всё как-то вместе идёт.

То есть за единицу времени количество Информации распаковывается гораздо больше, чем было сначала – оно как

бы сразу подразумевает релаксацию. Я глаза закрыл, и у меня всё распаковалось: руки, шея, лицо расслабились – всё расслабилось, но за двадцать секунд. А уже детали – пожалуйста, Песня может служить фоном – через образы, возникающие во время Песен. Ты имеешь в виду, что включаешь Песни, идёт медитация, и это словесное сопровождение вводит тебя в это состояние? На фоне Песен идёт медитация? Ради бога, это – можно.

Есть какой-то дувуйллерртный, инерционный переход, что бы способствовало проявлению медитации? Или этого достаточно для диапазона твоих наработок состояний в медитациях «На Смерть», «На прошлые жизни»?

Всё, что идёт до самой медитации, одинаковое, а дальше уже идёт индивидуально. Можно медитировать на Смерть, на что угодно. Самое главное – это настроиться на некую частоту. А то, что я говорю дальше в медитации «На Смерть» или «На Волну Света» – это СФУУРММ-Формы частот, на которые резонируют Формо-Творцы и создают определённые образы.

А как здесь можно стараться удержатъ всё это в Самосознании? Потому что как в небытие проваливаешься, ничего не помнишь после этого.

А это уже зависит от степени подготовленности к медитации. В начале это может быть сон – вы проваливаетесь, и вам что-то снится. Потом, когда вы как бы просыпаетесь, вы что-то можете вспомнить, что-то не можете вспомнить. По-

степенно этот процесс становится всё более осознанным, всё более контролируемым – по накоплению этих состояний, по мере привыкания к ним. Но здесь могут быть такие моменты. Вы можете не помнить из-за того, что из каких-то параллельных сценариев в вашу систему Восприятия могут вклиниваться какие-то мощно влияющие на вас представления, связанные, например, с вашей тревогой. Если у вас до медитации было состояние тревоги, то оно остаётся и проецирует в ваше Самосознание одновременно с тем, на что вы настраиваетесь, и представления о том, где ваша тревога имеет возможность реализоваться в каких-то образах. Поэтому тут – это только практика.

Я лет семь практиковал разные медитации, выходил на разные Уровни и к 1999-му году уже был сформирован достаточно большой опыт по моему существованию в ОЛЛАКТ-ДРУОТММ-системах, то есть во всей этой разной Информации. А после 1999-го года у меня начались вообще другие медитации, совсем другие. То есть тут надо проходить через определённые индивидуальные этапы. У кого-то это более чувственно. У девчонок обычно более чувственные медитации, им Песенные медитации более ясны. У них образность повышена. У мужчин в большей степени идёт некая тенденция к рациональности, к концентрации на чём-то, на каком-то ощущении. А у женщин – на образах: а с чем это может быть связано, а как это можно представить себе, а с чем это можно ассоциировать? Мужчина же пыта-

ется вспомнить это что-то. А как можно вспомнить что-то из будущего?

СФУУРММ-Формы.

Но этих представлений нет. То есть они есть устойчивые в виде неких описаний, к примеру, иисиидиологических, а практики их нет. Женщины могут это достигать, потому что у них развита интуиция. «А, это примерно вот это» – и начинают в их воображении проявляться некие образы: что-то, связанное с цветочками, с небом, что-то такое, что завязано на каких-то наиболее приятных моментах. Это могут быть и сексуальные аспекты – не грубые, а некая гармония тел, отношений, которые выражены через нечто.

Чья ОДС активизируется в медитации под чужой голос

Медитация на прошлые жизни идёт под твой голос. Если я буду эту медитацию выполнять, я по своей ОДС буду проходить под присмотром, так сказать, твоего проводника или как? Тут есть какое-нибудь пояснение? В чью ОДС я буду опускаться?

В свою.

А если медитация на будущие жизни, то в чью?

Чей бы голос не звучал, всё равно в свою. Всё зависит от того, что ты под этот голос настроишь себе. Какую «музыку» ты в себе найдёшь, ту и будешь слушать. Если бы голос был с каким-то внушением, то тогда по-другому. Но, опять же, это было бы то же самое, потому что ты бы на это внушение отвечала тем, что есть внутри тебя. Если чего-то нет, не соответствует этим вибрациям, этим Уровням, то ты ничего не сможешь найти, ничем не сможешь ответить в медитации. Голос – это всего лишь инструмент для того, чтобы ты смогла что-то в себе сформулировать, на что-то настроиться.

Если я буду себя пытаться настраивать на будущее, то будет и мой более качественный проводник, то есть те УУ-ВВУ-конгломераты, которые более качественные? Они, наверное, будут из каких-то флаксов-Уровней?

Как тебе сказать... Вообще в медитации всплывает то, что

в большей степени не реализовано. Если ты сначала можешь настроиться на некие высокие вибрации, светлые образы, то при достаточно большой деплиативности Фокусной Динамики эти образы могут легко преобразиться во что-то страшное или нехорошее, отвратительное, как в мультике «Пластелиновая ворона». Этот мультфильм – очень хороший пример того, как одно ни с того, ни с сего превращается в другое.

Если бы это было внушение, тогда это было бы опасно. А здесь просто голос как инструмент, и всё. Когда я начитывал, я ничего, кроме процесса, не имел в виду. Я не был нацелен на то, чтобы вызвать у вас какие-то определённые состояния, за исключением того, что я описывал какими-то словами более высокие состояния, за которые бы вы могли просто зацепиться и дальше лепить туда своё. Зацепились за какое-то слово, предложение и налепили свои образы на это, свои представления, не мои.

Так и песни – вы слушаете песню, и то, что певец, композитор и автор этих слов туда вложили, вам передаётся как механизм настроя. А уже то, что вы будете конкретно переживать под эту песню, зависит от вас. Вы же будете переживать не то, что конкретно переживал кто-то из них, создателей этой песни, а будете переживать своё. Но то, на каких уровнях звучит мелодия, то она и будет у вас отражать, активизировать.

Об осознанном мыслетворчестве и коллективных медитациях

Вопрос по осознанному мыслетворчеству. Ты ещё в цикле «Бессмертие доступно каждому» писал о материализации желаний, но там было больше об индивидуальном мыслетворчестве. А вот в 9-м разделе идёт речь о том, что это можно делать коллективно, но в других мирах, более качественных, это уже называется по-другому. Но элементы всего этого всё равно у нас присутствуют. Те, кто вдохновлены одной Идеей, могут делать это коллективно, чтобы хотя бы приблизить какие-то миры, в которых нам больше хочется фокусироваться.

Насколько я понимаю, это процесс такой же самый, только, когда собираются несколько людей, объединённых Идеей, всё это обретает как бы большую силу. Но там есть такой элемент как визуализация представлений того, что ты хочешь. А ведь, если это несколько человек, то у каждого свои представления. Не будет ли это как-то мешать? Как с этим быть, если соберётся группа людей, которые хотят сфокусироваться на чём-то конкретном для движения к общей Цели?

Ничего страшного. Каждый из них будет перефокусироваться в сценарии, которые соответствуют его представлениям. Это не значит, что вы попадаете ровно в один и тот же

сценарий, допустим, в такой, какой представляешь ты. Вы просто выбираете направление своих перефокусировок, таким образом задаёте качественность динамики. Вот и всё. Вообще, на опыте скажу: сколько мне приходилось просматривать коллективных медитаций, все они намного менее эффективны, чем индивидуальные. Потому что в массовых медитациях имеется фактор присутствия других людей, идёт искусственный подгон состояний под как бы общее состояние, человек в большей степени отвлекается от себя лично, от того, что внутри него происходит. И очень редко я видел в таких медитациях действительно яркую динамику – эволюционные цвета. Обычно дальше жёлтого (это в лучшем случае) не идёт, то есть имеет место быть надуманность. Это – первое. Второе – если ты говоришь о том, как в 9-м разделе, то здесь большую роль играет ментальный процесс. Нужна предварительная подготовка к конкретизации того, что ты надумал, и уже после этого, когда чёткая картина более-менее становится выпуклой в твоём воображении в каких-то деталях, то тогда можно к этому приступать. Самое главное – детализация.

О субъективности воспринимаемых нами процессов медитации и понимания волновых излучений

Я когда-то давала тебе программу «Генерация частот» на тестирование (там бета, гамма, зета, тэта частоты), и ты сказал, что там уровень не высокий. То есть то, что пишут там как «тэта», это не те уровни, с которых ты выходишь в медитацию.

Да, они диссонируют. Тэта уровни диссонируют с моим ощущением во время Глубинной Медитации.

Но ведь обычно частота соответствует информации. Тогда как такое может быть, что это вроде бы как тэта частоты, а информация диссонирует? Ведь какой-то измеритель частот в программе есть.

Тэта уровни – это то, на чём я с вами беседую, когда что-то рассказываю, выдаю какую-то информацию, отвечаю на коллоквиуме. Но это совсем не то, что подразумевается под Глубинной Медитацией. Для того, чтобы войти в Глубинную Медитацию, я выхожу за пределы представлений, которые можно выразить словами, и начинаю концентрироваться даже не на представлениях, а на ощущениях себя там. Я не знаю, в каких режимах. Минимум – во флаксовых. То есть это уже супер-тэта уровни. Те состояния, в которых я фоку-

сируюсь, выходят вообще в запределье частотного диапазона.

Получается, как обратная сторона одной частоты? Разная частота – как бы внутренняя и внешняя?

Это скрытая часть частоты, которая структурирована диссипативной энергией. Это то, что мы можем распаковать потенциально.

Получается, то, что транслировала эта программа, – это тот уровень восприятия, на который способен тот, кто эту программу делал. Да?

Да.

И поэтому она не выше каких-то высоких АРГЛЛААМУНИ?

Да. Истинные тэта уровни – это, когда я вам объясняю что-то, и вы понимаете это, то есть вы цепляетесь чем-то невыразимым и непонятным для себя. Что-то зацепилось, что-то уяснилось, но «что» – вы ещё не знаете. Вы не знаете, как это выразить, как это высказать. Попроси вас сейчас сказать, что это, вы не сможете. Вы просто знаете, что вы это поняли. И оно станет вашим, когда Формо-Творцы коры головного мозга и других центров обработают эту информацию. Именно Формо-Творцы коры головного мозга отвечают за высшую нервную деятельность.

После коллоквиума ты как-то спросил нас, кто что чувствует в каких областях мозга. Я сказал, что, если, допустим, я обращаю внимание на какую-то другую область, то

я тоже начинаю там чувствовать некое давление. А в чём разница между активизацией посредством тех же ответов и моим вниманием?

Ты своим пристальным вниманием не возбуждаешь те процессы, а инициируешь какую-то ответную реакцию данной области мозга. То есть это субъективное восприятие. К примеру, ты сосредотачиваешься на солнечном сплетении, и тебе кажется, что оно начинает расширяться, пульсировать. Но на самом деле этих процессов может не происходить. Это просто как визуализация. Визуализацией ты можешь что-то себе представить и делать, но на самом деле это далеко от реально происходящих там процессов. А реально происходящие процессы происходят во время каких-то конкретных мыслительных, психических реакций, которые тобой не просто визуализируются, а которые ты на самом деле переживаешь: страх, ненависть, любовь, злоба, гармония.

Получается, что многое можно придумать?

Да. Например, у йогов на этом построено их как бы поднятие Кундалини.

То есть это всё мнимое?

Да, это всё – самовнушение. На самом деле человек внушил себе, что он сейчас в процессе и что он поднял Кундалини из нижнего Центра в Ссаасфати, к примеру, и у него нет уже низкочастотных проявлений. Но он находится в состоянии самообмана, который постулируется его системой Восприятия – осознанием того, что: «У меня этого уже нет».

Здесь действие такое же, как у пустышки-таблетки.

Плацебо?

Да, плацебо. К определённым биологическим изменениям это приводит, но не на длительный период. Как только ты выходишь из этого самообмана, и начинаешь думать о чём-то другом, сосредоточишься на другом, всё это возвращается. Особенно, если это касается таких основополагающих принципов – первого, второго, третьего и четвёртого Уровней АРГЛЛАМУНИ-ИНГЛИМИЛИССА Центров.

А правильно я понял на счёт тэта частоты, что в тэта остаётся частота биологического мозга, а ты в медитации вообще выходишь из волновой динамики?

Да.

То есть там нельзя говорить о тэта частоте?

Да, конечно, потому что там я становлюсь как минимум флаксовыми Формами.

Поэтому частота мозга биологического тела может оставаться той же?

Да. Частота мозга личности, пребывающей в медитации, может модулировать тэта ритм, то есть осциллограф будет показывать определённый тэта ритм. Но на самом деле частота восприятия будет совсем другая – уже над-частотная, над-волновая.

Кататонические состояния – это Глубинные Медитации вас более качественных

Орис, ты говоришь, что мы более качественные уже есть, но и в менее качественных сценариях мы тоже всегда будем. Если мы там уже есть, так зачем туда стремиться, если мы и тут тоже останемся? Тогда, если мы тут будем себя переживать, а там мы тоже уже себя каким-то образом переживаем, то где мы будем?

Это сложный вопрос для понимания. Я даже не знаю, как его вам объяснить, как рассказать. Те вы – уже не эти, не нынешние, и это представляет огромнейшую разницу в самовосприятии. Черета смертей всё равно сметёт с инерционной динамики Коллективного Сознания человечества – сметёт, условно выражаясь, ваши менее качественные Формы, но через определённые временные промежутки. А те, более качественные вы, тоже когда-то там сметётесь, тоже уйдёте из фокусной динамики Коллективного Сознания человечества, но это будут уже более длинные этапы и совершенно другая система реализации. Честно скажу, это сложно объяснить.

Я имею возможность осознавать себя в достаточно широком диапазоне одновременных моих Существований – осо-

знавать себя там и здесь. Но, поверьте, что, в равной степени осознавая себя здесь и там, я хочу быстрее из этих Форм перефокусироваться туда, даже если эти Формы будут продолжать какое-то время существовать в своих временных петлях, Временных Потоках. На самом деле они вечны, потому что всё существует в Одно Мгновение, но субъективно – через какие-то этапы. И стремясь к более качественным реализациям, я автоматически и вас делаю участниками реализаций в тех Уровнях.

Сейчас пока что вы всё равно не поймёте, а если и поймёте, то совершенно неправильно, потому что с повышением универсальности Фокуса меняется и система Восприятия, вообще меняется система Существования. А вы пока ориентированы только лишь на очень узкий аспект самовосприятия, поэтому понять и осмыслить всю систему вы не можете, не в состоянии. И вы думаете: «Да быть шестерёночкой совсем не хуже, чем быть всем механизмом. Какая разница, мне и здесь хорошо. Зачем мне туда и что мне это даст, если я буду себя одновременно ощущать всем механизмом? Но я же не перестану от этого себя ощущать шестерёнкой».

И наступает момент неверия, депрессии, непонимания, отсутствия смысла дальнейшего существования. А передать всю грандиозность того, что вы находитесь в будущем и одновременно являетесь проекциями собственных специфических состояний, я не могу. Кстати, в 15-м томе Иисиидиологии я написал про кататонические состояния. Это Глу-

бинные Медитации нас более качественных, которые по сути являются нашими проявлениями здесь. Там я объяснил, как это происходит.

Всё то, кем вы здесь являетесь – это есть сон вас более качественных, которые существуют в биоплазменной Форме, ещё способны к биоплазменным проявлениям. Но вы нынешние осознавать себя теми можете только лишь последовательно переходя по уровням интереса вас тех, более качественных. Повышая уровень ваших интересов, в соответствии с которыми вы распространены в разные структуры творимых вами миров, вы фактически можете выйти на себя, находящихся в этих кататонических состояниях.

Но в кататонических состояниях вы не находитесь там всё время. Параллельно вы можете находиться в кататоническом состоянии и проецировать туда свои разные брэд-формы. Отсюда и разница в ваших формотипных проявлениях. И в то же время можете своей страсс-формой, то есть индивидуальной Формой, реализовываться вообще через другие творческие потоки. Сейчас для вас это непонятная болтовня. Это примерно то же самое, когда я вам говорю: «Вы хотите спать или хотите проснуться?».

То, что вы представляете собой сейчас – это вы спите, вы просто спите и реализуетесь через разные сны. А более настоящие вы – это, когда вы проснулись. Вот это те более качественные состояния, к которым вы стремитесь, к которым я призван вас вывести. Фактически я призван вас тех выве-

сти из состояния сна, из кататонических состояний – за счёт сохранения того, что я помню и знаю. И я осознаю всю Информацию, а вы спите. Это как во сне – допустим, когда я захожу в сон любого из вас, я сознаю себя, кто я такой: я – Орис и я вошёл в сон. Я осознаю свои цели, задачи, что я хочу сделать, что я хочу осуществить с помощью этого внедрения в сон. Для меня это так называемое моё осознанное сновидение, а для вас – просто сон. Я всё помню, всё знаю, я всё делаю абсолютно осознанно. Беру на себя из ОДС разные образы, но общаюсь на тех Уровнях, которые я запланировал перед таким актом.

Точно так и здесь. Если бы вы не знали эту информацию, вы бы продолжали спать. А я говорю: «Спите, но давайте двигаться в снах, давайте двигаться уже к каким-то более осязаемым реальностям».

Мы наполняем миры за счёт брэд-форм и, по сути, способны брать на себя разные Формы?

Да. В этом участвуют хиллы и другие высокочастотные Формо-Творцы Центров АРГЛЛАМУНИ и ИНГЛИМИЛИССА. То есть они – это фактически тоже наши проекции. Мы в тех высокочастотных лабораториях, которые в более качественных человеческих сообществах – это и есть Формы реализации этих Формо-Творцов. А более истинные мы – это Кураторы. До тех пор, пока мы проявляемся здесь, все высокочастотные проекции в нашем Самосознании образуются за счёт Кураторства, которые тоже имеют возможность

проявляться в этом диапазоне и проявляются в этом диапазоне, но в составе Конфигураций, ННААССММ, у которых их Фокусная Динамика представляется высшим пределом, но, одновременно с этим, они сами являются участниками других ННААССММ, других человеческих (ллууввумических) Конфигураций, заполняя низшие Уровни этих ллууввумических Форм, – то, что можно назвать как 1, 2, 3-й Уровни, низшие. Как мы сейчас называем 1, 2, 3-й Уровни АРГЛААМУНИ, ИНГЛИМИЛИССА, так в других Формах они являются 1, 2, 3-ми Уровнями АИГЛЛИЛЛИАА, ОРЛААКТОР. Но и не обязательно этими, в других Формах, других Направлениях наших проявлений – это срединные Уровни, а где-то, в каких-то Формах Самосознания, это высшие Уровни.

Визуализация позволяет лишь на какое-то время сфокусироваться в определённых Конфигурациях

На прошлом массаже мы обсуждали тему «наворотов ума». Ты говоришь, что йоги многое придумывают – какие-то потоки, подъём Кундалини. А все остальные энерго-практики типа цигун – это тоже виртуализация Сознания? То есть начинаешь что-то чувствовать и как бы начинаешь это просто «крутить» туда-сюда?

Вся проблема в том, что вы не понимаете – есть устойчивые состояния, а есть текущие состояния Самосознания. После занятия по практике цигун или йоги человек выйдет из этого состояния. Через какое-то время он опять входит в привычное, устойчивое для него состояние – вот, в чём вся проблема. Визуализация только лишь на какое-то время позволяет сфокусироваться в определённых Конфигурациях, которые определяются качеством Фокусной Динамики. Если вы сделали определённое упражнение по цигун, то какое-то время вы инерционно продолжаете дальше перефокусироваться в этом направлении. Но опять-таки, вы не знаете, какое Направление из протоформных оно представляет.

Есть, например, цигун пяти разных зверей. Каждое из

этих упражнений содержит в себе элементы, которые люди отметили для себя как «стиль тигра», «стиль цапли», «стиль обезьяны», «стиль орла». Они поочерёдно включают эти стили в свою гимнастику и на какое-то время инерционно входят в это протоформное Направление. И когда гимнастику закончили, они свои решения принимают на базе именно этих Прото-Форм, свойственных для них СФУ-УРММ-Форм. А потом визуализация заканчивается, и инерция представлений по этой визуализации теряет интенсивность, теряет энергии, которые были в неё вложены (то, что китайцы называют «Ки» или «Чи»). И дальше Фокусная Динамика подвергается уже такому, нерегулируемому воздействию.

Есть китайцы, которые через ДНК несут в себе все принципы этих реализаций. Есть и индийцы, которые несут в себе через ДНК – через своих Формо-Творцов – все типы этих реализаций (через хатха-йогу и другие виды йоги). А есть европейцы, американцы, африканцы, которые включают эту гимнастику или йогу в свои перефокусировки как очень незначительную часть их существования, которая в ДНК может вообще никак не отражаться. Отсюда зависит степень инерционности, степень воздействия этих упражнений на общую Фокусную Динамику.

Допустим, китаец или японец, проделавший по Тайцзицюань какие-то упражнения, может несколько часов пребывать в состоянии покоя. А европейец или латиноамериканец,

или американец, или африканец, или австралиец, которые не имеют в своих генах предрасположенности именно к этой Фокусной Динамике, поупражнявшись в Тайцзицюань, буквально через пятнадцать минут начнут переключаться на свойственную им Фокусную Динамику – свойственную Формо-Творцам их ДНК.

Это с точки зрения перефокусировок. А с точки зрения тех энергий, которые они ощущают или визуализируют – по сути всё это надуманные моменты?

Да, это всё надуманное. Потому что то, что представляют китайцы, японцы и другие представители восточно-азиатского региона, радикальнейшим образом отличается от всего того, что представляют европейцы, австралийцы, американцы, латиноамериканцы и африканцы.

Тогда вопрос по Айфааровским Песням. Допустим, когда я пою Песни или слушаю твои ответы на вопросы, у меня возникают определённые состояния, которые я чувствую в виде определённых потоков. Получается, это тоже моменты надуманности?

Песни – это механизм стимуляции высокочастотных СФУУРММ-Форм для данной конкретной группы народов, для данной группы Формо-Творцов. Если эти Песни будет петь англо-американец или африканец, то эффект от них будет сведён до очень малой доли того, что свойственно русскоязычному населению.

А можно сравнить состояния при занятиях Тайцзицюань

и пениш Песен?

Песни и Тайцзицюань – это разные вещи. В Тайцзицюань нет смысла. К примеру, любое из упражнений Тайцзицюань или любой другой йоговской техники не завязаны на каких-то конкретных визуализациях. Я имею в виду, что там нет конкретных образов, которые возникают при Песнях. Ты поёшь Песни, и на каждой Песне у тебя возникает образ – твоё отношение к тому, о чём поётся в Песне. А в Тайцзицюань и йоге просто идёт визуализация неких состояний позитивности или нейтральности. К примеру, состояние у-вэй – это отсутствие мыслей по отношению к чему бы то ни было, и всё.

Если я в обычной жизни возбуждаю состояния, которые, как мне кажется, близки к Песням, то при возбуждении этих состояний у меня не возникает свойственный этим Пеням образ, и получается, я себе что-то другое придумал. Допустим, ввёл себя в состояние не-ума, в какое-то нейтральное состояние, но не в то, в которое, может быть, стоило ввести.

Любое, что ты можешь в себе активизировать, ты можешь это взять только из своей индивидуальной ОДС. И если ты в обычной ситуации можешь точно такие же состояния и чувства воспроизвести, как на Песнях, то это уже резонанс. Вспоминая те состояния, ты определяешь свою Фокусную Динамику. И пусть это будет без какой-то конкретики, но это способствует распаковке определённых УУ-ВВУ-копий,

УУ-ВВУ-Конгломератов.

Если в каком-то из текущих моментов твоей жизни ты вспоминаешь какую-то строчку, какой-то куплет, его смысл, углубляешься в этот смысл, то уже реагируешь на сложившуюся ситуацию не в соответствии с тем, что может вообще, в принципе, вызвать данная ситуация в твоей Фокусной Динамике, а только с тем, что интерпретируется с позиций смысла этого конкретного куплета или строчки.

В принципе, точно также представители восточных народов интерпретируют и состояние «Ки» или «Чи» – энергии, которую они высвобождают в процессе каких-то упражнений Тайцзицюань или йоги. Они интерпретируют это не с конкретным содержанием, а с ощущениями, переживаниями. Если, к примеру, они очутились в какой-то агрессивной ситуации, то они просто стараются занять к этой ситуации нейтральное состояние – никакое. Допустим, наблюдение за тем, как два тигра уничтожают друг друга.

Это китайская философия. То есть ты тут ни при чём: некие стихии встречаются вместе в одних обстоятельствах – обстоятельствах твоей жизни, и ты эти стихии не отождествляешь с собой, а воспринимаешь их просто как некие принципы, которые вступают между собой во взаимодействие. А ты – как третий принцип, наблюдающий за тем, что происходит, и фактически выбирающий тот результат, который ты ожидаешь от взаимодействия этих стихий.

А насколько качественные и какие бывают потоки, и ка-

кое мировоззрение в них вложено?

Каждый раз это по-разному. Например, человек делает упражнения, чувствует распирающее – как будто энергия поднимается. Но что при этом реализуется, непонятно. То есть невозможно определить, это лиууввумическое Направление или нет. Но китайцы, которые это практикуют, привязывают это к своему мировоззрению: «О, сейчас у меня там идёт такая-то трансформация». Они интерпретируют в соответствии со своими представлениями. Но при тех же самых упражнениях у людей других национальностей могут идти другие процессы.

Только в безмолвии могут раскрыться цветы вечности

Есть такая фраза: «Для того, чтобы знать, что существует реально, нужно, прежде всего, научиться культивировать в себе безмолвие, так как только в безмолвии могут в тебе раскрыться цветы вечности». Что здесь имеется в виду – отсутствие внутреннего диалога?

Внутреннее состояние, это глубокая медитация. Не просто медитация – то, что вы ложитесь и начинаете себе что-то представлять, а это медитация, в которой нет ни мыслей, ни каких-то чувств, ничего. Это, собственно говоря, и есть искусство дзэн, искусство самосозерцания, внутреннего восприятия в себе пустоты. Безмолвие – это состояние не ума, состояние пустоты, потому что ум определяет какие-то отношения в этом мире. Допустим, ум говорит, что одно реально, а другое не реально, – а на самом деле нереально ни то, ни другое. Но чтобы понять, что же реально, нужно это испытать. Допустим, Любовь нужно испытать. Но не ту любовь, о которой вы говорите – чувства, секс и прочее, а Любовь даже не к другим людям, не к Родине, не к своему народу, не к искусству, не ещё к чему-то, а – Любовь, которая выше этих границ. А для того, чтобы её испытать, нужно всё остальное в себе нейтрализовать – все эти голоса, весь этот базар, весь этот шум чакрамных личностей. Но нужно как

бы не то, что подавить, а нужно найти способы.

Я эти способы описывал. Допустим, когда я входил в состояние дза-дзэна, то сначала мысли идут. Мысли представляются как некий пар, который выходит из тебя и тут же тает в пространстве, в окружающем тебя воздухе. И все мысли, которые идут, они уходят – ты не прилепливаешься к ним. Ты определил, что это пар и они просто идут потоком. Самое главное – отпустить этот поток, чтобы он не увлёк тебя, ни на чём не заикливаться. Так проходит какое-то время – не знаю, сколько времени, но ты даже не обнаруживаешь, потому что нечем обнаруживать. Когда нет ума, ты даже обнаружить себя не можешь. Но потом, по возврату из этого состояния, ты понимаешь, что ты был в каком-то состоянии, которое не выразить словами, и это была именно та Любовь. Любовь, о которой я говорю, нельзя выразить словами, поэтому её нужно испытать. И когда ты возвращаешься, ты понимаешь, что вот то реально, а это – нет. То, что вы здесь сидите, – это не реально. Я знаю, что каждый из вас сейчас находится ещё в других местах, точно так же, как и я, в других реальностях.

Мало того, что – в других реальностях, своими чакрамными личностями вы пребываете вообще в других людях. Если мне кто-то скажет, что «вот это сидит Дауиррхлсс», то кто ответит на такой вопрос: внутреннее наполнение этой Формы, которую вы мне называли как Дауиррхлсс, действительно ли соответствует тому, что этот самый Дауиррхлсс о себе

представляет или манифестирует в окружающее пространство, окружающим его людям, что он «вот такой»? Откуда он знает, какой он, если он не знает в себе ни анахатных, ни вишудховых, ни высокоманипурных личностей, не может их никак проявить, прочувствовать? И только оценивая себя по каким-то муладхарным, свадхистханым и низкоманипурным проявлениям, и, возможно, первоанахатным, он говорит: «Вот это – я». А я знаю его другим – там, где большую творческую активность взяли на себя анахатно-манипурные личности. Я знаю его ещё на более высоких Уровнях. Поэтому, скажите: вы реальны – вы, которые сейчас сидите передо мной, улыбаетесь и думаете, что это сидите вы?

Вы видите в себе и чувствуете только то, что вы можете видеть и чувствовать – только то, что вы знаете о себе. Но поверьте, я знаю о вас гораздо больше. Я знаю ваши прошлые воплощения и, глядя на вас, могу отождествить тех мужчин и женщин, которые когда-то тоже думали, что они «вот такие», а на самом деле вот они, здесь. Потому что, так или иначе, они были такими же, как и вы, Формами для реализации каких-то чакрамных личностей и реализовывали себя. Но вы не знаете об этом, а я знаю. Поэтому то, что вы о себе думаете, и то, что я знаю о вас или кто-то другой знает, имея способности к этому, уже здесь иллюзия – иллюзия того, что вы о себе думаете.

Все вы, здесь сидящие, не есть те, которые есть. Вот в чём заключается иллюзия. Иллюзия – не в том, что ваши тела как

бы есть и нет, это другой тип подхода, в том плане, что пройдёт какое-то энное количество времени и вы перестанете существовать. А вот та Любовь, которая через вас хотела бы реализоваться и те чакрамные личности, которые через вас уже сейчас реализуются, они останутся, но будут реализовываться через другие Формы. А вас, этой Формы, которую вы называете, например, Грааллгллаасс, Фироксанта, нету. Это всего лишь вопрос времени.

Временные промежутки в 10, 20, 100 лет не есть реальность, этого просто нет. Они не существуют даже в плане определения Временного Континуума. Вот ваша прошлая жизнь, допустим, у Фироксанта в конце прошлого века в Польше – это есть сейчас. Сто лет прошло, но та жизнь есть, и эта жизнь есть, и я могу ту жизнь просмотреть не менее реально, чем эту. И это не будет какое-то кино, а это будет такая же самая жизнь, со всеми эмоциями, со всеми подвижками Сознания, восприятием и прочим. Это не то, что какой-то фантом где-то действует, – там живёт точно такая же девушка, и все те события, о которых я рассказывал ей, всё это имеет место быть сейчас, иначе бы я не мог этого видеть, не мог бы это воспринимать.

Поэтому, чтобы познать реальность, нужно войти в состояние безмолвия. Безмолвие – это, когда ум не будет вместо тебя делать определения, потому что ум сам иллюзорен. Сегодня он к какому-то вопросу взаимоотношения с реальностью относится определённым образом, а завтра придёт к

нему какая-то информация, и он передумает. Если вы представляете какой-то тип иллюзии, в вас не может быть чего-то более реального. И я сейчас иллюзорен. Почему? Потому что, чтобы стать более реальным, я должен покинуть эту Форму и стать более реальным. Но она опять будет иллюзорна на том Уровне, к энергиям, вибрациям, информации которого она принадлежит. И, опять-таки, чтобы выйти из той иллюзии, я должен снова покинуть ту Форму и выйти на ещё более высокий уровень, на Буддхический План. Выхожу на Буддхический План – там нет Формы, но это тоже иллюзия, потому что я чувствую, а вернее, не чувствую, а знаю, – я есть ОЩУЩЕНИЕ Того, что есть Нечто, Что не есть я! И все мои попытки, моё творчество на Том Уровне – это познать то, что не есть я, для того, чтобы познать, что есть я Там, выше, в более качественных своих восприятиях.

Там ведь тоже я есть – тот, который занимает всю Вселенную. Ну и что? Ничего здесь нету такого. Да, занимаю всю Вселенную точно так же, как я сейчас занимаю вот это пространство. Но я знаю, что я могу из этого пространства выйти, и где-то внизу ещё есть Ялта – там другое пространство и я могу его занимать. Мало того, занимая это пространство, я знаю, что покину его, и передо мной раскроется астральное пространство, другие возможности – астральные. Там должно быть своё безмолвие, и это безмолвие есть. Безмолвие – это то, что не поддаётся никаким формулировкам, никакому формообразованию, потому что слова – это тоже формы, а

оно не поддаётся и не может быть выражено ничем другим. Но опять-таки, это не есть Истина, это не есть Реальность, постичь Её невозможно, во всяком случае, пока что в наших состояниях. Мы будем просто из одной иллюзии перескакивать к другой и отождествляться, и так до тех пор, пока вы не выйдете на уровни, допустим, Буддхического Плана. Мне-то легче, я уже знаю, что это такое. Для вас это ещё, пока что, вообще Бог Вселенной. И представить его вы не можете, так же, как вы не можете представить себе, как это Орис занимал всю Вселенную. Ну как?

Невозможно выразить, как. Я пытался эти вещи как-то формулировать, но это чисто на уровне схем. Так что без глубокой медитации познать более качественный тип иллюзии невозможно (не будем говорить о реальности). А для этого нужно научиться расслабляться, причём точно так, как нужно расслабляться здесь, нужно расслабляться Там, чтобы перейти в другую реальность, из одной Астро-Формы в другую Астро-Форму. Но я так не умею. Для того, чтобы так переходить, нужно потерять физическое тело. Мне нужно сначала из одной Астро-Формы опять вернуться в физическую Форму, настроиться на более высокие или более низкие реальности, в зависимости от того, куда я хочу, и тогда я попаду в другую иллюзию, опять же через медитацию, через безмолвие.

Как я вхожу так быстро? Просто я уже научился подавлять ум, он уже знает, что в этот момент ему лучше не дергаться

– бесполезно. Но бывают моменты, когда какие-то вещи не позволяют это сделать, например, тархтение или ещё что-то низкомуладхарного свойства (собачий лай, всякие визжалки инструментов). При таких условиях я бы тоже не вышел, потому что происходит активизация эфирной оболочки на уровне муладхарных и низкоманипурных энергий, а отсюда я не могу выйти. Эта вибрация, активность этой эфирной оболочки даёт силу соответствующим вещам, и они начинают мощно привлекать к себе внимание, в результате чего понижается Фокус Сознания.

Про состояние между бодрствованием и сном

Можно сказать, что для движения в медитациях имеет смысл сохранять состояние, когда ты вроде бы уже отключаешься и вроде бы ещё осознаёшь?

Да. Для медитации это самое продуктивное – время, когда ты и отключился, и всё-таки понимаешь, что ты медитируешь, расслабляешься, ещё понимаешь, что это ты. И в это время начинают идти какие-то вещи, начинается что-то происходить. Я описывал в какой-то книжке момент с большим пальцем, по-моему, в «Дух Медитации». Я там описывал, как сохранить вот это состояние – между засыпанием и бодрствованием. Проходит час, два, три, доходишь до состояния, когда веки уже тяжёлые, не двигаются, и я старался не упустить из вида палец, я осознавал, что это мой палец. И тогда вокруг меня что-то начинало происходить, а я знал, что все эти вещи происходят вокруг моего пальца. То есть я знал, что – вот мой палец.

Рука расслаблялась, он падал, но я не упускал его из виду. На какое-то время он терялся, и тогда всё смешивалось, а потом вдруг, в той ситуации, в тех обстоятельствах, я вспоминал: «А где же палец? Где?», – и начинал искать. Я знал, что где-то лежу и смотрю на свой палец, а тут уже – улицы, народ ходит, какие-то события происходят. И я начинал ис-

кать, где я лежу и смотрю на свой палец, и находил себя в каком-то месте, например, лежу, надо мной какой-то каменный навес, стена, я лежу и смотрю на свой палец. Когда я палец находил, я успокаивался. И тогда я начинал с позиции того, кто там, смотреть и наблюдать за людьми, но я уже наблюдал не как участник, а как сторонний наблюдатель, и всё, что там происходило, я наблюдал с позиции человека, наблюдающего палец. Я помнил, что это – я, палец – моя часть, часть Формы. Это были первые шаги для укоренения в тонкую реальность.

Конёк в осознанных сновидениях?

Да, можно и так сказать. Это очень простой способ. Для этого нужно только лишь задаться целью и попытаться не спать, то есть пожертвовать сном – быть готовым, что пройдёт час, может, два, три, а где-то в три часа ночи ты уже не сможешь физически уходить. Причём, когда ты смотришь на палец, ты стараешься не думать, мысли лезут и уходят, потому что для тебя мысли не важны. Ты не думаешь, что тебе завтра сделать и прочее – для тебя важно (твоя цель) не упустить палец. И всё. Я начинал держать руку так, чтобы палец не опускался, хотя потом он всё равно падал. Главное – за что-нибудь зацепиться. Для меня удобней всего был палец, потому что его легче всего видеть. Может, для кого-то будет что-то другое.

Как в медитации могут восприниматься дооллсовые Уровни

Можно ли в медитации, просматривая дооллсовые Уровни, воспринимать эти механизмы осуществления Фокусной Динамики как СВОО-УУ или только как коллективные разумы ТОО-УУ?

Можно воспринимать как СВОО-УУ, потому что я пытался это делать, и по некоторым моим медитациям, наблюдениям, опыту я эти Формы мог легко отождествлять с тем, что получал, допустим, во время медитаций во ФЛУУ-ЛУУ-комплексах, во флаксовых, вуолдсовых реальностях. Я уже говорил, что некоторые из дооллсовых взаимосвязей или, допустим, нашей мерности могут иметь четвёртую или даже пятую мерность.

И когда я говорил о сферах творчества ОДС, то те свойства и особенности, которые там наблюдались, тоже можно было соотнести с тем, что происходит. ОДС отражает фокусные особенности миров и то, что происходит в некоторых протоформных ОДС, категорически резко отличается от наших ОДС и каких-то близких, очень коварллетных нам ОДС животных или космических цивилизаций.

Здесь большую роль играет субъективизм. Мы считаем, что это примитивнее, но мы из общей Фокусной Динамики каких-то высокоразвитых дооллсовых существей вытас-

киваем только то, что входит с нами в коварллертную взаимосвязь. И поскольку таких взаимосвязей очень мало, то они входят между собой в имперсептность и могут проявляться очень грубо, потому что огромное количество информации мы в этих представлениях и в этой динамике не видим, не ощущаем. Не видим всего того, что в их собственных реальностях уже уравновешено, сгармонизировано.

Этот момент вынуждает нас относить их к чему-то более примитивному, менее качественному. Допустим, Формы, которые сейчас занимают наименее развитые из представителей человечества в мерностях от 2,5 до 3,25, мы считаем наименее развитыми, но на самом деле при такой схеме синтеза, при таком механизме проявления в нашем типе реальности проявляется всё то, что осталось у них на местах.

Мы перепроецируем сюда, а множество того, что есть в их реальностях для уравновешивания, мы не можем ни с чем сопоставить, оно никак не может в нас проявиться, в наших условиях проявления. И поэтому здесь приобретаются вот такие примитивные реакции и реализации. Точно так же и из наших конфигураций многие Прото-Формы выхватывают в свою Фокусную Динамику лишь какие-то наиболее коварллертные по отношению к ним взаимосвязи. И таким образом судят о нас как о высокоразвитых или примитивных существах.

Это можно увидеть по реакциям самого животного. Допустим, некоторые животные, общаясь даже с хорошими

людьми, но сами по натуре, по своей природе, будучи весьма не сгармонизированными, деструктивными, деплиативными, с хорошего человека не способны взять те высокие, высоко-частотные, для нас амплиативные наработки, которые есть в этой личности. Для этого животного они просто отсутствуют.

Например, если собака ничего, соответствующего ее представлениям, не может отследить в данной личности, то для неё данная личность представляет, в общем-то, весьма непонятное зрелище – непонятное для её системы Восприятия. Она многого не понимает. А когда животное на таком уровне развития что-то не понимает, оно может начать вести себя агрессивно, защищаться.

Разные могут быть вариации. Если человек, допустим, испытывает страх, то страх будет восприниматься тоже с позиции тех же коварллеттных по отношению к данному животному взаимосвязей, но опять возникает потребность в защите. Так что везде субъективизм. Вы должны к этому начать привыкать, чтобы не впадать в мощную зависимость от того, что уже написано.

Моя задача сейчас постепенно вложить в ваше Самознание принципы и тенденции, а вложить я их могу только лишь нарвав на кусочки целую газету или стопку газет. И потом мы с вами вместе всю эту кучу, вот эти кусочки, начинаем выхватывать и искать в этой куче то, что стыкуется. Постепенно мы будем восстанавливать эти листы газет, и вы

потом поймёте, что то, что вам кажется сейчас отдельно, имеет совершенно другой вид и другое назначение.

И таким образом вы всё глубже и глубже будете погружаться в этот процесс. Вам кажется, что это сложно, а на самом деле, когда вы наработаете, разовьёте с помощью этого процесса (разбора этих маленьких частичек) новые нейронные взаимосвязи, сформируете новые цепочки в своём мозге, тогда вы будете это составлять не просто по внешнему виду, как вы сейчас это делаете.

Нет, вы будете брать один листочек и знать, где, в каком месте находится часть, которая сюда прикрепляется. Вы будете знать, у вас уже это наработано: сюда подойдет вот это, а сюда – вот это. И уже не глядя в кучу, не приходя в состояние депрессии от того, что столько ещё непонятно, вы из всей массы разрозненной информации будете чётко и быстро лепить то, что я преднамеренно порвал и измельчил.

Воспринимайте своё сейчас в том аспекте, в котором вы хотите его видеть

Если есть боль, то вспомните слова из «Волшебной песни»: «Боль изжита, а печаль забыта». То есть это уже есть – забыто, изжито. Не Я ХОЧУ, чтобы печаль ушла и боль забылась, а этого уже нет – вот в чём заключается магия слова. Когда вы своё СЕЙЧАС и, не ожидая будущего, начинаете воспринимать в том аспекте, в котором бы вы хотели себя видеть – именно в это мгновение. Это самая сильная формулировка, когда текущее мгновение, в котором вы живёте, в котором вы СЕБЯ СЕЙЧАС ОЩУЩАЕТЕ, моделируете таким образом, каким вы себя в это мгновение представляете. Если вы себя представляете БЕЗ БОЛИ в данное мгновение, то вы и должны быть твёрдым в этом представлении. Но когда боль проходит, вы начинаете рассуждать, что эта боль есть и она пройдёт, и получается, что так оно по инерции тянется. А важно, чтобы вы утверждали – БОЛИ НЕТ. Например, проявлений ГРООМПФ-Сущностей нет, я радостный. Особенно это имеет силу, когда вы своё утверждение подкрепляете словами.

Обратите внимание, на Западе принято использовать Я ЕСМЬ, хотя многие не понимают смысла этого словосоче-

тания. Люди просто употребляют это словосочетание, не задумываясь, что оно означает. На самом деле, используется только Я, а ЕСМЬ – это указание состояния: Я СЧАСТЛИВ, Я БОГАТ, Я ХОРОШИЙ, Я ДОБРЫЙ – Я ЕСМЬ, т. е. тем, кем вы являетесь на данный момент в вашем утверждении. Это характеристика вашего состояния, ваше Бытие на данный момент времени, каким вы его видите.

Я просматривал людей во время медитации и столкнулся с тем, что человек сидит и просто повторяет слова Я ЕСМЬ, а кто ЕСМЬ, что ЕСМЬ, медитирующему непонятно. Это то же самое, если запустить двигатель, не подав туда искры. А человек сидит в медитативной позе и считает, что пребывает в состоянии Я ЕСМЬ, потому что так написано в книжках. Но выражение Я ЕСМЬ просто формула и её нужно наполнять своими состояниями: Я ДУХОВНО РАЗВИТЫЙ, Я УЛЫБАЮЩИЙСЯ и т. д. Усилить эту формулировку можно семикратным произношением слова АМИНЬ. Само слово АМИНЬ на астральном плане является мощным утверждением ДА БУДЕТ ТАК.

И в «Волшебной песне» (я не зря её так назвал, потому что она действительно может совершать чудо) я включил слова «боль изжита, а печаль забыта», а в конце – ДА, т. е. такое утверждение может помочь выйти из состояний, через которые реализуются ГРООМПФ-Сущности. И таким образом совершается волшебство.

Я всегда молюсь так: «Господи, благослови меня на ис-

полнение Миссии моей земной. И пусть ничего не будет ни в моей силе, ни в моей власти, Господи, но всё только Твоё, творимое через меня, творимое во имя Отца, во имя Сына, во имя Святаго Духа. Аминь, аминь, аминь, аминь, аминь, аминь». Я подвёл черту: **ДА БУДЕТ ТАК, ДА БУДЕТ ТАК...** В моём сознании полная уверенность в том, что Господь **ЧЕРЕЗ МЕНЯ** проводит свой Промысел. И тогда **ВСЁ**, что приходит, я, не сомневаясь, принимаю и реализую, не задумываясь над тем, хорошо это или плохо. **НЕ ЗАДУМЫВАЯСЬ**. И потом только уже «задней» мыслью начинаю прокручивать обратно то, что делалось, и понимаю, насколько **ВСЁ ЕСТЬ БЛАГО**. Если бы я твёрдо не уверовал в то, что Господь через меня проводит свой Промысел, я бы думал, что поступаю слишком жёстко или слишком мягко, и был бы совершенно другой результат. А может быть, вообще никакого результата не было бы.

А поскольку вы сами мне даёте возможность для Уроков, то я их тут же использую и даю вам эти Уроки. Да, со стороны выглядит несколько резковато, но мы пятнадцать тысяч лет истратили на то, чтобы дождаться благоприятных условий. Уже нет времени на то, чтобы «раскачиваться». Годы можно по пальцам пересчитать.

Что происходит во время медитаций на биохимическом уровне

Когда я захожу в глубокую медитацию, то не могу понять, что происходит. Появляется свет с правой стороны – огромный красивый свет. Я пытаюсь мыслью перевести его в лобную часть. Когда я его перевожу, появляется вспышка, как будто светит много прожекторов – такая красота, цвет необыкновенный! И в этот момент я, по-видимому, теряю сознание или ухожу в глубокий сон, и больше ничего не происходит. Что это такое?

Это значит не глубокая медитация, а просто изменённое состояние Сознания, потому что в глубокой медитации вы всё будете понимать. А это определённая активизация центров в головном мозге, которая связана с эндорфинами. Именно с выделением фенилэтиламина и других наркотических эндосредств – белков, эндотрансмиттеров. Когда человек пытается войти в медитативное состояние, прежде всего активизируются дофаминергические и окситоцинергические взаимосвязи. Дофаминергические способствуют выделению и повышению концентрации дофамина в головном мозге, а следовательно, задействован механизм вознаграждения, награды за такое эволюционное решение, эгглеро-лифтивный выбор.

А окситоцин способствует общению, то есть желанию об-

щаться с окружающим миром. Поскольку вы находитесь в единении, то вы окружающую действительность воспринимаете как способ для какого-то более внутреннего общения. Отсюда активизируется нейромедиатор фенилэтиламин, который фактически является предшественником морфия в нашем организме. Это эндогенный трансмиттер, и с ним связаны определённые эффекты в головном мозге. То есть до того, как начнёт распаковываться конкретная информация, это работа головного мозга – свет и все вещи светового плана. Это задействованы эффекты внутри головного мозга с помощью различных нейромедиаторов.

Тогда не стоит в этом тренироваться дальше?

Нет, тренироваться дальше нужно.

И не бояться?

Зачем бояться, кого бояться? Кроме вас внутри никого нет. Медитация начинается тогда, когда вы уже осознанно начинаете манипулировать какой-то информацией, то есть, когда вы осознанно, логически и ассоциативно начинаете с чем-то работать. Свет – это ещё не информация. Вернее, это информация, но не несущая в себе никакого опыта. Чтобы войти в этот свет, надо что-то в себе раскрыть такое, чтобы можно было эти взаимосвязи соединить и на нейронных цепях между другими центрами головного мозга это зафиксировать. Чтобы включилась энторинальная кора, которая смогла бы всё это потом запомнить, сосканировать из ОДС, и чтобы вы вышли из медитации и всё это помнили, и могли

задействовать в своём логическом мышлении, в своих словах, выражениях.

Прежде чем у меня что-то появилось, что-то конкретное, кроме света, кроме какой-то не информационной цветовой игры, я сотни раз уходил в достаточно серьёзные, длительные состояния. Казалось, что ничего не получится. А до этого я 12 лет занимался дза-дзеном. Это медитация дзен буддизма на белой стене, когда садишься напротив белой стены и рассредоточиваешься в своём восприятии, растворяешься в этой стене, в атомах этого белого цвета. Это тоже сыграло роль.

А потом пришла откуда-то Глубинная Медитация. Не от Албеллика, не от Маккеарланда, ниоткуда я эту практику не получал, никаких рекомендаций не было. Просто пришла. Но, учитывая, что это более качественные наши амплиативные интерпретации, я думаю, что они тоже поучаствовали в этом, за что им спасибо.

Вначале у меня на медитации времени не хватало, потому что были сплошные тренировки. А дома придёшь – одна комната 13 квадратных метров и некуда уйти. На веранду пойдёшь, а там машины всё время ездят рядышком (веранда на дорогу выходила). Может, это тоже сыграло свою положительную роль, потому что я был загнан в угол – деваться некуда, трудная ситуация, а что-то внутри требовало. Особенно после того, как я записал Евангелие от Матери Божьей.

Это сподвигло меня на желание ещё настроиться на такие состояния. Может, опять появится что-то аналогичное. То есть было постоянное желание углубиться в эти состояния, попытаться снова и снова выйти на этот контакт, несмотря на то, что ездят машины, проходят люди, разговаривают. А верандочка старенькая, стеклышко тоненькое 2 миллиметра.

Это тоже способствовало. Так что не ищите идеальных условий. Может, это даже хуже, потому что, когда к идеальным условиям привыкнете, потом переключиться будет очень сложно, когда условия не слишком идеальные. А так вы просто вынуждены – да, кто-то разговаривает, а вам надо. Это как в туалет сходить, вы всё равно делаете своё дело.

А под классику можно медитировать?

Классика классике рознь, тут тоже нельзя всё в кучу смешивать. В интернете много всяких рекомендаций – под Вивальди, Моцарта, Чайковского. Но здесь надо почувствовать, что в большей степени именно вас успокаивает и гармонизирует. Если вы найдёте такую музыку, то неважно, кем она написана. Это может быть ступенькой для углубления в медитативном процессе. Но я против того, чтобы несколько человек медитировали под одну музыку, потому что у всех разная конфигурация, настроение. То есть здесь нужны наушники и индивидуально.

Мы все очень индивидуальны, а музыка – это стимулятор, рассчитанный на индивидуальное воздействие и на определённые центры мозга, и в определённое время. Здесь очень

важно знать, какие из внутренних органов в настоящий момент активизированы. Если активизированы, допустим, надпочечники или поджелудочная железа, которые завязаны на арглаамунных ситуациях и реализациях, то войти в медитативное состояние будет сложнее. Если активность половых желёз – тоже сложнее, потому что инглимилиссное состояние.

Когда мы подойдём к описанию Глубинной Медитации в Иисиидиологии, тогда вы всё поймёте. А пока попробуйте. Не будете пытаться, ничего не получится. Но заставлять себя делать это тоже нельзя. Здесь надо дожить до такого состояния, когда появится сильное желание. Даже пусть это будет какое-то честолюбивое желание: хочу что-то рассказывать, а то другие рассказывают, а я что – хуже?

Я, например, полез в медитации из-за того, что начал заниматься боевыми искусствами на уровне техники искусства Дим-Мак, где требовалось очень мощное внутреннее сосредоточение, работа на так называемом астральном плане, посыл энергии на расстоянии. И для этого нужно было понять, как это делать. Литературы никакой не было, а источник информации надо было найти.

Вот я и настраивался на учителя, пытался через медитации дза-дзен выйти на него – на его головной мозг, мысли, представления, опыт, и получить что-то. Что-то получалось, что-то не получалось. Но после этого я выходил на тренировку, и появлялись некие новые знания – информация, ко-

торой я раньше не знал. Например, я знал точки, которые я раньше не представлял и не знал, как воздействовать на них. То есть что-то передавалось.

Задействование третьих и четвёртых нейронных сетей при медитациях

Можно ли сказать, что даже опытные медитирующие люди не задействуют третью и четвёртую нейронную сеть?

К этому вопросу нельзя подходить узко. Нужно учитывать, что медитирующий человек делает после этого, чем он после этого занимается, как он применяет медитации в своей жизни, как они отражаются на его выборах и так далее. Много разных факторов, которые будут отличать одну медитирующую личность от другой.

Если это человек, который в медитациях постепенно активизирует у себя вентролатеральную и вентромедиальную зоны мозга (интеллектуально-чувственную активность), то у него, соответственно, и биохимия мозга меняется?

Меняется.

И атомарные изменения начинают иметь место?

Могут иметь место, но не начинают. Этот процесс не обязательно должен происходить. Наблюдая за медитациями других людей в своём медитативном состоянии (в Глубинной Медитации), понимаешь, что в лучшем случае они просто находятся в хорошем сне. То есть влияние на мозг примерно такое же, как влияние хорошего позитивного сна на

наше Самосознание.

То есть после хорошего сна вам хочется делать что-то хорошее, у вас поднимается настроение, повышается серотонинная, дофаминная, норадреналическая активность. После хорошего сна вы ведете себя определённым образом точно так же, как и после приятной медитации. Совсем другое дело – Глубинная Медитация. Это совсем другая категория погружения, изменения Самосознания.

После обычной медитации вы можете многие вещи просто не помнить, а чувствовать, что было что-то приятное, хорошее. В медитации должна быть активность, а это уже обязательно должна присутствовать вендролатеральная кора. Это не обычная умственная активность, а манипулирование своей Фокусной Динамикой. Вернее, через Фокус Дуального Отражения мы оперируем, манипулируем своей Фокусной Динамикой.

То есть не заставляем себя, а иницилируем в себе те побуждения, представления, которые мы считаем необходимыми пережить, прочувствовать. Это как раз тот механизм, который позволяет выйти из медитационного сна и уже приблизиться к порогу Глубинной Медитации. Вот такая целенаправленная и осознанная медитация, выйдя из которой ты всё помнишь, воспринимаешь и проецируешь на свою жизнедеятельность, развивает третью и четвёртую нейронную сеть.

А многие просто представляют себя в каких-то приятных

световых образах, приятных отношениях сказочных с налетом какой-то инферности и фактически с этим засыпают, пребывая в дальнейшем в неосознанном состоянии. Потом они пробуждаются в хорошем состоянии и на этом всё. Такие медитации не являются путём активизации третьего и четвёртого пути.

Получается, что эти сети в нас активны очень редко и то при высоко духовных состояниях?

Да, причём не просто высоко духовных, а подкреплённых интуитивным интеллектом. То есть вы знаете, для чего это нужно и в этом знании нет ни малейшей негативной или эгоцентрической составляющей. Эгоистическая составляющая может быть в виде честолюбия, желания улучшить свой процесс самосовершенствования, улучшить какие-то способности. Это эгоистическое состояние. А эгоцентрическое – это когда вы полностью подчиняете всё своё психическое состояние, свою психическую деятельность только лишь своим потребностям, невзирая ни на что остальное.

О коллективных медитациях. Как проводить медитации для других людей

У меня такое предложение – один час в неделю выделить на медитацию. Допустим, сделать это во вторник во второй половине дня после того, как мы уже позанимаемся ментальной работой, поскольку у нас День Знаний. И в этот час все в определённое время ложатся и медитируют, каждый на своём месте, но ментально мы как бы объединяемся. И мы понимаем, что делаем это для собственного развития. То есть для того, чтобы начать этот процесс, мы могли бы организовать, а ты бы, возможно, каким-то образом помогал.

Нет, меня исключайте. То есть сами вы можете заниматься этим, договаривайтесь. Это неплохая инициатива, учитывая то, что многие просто боятся подойти к этому упражнению, к этому состоянию. Может, таким образом это как-то сподвигнется.

Пусть это будет без тебя, просто, чтобы мы все вместе знали, что это точно такое же задание для нас, как колоквиумы. Это неотъемлемая часть нашего духовного продвижения. Иначе дальше без медитации всё будет толочься в ступе очень долго, сами в себя мы не углубимся. Вот такое

предложение.

Каждый должен прикинуть на себя это предложение, но я бы не стал здесь заниматься принудилкой. То есть можно дать такую возможность тем, кто хотел бы её реализовать в определённое время, определённый час на Айфааре. А те, кто не хотят по каким-то своим причинам, просто учитывали бы, что в это время лучше спокойно посидеть, что-то почитать, чем-то позаниматься.

Могли бы собраться, к примеру, посидеть за компьютерами, но принудилки не должно быть. Это должен быть внутренний стимул, психическая потребность в том, чтобы попробовать пройти через это. Потому что, как только начинается принудилка, сразу же включаются уровни имперсептности к этому процессу и это может вообще надолго застопориться.

Без этого, может быть, человек сам подошёл бы к медитациям через месяц, два или полгода. А так на год, два, три будет неприятие только из-за того, что это нужно делать, нужно этим заниматься. Человек будет думать: «Я не хочу, я ещё не готов, я считаю, что мне ещё рано, а меня заставляют». И это будет создавать тензоры.

А как же с рефератами, ведь это тоже тензоры?

Это другое. Тут хочешь, не хочешь – либо ты вылетаешь с Айфаара, либо тренируешь то, ради чего вы здесь собрались: служение в той степени, в которой каждый способен на данный момент и развитие нужных участков мозга. Это

разные вещи – медитация и вот такая интеллектуальная манипуляция.

Я просто знаю, как можно по рукам надавать тем, что принудили к медитациям, а ничего не получилось, потому что мысли заняты вообще совсем другим, не тем, чем надо. После этого человек может всё забросить. Здесь должен быть шаг навстречу изнутри.

Но те, кто сразу не захотели, будут смотреть на тех, кто медитирует, на результаты, которыми они будут делиться. Это может их заинтересовать, и они тоже могут потом захотеть. И преодолеют в себе страх, неуверенность, заниженную самооценку в этом плане и тоже попробуют приобщиться к медитациям.

Мы иногда собираемся на коллективные медитации, и я думаю, как лучше их проводить. У нас есть 4 медитации, которые ты начитал, и они настолько классно действуют. Я хотела уточнить: как ты их начитывал? То есть это был какой-то конкретный последовательный ход или ты входил в состояние и потом в зависимости от того, как менялось состояние, шла начитка?

Это не передать. Это надо обладать способностью проглядывать другого человека, входить в такое состояние эмпатии, что видишь такой усредненный образ того, кто входит в медитацию и начинаешь за ним наблюдать. Это может быть не конкретное лицо, это может быть женщина, мужчина, но ты чувствуешь изменения в его состояниях. И, следя за эти-

ми изменениями, начинаешь одно говорить или другое, видишь его дыхание, ритм. Это не передать, надо просто стать этим человеком.

А когда мы ведём коллективные медитации, как лучше: готовить что-то конкретное или что придёт?

Что придёт. Но это даётся с опытом, потому что опыт универсализируется. И по мере того, как часто это всё происходит, ты каждый раз применяешь разные методы для себя, разные мотивации в разных состояниях. И вот это всё разное потом наслаивается на твою Фокусную Динамику и в момент медитации даёт возможность тебе рассчитать слова и ритм таким образом, чтобы резонировать с большинством людей, находящихся в групповой медитации.

О некоторых нюансах КОЛЛЕКТИВНЫХ МЕДИТАЦИЙ

Как лучше заканчивать коллективные медитации?

Когда я делал записи медитаций, то после окончания слов оставался достаточно длинный промежуток времени (помому, я оставлял 15 минут) на то, чтобы теперь вам самим подытожить всё то, что я говорил, потому что вся та суть, о которой я говорил, должна теперь пройти через вас не конкретными словами, а состояниями. После окончания слов начинается музыка и надо досидеть до конца.

То есть вы закрепились на этом амплиативном состоянии и надо его удержать. Не надо опускаться сразу, потому что вы теряете. Вы практически 15 минут выходили на это состояние и всего лишь 5 минут были на этих высоких энергиях. Это нецелесообразно. Моменты перехода на высокие Уровни и окончания медитации должны быть по времени больше, чем период входа в неё. Тогда это имеет смысл. Хотя смысл и так имеет, потому что вы преодолеваете свои негативные состояния и волевым усилием, целеустремленно вызываете в себе определённые амплиативные состояния.

А мы в своих записях обычно даём время до того, как говорим, что медитация закончена. Или нужно тогда говорить, что эта практика закончена, но вы можете дальше сами немножечко ещё побыть в этом состоянии. Как лучше это

делать – давать время до слов «медитация закончена» или после?

После. Так и говорите: «Медитация закончена, но дальше нужно продолжать самостоятельно». И просто это будет дополнительным усилением воли. Это хорошо для того, чтобы не опуститься сразу, а продолжить, то есть даст стимуляцию амплиативным энергиям уже внутри вас самих.

Мы этого раньше не делали. И в коллективных медитациях на Айфааре обычно мы заканчиваем и минуты через три уже начинаем делиться тем, у кого, что было в медитации.

Невтерпёж?

Ну, как бы время поджимает, хотя в принципе ещё 5-10 минут выделить можно было.

Это плохо, когда время поджимает, потому что вы начинаете думать раньше, чем закончилась медитация, что уже пора.

Ещё мы столкнулись с тем, что, когда ведущий говорит, что нужно что-то представить, то не у всех идут такие образы. То есть человека уводит в какую-то свою сторону. Что ему в этом случае делать?

Не обращать внимания на слова ведущего. Что пришло, за этим и нужно идти. Слова ведущего даются для того, чтобы настроить на частоту, а что уже через эту частоту вибрации выйдет, какая осцилляция, никто не знает. Осцилляции могут быть самые неожиданные, даже отрицательные. На ожи-

дание хорошего перехода могут быть негативные переходы – просто вдруг что-то вспомнилось, обрушилось на вас.

Приходя в коллектив, некоторые чувствуют в себе усиление каких-то моментов, с которыми нужно работать. Это неизбежно в коллективе – такие резонансы? Хотя они не явные, то есть они на уровне каких-то вибраций, непонятные. Они не проявляются в виде психизмов, но ощущаются более тяжёлыми состояниями. Может быть, самому проще выйти на какие-то более высокие энергии, а в коллективе сложнее? Как с этим быть?

Это тензоры, которые образуются в результате каких-то неприятий, подавлений, ещё каких-то не амплиативных решений. И они будут, пока вы не научитесь разотождествляться с этими состояниями. Нужно сразу выхватывать свой наиболее амплиативный образ. То есть, зайдя в помещение, где будет проводиться медитация, вы должны сразу настроиться.

Например, у меня многолетние тренировки по каратэ выработали привычку. Я мог до занятий в секции очень сильно устать – просто ноги отваливаются, голова кругом идёт, настроения никакого. Но как только я одевал кимоно, всё исчезало. Я становился бойцом, героем, суперменом. Всё уходило и столько силы появлялось, что я сразу начинал работать хорошо. А после занятий снимал кимоно, опускался на стул и встать невозможно – кто бы поднял, до душа донёс и домой довёз.

Так и у вас должно быть. Должна выработаться привычка.

ка – заходите в помещение для медитаций и тут же должна срабатывать ассоциативная память, что это хорошее настроение, хорошее состояние. Вы должны привязать эти свои хорошие состояния к повседневной жизни. И всегда, когда проблемы с хорошим настроением, вспоминать те картинки, которые у вас появляются в процессе медитации.

Как продвинуться в медитациях

Вопрос по медитациям. Я практикую медитации много лет, но не было конкретных результатов. После поездок на Айфаар, а также изучения твоих материалов по медитациям многое изменилось и стали получаться даже встречи с Качественным Образом Себя (КОС). Но последнее время я не чувствую дальнейшего продвижения. Ощущение такое, что этому мешает какая-то сила. Например, как всегда, первая часть медитации проходит легко: расслабление, иногда чувствую отсутствие тела, получается выход в пространство белого света. Дальше часто начинается смена различных цветов: голубого, индиго, фиолетово-золотого, переходящих один в другой. И вдруг с какой-нибудь стороны появляется чёрное облако, пытающееся всё это закрыть. Я начинаю призывать Свет и Любовь, но медитация прерывается. Или медитацию прерывают непонятно откуда взявшиеся голоса, и так далее. В обычной жизни связь с КОС у меня осуществляется через сердце. Можешь ли ты мне посоветовать, что с этим делать? Как поработать, может быть, с собой, чтобы изменить ситуацию?

Вообще я не вижу чёткости и глубины в твоих медитациях. Очень много надуманного, встречи с КОС у меня тоже вызывают сомнения. Я не вижу, чтобы ты общалась с более качественной своей субличностью. У тебя не получает-

ся продвигаться дальше, потому что не хватает терпения. То есть после того, как тыходишь в некое состояние, допустим, ясного света, у тебя появляется желание скорее что-то увидеть. А это желание эгоистично и резонанционно притягивает в твою Фокусную Динамику те субличности, которые на этом Уровне реализуются, я бы сказал, негативные субличности. И тогда прорыв в ясный свет очень проблематичен, потому что этот прорыв осуществляется минимум на нижних 5-х Уровнях АРГЛЛАМУНИ- или ИНГЛИМИЛИС-СА-Центров.

Но если выходишь на состояние белого экрана, присмотришься к нему. Он движется, перемещается, постоянно идёт какое-то внутреннее движение, как будто бы туман движется какими-то механизмами, перемещается, но это всё плавно и очень незаметно. Но когда начинаешь присматриваться к этому «туману», то понимаешь, что он живой внутри. Сущность это или не сущность, не столь важно. Но дело в том, что это поле заполнено Формами, которые привязаны к Дуплекс-сфере личностной интерпретации, в которой ты сейчас фокусируешься и притягивает то, что на данный момент в твоей Фокусной Динамике имеет место быть.

ОДС – очень сложная штука. Дело в том, что она через личностное Самосознание разделена на несколько полюсов. В Самосознании эти полюса привязаны к определённым участкам мозга, которые создают проекции Формо-Образов, проявляющихся потом на биоэкране. Самосознание прак-

тически является ретранслятором этих Полей-Сознаний. В этих центрах каузальные каналы рассчитаны на пропуск вибраций именно этих Полей-Сознаний.

То есть в мозге существуют центры, которые рассчитаны на раскрытие только лишь, допустим, 8, 9-го каузальных каналов. Остальные туда не проходят просто потому, что диссонанс не позволяет им войти в резонанс с самим каналом и проявиться в Фокусной Динамике в качестве какого-то образа. И часто происходят накладки. То есть хорошее состояние в момент медитации может диссонировать с некой негативной творческой активностью какого-то из этих противоположных центров воспроизведения Полей-Сознания ОДС. И тогда на белом фоне могут проявляться какие-то движущиеся тёмные пятна и разные неприятные образы. В этом случае лучше, конечно, выйти из медитации.

Ещё образы в медитациях могут зависеть от того, какая субличность наиболее активна в Самосознании. Например, у тебя самой активной является субличность нижнего под-Уровня 5-го Уровня, причём она в большей степени инглимилиссного характера. Приятная личность. Я бы сказал, что она имеет определённый возраст, то есть субъективное представление о себе у этой субличности находится примерно на уровне 28-36 лет. Это то, какая ты сейчас в своём духовном образе.

У тебя есть и другая базовая субличность, которую я бы назвал рациональным эго, но она приходится на средние под-

Уровни 4-х Уровней АРГЛЛААМУНИ-Центра. То есть у твоей личности, которая на нижних под-Уровнях 5-х Уровней ИНГЛИМИЛИССА-Центра, нет отражения в фокусной динамике через нижние под-Уровни 5-х Уровней АРГЛЛААМУНИ-Центра, поэтому происходит перекосяк.

Для того, чтобы поднять субличность от среднего под-Уровня 4-го Уровня до нижнего под-Уровня 5-го Уровня АРГЛЛААМУНИ-Центра, нужно больше читать Иисиидиологию и заниматься анализом своих действий, потому что базовая инглимилиссная субличность привыкла делать всё спонтанно и ориентирует тебя на Уровни именно инглимилиссного подхода к создавшимся жизненным ситуациям. То есть твоё жизненное творчество в основном позитивно-инглимилиссное. Инглимилины имеют больше голосов в парламенте твоего сознания, чем аргллаамуры, а нужно это выровнять.

Об осознанном вхождении в медитацию

Когда мы выполняем медитативные практики, иногда вместо вхождения в медитацию происходит засыпание. На мой взгляд, это не засыпание, а просто какой-то режим работы головного мозга, в котором осознанный наблюдатель отключается. И я не могу понять, что происходит в мозгу, когда наблюдатель неожиданно исчезает, а потом точно так же неожиданно он опять включается.

Я могу сказать, что происходит, но это ничего тебе не даст. Чтобы осознанно входить в медитацию, для этого надо как-то оперировать вентромедиальной корой, знать, где там личностная часть, где социальная часть, где во фронтальной коре участки, которые ответственны за сон. То есть ты задала вопрос, который не имеет никакого значения.

Но можно же научиться осознанно входить в медитацию?

Я не знаю. Когда я занимался этим, то не задумывался над тем, какая кора у меня шевелится, какая не шевелится, чем я дышу, чем не дышу, как я дышу, как не дышу. Просто пробовал и пробовал. Первые сто раз, может, засыпал в медитации.

То есть оно либо есть, либо нет и ничего с этим не сделаешь?

Просто надо пробовать, пробовать и пробовать. И оно придёт со временем, с практикой, потому что мозгу нужно достаточно большое количество времени для того, чтобы перестроиться на эти изменённые состояния. А когда он перестроится и чем больше ты будешь пребывать в этих состояниях, тогда тоже могут начаться проблемы.

Например, я вынужден был в Глубинных Медитациях уходить из этой реальности. Та реальность ничего общего с этой реальностью не имеет. И порой не знаешь, где ты находишься, где ты больше живешь – здесь или там. А там ты разный в разных сценариях, разных мирах, разных ипостасях. И разобраться в том, где же ты более настоящий, сложно, потому что там отождествляешься с этими образами. Это если медитируешь на себя, тогда отождествляешься.

Если более высокие Уровни, то наблюдателем быть с ними невозможно. Можно потом выйти из Глубинной Медитации и уже рассматривать себя того, который был в медитации, с позиции наблюдателя. То есть как картинка – пошёл туда-то, взял то, сказал это, ещё что-то сделал: какие-то манипуляции, слова, мысли, чувства. Всё это наблюдается со стороны. Но пока ты там, ты делаешь то, что делает он или она. Были два случая и со мной-ею.

Поэтому возможны какие-то эксцессы в зависимости от того, как сеть замкнётся. Если не проработаны низкочастотные области, то может это быть использовано унгами, свооунами для своих реализаций, своих каналов. Тогда говорят,

что человек сошёл с ума или у него паранойя, когда ему кажется, что он и там, и там. У меня этого нет.

Но я говорю, что неизвестно, к чему приведёт медитация. Поэтому, если у вас начинают проявляться какие-то дикие злобные образы, рожицы, половые части тела, вы их пропускаете, а они не проходят, значит, надо прекращать медитацию. Потому что, если вы войдёте в медитацию в этом состоянии, вы можете оттуда вернуться совсем другой личностью.

Это показатель того, что у вас ещё достаточно широко раскрыты низшие каузальные каналы – с первого по десятый. А раз они широко раскрыты, значит, есть возможность использовать вас через парсеки, через так называемые световые года. Причём никто вас не поглощает, никто у вас на плечах не сидит и не бьёт вас ногами по лицу. Это всё делается дистанционно определёнными сущностями. Мы тоже вампирируем других, но этого не замечаем, а они делают это сознательно. У них другая схема синтеза, другие задачи, вообще другая реализация. Они не считают это зазорным, для их морали, нравственности это нормальные вещи.

Я порой расписываю активность разных участков коры головного мозга для того, чтобы вы в большей степени относились к этому осознанно, сознательно. Вы должны понимать, что медитация – это не просто что-то навалилось, а это прежде всего работа мозга, который состоит из лутального и хрустального тела. Мозг – это пупырышек на поверхности Пространства-Времени, который вырос на взаимосвязях, на

мощнейших сетях между хрустальным и лутальным телами. И вот этот пупырышек фактически является вашей связью с окружающим миром, с разными вашими частями.

Об этапах кризиса и прорыва в медитациях

Бывает такое, что те люди, которые долго практикуют медитации, доходят до какой-то стадии, что-то получается, и потом как бы застревают. То есть выше прыгнуть не получается, а то, что уже доступно, как бы не интересно, и медитация становится просто хорошей привычкой. Знаешь, что от неё есть польза для успокоения, для гармонии и для более позитивных состояний. Как быть в таком случае? Можно ли как-то сделать прорыв?

Прорыв должен прийти сам собой. Здесь всё дело в ЛА-АНГХ-КРУУМ. Этот поток психический должен уравновеситься, синтезироваться. То есть с помощью каких-то первых моментов, к примеру, 50-100 медитаций, произошло свилгс-сферационное выравнивание и наступило состояние как бы внутреннего равновесия, когда тыходишь в медитацию и тебя, в общем-то, ничего не волнует, ничего особенно не трогает. Как ты говоришь, по привычке.

Нужно продолжать, просто настырно и, я бы сказал, упёрто продолжать, каждый раз надеясь, что на этот раз что-то появится. И когда приходит разочарование, что ничего не появилось, не получилось, вот тут и вся идея уравнивания. Ты пытаешься это разочарование подавить, переселить и создаешь момент дисбаланса. Этот момент дисбалан-

са переключает тебя на какое-то из направлений синтеза. Если ты реагируешь нормально, то появятся образы ллууввумического плана – города Света, иные миры. Если это будет какая-то деструктивная реакция, то это могут быть какие-то протоформные дела, допустим, какие-то антимирры.

То есть всё правильно рассчитано, потому что дальше приобретаются большие способности в медитации. Вы начинаете расширять своё Самосознание, включаетесь в более динамичные потоки подсознания, а там, если вы недостаточно уравновешены, может быть опять соскальзывание в коллективное бессознательное. То есть ты поднималась, поднималась, коллективное бессознательное уже осталось как бы у тебя внизу, вверху ты уже вошла достаточно ощутимо в коллективное подсознание, но конфигурация твоя не готова.

Поэтому будешь скатываться до тех пор в бессознательное, во все эти унги, свооуны, пока не научишься принимать то, как есть. Медитация – это жизнь, это элемент жизни. Любой из вариантов и результатов медитации нужно принимать как дождь, как солнце, как ветер, как снег. Надо научиться это делать – не привязываться к удовольствию или интересу, а просто делать свою практику.

Ведь уже в подсознании у тебя идёт, для чего ты это делаешь. То есть здесь объяснять самой себе не нужно, а это уже работает на Фокусную Динамику. Ты знаешь, что будет всё хорошо, всё нормально, и амицирация твоя идёт туда, где действительно всё нормально. Это значит, что ты пере-

шагнула через точку постоянного сбрасывания во временные петли, где тебя давит раздрай.

То есть ты думаешь, что стала уже совершенной, уже всё нормально, давайте, принимайте меня в свои ряды. Я хорошая, совершенная, амплиативная. А тебе могут дать маленький эксперимент, урок дать от жизни, например, почувствовать пустоту. Причём пустота может быть до боли, то есть в медитации могут начать проявляться боли – болеть какие-то суставы, может появиться резкая боль в затылке, глазах. Допустим, у меня так было. А ты лежи и принимай всё это – так надо.

Когда я лежал в своей пещере, смотрю – к уху ползет огромный паук. Думаю: сейчас в ухо залезет. Можно было элементарно его убить, но я подумал, что так нельзя, зачем-то это нужно, для чего-то этот паук приполз, что-то он с собой принёс для меня, что-то он из меня выдернул, что-то я синтезировал с этим пауком. И это только потому, что я его принял – принял как данность жизни. Тогда ещё не было Ииссиондиологии, я ничего не знал, но просто интуитивно это чувствовал, на подсознании.

Ты как-то говорил, что в медитации может дальше провести проводник. Нужно искать проводника?

Не нужно искать, будешь искать – не найдёшь. Он сам придёт или она. У меня бывало, что проводники менялись. Через год-полтора появилась женщина в строгом длинном одеянии. Где-то с полгода она пробыла и опять явился тот,

который был раньше.

То есть он придёт, когда человек будет готов?

Да, всё приходит в нужное время. Созреет плод – его сорвут.

О ритмах мозга в процессе медитации. Как появляются ипсиидиологические термины

Я так понял, что для более эффективной медитации (Глубинной или на Звуковые Космические Коды) необходимо, чтобы произошла синхронизация тета ритмов с гамма ритмами. Насколько я могу прочувствовать или понять, гамма ритмы, допустим, во время песен – это воодушевление какое-то, приподнятое состояние, какой-то холодок. Правильно ли я понимаю, что и во время медитации на ЗКК при произношении Кода тоже должно быть такое воодушевлённое, приподнятое состояние с каким-то холодком? Или это может быть ровное состояние?

Обычно признаком того, что это состояние наступило, что тета ритм и гамма ритм синхронизировались, является дрожь. Это похоже на дрожь при выходе из астрального тела. Точно так же и здесь – дрожь, а потом спокойное, счастливое состояние и начинает всё раскрываться. У меня каждый раз до сих пор всё это идёт. В большей или в меньшей степени, но вот этот мороз по спине и произвольная волна по всему телу, по всем суставам, по всем членам тела. Даже не волна, а это одновременно. И всё, ты уже там.

А всё-таки в медитации на ЗКК должно быть состояние

воодушевления?

Разницы в принципе нет, потому что состояние может быть нейтральное. Если ты нацелен на познание, на познавательный процесс, то ты уже не будешь находиться в негативном состоянии. Вот этого нейтрального состояния достаточно, то есть ты наблюдатель и просто ждёшь, что сейчас тебе покажут на твой запрос. Этого достаточно.

Но этот принцип синхронизации присущ и Глубинным Медитациям, и медитациям на ЗКК?

Я не знаю, я на ЗКК тоже так медитирую. То есть беру с собой Код как ведущий интерес, вхожу в медитацию, и этот Код раскрывается, распаковывается. Я не вижу, как он распаковывается, а начинает идти информация, начинают идти картины, я включаюсь в эту динамику. Если это какие-то исторические события, значит, включаюсь в исторические события, если это плазменные состояния, значит, включаюсь туда. Но я сохраняю свою индивидуальность – двойную индивидуальность: я и как этот нынешний микстумный Орис, и как та часть, которая мне демонстрируется.

Она может делать мне запрос, и я могу делать этой части запрос. Мы взаимосвязаны, взаимообусловлены. Если что-то мне недоступно, непонятно, интересуется какая-то деталь, эта деталь сразу ловится. А если не ловится, я напрягаюсь и транслирую, что вот тут мне непонятно. Не говорю это, а просто моё состояние такое. И тут же может идти какая-то картинка и разворачиваются новые детали. И я через эту

плазму (условно, в кавычках) понимаю, что это значит. Вот так шла ЕСИП информация. Я понятия не имел, что это, но все слова, термины, которые шли, знал какой-то другой я. Причём я, который связан со звуковыми вибрациями.

Также и с инопланетянами. Я, например, знаю, что Рама-санта сейчас проходит через таирлидацию. Откуда я это знаю и почему у них это называется таирлидацией, непонятно. Но есть много таких вещей, которые явно показывают то, что я работаю с более качественной Формой самого себя или с коллективом более качественных Форм, которые индивидуализированы через вот это представление мне на мой запрос, ответ на мой запрос.

И мы как бы сливаемся вместе воедино. Моё личностное Самосознание остается моим личностным Самосознанием, а моё коллективное подсознание создано, собрано, сформировано из кучи всяких Орисов и ещё других. Всё это сливается вместе, воедино и мы как бы играючи путешествуем по информации. Я даже чувствую эту радость, игривость, что им радостно, что я этим заинтересовался, что есть возможность поделиться. Причём их заинтересованность очень чувствуется, наверное, потому, что неразрывные связи: здесь я больше узнаю – у них прибавится.

То есть они поделятся со мной, а за счёт того, что я стану качественно другим, лучше, у них тоже что-то прибавляется. Как в фильме «Мимино» герой говорил: «Если мне сделают хорошо, то я сделаю другим так хорошо, что всем будет

хорошо». Я дословно фразу не помню, но мне очень понравилось. Вот такое состояние, тоже похожее.

Поэтому ответ мой один: я могу ориентацию дать только на вибрацию. Если вот этот произвольный резонанс, дрожь наступила, то дальше не надо и понимать – из этого состояния дрожи однозначно всё начинается, что-то такое, что для вас пока является вообще исключительным.

Мы сейчас, когда поём, то называем это Песенной Медитацией. А что мы в ней должны достичь – только чисто гамма состояния?

Вот вы поёте вроде бы нормально, ничего нет и вдруг такая вспышечка: вот тут задело, тут в резонанс с текстом вошли, со смыслом, вот тут понравилось что-то. Испытали такое «Ах!», и всё исчезло, дальше пошли по тексту. Вот это и есть гамма-всплески, которых в обычной жизни вы не можете достичь.

Это и есть те медитативные микро-состояния, которые постепенно раскрывают вашу молекулярную структуру. Ваше Самосознание переходит из молекулярной осознанности в атомарную осознанность, и могут начать идти какие-то картинки из других сценариев, из других исторических эпох, из других ваших существований. Это не конкретные картинки, а какое-то родство, единство со всем, желание быть добрым, радостным, дружественным, быть самым-самым. Почему это происходит, на кого вы хотите равняться – здесь нет таких критериев, но это состояние на-

полняет. И после этого нельзя что-то плохое сделать, что-то неприятное кому-то сказать.

Ещё один уточняющий вопрос относительно вибраций по телу. А если они возникают не по всему телу, а только в районе затылка и шеи – это результат синхронизации тета и гамма ритмов или здесь что-то не так?

Не знаю. Наверное, где расслабил, там и пошла вибрация, а где мускульное напряжение, там не получилось. Но вибрация должна идти по всему телу – от кончиков пальцев до кончиков волос. Кажется, что волосы шевелятся. Как будто ты находишься в каком-то мощном магнитном поле и всё у тебя наэлектризовано. Причём это не зависит от тебя, ты сам не можешь это остановить – оно идёт, чувствуется какое-то нагнетание напряжения этого поля и потом всё исчезает. Это означает, что я вошёл в резонанс с этим полем. Это похоже на то, как будто вошёл в воду, в другую среду и пространство сразу меняется.

О целях, желаниях и образах в медитации

У тебя как-то спрашивали по поводу того, можно ли ставить намерение в медитации получить способности, и ты сказал, что это эгоистично. И тогда возник вопрос: а если ставить цель – видеть качественный образ себя? По идее, это тоже эгоистичная цель, но мы её используем, потому что нам без этого сложно, мы не знаем ориентиров. Мы рассуждали и попытались найти решение, как же правильно. Всё-таки, когда просишь способности, это более эгоистично и может прийти разная информация – как человеческая, так и какая-то протоформная. А когда делаешь установку на КОС с интеллектуально-альтруистичными ценностями, это уже стремление в большей степени в человеческое направление. И, может быть, тогда это не так эгоистично. Можешь что-то сказать по этому поводу?

Нормальные размышления, правильные. То есть само желание получить более качественное представление о чём-то – о себе, о планете, мироздании, о кошке, которую вы любите, о чём угодно – это познавательный процесс. Это интересно, который не завязан на практическом эгоистическом желании, то есть на конкретике применения чего-то себе любимому во благо. Здесь участвуют разные участки мозга. В первом случае, эгоистичном, в большей степени задейство-

ваны орбитальная и фронтальная части префронтальной коры, височные нижние области. А во втором случае – вен- тромедиальная, верхняя часть дорсомедиальной коры, лате- ральные области и верхние височные доли. То есть это раз- ные вещи. Так что дерзайте.

Как я понимаю, можно медитировать на какой-то фе- номен или что-то, чтобы понять, разобраться. А можно ли, например, сделать так, что я просто читаю учебник и ставлю себе цель – глубже понимать тот предмет, кото- рый в учебнике. Но при этом я не медитирую на сами поня- тия, что в учебнике. Я просто ориентируюсь на процесс.

Да можно любые цели ставить. Даже если вы сейчас по- ставите какие-то эгоистичные цели, то всё равно это должно произойти. Я когда начинал медитации, то в первую очередь шли какие-то сексуальные, арглаамунные, бытовые темы, сцены, картины. Я сначала отбивался от них, а потом просто занял позицию наблюдателя, и они проходили, проходили, проходили. Бывало так, что полмедитации проходило в этих образах.

Но когда не затачиваешь на них своё внимание, то они сменяются другим, более качественным, всё светлее стано- вится, более человечнее, приятнее, грандиознее. То есть, ес- ли вы заиклитесь на каких-то образах в процессе медита- ции, то они будут углубляться, раскручиваться и перейдут даже в следующую медитацию, потому что память сработает на этих Уровнях, произойдёт кэширование этих образов.

И в следующей медитации, когда вы снова пройдёте через процесс настройки, эти кэш-файлы возобновятся, восстановятся. Но надо не заставить себя, а приучить к тому, чтобы на всё это не обращать внимания, знать, что это пройдёт как дождь. Ведь мы знаем, что дождь пройдёт, небо прояснится и появится солнце. Точно также нужно относиться и к этому. Пусть унги и свооуны реализуются, а когда поймут, что они обесточены, то есть ваша Фокусная Динамика их не подпитывает, тогда они выйдут из вашего Самосознания и займутся другими вашими личностными интерпретациями.

Начните хотя бы с чего-нибудь. То же самое касается, когда какие-то приятные картинки пойдут – не закливайтесь на них. Потому что, когда вы достигнете уровня восприятия каких-то позитивных картинок, они только покажутся вам позитивными, а есть ещё более позитивные. То есть, когда вы на них заиклитесь, то в следующей медитации опять пройдёте через поток этих аргллаамунных и инглимилиссных образов, опять выйдете на это и зная, что это вам нравится, не будете давать возможность проявиться чему-то ещё более качественному, к чему, может быть, вы уже готовы по своему Самосознанию, по тем физиологическим механизмам, которые активизированы в вашем мозге.

Так что всегда должен быть интерес, направленный в бесконечность – вот это хорошо, а что дальше? Ну да, это интересная информация, это понятно, а что ещё? Давайте, давайте. Вот это состояние «что ещё?», творческий интерес

стимулирует активизацию более высокочастотных областей мозга и через эпифиз начинают проходить более высоковибрационные Формо-Образы, причём идут они и через фоторедуксивный эфир, и могут прийти в виде контактов с нашими Творцами – с Нами, которые Мы сами себя породили, сотворили здесь, на Земле.

Я вам единственное ещё раз скажу, что без медитации прогресса не будет. Это я вам стопроцентно гарантирую. Можно пыхтеть, изучать Ииссиидиологию до умопомрачения в прямом смысле этого слова, но, если не будет всё это параллельно связано с активизацией дорсолатеральной и вентролатеральной коры, а это именно пространственное воображение, активность высоковибрационных зон, инициация их активности, то ничего не получится. Вы будете полностью загнанные в мои представления об окружающем мире, а собственных представлений иметь не будете. До определённой степени это не будет раздражать, но, дойдя до какого-то Уровня, ваше честолюбие взбунтуется: «Да что я как попка-дурачок повторяю за Орисом все эти знания и прочее, а сам ничего не умею. Может, он всё врет, всё это ерунда».

Таким образом происходит удаление от Ииссиидиологии, от Айфаара. А в тех сценариях, где у вас начинает что-то получаться, где начинают медитации на Звуковые Коды давать свои плоды, и вы получаете собственную информацию, собственное подтверждение того, что я выразил в Основах и БДК, появляется вдохновение. После первого же раза появ-

ляется вдохновение, прибегаете сюда и начинаете делиться:
«У меня получилось то, что ты говорил, но там ещё есть вот
это – правильно это или нет, или это я придумал?» То есть
что-то начинает получаться с какого-то момента, и тогда всё
– процесс пошёл, вас оттуда не вытащить.

Важно ли видеть образы в медитациях

Насколько в медитации важно видеть Формо-Образы? Некоторые ребята говорят, что ничего не видят.

Не обязательно Формо-Образы могут принимать какую-то конфигурацию. Это могут быть меняющиеся цвета. Сначала могут пойти алые, какие-то тёмные цвета. Они будут плавать перед вашими закрытыми глазами, потом сменятся на голубые – ярко голубые, перламутровые, индиговые, фиолетовые. Они плавают перед вами, потому что дорсолатеральная кора не готова для конкретизации этих образов. То есть они всплыли в вентролатеральной коре, активизировались через зоны, а механизма их распаковки нет.

Механизм распаковки находится в дорсолатеральной области префронтальной коры, а она развивается путём ведения слоуллинов – не просто участия в слоуллингах, а их ведения, в том числе интерактивного. Развитие идёт через способ формулирования мыслей, слов, через конкретизацию каких-то виртуальных образов. И чем больше вы будете это практиковать, чем больше будете публично выступать, чем больше будете стараться передать свою мысль правильно – так, как вы это чувствуете, переживаете, тем в большей степени будет возрастать способность распаковки этих образов.

Вообще в головном мозге человека есть структуры, ко-

которые отвечают за видение этих образов. Ты пишешь об этом в 6-м томе Иисидиологии.

Да. Например, центр Брока и Вернике очень тесно связаны с дорсолатеральной частью коры. Хотя Вернике находится в задней части височно-теменной доли, но за счёт связей с центром Брока они вместе работают над распаковкой воображения. Всё, что проецируется из эпифиза на Биоэкран – это и есть то, что мы называем воображением. Там оно должно конкретизироваться и уже передаваться через вашу фокусную динамику в окружающее пространство. То есть нужно как бы мысле-чувственно моделировать то, что вы видите, в окружающем виртуальном пространстве.

Таким образом в будущих мирах происходит материализация, потому что то, что пришло на ум, начинаешь проецировать. Есть даже специальные очень чувствительные экраны, определённым образом отражающие природу воображения Биоэкрана шишковидной железы. Когда подходишь к этому экрану и начинаешь просто с ним работать, играть, то там появляются те образы, которые возникают в твоём воображении. Это любимая игра маленьких детей. Они подходят к стене, на которой находится большой плоский экран, и начинают баловаться, играть.

Это очень быстро и легко развивает именно высоковибрационные участки дорсолатеральной и вентролатеральной коры, потому что дети не находятся под гнётом стереотипов общества. Будущее наше общество не навязывает стереоти-

пы, исполняя Принцип гуманитарной свободы каждой личности. То есть даются все условия для того, чтобы ребёнок с детства выбрал себе то, что он считает нужным, самым интересным. Пройдя через поток интересов, выбирается то, что в наибольшей степени заинтересовывает и тогда человек начинает посвящать этому всё своё свободное время, всю свою жизнь и заявляет об этом в социуме.

Социум поддерживает это, находит применение для реализации этого интереса. И жизнь становится интересной и никогда не скучной. Депрессий не бывает не только от того, что лимбическая система иначе работает, но именно в силу того, что каждый находит себя в своём интересе и никто ему это не навязывает.

Вообще все мы в будущем умеем медитировать, уходить в Глубинную Медитацию. И чтобы приблизить себя к нашим будущим димидиомиттенским интерпретациям, это свойство нужно нарабатывать в себе. Не нарабатывая, мы сохраняем большой качественный разрыв между тем, к чему мы стремимся, и тем, кто мы есть.

Но, с другой стороны, начинать заниматься медитациями насильно из-за того, что надо, тоже не факт, что они получатся, но попробовать нужно. То есть надо себя заставить дойти до того состояния, чтобы подумать: «Да, что я теряю? Возьму, попробую». Обычно после первых двух раз бросают это дело, потому что не получается, ничего не видят. Но надо продолжать – не насиловать себя, а просто давать возмож-

ность этому случиться. Но тут какое-то насилие над собой, над своими деплиативными качествами, должно осуществляться. То есть более высокочастотные Творцы коры головного мозга должны ориентировать, организовывать это в более качественную сторону.

Стоит ли проявлять осторожность при медитациях

У меня вопрос по медитациям. Есть страхи по поводу того, что опасно заниматься одному. Меня интересует, в каких моментах стоит быть осторожным. Я понимаю, что мы бессмертны, но хочется, чтобы эти страхи не мешали. Конечно, можно о них не думать, отбросить. Но раз они появились в моих сценариях, значит, стоит задуматься. Я понимаю, что медитация необходима каждому человеку, чем бы он ни занимался, куда бы он ни шёл, потому что она помогает в любом случае.

Осторожность надо проявлять только в том случае, если появляются какие-то наваждения в твоём сознании. Наваждения – это когда начинают появляться некие внешние факторы или внутренние, которые мы воспринимаем как внешние, хотя на самом деле они внутренние. Это сущности – голоса, картинки, которые пытаются склонять к суициду, к каким-то осознанным вредоносным действиям. Например, пойдя и подожги что-то или возьми нож, пойдя и зарежь кого-то и прочая жуть. В этих случаях надо прекращать медитации.

А что в этих случаях происходит – подключение других эгрегоров или что?

Во-первых, это специфика архитектоники мозга, то есть

специфика тех синаптических взаимосвязей, которые образуются в результате неких стрессов, патологических проявлений, недостатка каких-то микро, макроэлементов. Также влияет генетика. Чаще всего это наследственность, но она всё равно имеет вот эти подоплёки – нарушение физиологических связей, сами генетические нарушения.

И когда это нарушается, то Творцам-реализаторам нужно принять меры для того, чтобы это устранить на генетическом уровне. Устранить – это значит привести в нормальное положение. Приведение в нормальное положение может занять множество ревитализаций. Личность должна пройти через множество смертей, в процессе которых эти пропущенные взаимосвязи или навязанные, полученные в результате каких-то мутаций, нормализуются и человек выходит в одном спектре мультиполяризации нормальный, а в других – в достаточно протоформной направленности: одной, другой, третьей, пятой, десятой, сотой Прото-Формы, то есть изменённое Самосознание, но не теряя человеческой Формы.

Хотя можно продолжить дальше рассматривать, куда привело проявление имбецила или дебила, который на грани проявления нашей Формы и уже не осознаёт себя человеком, а осознаёт какой-то Прото-Формой. Он не знает, что это Прото-Форма, он считает, что это он сам. Тогда можно рассмотреть, что есть переход фрагментов человеческого Самосознания, представлений человека, личности о самой себе через каузальные каналы какой-то протоформной сущности.

Она выбирает то, что ей полезно из этой СФУУРММ-Формы, этого эго личности, а всё остальное отбрасывает.

По разным каналам в принципе принимается большой объём информации от каждой личности, потому что по каждому каналу идёт своя совместимость. И фактически из этой информации Творцы Коллективного Космического Разума формируют зачатие для своей Прото-формы, свой Формо-Тип, который не осознаёт, кем он был раньше. Из одного и того же материала может сформироваться волчья, слоновья или муравьиная Форма, потому что и мы, и наши более качественные Формы постоянно генерируем проекции самих себя в пространство. То есть мы, живые, постоянно думаем о том, кто мы такие, мы разбираем себя на осознаваемые нами частицы. Например, в плане сексуальности я вот такая – я люблю вот то и не люблю вот это. В плане еды мне нравится вот это и не нравится вот это. В плане одежды мы тоже имеем своё мнение.

И так, по какой части нашего жизненного творчества не возмись, везде разбросаны наши проекции о себе в пространстве. Они находятся в определённых человеческих сферах творчества НВК, и они доступны всем другим Прото-Формам. То есть эти проекции не есть личности, они не есть форма реализации. Они есть просто продукты нашего мышления, но они материальны, потому что это СФУУРММ-Формы. В своём типе материальности, в своей частоте, в которой они рождены нами, это вполне реальные сущ-

ности. Они готовы заявить о том, что мне нравится секс, но эти фрагментированные сознания о себе больше ничего не знают.

Они могут знать, как нас зовут (они себя называют нашим именем), но они не знают, что мне нравится изучать философию, рисовать или что-то ещё. Они знают только лишь свой тонкий слой наших характеристик, наших чувств, мыслей, планов, побуждений. Больше они ничего не знают. И вот эти проекции наших СФУУРММ-Форм на протяжении нашей жизни заполняют всё наше Пространство-Время, всю его сллоогрентность.

И они входят составляющими частями в СФУ-УРММ-Форму Коллективного Сознания какой-то Прото-Формы и делают эту Прото-Форму совместимой с Прото-Формой нас самих. То есть, допустим, какие-то субличности (фрагментированные Поля-Сознания) вступают во взаимодействие по какому-то одному направлению творчества, например, секс, моя характеристика сексуальной активности. Они образовали субличность, которой что-то нравится и что-то не нравится. Но эта субличность, это Поле-Сознания прошло через каузальный канал какой-то Прото-формы, переформатировалось из этой Схемы Синтеза, то есть перераспределилось, и получило коварллертность по отношению к нашей субличности, которая у нас осталась, которая у нас проецирована в Пространстве.

И если накапливается множество таких Полей-Сознаний,

из которых сформированы субличности другой Прото-Формы, то мы в структуре своих каузальных каналов и та Прото-Форма, которая образовалась в результате перехода от нас к другой Прото-Форме, становимся совместимы. И проекции этих Полей-Сознаний улавливаются нашими каузальными каналами как хороший материал для Синтеза.

И во время медитации это особенно?

Да, особенно во время медитации, когда человек расслаблен, это свободно входит в нас. И когда этот параметр сексуальности у нас ещё не синтезирован в достаточной степени, то есть не имеет мощного руководства со стороны творцов префронтальной коры, то эти СФУУРММ-Формы, которые вошли к нам через каузальные каналы низких частот ИН-ГЛИМИЛИССА-Центра, начинают свою активность. Они соединяются с другими Полями-Сознаниями, с нашей субличностью в этом инглимилиссно-арглаамунном диапазоне и начинают на нас воздействовать.

Если у нас ещё сильна эта сторона, не проработана сексуальность на первых, вторых, третьих Уровнях, то эта субличность будет нас постоянно провоцировать на получение удовольствия. То же самое касается арглаамунных признаков, проекций. То есть некое нетерпение, жестокость, жадность, ревность – это всё проекции, которые мы генерируем в Пространство о себе.

Например, мы знаем, что мы жестокие, мы поступили жестоко – ну и пусть, он или она это заслужили. Мы так дума-

ем. Или какие-то проявления садизма, ненависти, расовой дискриминации – всё, что угодно, все негативизмы выплёскиваются нами в виде Полей-Сознаний и вовлекаются в другие Схемы Синтеза, перерабатываются там, соответствующим образом соединяются, коварллертизируются и выдаются нам же в Пространство, которым мы пользуемся. То есть эта информация нам же выдаётся для пользования в ОДС, но уже с их привкусом – привкусом той хищнической или другой арглаамунной сущности, субличности, которая может в нас развить негативизмы и всё то, носителем чего она является. Это как бациллы.

Реальны ли образы, возникающие в медитации

У нас сейчас идёт медитативный слоуллинг, и мы обмениваемся нашими впечатлениями, рассказываем друг другу про то, что увидели в медитациях. Иногда бывают состояния, когда идут образы, раскручиваются картины, наш Качественный Образ Себя (КОС) что-то говорит. Как понять, насколько это реально? Потому что хочется поверить и следовать каким-то советам.

Когда будет реально, ты это почувствуешь. Когда реально, у тебя вопрос не возникнет. Будут детали вырисовываться, будут воспоминания, допустим, об этой ситуации, об этих конкретных обстоятельствах, о людях. Как в Глубинной Медитации – на какой-то предмет или на кого-то посмотришь, и как только начинаешь интересоваться чем-то, какой-то частью этого предмета или субъекта, тут же идёт полная информация о его бабушке, дедушке, о том, что он пил на завтрак, что ел на обед вчера, сегодня, несколько дней назад.

Это уже в обычной жизни или в медитации?

В медитации. Ты же спрашиваешь о том, как отличить надуманное от реального в медитации. Хотя реального не существует. Всё то, что вы воспринимаете в медитации – это суммирующий вектор динамики событий в самых разных сценариях. Одни сценарии могут накладываться на другие,

и события, происходящие в разных сценариях, могут из-за отсутствия конкретики в вашем интересе к данному вопросу накладываться друг на друга. То есть это не произошло в каком-то отдельном сценарии, но, если брать группу сценариев, то такое имело место быть.

Получается, что когда мы услышали какой-то совет, подтверждение нашего КОС – это то, на что надо обратить внимание, что, может быть, нужно развивать. Это приходит нужная информация из разных сценариев, и она реальная?

Ну да, она приходит из ОДС. Всё это ОДС.

А когда мы видим наш Космический Дом (по-своему видим – то, что имеется в нашей ОДС)?

Это всё из ОДС тех сценариев, где это уже осуществилось, где это имело место быть, уже прошло в своё время, в своих обстоятельствах, схожих обстоятельствах.

Именно прошло? Получается, что это не будущее?

Понимаете, Пространство-Время такая штука, что говорить, что прошло, а что не прошло, что прошлое, а что будущее, очень рискованно. Потому что прошлое определяет будущее, будущее определяет прошлое, а вместе они создают основу для проявления настоящего. С изменением мерности очень сильно меняются параметры Пространства-Времени. В частности, само Время меняет свои параметры. И наше представление о хронологическом времени очень иллюзорно, то есть, что прошло с момента какого-то события 60 или

100 лет – это наше восприятие, в той группе ПВК, в которой мы сейчас фокусируемся. На самом деле в других сценариях прошли другие временные отрезки. Я писал уже об этом в своих ответах о Звёздном Доме.

А если видишь контакты с другими цивилизациями, видишь какие-то очертания, идёт телепатический контакт – это тоже реально?

Да, в медитации можно видеть всё до подробностей.

О повышении вибраций в медитации

Скажи, пожалуйста, правильны ли мои мысли. Повышая в медитации свои вибрации, получается, что я за единицу времени в большей степени начинаю наработать какое-то чувство, например, благодарность. То есть я медитирую на благодарность и хочу, чтобы у меня её стало больше.

Здесь огромную роль играет искренность ваших состояний. Нужна не просто ментальная составляющая, что вы благодарите и при этом надеетесь на то, что это принесёт вам какую-то пользу. То есть эгоистичный ум работает в своём направлении и мешает искренности вашего поступка, того квантового события, которое вы называете благодарностью. Идёт момент ожидания вознаграждения или какого-то обратного действия за то, что вы делаете. Если вы благодарите, вы ждёте, что за это что-то будет, мощностность этого чувства повысится, а это уже эгоистичный посыл.

То есть я должен стать этой благодарностью?

Вы должны быть безусловны в том плане, что ничего не должны ожидать. Вы просто есть эта благодарность. Не посылаете её куда-то, кому-то конкретно, а вы становитесь этой благодарностью, и вы это должны прочувствовать. Это очень трудно, сложно, это совершенно невозможно, если вы призывали к тому, что вы куда-то что-то посылаете, за это вы

что-то имеете, какую-то обратную позитивную связь. А нужно просто быть в этом состоянии благодарности или в состоянии прощения. Но без соответствующих высокочастотных Уровней Самосознания это практически невозможно.

То есть на Уровне нижних под-Уровней пятых Уровней ИНГЛИМИЛИССА- и АРГЛЛААМУНИ-Ценров это состояние нивелируется, потому что нижние под-Уровни пятых Уровней всё равно обладают некоторой степенью эгоистичности. Это возможно только лишь на средних и верхних под-Уровнях пятых Уровней Самосознания, где естественное состояние благодарности вы можете генерировать, не думая, просто быть этим. Оно должно исходить из вас с потоком СФУУРММ-Форм, к которым вы ментально не имеете никакого отношения.

Ты писал, что все мыслеформы должны быть вами медитативно прожиты.

Да, не просто куда-то нацелены на что-то, и вы ждёте результата. Вы просто этим стали, были и выходите этим. После медитации выходите этим состоянием, будучи этим состоянием, например, состоянием благодарности. Но обычно считается, что медитация закончилась, можно расслабиться и начать жить по-прежнему. Таким образом вы всё нивелируете.

При повышении качественности Самосознания в медитации я за единицу времени собираю больший энергопотенциал? То есть я концентрирую намного больше, чем я могу на

данный момент, находясь в обычном состоянии?

Да. Но это очень сложно, повысить качество своего мышления за одну медитацию практически невозможно. То есть вы вошли в медитацию – фактически это ваш потенциал, в каком вы вошли. И если он у вас потенциально ещё более высокий, то вы до него не дойдёте. С чего наиболее высококачественно для вас начали, на том Уровне вы и продержитесь. Может быть, немножко будут какие-то флуктуации в более позитивную сторону, более качественную.

Но это немного, потому что они будут перемежаться с менее качественными мыслями. Вы не можете удержаться на крайнем своём потенциале долгое время, потому что мозг устает. Вы не привыкли к такому режиму генерации. Творцы вашей системы Восприятия не способны всё время вырабатывать, допустим, тот же окситоцин, дофамин, потому что он необходим для вашего состояния. Это требует постоянной мощной выдачи соответствующих трансмисмиттеров и гормонов.

Но ты же шёл таким путём?

Я не знаю, каким путём шёл, я всего этого не знал.

Я имею в виду, что ты каждый раз повышал качество, старался выйти на более высокий уровень в медитации.

У меня другое, я не один медитировал.

В смысле Кураторы включались?

Со мной были другие люди. То есть, когда я входил в медитацию, тут же появлялись Алджеллис или кто-то вместо

него, и фактически я становился им или ими. И это давало мне возможность получать информацию нужного уровня. Я не знал, какие мысли я формирую.

Я просто входил в их конфигурацию, тут же переходил в другие субъективные реальности, которые никак не касались нашей реальности – той, в которой я вошёл в медитацию. Иногда помнил, как я возвращался обратно, иногда просто просыпался – думал, что это сон, а информация вся сохранялась.

Но когда я писал книгу о медитациях, я уже все эти вещи знал. То есть это была не моя придумка, а информация, которую я получил таким образом. Я вложил её в эту книгу, хотя многие вещи я там не проходил.

Там даже обращение – мы, как вроде бы не от одного лица.

Да, я не мог это приписать себе, потому что это коллектив товарищей.

О медитации и визуализации.

Ты один, все остальные – это твои проекции

Когда вы пытаетесь что-то визуализировать, то туда входит не только то, что вы себе представляете, но и масса всего остального, что вы не замечаете. К примеру, я попрошу закрыть тебя глаза, а потом подать мне печенье, вот оно – на столе стоит. Это будет то же самое, что вы себе пытаетесь визуализировать в медитации. И когда у вас не получается визуализация, это значит, что то, что вы себе представляете, совершенно не соответствует вашему внутреннему состоянию, всему тому, чего в вас гораздо больше того, что вы пытаетесь визуализировать. Когда человек находится на низких либо даже высоких Уровнях АРГЛЛААМУНИ-ИИССИИДИ, и пытается увидеть свет в медитации, то это будет не медитация, а простое воображение. Потому что внутреннее состояние в соответствие к желаемому уровню восприятия не привели.

Для начала нужно привести в соответствие своё внутреннее состояние. Потому что это подобно тому, как заставить петь всех пассажиров автобуса как один певец. Когда ты ложишься, чтобы помедитировать, то ты находишься в состоянии некоторой замутнённости. Тебе это надо, чтобы успо-

коиться, отвлечься от негативного. Да, это будет способ отвлечься, но это не медитация. До тех пор, пока ты пытаешься своё негативное естество привести к свету, который себе вообразил, это обман. Пока не расслабишься настолько, что свет просто начнёт из тебя исходить, когда свет будет не в твоём уме, а когда ты есть это, ты стал светом, это твоя природа такая. Только после этого ты попадаешь в ту реальность, которая соответствует этому свету. А до тех пор, пока в тебе бурлит всякая ерунда и всякая всячина, то ты и находишься в соответствующей этому реальности, а ум будет просто рисовать твои представления о том, где бы ты хотел быть, это будет иллюзия.

Множество раз глядя на так называемых медитирующих, я дал себе слово не заниматься с людьми этой ерундой до тех пор, пока у них действительно не начнётся «самовозгорание» тонких тел. А для этого нужно понять, кто вы есть и зачем вы здесь. Если вы понимаете себя как личности, которые решили нести свет – это одно. Нужно, чтобы вы понимали, что вы боги и пришли сюда с радостью для того, чтобы исполнить свою миссию, и радостно встречать всё и вся и всех, осознавая, что все – это мы: каждый из нас и все мы вместе, одно целое. И нет нас по отдельности – Ориса, Веллы, Фироксанты и т.д. Нет ничего, кроме меня одного, меня – это ты, или она, тогда есть только «она» на Уровне Бога. А какая радость может быть, если вы на каждую реакцию жизни реагируете негативно?

Чтобы стать Богом, нужно вылезать из пещер собственной самости, собственного разделения и понять, что нет ничего, кроме вас. Есть вы и все остальные, которые спроецированы вами на все точки жизни. И со всем этим нужно что-то делать. Вы и остальные ваши проекции – это ваша Душа, размножившая себя на миллиарды частей. Все те, кого ты знаешь или нет – это всё элементы тебя с разным пониманием. Когда ты начинаешь любить себя в таком виде, тогда ты начинаешь любить своё творение. И не смотришь, что кто-то сказал что-то обидное, разбил что-то или взял ломик и тебя по голове ударил. Это не будет играть роли вообще, потому что это ты. Ведь все остальные – это ты в одно и то же время неразделённый и разделённый на множество составных частей, которые ты называешь как другие люди, настоящие, прошлые и будущие твои инкарнации. Ты, который был год назад, пять лет назад – всё это ты. Пока не будет этого понимания, то света не будет внутри.

При низкой самооценке, когда я делаю урок и говорю, что ты ничто, чтобы унизить, смирить гордыню, чтобы человек познал себя в состоянии униженности, а он соглашается, то как можно осознавать себя как Нечто бесконечно гармоничное, Божественной Вселенской и вечной Сущностью? Когда я говорю на себя, что я ничто, то я говорю о той части себя, которая не знает о Божественном Начале, хотя в моём Самосознании все знают. Но я в том виде, который я есть, я ничто, хотя я лгу. Даже в таком виде, в котором я есть – я

хоть и ничто, но я есть всё, и я хочу и стремлюсь нести свет, я способен нести свет. Меня никто не заставит нести ни малейшего кусочка тьмы.

Миллионы лет вашим Формам говорили, что вы такие падшие, греховные, низменные. Но подошло время выходить из этих состояний. Для этого вы и собрались здесь, возле меня, а не возле какого-то другого Лазарева, Муни, Калька. Если во мне вы видите какие-то вещи, уроки, беседы, до которых вы ещё не готовы, не доросли, то тогда вы уходите. Почему я не боюсь этого – потому что я люблю вас. Если бы вы были мне безразличны, то я бы не обращал на вас внимания и просто бы занимался своим делом. Но я выискиваю ситуации, придумываю разные неожиданные варианты, чтобы посмотреть на вашу реакцию. А вы опустились, хотя вчера только обсуждали это, и вы радовались, что всё так понятно, красиво. После этого медитировать на свет бесполезно.

Поэтому, когда кто-то говорит: посылайте энергию неким потоком, шаром, как в книге «Странствия Души», вы не верьте, это неправда. Но я не могу иначе сказать, как я в нынешнем состоянии посылаю эти энергии. Невозможно словами объяснить, как я могу всю эту вселенную – оргазменный взрыв, взрыв радости, ментальный взрыв, любое проявление активности в своём сознании – сворачивать и мгновенно архивировать в нужную точку. Вот почему я могу вас всех бесконечно любить. Любой ваш взрыв, любую вашу негативную активность я архивирую и посылаю туда, где ни вы, ни я её

не найдём. Как бы вы на меня не злились, что бы вы обо мне не думали, какие бы мысли я от вас не ловил – это не будет играть никакой роли в моём отношении к любому из вас.

При контакте с любым человеком у меня тут же срабатывает этот механизм, потому что он – это я. Пусть он – это миллионная часть меня, но я должен с ней разобраться. Если на моём теле болит какая-то клетка, то я должен с ней что-то сделать, для этого надо любить эту часть себя. А для того, чтобы не болело, надо любить эту часть. Когда любишь эту часть себя, когда такое отношение вы спроецируете на внутреннюю часть, тогда всё нормализуется у вас. Тогда боль другого будет передаваться и отдаваться в вас как ваша собственная боль. А вы эту боль будете принимать как любовь, на что пока многие люди не способны. Обычно на боль отвечают болью, потому что не знают, как это на боль ответить любовью и что значит ответить любовью и начинают придумывать себе, и надумывают, как любовь должна выглядеть и как она должна ощущаться, но всё это движение ума, а не истинное состояние.

До тех пор, пока не научишься принимать и любить всех одновременно, нельзя это чувство ни представить себе, ни описать. Чувство любви происходит глубоко внутри, и чтобы его прочувствовать, нужно всё то, что идёт к тебе снаружи, послать к себе вовнутрь и прочувствовать, что происходит. Если происходит отторжение, значит, не туда послал. Визуализация и реализация – это абсолютно разные и далёкие

друг от друга вещи. Да, для начальной стадии это способ исследования себя. Как, если ты слепой, а я прошу тебя подать печенье, ты знаешь, что оно на столе. Начинаешь двигаться по столу, я тебе говорю левее, правее, ты схватился за что-то – это чашка, это ложка, ты пощупал и уже знаешь, что это не печенье.

Движешься дальше, когда ты натыкаешься на печенье, то ты уже знаешь, что печенье не ощущается как чашка, ложка, блюдец, у тебя есть опыт. И только после этого я тебе говорю, что это и есть печенье, ты запоминаешь, какое оно, что оно из себя представляет. В моменты реализации нарабатывается опыт через ощущения внутри тебя. А визуализация идёт больше через игру ума, и с ним трудно совладать на первых порах. Это можно делать только под руководством человека, который видит, что ты визуализируешь, видит те ментальные энергии, которые движутся в твоей ауре и направляет, но это тоже трудно, потому что начинается борьба ума с тем, что ему непонятно, он начинает выдумывать ужасные вещи.

Почему важно подготовить сознание к медитациям

А сейчас с нашей активностью Центров возможны Медитации?

Возможны, и десять лет назад были возможны. Но в первую очередь проявится всё самое низшее. Я пять лет медитации совершал под руководством Ведущего: всегда параллельно присутствовал мой двойник и все вещи мне объяснял, не давал мне возможности самоотождествиться с моими УУ-ВУ-конгломератами, на которые я автоматически настраивался. Речь о том, что я настраивался на всё, что придёт в голову, и благодаря этому были написаны мои субъективные впечатления по Астралу, по Аду, по Раю и прочее. Потому что я фактически вытаскивал из себя всё то, что во мне было, но благодаря тому, что я не входил в эти состояния. А вы будете в них входить, вы будете становиться этим, переживать страхи. Я тоже переживал, но одновременно находился на более высоких Уровнях Самосознания.

Помните, я описывал, что в Аду есть различные вампирирующие Формы – огромные, плачущие, вызывающие к себе всевозможную жалость? Ну такие же эти существа несчастные (создаётся субъективное впечатление), так хочется пожалеть, то есть реализовать по отношению к ним что-то из себя. Я реализовывал, но при этом наблюдал, что

же происходило. Существо поглощало меня в себя. Поглощало что? Формо-Образ той Формо-копии, через которую я входил в медитацию. Поглощало информацию, потому что Формо-Образ имеется в моём субъективном восприятии и в восприятии самой Формо-копии как личностного представителя этой Сущности в данном диапазоне её реализации.

И в то же время мы с Ведущим находились в стороне, нам ничего не грозило, потому что мы находились в ПЭС. Понимаете, в чём разница? Я тогда задавал вопрос Ведущему: «Почему со мной там происходит вот это, а здесь со мной ничего не происходит?» Он ответил: «Потому что мы находимся в разных Уровнях Самосознания». Там идёт ВЭН-динамика (временная эфирная наполняющая), а это переменная эфирная составляющая. И они не стыкуются. В переменной эфирной составляющей находятся все Прото-Формы, но в совершенно другом состоянии, не зависящем от динамики ВЭН. Почему и идёт до 9-й мерности ВЭН, а параллельно ей от 0-й до 12-й мерности ПЭС-динамика – для того, чтобы мы имели возможности созерцать различные состояния различных наших Форм, участвующих в процессах Синтеза. Ведь мы же одновременно принимаем участие не только в человеческих Направлениях, но и в остальных. А как разделить эти вещи? Вот они, собственно говоря, и разделяются с помощью различных СФУУРММ-Форм, кармонаций.

На что тогда ты медитировал: на конгломераты УУ-ВВУ-копий или на ФЛУУ-дубли? Почему тогда ты с точки

зрения ПЭС-динамики рассматривал себя, который реализуется через УУ-ВВУ-копии?

А это не я делал. Я это делал под руководством – первые пять лет, даже чуть больше.

Но это же не та медитация, когда ты медитируешь на Коды?

Нет, это не та. Это уже я потом обнаружил. Когда столкнулся с первым Кодом, я просто вынужден был узнать, что же это такое. Я начал на него медитировать и стал фактически частью ВВУ-Информации – не всей Информации, а той, которая доступна ЛЛУУ-ВВУ-Формам. Потому что остальное описать невозможно, да и понять вам невозможно, если бы я начал это описывать. Допустим, примерно до 10-й мерности, где уже ЛЛУУ-ВВУ-Формы прекращают своё существование как таковые, а превращаются в совершенно другие Планетарные Сущности, мне очень сложно ту Информацию (за пределами 10-й и до 24-й мерности включительно) сюда интерпретировать. Потому что она несёт в себе весь объём Информации, свойственный всем Коллективным Разумам, не только человеческого Направления. А начиная приблизительно с 9-й мерности огромное количество Информации как бы пропускается через очень-очень узкое отверстие (как в песочных часах). Вот это «узкое отверстие» и есть то, что в состоянии понять Коллективный Разум ЛЛУУ-ВВУ-Форм, ПРООФФ-РРУ на разных Уровнях.

Я вообще имел в виду медитацию как возможность нам

получить какой-то опыт.

Будет такая возможность. Вы ещё УУ-ВВУ-конгломераты, причём достаточно нестабильный набор УУ-ВВУ-конгломератов. Если вам дать возможность сейчас самостоятельно входить в медитацию, то большинство из вас попадут в психушки. А поскольку психушки забиты до предела, поэтому вас просто куда-нибудь запрут.

Но мы-то уже знаем, как бы со всем ознакомились.

Нет. Вы не будете знать, вы будете отождествляться с теми Формами. Собственно, так и становятся маньяками – не через медитации на Космические Коды, а произвольно на чём-то фокусируясь, на каком-то из непроработанных Уровней.

То, что в тебе вызывает интерес – это непроработка низкокачественных Уровней.

Даже если вы начнёте медитировать на какие-то высокочастотные Космические Коды, то привнесение совершенно новой, не понимаемой вами и никак не регламентируемой вашими Формо-Творцами, информации может привести к срыву, к перепроецированию вас в те Направления развития, где данная информация имеет наибольшие возможности для своего проявления. Потому что есть Формы, способствующие в большей степени реализации какой-то информации, есть в меньшей степени способные. И если вы, промедитировав на какой-то высокочастотный Космический Код, привнесёте информацию в себя, в своё Самосознание, и Формо-Творцы вашего мозга дешифруют её с позиции их субъ-

ективного восприятия, то вы эту информацию так интерпретируете, что следствием этого может явиться маниакальность или шизофреничность, шизоидность, то есть концентрация на каком-то конкретном Направлении, на каком-то конкретном Уровне Самосознания для того, чтобы его в максимальной степени синтезировать.

В 13-м томе ты уже будешь описывать основу медитации?

Нет. Медитация будет в третьей части «Основ». Вас нужно подготовить, чтобы вы поняли, что не это главное. Вы сейчас ориентируетесь на Ориса, и вам хочется побыстрее занять те состояния, которые характерны для Ориса, ведь он может вот так и вот так. Но меня подготовили, меня к самостоятельным медитациям пять лет готовили. Я об этом писал где-то, по-моему, в «Дневниках Трансмутации». И ещё учтите, что изначально, фактически с детства, во мне уже проявлялись различные тенденции, которые характеризуют признаки готовности к всему этому. Если ребёнок в три года пишет поэмы, которые не каждый взрослый в состоянии сочинить, и плюс всевозможные видения и прочее, то, наверное, этот путь не для каждого. Не будь этого и вас всех, не появился бы Проводник в те информационные потоки, в которых вы сейчас находитесь. Каждый, пользуясь своим непроработанным честолюбием, думает: «Почему Орис, а не я? Почему он может, а я нет? Раз все в равных условиях, то почему во мне это не проявляется? Почему какие-то звездо-

лёт, экипажи и прочее с ним общаются, а не со мной? Почему он может всё это видеть и описывать, а я не могу? Следовательно, я должен попытаться это сделать». Попробуйте.

Когда у нас появится возможность?

Когда появится третья часть «Основ».

Но сейчас же есть возможность через пение подключиться – концентрироваться и выдерживать более высокочастотные вибрации, состояния?

Так вы можете использовать Песни как средство и для Медитации. Вы можете, засыпая в наушниках, включать поток этих Песен, в максимальной степени ассоциироваться с Образами, которые идут в этих Песнях – не на исполнении, а на сути, – постепенно входить в это. За счёт того, что частота этих Песен имеет достаточно высокую насыщенность тета-волнами, вы будете засыпать очень быстро (как дети, они моментально засыпают) и через сон вы сможете начинать просматривать какие-то информационные потоки.

Так это можно делать и с Медитацией на Свет.

Да, но при этом вы вдумываетесь в слова, а здесь всё происходит с помощью Песенного звучания.

Да, мы пробовали. Идёт просто поток Света, мы засыпаем, а дальше ничего не идёт.

Ну вот, в этом Свете что-то должно начать проявляться. Вы же после двух-трёх раз тормознули.

А ты можешь быть нашим Проводником?

Так я и являюсь там Проводником. Просто вы сползаете

на совершенно другие Уровни после этого, не удерживаетесь на этих Уровнях, на Песенных уровнях, на том, что я вложил в эти Песни, и поэтому Свет исчезает и дальше идёт обычный сон.

О некоторых принципах медитаций

Является ли посвящение трансмутацией?

Посвящение, если речь идёт об истинных состояниях (например, самадхи) – это, естественно, трансмутация.

А каким путём люди к этому шли?

Путём углубления, медитации. А другого пути нет, всё только через медитацию. Я выхожу из тела через медитацию. А следовательно я перефокусируюсь в другие части своей ЛЛУУ-ВВУ-Формы путём углубления в самого себя. Я не куда-то в наружное пространство выхожу. Я выхожу в Поле своего Сознания и там нахожу «ниточку» – какую-нибудь вибрацию. И по этой вибрации, по тем ощущениям, которые я запомнил, я выхожу снова на свои Формо-Типы или даже не свои. Могу выйти и на Формо-Типы других ЛЛУУ-ВВУ, достаточно только запомнить частоту конфигурации. Это делается с помощью медитации.

Как делать медитацию – всё подробно будет в третьей части «Благой Вести». Я сейчас специально не даю этого, для того чтобы вы сначала изучили теорию, познали всё в теории, а потом уже попытались это делать так, как положено. Я попытался давать медитации – «[Медитацию на Свет](#)», «[Медитацию на волну Света](#)», «[Медитацию на смерть](#)», «[Медитацию на прошлые жизни](#)». И наблюдая за медитирующими, я понял, что очень-очень мало, буквально считанные

единицы пытаются углубиться в суть себя. Все остальные в первую очередь начинают искать некие состояния в окружающей Энерго-Плазме, в окружающей Менто-Плазме.

То есть у них идёт переключение на какие-то внешние факторы, на ощущения более личностные, чем на то, что является первопричиной этих ощущений, а для этого надо попытаться понять или познать некую глубину. А чтобы познать эту глубину, нужно избавиться от страха, от подсознательного страха того, что из той глубины может возникнуть совсем не то, что ты ожидаешь. И это чаще всего происходит. Проводишь «Медитацию на Свет», а, бывает, что в ней начинают такие чудовища всплывать и всякие химеры, и жуть всякая, что человек просто открывает глаза, потому что не выдерживает.

Но это же простигает то, что у него внутри?

Да, это то, что приходит по первому зову. Это то, что наиболее не проработано у человека. Это то, от чего я вас пытаюсь сейчас избавить – всевозможные сексуальные нереализованности, негативные реакции. Всё это у вас на поверхности вашего подсознания. И как только вы переходите в состояние «не ума» (на Востоке это называется у-вей), то всё это выходит из-под контроля и начинает самостоятельно реализовываться. То есть оно пытается реализоваться через ваше воображение, через ваше восприятие.

И навязчивые мысли лезут?

Да, картинки всевозможные и т. д. Многие удивляются,

почему у Ориса нет учеников. Да я вам скажу, что у меня все ученики – все, потому что я пытаюсь всех сразу скопом привести в нормальное состояние. Уже в процессе этого возникают какие-то моменты, кто-то чуть в большей степени, кто-то чуть в меньшей степени готов к этому. Но пока что таких, которые были бы всецело готовы, чтобы с ними взять и начать конкретно работать, нет. Уж больно большие хвосты у всех – хвосты вот этих двух низших чакрамных Центров. И надо просто ждать, когда вы эти хвосты сами сбросите, как сбрасывает змея свою старую шкуру. Или, может, со змеёй неправильное сравнение – как, допустим, бабочка сбрасывает свой кокон.

Очень часто я слышу от религиозных людей негативные отзывы о медитации. Вообще слово «медитация» как красная тряпка для ортодоксальных священников. Они не понимают, что настоящая молитва – это прежде всего медитация. Молитва не может быть без углублённого проникновения в самую высокую суть самого себя. Это такое состояние, когда начинаешь воспринимать Бога не как нечто внешнее, заключённое в деревьях, небесах, ещё где-то, в каких-то моментах нашего существования, но и как светлое, самое лучшее в тебе. А это можно только лишь путём медитации.

Молитва является фоном, её содержание является фоном. Ритм, который задаёт та или иная молитва – это механизм отключения ума, ум полностью при этом отключается. Я вам скажу, что читать молитву нельзя. Когда вы читаете, ум не

может отключаться: вы просто обязаны расшифровывать те буквы, которые вы читаете, соединять их в кучу, и таким образом ум остаётся при деле. А когда вы начинаете произносить слова молитвы на распев, то постепенно всё остальное уходит. Это и есть медитация. И без этой медитации что-то ощутить, ощутить какой-то контакт, общение с глубинными, светлыми частями самого себя невозможно.

О применении информации, полученной в медитациях

Хочу поделиться маленьким опытом. Я не ставил задачи медитировать на какую-то идею или на какой-то Код, а просто хотел заглянуть в себя. Как только я сел, в Самосознании сразу же начало всплывать множество всего – каких-то таких вещей, которые сложно соотнести с чем-то из повседневной жизни и вообще с человеческим. Их можно назвать какими-то мозаиками, сотами или какими-то другими качественными вещами, они живые, дышат.

То есть у тебя было ощущение осознанности окружающего мира?

Я не знаю, как это назвать и как назвать то, что увиделось. Можно ли это практически использовать? Хоть какую-то пользу для себя я могу из этого получить? Что я могу в жизнь из этого вынести?

Пытайся и будут разные подсказки.

То есть пытаться понять, что это значит?

Вообще то, что тебе пришло, – это так, дубинкой по голове стукнуло, и ты сразу же думаешь: «А как мне её, эту дубинку, практически применить?». Да ты научись сначала, ты войди в эти состояния, ты стабилизируйся в них. Ты начни общаться с этими состояниями, то есть с самим собой. И с опытом начнут появляться различные варианты взаимодей-

ствия, начнут всплывать в памяти какие-то моменты: «А, это – вот так, это – вот так. Я поступил вот так, а надо было – вот так. Следующий раз надо будет это иметь в виду». И так далее. Из того, что с тобой вчера произошло, ничего не вытащишь, потому что ты не взаимодействовал с самим собой, ты к этому относился как к чему-то стороннему. А это твоё, это как раз твоё, это и есть то, что в тебе происходит. Но как ты это применишь практически, как ты распознаешь, что это значит, как ты расшифруешь, декодируешь – от этого и будет зависеть твоё практическое применение.

Вот смотри, я начал Глубинную Медитацию. Эти знания, которые мне пришли, кажется, они не имели никакого практического применения, потому что они настолько глобальны, настолько всё выше нашей практики, нашего применения, не относится к нашим конкретным Мирам, что можно было просто отказаться от этого, подумать: «А зачем всё это нужно? Зачем эти Вселенные, эти где-то запредельные состояния, какие-то структуры, в которых очень сложно разобраться?». Но по сути эти структуры – это же и есть Я, только с другой точки зрения, с другого применения, в других Уровнях своей реализации, то есть взаимопонимание меня Того и меня этого привело к появлению Ииссиидиологии, к тому, что я начал пытаться это знание описать. И чем дальше этим занимаешься, тем глубжеходишь в Себя Того, и этот нынешний уже становится просто неинтересным. Но только высокая степень ответственности и понимание того, что ты

должен быть здесь, заставляет тебя делать то, что нужно делать. А на самом деле взаимопонимание между более качественными Уровнями Себя и этими Уровнями происходит всё глубже, глубже, глубже. Ты углубляешься туда, углубляешься и если здесь не в ту сторону начать развиваться, то очень легко, в общем-то, уйти из этих сценариев добровольно, то есть если не определился с Целью. Допустим, я определился с Целью, и строительство Айфааров, и выдача информации по Иисиидиологии только меня здесь и держат. А у тех, кто не определился с Целью, это может привести к серьёзным внутренним конфликтам, к серьёзному несочетанию того, что ты хочешь и того, что есть. То есть нужно определить себя в Цели – нужна тебе эта Цель или ты нацелен на что-то другое.

Получается взаимообратный процесс: чем ответственнее ты здесь относишься, тем глубже знания в тебе раскрываются?

Да, твоя стабилизация в служении Цели помогает увидеть более тонкие вещи, которые раньше ускользали от внимания. Ты их знал, но ухватить их было невозможно.

Это взаимосвязанные вещи, потому что нельзя полагаться на мультиполяризацию, мол, здесь сценарии как-нибудь сами пройдут, ребята выплывут, а я пойду в другие сценарии. Имеется в виду, что твоё отношение здесь даёт тебе возможность выйти на более качественные Уровни, то есть выдать информации больше и так далее.

Да. Я сравниваю информацию, которая в одних сценариях выдаётся, в других, и вывод такой, что в этих сценариях информация значительно качественнее, чем во многих других. Но не всегда физические возможности позволяют реализовываться дальше. Не всегда! Подходят моменты, когда в этих сценариях твоё участие в реализации этой Идеи уже исчерпано, и нужно идти в другие сценарии. Но ты сам определяешь это: до куда пребывать здесь, и когда можно уходить (можно уже!).

О вибрациях в медитативном состоянии

Я хотела поделиться некоторыми своими наблюдениями за медитациями. Может быть, кому-то это будет интересно, и заодно кое-что уточнить. Вчера ты упоминал про вибрации, когда говорил о моменте вхождения в медитативное состояние. Я вспомнила, что недавно заметила, что те вибрации, которые были раньше, они заменились другими – как бы другим состоянием, которое похоже не на вибрации, а на ощущение полёта. Раньше я думала, что я летаю, но потом, когда стала наблюдать, больше интересуюсь именно этим переходом, потому что вибрации в этот момент вообще не появляются (просто через дыхание появляется ощущение полёта, и как будто бы взлетаешь и летаешь), оказалось, что эти вибрации (но уже не вибрации, а лёгкие состояния) начинаются с головы – именно ощущения.

Я немножко поясню. Может быть, это больше подходит. Лёгкость в теле появляется, кажется, что ты поднимаешься, и хочется открыть глаза, взглянуть вокруг – оторвалась ты от пола, летишь ты или нет.

Нет, мне не хочется открыть глаза, взглянуть.

Значит, это не эфирное тело, это другой тип.

Кажется, как будто взлетаешь куда-то в бесконечность. Иногда очень-очень сильная скорость – набираешь,

набираешь, набираешь обороты, а потом – раз, мгновение и ты уже в каком-то образе. Это можно сравнить с мгновенной вспышкой – и уже там какие-то действия и так далее.

Не вспышка – вход в свет такой, в некий живой свет, и в этом живом свете происходят уже манипуляции.

У меня там сразу идёт какой-то образ, конкретный, либо я становлюсь кем-то. Было такое, что я была солдатом, потом было такое, что я оказалась в космосе среди метеоритов, а в последний раз просто вышла в какую-то комнату, которая была немножко странноватой. Когда я начала анализировать, почему раньше были вибрации, а сейчас бывают вот такие состояния, мне показалось, что это как бы более чувственное восприятие этого перехода. Потому что, когда появляются вибрации, это такое сильное напряжение в теле, что иногда даже становится немножко страшно, если не знаешь, кажется, что разорвёт.

Ощущение жёсткости какой-то.

Да, жёсткости. Иногда кажется, что всё – ещё чуть-чуть и меня сейчас разорвёт. А тут получается, наоборот, как бы восприятие лёгкости, и может быть, за счёт того, что переходил в такое состояние, страхов нет, по крайней мере, таких, как у меня бывали, когда я входила в медитацию с вибрациями. И вот размышляла над этим – может такое быть?

Может, если ты засыпаешь в это время.

Вроде не засыпаю. Когда я возвращаюсь в тело, я уже

потом засыпаю.

У меня в моей практике такого не было. Скорее всего, я переходил в эти состояния с помощью другого нейронного механизма – не через чувственное раскрытие, не через вентромедиальную часть префронтальной коры, а скорее всего, через вентролатеральную. А там разные механизмы воздействия на Фокусную Динамику Сознания. Хотя иногда – да, иногда (я вот сейчас вспоминаю) было такое, что ты растворяешься в некоем великолепном чувстве, в некоем ясном свете. Но это было в начале и конкретики каких-то жизненных обстоятельств в этом ясном свете не возникало, а были чисто такие чувственные переживания, образы, которые воскрешались в памяти – светлые, чувственные, красивые, очень гармоничные.

Я к тому, что просто периодически пишу о медитациях статьи и хотела бы подвести такой итог, что состояние вибрации не универсальное, оно может по-разному восприниматься.

Да. Есть три главных механизма, которые обеспечивают медитацию. Первый – верхняя височная извилина (височные доли – находится практически напротив верхней части уха). Второй – вентромедиальная кора, причём правое и левое полушарие реагируют по-разному, может, как раз здесь кроется разница в чувственности. Вентромедиальная кора правого полушария в большей степени отражает некие абстрактные образы, левая вентромедиальная кора – некие конкрет-

ные образы, тоже завязанные на гармоничности, переживании счастья, света, любви. И третий – вентролатеральная кора, но это уже завязано на гамма-излучениях, на гамма-ритмах, которые обеспечивают более глубинные состояния переживаний и вообще дают совсем другой тип информации – ни чувственного, ни ментального плана, а интуитивно-глобального плана.

Вопрос по гамма-ритмам мозга. Когда я собирала информацию, то у меня сложилось впечатление, что тета-ритмы дают больше очень сильное расслабление на уровне физического ощущения и как бы растворение, а гамма-ритмы описываются как повышение когнитивных процессов, осознанности.

Нет, это на уровнях до 100 Гц.

Да, там где-то 40-50 Гц.

А если речь идёт о медитации, то это до 700, до 1 000 и выше Гц.

То есть эта активность происходит в мозге?

Да.

Правильно я предполагаю, что эти тета-ритмы больше свойственны как бы какому-то расслаблению?

Тета-ритмы – это сон, разные фазы сна. Это состояние покоя, но в основном состояние вне бодрствования. А гамма-ритмы за пределами 100-120 Гц – это уже особые состояния, которые можно назвать Интуицией: то, что вы ловите какие-то образы, которые можно потом увидеть или услы-

шать, какие-то события, какие-то реальные картинки. Некоторые галлюцинации тоже реализуются на этих уровнях вибраций – явные галлюцинации.

Возможно, эти гамма-ритмы дают ту самую осознанность, которая позволяет не погружаться в сон, а быть Наблюдателем?

Да, когнитивность остаётся – получение опыта, какого-то жизненного навыка, а вместе с этим даётся информация какого-то внеконтинуумного содержания.

Получается, что если одновременно активны и тета-ритмы, и гамма-ритмы, то тета-ритмы как бы больше влияют на биологию, расслабляя её? Можно так сказать? А гамма-ритмы больше влияют как бы на Сознание? Или нет?

В принципе тут ещё разница в источниках этих состояний. Тета-ритмы в большей степени основаны на выделении дофамина, а это митральная область покрышки мозга, это поясная извилина, средний мозг, чёрная субстанция, стриатум. А гамма-ритмы в основном основываются на энкефалинах – на более сильных веществах.

Ещё одно уточнение по гамма-ритмам. Люди, которые практикуют осознанные сновидения, астровыходы, над ними проводили эксперименты, добровольно, и была выявлена кратковременная непродолжительная активность гамма-ритмов, и человек в этот момент переходил как раз в медитацию. Конечно, не в медитацию, но похожее состоя-

ние.

В сон.

Нет, не сон. Получается, что они ощущают себя в каких-то других образах, других реальностях.

Но осознавали ли они себя в этот момент находящимися в медитации? Потому что, когда находишься в гамма-ритме, ты не теряешь собственное «я», взаимосвязь с собственной Фокусной Динамикой личности. То есть ты ориентируешься на неё, манипулируешь с её помощью окружающей действительностью, и когда превращаешься в какие-то образы, в какие-то другие Формы реализации, то понимаешь, что это не ты, что это некий механизм, через который ты что-то делаешь и каким-то образом реализуешься.

Да, так оно и есть.

Значит, так оно есть.

Хотела ещё уточнить, что они кратковременные. Эти временные состояния удерживаются по ощущениям 15-20 минут – вернее, не по ощущениям, а по реальному времени 15-20 минут, а там у них чуть подольше времени – час или больше.

Да, так оно и есть. Но за эти 15-20 минут можно получить такое количество информации, столько переживаний, что хватит на всю оставшуюся жизнь. Главное, что оно всё квантуется и запоминается. Но вообще, чтобы войти в эти состояния, надо уже иметь развитую вентролатеральную кору – определённые участки этой коры должны быть активизиро-

ваны, потому что иначе не происходит запоминание. А запоминание там квантуется (клексуется) совершенно по-другому, чем когда идёт клексование обычной нашей окружающей действительности. Для Творцов вентролатеральной коры нет разницы, это материальная реальность или это воображаемая реальность, виртуальная – манипуляции идут в равной степени, то есть фактор времени там отражается очень специфически. Скорее всего, для них это не имеет значения из-за того, что и эта материальность, и тот тип материальности представляют собой всего лишь иллюзию разной вибрационной плотности. А для вентролатеральной коры важно только наличие вибрации. Вибрация есть, значит, это конфигурация – всё, с этой конфигурацией можно работать, она для вентролатеральной коры реальная.

А вот это состояние ощущения вибраций – оно именно физически обязательно должно быть, либо у каждого человека это будет индивидуально?

У каждого индивидуально. Я делюсь опытом, который у меня есть. Опыт других людей я не знаю. Но по ранним своим экспериментам – при так называемых астральных выходах в эфирном теле – я наблюдал людей, которые осуществляли медитацию. Эти выходы отличаются непотерей связи с органами восприятия своего тела, то есть ты видишь окружающую действительность, но только всё видится гораздо ярче, динамичнее – в плане того, что можно манипулировать окружающей действительностью гораздо быстрее, соч-

нее. Так вот, когда я наблюдал йогов, Учителей, всяких Гургу, то тоже наблюдал у них наличие этой вибрации. До определённого момента они находятся в спокойном состоянии (я так понимаю, что тета-ритм начинает действовать), а потом происходит произвольное дрожание, как бы вибрация по всему телу: одновременно руки, ноги начинают вибрировать – ненадолго. Потом это прекращается и дальше уже наступают другое состояние. А может эта вибрация быть с другой как бы ритмичностью: если в первом случае идёт как бы равномерно, то в этом случае она сначала как бы более интенсивная, а потом затихает, идёт на убыль, и идёт такое состояние – как бы нарастающими волнами.

Когда мы делимся между собой, как у кого проходит вход в медитацию, то получается, что после вхождения в медитацию ощущения очень похожи, а как раз именно сам вход отличается. Я, как правило, вообще перестаю чувствовать Форму, и иногда бывает такое состояние, которое я называю состоянием текучести – как бы я её чувствую, но она становится такой, будто там всё движется. Понятно, что там очень много всякой жизни, но обычно она не ощущается. А тут вдруг такое ощущение, что там вообще всё движется – довольно-таки не очень приятное.

Маленькие энергетические вихри: малюсенькие, микроскопические, на атомарном уровне, по всему телу – это тоже называется вибрацией.

Да, такое бывает. То есть просто могут быть разные

ощущения, индивидуально?

Архитектура мозга у всех своеобразная, и запуск этих механизмов тоже происходит по-разному.

То есть если объяснять людям, то действительно не настаивать их на какие-то конкретные переживания?

Самое главное – расслабиться. Расслабишься – значит, мысли уйдут, тело перестанет чесаться, колоться, болеть, ныть, произвольно дёргаться. Пока это есть, ты не расслабишься. Для того чтобы проходить мимо этих состояний, нужна очень большая практика. Тогда быстро, в течение двух-трёх минут закрыл глаза, вспоминаешь эти состояния, через которые много раз проходил, и всё – сразу отключаешься. То есть ты ни от кого независим, ты знаешь, что тебе надо, куда тебе надо, определился с целью, стоит конкретный вопрос. Как его поставить, не важно – важно, что ты знаешь, чего ты хочешь. И тогда вспоминаешь это состояние перехода, просто визуализируешь его в воображении и всё.

А вообще в более качественных сценариях – там, где мы уже тоже все медитируем, учат ли людей на Айфааре медитировать на Коды?

Да. Помню, что учат. Самое главное – преодолеть в себе страх, лень и неуверенность в себе, и начать пробовать это делать. Потому что в принципе без медитации понять то, о чём говорится в Иисиидиологии, да и понять вообще самого себя, весьма сложно – без этих состояний. Потому что иначе вы воспринимаете жизнь умом, а её нужно восприни-

МАТЬ ИНТУИТИВНО.

Вы не научитесь медитировать, если не будете прилагать к этому усилия

Прежде чем говорить о том, чтобы стать Планетарной или Звёздной Сущностью, для начала нужно, наверное, хотя бы прочувствовать, что это такое?

А вы не прочувствуете. В этих состояниях вы не прочувствуете. Для этого надо определиться. Я определялся 10 лет – с 1989 по 1999 год, когда я начал свой путь. У меня были непрерывные медитации, медитации и медитации – я из них фактически не выходил. Вернее, я выходил и писал, писал, писал – 20 книг написал. Кто из вас пока что входил в медитацию? Некоторые задают вопрос: «Почему Орис не учит медитировать?». А этому научить нельзя. Для этого надо просто иметь сильнейшее желание – сильнейшее, неудержимое, нетерпимое, как зуд, что, кажется, если ты не почесешься, то ты умрёшь. Вот точно так: не помедитируешь, не получишь новую информацию – всё, ты умрёшь, какой же смысл жить дальше? У вас этого нет. Заставлять здесь ни в коем случае нельзя, здесь человек сам должен определять.

Когда он это поймёт, когда это станет его интересом, его жизненным кредо на какой-то период – познать себя через медитацию, тогда его не вытащишь из той медитации. У вас пока что другие жизненные интересы. Вот и всё. Я просто слежу за вами, наблюдаю, подсказываю, но мои подсказки

пока что остаются гласом вопиющего в пустыне. Вы всё думаете, что когда-то придёт момент, Орис вызовет вас, научит или что-то вставит вам в мозги, каким-то образом поможет. Поэтому говорите: «Я лучше не буду пока этим заниматься, но когда-то это придёт». Вот какие желания у вас – когда-то это придёт само собой. Но вообще вот так оно не приходит. Нужно приложить усилие – мощное, устойчивое усилие, которое направит ваши перефокусировки туда, где вы уже это всё имеете: и информацию, и медитации, и познаёте всё, и прочее, прочее. Заставлять здесь нельзя, это духовный процесс. Я могу вас только как-то направлять. А как вас направлять, зная вашу беспробудную, беспросыпную лень? Только работая с вашими Прото-Формами, с вашими «господами», которым вы служите.

Пока есть удовлетворённость в знании, которое ты даёшь, то есть такая непостижимость его, то и не придёт желание познать ещё больше. У нас есть пока к чему стремиться – прочитать все тома, разобраться в них, свести все термины между собой. А уже потом, когда нужна будет какая-то конкретика по каждому из них, и потребность возникнет.

Не у всех так.

А как?

Многим, допустим, когда возникает недоверие к информации, недоверие ко мне, хочется как-то самим определиться с тем, что: «А может, Орис что-то путает? А может, здесь

что-то не так? Может как-то это иначе всё выглядит? А дай-ка я попробую сам (или сама) разобраться, дай-ка я попробую помедитировать». Я вам даже «улитку» сделал, которая в десятки раз облегчает этот процесс. В десятки раз! И те, кто туда приходят, садятся как истуканы и чего-то ждут – когда же что-то придёт. Ну да, в принципе момент ожидания играет роль, но можно просидеть и два, и пять часов, и сутки просидеть – и ничего не придёт. Должен быть внутренний стимул, мощное, сильное побуждение к саморазвитию, самопознанию.

Даже в медитации мы ограничены мерностью существования

Вот ты пользуешься таким средством коммуникации как медитация, имеешь возможность исследовать, как сейчас становится понятно, себя на разных Уровнях собственного Самосознания – 20, 30-я мерность и выше, и это позволяет тебе описывать состояние Информации и прочее. В момент ревитализации у тебя так же, как и в медитации, существует возможность, чтобы, допустим, помимо того, чтобы продолжить существование в следующей Форме, уйти в какую-то сферу собственного существования в 20-30-й мерности?

В ближайшую, где в моей Фокусной Динамике будет наибольшее количество резонанционно соответствующих элементов.

Это по резонансу. А сам ты можешь выбрать?

Нет.

Ты же в медитации имеешь предпочтение к тому, что тебе больше нравится?

Нет. Мне может больше нравиться 20-30-я мерность, но то, что я там чувствую, опять-таки, я пропускаю через какие-то Уровни своего Самосознания. Я опускаю это для того, чтобы каким-то образом осмыслить, потом всё это трансgressирую в ещё менее качественные, менее амплификаци-

онные Формы, где Фокусная Динамика имеет хоть какие-то стыковки с той информацией, которую, как ты говоришь, я получил в 20-30-й мерности. На самом деле эта информация присуща уже гораздо более близким мерностям. То, что я там испытал, претерпело мощную деформацию через систему Восприятия, допустим, димидиомиттенсных Форм, и позволило мне хоть с чем-то сравнить это, каким-то образом ощутить это в своей Фокусной Динамике.

В этом плане, получается, мы ограничены?

Не только мы – все. Все ограничены определёнными диапазонами – определёнными мерностями существования.

Фатально немного.

Почему фатально? Чем более универсальна Сущность, с которой мы отождествляемся, тем в большей степени у неё имеется возможностей для преодоления этого резонанционного барьера. Хотя он не преодолевается, а просто у неё имеется гораздо больше резонанционных элементов, которые позволяют этой Сущности фокусироваться в нечто другое. Просто это выглядит фатально из-за того, что в нашей Фокусной Динамике, в информации, которая преобразуется через нашу Фокусную Динамику (через нашу систему Восприятия), слишком мало коварллетных элементов, что и делает выбор очень ограниченным.

Эта степень коварллетности может наблюдаться только в очень узком каком-то направлении деятельности, в то время как у гораздо более развитых наших личностных Интер-

претаций эта степень коварллертности гораздо выше и позволяет манипулировать в своей Фокусной Динамике гораздо большим количеством личностных Интерпретаций, чем сейчас. С универсализацией Фокусной Динамики универсализируются и возможности. Я помню контакты с Албелликом, Маккеарландом. Я спрашивал их: «Вы такие, как я вас вижу, как я вас воспринимаю, или нет?». Албеллик отвечал, что его вид в большей степени соответствует тому, что присуще мне, то есть тому, с кем он контактирует, что в большей степени соответствует той из его личностных Интерпретаций, которая способна передать информацию и общаться со мной – с тем Каналом, который раскрылся перед ним.

В удобной для тебя Форме?

Да.

Тот образ, который он принял для более удобного и комфортного взаимодействия с тобой (если вспомнить, то в виде Спартака), он был для того Уровня твоего Самосознания как некий идеал человека?

Это был идеал человека, которому я доверял.

Просканировав или просуммировав твои предпочтения, он принял такой образ?

– Да. То же самое касается Алджеллиса. Для меня икона Христа обладала самым доверительным образом по сравнению с остальными образами на других иконах. Поэтому, скорее всего, Алджеллис имеет такой вид, какой во мне выработался в результате размышлений на эту тему.

Это стыкуется с тем, что у других людей происходит. Они говорят: «В моём представлении у меня есть доверие к Кришне», или ещё к кому-то. Теми образами, как правило, их высокие Уровни Самосознания и предстают в тех же ценне-линговых взаимодействиях, поскольку идёт именно доверие, открытие.

Здесь немножко по-другому всё организуется. Образы, которые свойственны нам (доверительные или не доверительные), формируются через определённые Формо-структуры нашего мозга. Допустим, если через вентромедиальную кору мы организуем какие-то медитационные акты, даже в Глубинной Медитации, то в этой медитации задействуются те образы, которые сформировались через эту Формо-структуру (именно через вентромедиальную кору). К примеру, я смотрю на какой-то образ – на рисунок или на фотографию – и у меня возникает определённая ассоциация, что это что-то высокое, что-то духовное, амплиативное. И в медитации активизируется именно этот участок вентромедиальной коры, а через него прошли разные образы (как бы в моём воображении реализовались), – следовательно, и Фокус Дуального Отражения будет идти именно через эти участки.

Но ведь доверие или какое-то приятие уже когда-то было откликнуто, раз оно есть в ОДС? Каким-то образом мы уже сразу определяем для себя, что вот это приятно, а это неприятно.

Но это другой механизм, это уже другие взаимосвязи. Я

говоря о том, через что это отражается конкретно в моей Конфигурации (моей личности).

В медитации нет чётких представлений

Для АСТТМАЙ-РАА-А-Парвул, для виваксов не существует того, что мы называем «нашей субъективной Реальностью». Не существует! То, что они воспринимают через свои системы Восприятия, они воспринимают только лишь как опыт наших переживаний, как СФУУРММ-Формы, которые мы при этом порождаем: СФУУРММ-Формы страха, блаженства, удовольствия, радости, счастья, горечи, потери и так далее. Но восприятия Мира как такового, например, что это ваза, она вот такой формы, у них нет. Оно не реально для них. Оно реально для виваксов только в качестве того, какой восторг, какое блаженство (или что-то другое) я испытываю, глядя на эту вещь (к примеру, наслаждаясь этим цветком). Потому что СФУУРММ-Форма этого цветка совмещается с множеством СФУУРММ-Форм других систем Восприятия – симплиспарентивных Форм, которые в это время воспринимают окружающую действительность совершенно с других ракурсов, из других возможностей систем Восприятия. Всё это формирует одно общее представление, общий сллоогрентный Формо-Образ, который и становится частью нашего знания, нашего понимания самих себя. А это всё (то, что мы здесь видим) на самом деле атрибуты Пространства-Времени, которые являются всего лишь механизмами

для активизации, генерации определённых представлений.

Системы Восприятия виваксов (хотя я не знаю, существуют ли у них вообще какие-то системы Восприятия) обеспечиваются всем множеством наших впечатлений, переживаний, чувствований, каких-то интеллектуальных процессов, и для них мир не является таким, какой он есть для нас. Поэтому, когда вы входите в медитацию, там нет каких-то чётких представлений о том, что «это выглядит именно вот так», «это – вот такая Форма». В зависимости от вашего состояния то, что вы видите, может мгновенно претерпевать различные пертурбации, преображаться в вообще невысказанные конфигурации, с невысказанной скоростью взаимодействовать, воздействовать и так далее. А вот эта текущая инерционная динамика свойственна только нашей системе Восприятия, то есть возможностям био-Творцов нашего организма по распаковке каких-то участков слоогрентных Формо-Образов из НВК.

Если в процессе медитации произошло отождествление с другими Формами, допустим, с симплиспарентивными, то соответственно всё меняется по степени их восприятия?

Категорически всё меняется. Но понять, что ты находишься в симплиспарентивной Форме, невозможно, потому что и симплиспарентивная Форма, и микстумная, и димидиомиттенсная Форма – это всего лишь механизмы для восприятия окружающей действительности виваксами, – окружающей действительности, которая в своём проявлении на са-

мом деле очень хрупкая и нестабильная. Потому что каждый участок окружающей действительности структурирован сллоогрентными свойствами и может переходить во что угодно другое.

При погружении в медитацию не нужно ожидать конкретики

Когда приезжал паренёк из Одессы и рассказывал после песен о том, как он медитирует, ты ему подсказал такой нюанс, какой-то акцент ему дал, что он неправильно делает – что он, медитируя на своё Имя, настраивается на что-то хорошее или ждёт этого хорошего. Ты ему порекомендовал, чтоб он не ждал чего-то, а просто наблюдал, что будет происходить.

Это обычная практика в любой медитации.

Но момент настройки, ожидания – он же должен присутствовать в начале? А то какая-то несогласованность получается: ты всегда говорил, что самое важное – это настрой перед медитацией.

Если вы медитируете с ожиданием чего-то конкретного, то вы оструктуриваете своей Фокусной Динамикой только эту часть общей СФУУРММ-Формы о данном событии или сущности, которая вас устраивает. Я, например, погружаюсь в Глубинную Медитацию, не ожидая какой-то конкретики, а уже внутри, когда я вошёл в медитацию, я начинаю различать: «А, мне это неинтересно, это не надо и это тоже не надо, а вот этот кусок информации мне интересен», – и я начинаю в него углубляться. Но углубляться, опять-таки, настолько, чтобы не перейти границы описуемости, потому что, если

выйти на уровне 36-й мерности, даже до 24-й, то многие вещи просто не описуемы. Начинаешь возвращаться обратно и не знаешь, какие слова вообще к этому представлению применить, потому что то, что там, – оно ничем не представимо. Даже уже в 4-й мерности многие вещи не представимы для нас. Тут сллоогрентность предполагает сегментность какой-то информации, её сегментарность, но в этом сегменте находится бесконечное множество вариантов твоих интересов, которые, переходя один в другой, могут каким-то образом дать тебе какую-то конкретику на твой вопрос. Но эта конкретика не значит, что будет достоверность, потому что это то, что мы способны ассоциировать со свойственными нам уже представлениями, поэтому это будет касательно только лишь каких-то моментов нашего нынешнего существования.

То есть, нацеливаясь на что-то, что меня может устраивать, я ограничиваю возможность, что придёт что-то такое, что я не смогу воспринять?

Сама твоя Форма ограничивает, потому что ты можешь медитировать только на Уровне Фокусной Динамики Формо-Творцов первой пары Центров, так как они являются эксгиберационными. Всё, что касается Творцов второй и третьей пары Центров, можно активизировать только лишь с помощью эксгиберационных Форм, свойственных данным парам Центров. У нас, в 3-4-мерном диапазоне, эксгиберационными Формами являются микстумная и димидиомиттенс-

ная, следовательно, здесь в наших представлениях главную роль играют АРГЛЛААМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-ИИС-СИИДИ. Но есть переходный этап между Творцами-Кураторами, хотя на самом деле таких Творцов-Кураторов не существует – просто есть свойства. Их свойства передаются ниже находящимся (по Уровню своего Самосознания) Творцам, например, Творцам с 2,5-й мерности. Не бывает Творцов ОРЛААКТОР с 2,5-й мерности, не бывает Творцов ОРЛААКТОР и АИГЛЛИЛЛИАА с 3, 3,5-й мерности, есть только где-то с 4-й мерности, с мерности 4,25 начинаются Творцы ОРЛААКТОР и АИГЛЛИЛЛИАА.

Истинные Творцы?

Да. Истинные. Это то, где они себя ощущают живыми, воспринимают себя такими, какие они есть. Всё остальное воспринимается через Фокусную Динамику финитимусных Форм Формо-Творцов АРГЛЛААМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-Центров, которые формируют об этом своё собственное представление. Вот как мы, допустим, пьём вино и думаем, что это жидкость, что она обладает такими, какими мы её наделили, свойствами: запахом, вкусом и так далее. На самом деле это совсем не то. То, что мы пьём в жидком виде: вода, вино, какие-то другие напитки – это совсем другая структура материальности, из которой мы выкристаллизовали лишь то, что наша Фокусная Динамика в состоянии каким-то образом интерпретировать. Остальное всё находится за пределами нашего понимания, но в свойственных им ПВК

оно имеет более оформленный вид и более конгломератную Форму.

То есть там тех же молекул воды нет?

Они могут быть, но они структурированы по-другому.

А когда ты медитируешь, у тебя тоже идёт проекция информации через АРГЛЛААМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-Центры?

Всё, что я выдаю, это всё – проекции высших Уровней АРГЛЛААМУНИ и ИНГЛИМИЛИССА-ИИССИИДИ, потому что другого передать я не могу.

В виде словесной формы?

В виде формы, свойственной этим Континуумам. Представлять – я представляю. Я представляю, что это совсем не так. То есть в моём воображении есть какая-то более амплитивная часть Самосознания, которая понимает, что «это не так», но выразить это через какие-то другие формы: словесные, звуковые, в виде рисунков – невозможно, потому что в трёхмерной иллюзии невозможно передать какую-то часть 4-5-мерной иллюзии.

Вот, допустим, идёт энергообмен между тобой и мной или теми, кто слушает, – это тоже на Уровнях АРГЛЛААМУНИ и ИНГЛИМИЛИССА?

Да. Но АРГЛЛААМУНИ, ИНГЛИМИЛИССА не являются чистыми АРГЛЛААМУНИ и ИНГЛИМИЛИССАми, потому что следующие за ними – это ОРЛААКТОР и АИГЛЛИЛИАА. Фактически 1, 2, 3-и Уровни ОРЛААКТОР-,

АИГЛЛИЛЛИАА-Центров и 5, 6, 7-е Уровни АРГЛЛАА-МУНИ-, ИНГЛИМИЛИССА-Центров представляют собой финитимусное состояние между какими-то вибрационными формами. Но это сложная схема взаимодействия, начиная от 2,5-й до 4-й мерности. В своём собственном представлении они воспринимают себя не так, как мы их воспринимаем с позиции 2,5-й мерности. Мы это только лишь способны начинать каким-то образом воспринимать. Трёхмерные, 3,5-мерные, 4-мерные – мы их уже не можем воспринимать, потому что это Интуиция, это Уровни того, что мы как бы чувствуем, но не можем ни описать, ни передать каким-либо образом: у нас в системах Восприятия не активизированы те Центры, которые способны на это. Да и слова, звуки уже не работают в том диапазоне (выше 4-й мерности) – просто не работают в нашем человеческом типе мерности, потому что там уже идут телепатемы. Там не нужно выдавать какие-то звуковые вибрации для того, чтобы что-то объяснить, передать.

Можно ли сказать, что в чистом виде поделиться этими эманациями Любви мы не можем?

Нет, мы всё время делимся только лишь аргллаамунно-инглимилиссными вариантами. Высшее аргллаамунно-инглимилиссное – это низшее орлаакторно-аигллиллиаайное. Я это уже давно объяснял. Ещё когда я объяснял эти вещи: 2,5-я мерность и ОРЛААКТОР-, АИГЛЛИЛЛИАА-ИИССИИДИ – я уже тогда говорил о том, что это

не есть их истинные состояния, это отражения нашего восприятия их вибраций. То есть на Уровне наших АРГЛЛА-АМУНИ-, ИНГЛИМИЛИССА-Центров то, что мы воспринимаем как АИГЛЛИЛЛИАА, ОРЛААКТОР-ИИССИИДИ, мы можем интерпретировать с позиции наших только лишь высших эксгиберационных Центров, эксгиберирующих нашу систему Восприятия. У нас другой системы Восприятия нет. В системах Восприятия, в которых они себя воспринимают, нас нет: она совершенно другая в 4, 5, 6-й мерностях. Да и я не могу даже примерно представить это с позиции ОРЛААКТОР-, АИГЛЛИЛЛИАА-ИИССИИДИ.

Но ты же в медитациях это представляешь?

Там уже Пространство меняется, всё меняется – абсолютно всё. Привязки ко Времени нет. А раз привязки ко Времени нет, значит, нет представлений о Форме как таковой. Наша Форма в любом случае привязана ко Времени – к представлениям о Времени.

Ещё небольшой вопрос о привязке к отделам мозга. Это получается ограничением, преломляющим ОРЛААКТОР- и АИГЛЛИЛЛИАА-ИИССИИДИ, отражающимися АРГЛЛААМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-ИИССИИДИ. То есть дорсомедиальная и орбитальная части префронтальной коры – это то, что нам мешает воспринимать ОРЛААКТОР и АИГЛЛИЛЛИАА? То, о чём ты сейчас говорил.

Наличие СФУУРММ-Форм и деятельности Творцов орбитальной, фронтальной и дорсомедиальной коры – в прин-

ципе, да, потому что в димидиомиттенсных Формах на смену дорсомедиальной коре начинает выступать вентромедиальная кора.

И вентролатеральная.

Вентролатеральная и дорсолатеральная – у них открываются новые зоны, которые сейчас бездействуют, не активизированы, и таким образом низшие уровни «физики» переходят на уровни вентромедиальной коры.

Это те, которые уже совсем низшие?

Да. Это 5-е Уровни ИНГЛИМИЛИССА- и АРГЛЛАА-МУНИ-Центров. И основными композиционными участками становятся дорсолатеральная и вентролатеральная кора. Те Интеллект и Интуиция, которые сейчас для нас являются высшими, будут низшими. Но параллельно открываются Интуитивные Уровни в дорсолатеральной коре, открываются новые зоны в вентролатеральной коре тоже, и таким образом низшие Уровни нашего Самосознания опираются на вентромедиальную кору и низшие Уровни дорсолатеральной коры.

И это становится личностным Самосознанием?

Да, это становится низшими Уровнями личностного Самосознания, но при этом в нашей Фокусной Динамике повышается процент активности «коллективного Подсознания», и возможности нашей Фокусной Динамики полностью преобразуются. Поменяется череп.

Он становится больше по размеру?

Не больше, а длиннее – удлиняется именно дорсолатеральная и вентролатеральная части. Мозг становится более длинным.

Получается, что лобные доли выдвигаются вперёд?

Нет. Орбитальная часть подтягивается, фронтальная часть удлиняется.

Голова получается плоская и вытянутая?

Да, вот наподобие того, как бывает изображено на египетских рисунках.

То есть все димидиомиттенсные Формы уже с изменённой головой?

Но они же разнонаправленные! Есть такие, у которых вентролатеральная часть больше, чем дорсолатеральная. Есть много разных вариантов.

А разве мозгу необходимо увеличение, потому что и так, вроде, хватает места для тех областей?

Нет. Форма мозга меняется, причём в разных направлениях меняется по-разному, идёт в сторону расширения и в сторону удлинения.

Но ведь какие-то области перестают работать?

Они не перестают работать – они меняют свою функциональность, а функциональность на саму форму накладывает изменения. В амплиативных вариантах нашего развития у нас лоб повышается, становится более высоким, и верхние дорсолатеральные части становятся более выпуклыми, то есть несколько меняются.

Если сейчас у нас дорсолатеральная часть в меньшей степени активизирована, но ведь просто может увеличиться её потенциал – тех же самых областей, то зачем ей увеличиваться? Зачем расти этим областям или они просто настолько несоизмеримо возрастают?

Всё равно есть предел физики – предел объёма информации в одной клетке. Речь же идёт о димидиомиттенсных Формах, то есть клеточных Формах.

Мы сейчас говорим о простых димидиомиттенсных Формах, а не самых высших?

Самые высшие – это совсем другое дело, это уже от 3,5 до 4,5 мерности.

А когда наши транслюценсные формы мыслят или обмениваются друг с другом мыслями, они мыслят в категориях конкретики? Например, может, это какие-то слова или это что-то не конкретное?

Всё конкретное, но помещающее в себе немыслимо больше информации, чем мы можем себе сейчас позволить из-за инерции.

Димидиомиттенсные Формы взаимодействуют не только на уровне телепатем, а и на уровне слов?

Чем в большей степени димидиомиттенсная Форма развита, тем меньше ей нужно слов и каких-то физических действий для того, чтобы выразиться – для того, чтобы выразить свою мысль и прочее. Это нужно только по отношению к менее развитым Формах.

Когда получаешь такую тэлепатему, там есть конкретика? Допустим, «то-то, то-то, то-то» – я могу понять, о чём они говорят?

То, что ты сейчас говоришь, это очень абстрактно. Ты думаешь, что все димидиомиттенские формы одинаковы. Они все очень-очень разные – по направлениям развития, по направлениям Синтеза. Одни в большей степени протоформные, другие в меньшей степени протоформные, ллууввумичные.

То есть, говоря о димидиомиттенских Формах, мы не можем говорить, что это чисто ллууввумическое направление?

Конечно, нет. Параллельно – куча направлений развития димидиомиттенских Форм точно так, как и здесь. И все они, кроме ллууввумических, переходят в протоформные.

А раньше мы думали, что димидиомиттенские Формы – это наши ллууввумические Формы.

Просто среди димидиомиттенских Форм легче отыскать наши ллууввумические Формы и идти дальше в транслюценские Формы.

Благодаря чему внимание удерживается на нескольких объектах

Год назад при релаксации нам ведущая давала очень интересное задание – нужно было концентрировать своё внимание на нескольких точках, к примеру, на ладонях, коленях и ещё на чём-то. Интересно, а какая область мозга отвечает за эти моменты удержания внимания сразу же на множестве объектов?

В основном голубое пятно, потому что для внимания нужен норадреналин. Самое быстрое выделение норадреналина происходит через голубое пятно, кроме всего прочего. Допустим, кроме мозгового вещества надпочечников, ещё спинной мозг тоже может в этом немножко участвовать. Но голубое пятно быстрее всех отзывается на потребности в норадреналине.

А внимание что удерживает?

Внимание удерживает вентромедиальная кора.

Это как опосредованный механизм её развития?

Творцы вентромедиальной коры реализуются с помощью голубого пятна. Но не только вентромедиальная кора, а и фронтальная кора – все части префронтальной коры, где нужно сосредоточение внимания, даже орбитальная кора.

Точно так же способствует выделению норадреналина и дорсолатеральная, и вентролатеральная кора, то есть все участки коры пользуются определёнными механизмами гормонального выплеска.

Я не с позиции гормонов, а с позиции именно того, какая это область.

Неправильно подходить с такой позиции, потому что нельзя сказать, что «эти» пользуются только вот «этим», а «эти» – только вот «этим». Всё зависит от сочетания. Они никогда не выступают отдельно. Вентромедиальная кора никогда не выступает отдельно, она всегда выступает в сочетании с дорсомедиальной, фронтальной, орбитальной или дорсолатеральной корой. Плюс между ними обязательно вклинивается передняя или задняя часть цингулярной коры, обязательно здесь задействован гипоталамус (обязательно!). Причём в зависимости от того, какая часть гипоталамуса взаимодействует, – передняя, задняя или средняя – мы воспринимаем событие, чью-то реакцию или какой-то стимул с определённой долей положительности или отрицательности. Поэтому такой примитивный взгляд, о котором говорят твои вопросы, просто не позволителен.

Я с позиции того, что иногда бывает, что я хожу и могу узко смотреть на мир, на вещи. Но я могу и шире смотреть, когда я способен одновременно удерживать внимание на множестве объектов.

Значит, подключены более информационно-ёмкие участ-

ки коры.

Просто я думаю, что, если опосредованно заниматься той же самой концентрацией на множестве объектов, я способен тем самым усилить эти области.

Не в этом дело. Когда ты садишься, например, в позу дзадзэн, сосредоточившись на каком-то чёрном пятне на белой стене, то в зависимости от того, какой участок коры активизируется, ты будешь испытывать те или иные переживания. То есть всё зависит от архитектуры твоего мозга на данный момент.

Но я могу хотя бы пытаться управлять ею целенаправленно?

Пытайся. И что с этого? Пытаться будут и орбитальная, и фронтальная, и дорсолатеральная, и вентролатеральная части – все будут пытаться. В зависимости от степени их активности будет тот или иной результат.

Теперь понятно. Если я, к примеру, поставил себе цель, ради чего я это делаю, то, может быть, подключится именно какая-то конкретная зона?

А цель чётко соответствует определённой зоне мозга – альтруистичная она или эгоистичная, в большей или в меньшей степени. Причём альтруизм – это относительно эмоций или разума, интеллекта? Ну и так далее, куча нюансов.

О расслаблении некоторых частей тела

Ты время от времени говоришь, что для достижения более эффективных медитационных состояний необходимо, чтобы шея была расслаблена, чтобы она не напрягалась.

Шея и мышцы лица.

Но, однако же, ты раньше медитировал, не облачивая голову. Получается, что при достижении насущных наработок это уже не имеет значения?

Я раньше медитировал в кресле. Я откидывал голову, потому что во время медитации сдерживать голову невозможно.

Био-Творцы в любом случае влияют. Даже если у тебя есть наработки, они всё равно будут отвлекать тебя?

Сейчас, допустим, если мне надо промедитировать, я откидываюсь назад, всё сразу очень быстро расслабляется (уже привычка) – мимические мышцы расслабляются, и я выхожу в это состояние.

А ты бы смог так же эффективно промедитировать, не облачиваясь?

Не знаю. Войти в Глубинную Медитацию вряд ли я смог бы, а просто промедитировать смог бы, но это можно назвать просмотром. А в Глубинную Медитацию вряд ли я смог бы войти, потому что должно произойти переключение – раз, и переключился, ты просто знаешь, что ты в медитации: тебя

там, где ты сидел, уже нет.

Если сделать нормальное медитационное кресло, то у него обязательно должен быть подголовник?

Да. И подголовник, и подлокотники. Потому что руки тоже играют большую роль. Допустим, после физических нагрузок я бы не смог промедитировать, потому что, когда идёт какое-то напряжение, это мешает. Любое напряжение мешает и не создаёт возможности для медитации. Поэтому, занимаясь физическими упражнениями, я в перерывах между каждым упражнением делаю повороты головы в стороны, то есть всё внимание идёт на проработку шеи. Я не просто хожу и отдыхаю, а стою и в это время двигаю шею вперёд, назад, в стороны, вокруг в одну сторону, в другую сторону. Это очень важно для медитации.

Чтобы мышцы были развиты?

Не в этом дело. В шейном отделе позвоночника может накапливаться отложение солей, а они создают момент напряжённости. Если при движении шеей вы слышите хруст, значит, такое отложение уже есть и с помощью физических упражнений его можно устранять. Только эти упражнения нужно делать не от случая к случаю, а методично. Иначе эффект теряется.

Тогда получается, если весь позвоночник хрустит, то он тоже создаёт моменты напряжённости?

На счёт позвоночника я не знаю. Когда ты лежишь или сидишь, позвоночник находится в расслабленном состоянии.

Но вот шея очень сильно влияет.

Переход в медитацию происходит через пороговое состояние

Ты как-то говорил о том, что при вхождении в медитацию в теле возникают вибрации, которые являются как бы классным моментом для того, чтобы что-то дальше случилось. Эти вибрации нас настраивают на восприятие уже симплиспарентивной Формы? Для чего эти вибрации? Что их регулирует? Потому что тело – это ведь виталитасы, а вибрирует часть моего Самосознания.

Нет, это резонанс, который возникает между твоей Фокусной Динамикой и каким-то реализационным интересом виталитасов. Твоя Фокусная Динамика содержит определённый интерес, но он формируется в электромагнитном поле. Переход из электромагнитного поля в неэлектромагнитное поле предполагает наличие такого порогового состояния, когда та вибрация, которая характерна для электромагнитного поля, должна срезонировать с вибрацией неэлектромагнитного поля, то есть с НВК. И вот тут происходит модуляция – перенастрой вибраций на пороге двух режимов, это как преломление луча через стекло или через дифракционную решётку. Так и здесь – как бы преломление интереса, то есть той информационной сути, которая представляет твой Фокус Пристального Внимания. Он сонастраивается на информацию, которая соответствует этому Фокусу, но она принад-

лежит другой среде, не электромагнитной.

Получается обязательный момент перехода...

В принципе, да. Эта дрожь может проявляться в разной степени: может кратковременно, может – чуть дольше. Но через этот порог нужно переходить. Когда ты переходишь через этот порог, это значит, что ты уже в медитации.

Там уже идёт настройка на какие-то другие Формы?

А там ты не настраиваешься, настрой даётся тобой до этого.

А там с другими Формами, например, симплиспарентивными – схлопывания не происходит? Потому что интерес уже реализуется не через микстумную Форму.

Нет. Он может реализоваться и через симплиспарентивную Форму, и через другую. Просто я объясняю причину: это другая среда обитания, значит, и Фокус, который характерен для этой среды, долженсонастроиться с Фокусом другой части нашей конфигурации, которая принадлежит другой среде обитания.

Вот этот переходный вибрационный диапазон – можно его отнести к каким-то Уровням Самосознания?

Нет. Это механизм переключения Фокусной Динамики. Это не к Самосознанию относится – не к механизму активизации Самосознания, а к механизму эксгиберации Фокусной Динамики.

А степень мотивированности играет какую-то роль на включение этого механизма?

Нет. Просто в таких состояниях – пограничных состояниях – ты всё равно включаешься в другую среду обитания другой своей личностной Интерпретации, и это создаёт эффект такого повышенного резонанса, повышенной вибрации. Всё вокруг заполнено. Каждая «точка» Пространства заполнена нашими реализационными возможностями, нашими средствами для реализации, то есть другими личностными Интерпретациями. Мало того, вот мы устаём в чём-то и для одних личностных Интерпретаций это является стимулом для переживания ещё большей усталости, а для других это является моментом перехода к более облегчённому состоянию, то есть к более радостному, более позитивному состоянию. И всё это амбигулярно завязано, то есть взаимосвязано: смещение в каждой «точке» инициирует соответствующее смещение во всех других «точках» этой слоогрентной конфигурации.

Почему в медитации не рекомендуется скрещивать руки и ноги

Ты неоднократно упоминал, что для эффективного вхождения в медитативное состояние необходимо полное расслабление всего тела. Помимо этого, ты рекомендовал не скрещивать руки и ноги. Однако существуют многотысячелетние медитативные практики, в основе которых используются позы со скрещенными как ногами, так и руками (разного рода мудры), а также выпрямленная спина. Пожалуйста, поясни, в чём состоит отличие между медитацией со скрещенными руками/ногами и без скрещивания конечностей, вызвано ли это дополнительным напряжением мышц для поддержания особой позы или чем-то другим? Как разные позы могут отражаться на качестве настройки/погружения в кодовую/Глубинную Медитацию?

В начале своей медитативной практики дза-дзэн (созерцание точки на белой стене с целью выхода из состояния «умствования») я пытался медитировать, сидя в традиционной индийской позе: со скрещенными в коленях ногами. Но медитация как таковая не получалась: затекали ноги (частично передавливались вены под коленями), начинала ныть спина от старания держать позвоночник прямо, уставала шея (под-

бородок падал на грудь). Не знаю, как это удаётся йогам, но полностью расслабиться у меня так и не получилось.

В то же время способность полностью расслабиться (и физически, и психоментально) – ключевое условие для вхождения в Глубинную Медитацию. Особенно надо пристально наблюдать за расслаблением мимических мышц лица и всех мышц шеи: вибрация в теле не начнётся, пока в них будет хотя бы малейшее напряжение. Я приспособился медитировать либо лёжа (когда есть возможность), либо сидя в удобном кресле: ноги вытянуты, руки вдоль туловища или на подлокотниках, голова откинута на спинку.

Скрещивать ноги считаю нецелесообразным в связи с тем, что, как и по всем остальным частям тела, узкоспецифическая (разноуровневая) Энерго-Информация двух наших эксгибериационных ИИССИИДИ-Центров (АРГЛЛАА-МУНИ + ИНГЛИМИЛИССА) постоянно «курсирует» по ножным китайским каналам-меридианам: ян-мин (желудка), тай-инь (селезёнки), тай-ян (мочевого пузыря), шао-инь (почек), шао-ян (жёлчного пузыря) и цзюэ-инь (печени).

Считается, что всего существует 12 таких меридианов: три янских меридиана проходят по руке и три янских канала с рук «текут» к голове (в голове – только Ян-каналы!), а оттуда три – к ногам: три иньских меридиана по ногам поднимаются к грудной клетке и три иньских канала из груди «текут» в руки. Можно сказать, что все эти силовые потоки активно участвуют в формировании специфической энерго-

информационной сети – ЛЛАА-ГРУАА каждого человека.

Что это за силы («энергия ЦИ»), которые постоянно смещаются внутри и вокруг нашего физического тела? Это – электромагнитные поля (отражения, коллективные проекции), постоянно генерируемые Фокусными Динамиками Форм Самосознаний самых разных Прото-Форм, совместно структурирующих весь наш белково-нуклеиновый комплекс, но, в силу характерной для каждой из них частоты вибрации, реализующихся в основном только через функционирование соответствующих этой частоте систем организма. В ЛЛАА-ГРУАА отражаются в основном результаты деятельности Формо-Творцов первой пары ИИССИИДИ-Центров (то есть ФД личности), в то время как электромагнитные Поля-Сознания китайских меридианов функционально в большей степени «привязаны» к подкожному пространству, «выходя» на поверхность кожного покрова лишь в точках, где мышечных тканей меньше (район кистей, стоп), и углубляясь внутрь нашего организма – к «местам постоянного дислоцирования» этих ФС (органам, железам), а также к «точкам» коварллетной связи ФС каждого меридиана с ФС других внутренних органов и каналов.

Длительное «замыкание» Энерго-Информации каких-то каналов, имеющих разную частоту вибраций, может внести определённый диссонанс в рабочий процесс Полей-Сознаний какого-то из них, нарушив внутренний баланс сформированной ими системы нашего организма (например, может

появиться отёчность ступней, образоваться варикоз вен голеностопа из-за нарушения кровотока и тому подобное).

О замыкании рук и ног

Почему замыкание рук и ног может влиять на Фокусную Динамику?

Ещё китайцы говорили об энергетических каналах. Энергетические – значит, представляющие собой фокусно-эфирные взаимосвязи по нашим доминантным (инвадерентным) Качествам. Каждый из каналов несёт в себе определённое качество. Допустим, канал перикарда несёт свой потенциал, другие – свои потенциалы. Эти энергетические потенциалы завязаны на деятельности био-Творцов мозга, потому что именно они распространяют, корректируют и регулируют эту энергию по всем клеткам, по всему телу. И когда происходит, допустим, замыкание рук, то происходит замыкание нескольких энергетических каналов. А это значит, что в головном мозге происходит замыкание нескольких областей мозга, которые могут быть по отношению к каким-то фокусным проявлениям либо деструктивны, либо резонанционны. И тут могут возникать какие-то помехи, несогласованности, диссонансности, которые могут повлиять. То есть лучше держать руки и ноги раскрытыми, не смыкать их, потому что процесс будет идти всё равно, но во что он выльется, непонятно. Экспериментировать – пожалуйста, экспериментируйте. Было бы желание экспериментировать.

Эффективность медитации повысится при наличии генератора СФУУРММ-Форм

Медитация в «улитке» более эффективна, чем в обычном месте?

Да, медитация в «улитке» может быть более эффективной, чем медитация в обычном месте. Если это в «улитке», то можно с собой на медитацию брать, допустим, книги Иисусидиологии.

Как генератор?

Да, как генератор СФУУРММ-Форм. Можно первый том взять, поскольку там идут основополагающие представления. Можно второй том взять. Всё зависит от того, какую цель ты ставишь перед собой. Можно будет брать разные тома, включая те тома, где детально будут описаны АРГЛЛА-АМУНИ, ИНГЛИМИЛИССА, ОРЛААКТОР, АИГЛЛИЛ-ЛИАА, чтобы привязать это к непосредственному источнику этих СФУУРММ-Форм. В «улитке» очень важный момент – это наличие генератора каких-то СФУУРММ-Форм. Это может быть какой-то предмет, в который вложены какие-то высокочастотные вибрации. Это может быть намоленная икона, но тогда и переживания будут соответствующие, связанные с какими-то религиозными моментами, с веро-

исповеданием. Это могут быть какие-то предметы, которые давно подарил кто-то из близких или которые переходят из поколения в поколение. Но опять-таки, на этих предметах могут быть разные привязки.

Это просто усилит какие-то взаимосвязи?

Да, то есть оно поможет начать извлекать из глубин бессознательного или подсознательного, потому что этот предмет может находиться у вас в будущем, сохранится у вас и через 20 лет, 30 лет и в будущем находится рядом с теми вами, которые имеют этот же самый предмет. И взаимосвязи между этим предметом и тем предметом, который у вас имеется в будущем, могут служить основой для каких-то взаимодействий между вашими более амплиативными Конфигурациями, личностями и вами.

О действии магнитов

Мы сегодня начали делать основу для магнитов. Магнитное поле должно создать какой-то определённый эффект в Сознании?

Да.

И не важно, в каком месте находится магнит? Я могу его в руках носить и эффект будет такой же?

Просто корректируются уже установленные (имеющиеся) взаимосвязи, и в результате между синапсами нейронных взаимосвязей может возникнуть эффект спутанности. Я думаю, что через те взаимосвязи, которые в других, более амплиативных Формах, уже активизировались, имеющимся взаимосвязям задаётся определённый потенциал. То есть происходит «искривление» Пространства и появляется больше возможностей для включения в это Пространство каких-то Форм личностных Интерпретаций, «сценариев». Причём поскольку при этом Время никакой роли не играет, то могут проявляться взаимосвязи, которые характерны для тысяч лет назад, вплоть до каменного века. Это зависит от того, что будет служить контуром. Мы сейчас установили контур, который относится к восьмьсот какому-то году нашей эры, то есть он захватывает большой период и является модулятором. За счёт этого СФУУРММ-Формы, которые наложены на этот объект, взаимосвязаны со многими

веками назад и с нынешним временем, то есть за счёт него образуется как бы «мостик».

А если, допустим, туда поместили том Иисиидиологии, это бы не привнесло какой-то новой динамики?

Как? Уже через пять лет поменяется та часть Иисиидиологии, которая сейчас пишется: 1-й, 2-й том. Я дойду до БДК, и всё радикально поменяется. Ты поставишь БДК, а где оно есть? Оно – в ближайших четырёх-, пятилетиях. А здесь очень важно захватить большой спектр.

А зачем такой большой спектр?

Возможностей больше. Просто туда, в этот спектр, вклинивается огромное множество разных Формо-Типов, личностных Интерпретаций. Они могут не быть связанными с вами, но вы можете привязаться к этим СФУУРММ-Формам и от них же получать информацию. Допустим, просматривая каждого из вас, я могу узнать информацию о знакомом мне человеке, которой даже вы сами не владеете. Это возможно за счёт сллоогрентности, но это не столь существенно. Однако очень важно быть не замкнутым, быть открытым. Состояние должно быть такое – что придёт. То есть если вы будете настраиваться на что-то конкретное, оно может не входить в резонанс с тем, что модулируется в этом поле в наибольшей степени. Надо, кстати, сделать так, чтобы можно было эти детали менять: сделать как бы полочку, в которую можно что-то вставлять.

Вплоть до того, что можно туда книжку положить?

Захотел – и медитируй.

Да, что-нибудь такое – какой-нибудь старинный предмет, старинное кольцо, ещё что-нибудь. Важно, чтобы это было старинное, потому что вещь, которая пробыла многие века назад, вероятнее всего сохранится и в будущих «сценариях». Допустим, та же самая вещь (поскольку она ценная) обросла какими-то привязками, лежит возле вас где-то через 100 лет, то есть вы с ней общаетесь или, если не вы, то в будущем кто-то другой общается.

Получается, книга – она более зациклена...

В книге текст поменял, и её выбросили за ненадобностью.

А вещь осталась?

Да.

Я экспериментировал – медленно водил магнитом вокруг головы. Внутри головы в определённых местах возникала напряжённость, даже до головной боли. Что это?

Это как бы диссонанция устоявшихся нейронных взаимосвязей.

Это не опасный момент, он не может навредить?

Нет. Это явление временное. Вы же недолго будете в этом пребывать. Всё зависит от того, какие зоны у вас в это время будут активизированы. Если будет активизирована задняя зона, значит, это на интуиции и в большей степени будет задействована лимбическая система, могут прийти какие-то картинки из будущего. Если мозжечок, то можно увидеть что-то из давнишней истории, вплоть до первобытно-

общинного строя. Если активизируется височная часть, то можно посмотреть, кто что делает сейчас, в это же самое время, в другой точке пространства. Попробуйте.

Блаватская тоже писала, что у неё есть магнит для чего-то, но у неё не была описана конкретика, для чего и как. А это активизация определённых областей, определённых Уровней Самосознания?

Да. Если заднетеменная часть, особенно если идёт смещение к правому полушарию, то это интуиция. Мозжечок – это архаическая часть наших воспоминаний, нашей памяти. Височные доли – это связано с пространственно-временным видением. Передние доли – это то, что можно наперёд увидеть, то есть ясновидение. Активизация коры тоже полезная вещь, потому что иногда той энергии, того импульса, который есть, может, чуть-чуть не хватает, и если сделать малейшую стимуляцию, то эта цепочка восстанавливается – восстанавливается в каком-то из ваших Стерео-Типов (личностных Интерпретаций), которые ближе к каким-то событиям. Ведь магнитное поле сразу действует на группу Континуумов, то есть оно не декогерентно, оно как раз когерентно, то есть действует и здесь, и в параллельных сценариях тоже, но, конечно, до какого-то определённого потенциала.

Это не то же самое, что искусственное стимулирование?

Да, но это безвредное и как бы безобидное средство, хотя и могут такие картинки появиться, от которых волосы могут

дыбом встать – в зависимости от того, что активизировано, с чем вы придёте в «улитку». Но это важно для того, чтобы усилить вашу веру в то, что всё то, о чём мы с вами говорим, на самом деле реально.

Есть ещё электрофорез, когда на голову ставят электроды, то есть идут электрические импульсы. Получается, что так можно активизировать разные участки мозга?

Правильно. Это дополнительный потенциал для механизма нейронных взаимосвязей, ведь то, что мы с вами принимаем, видим и прочее, преобразуется в электрические импульсы. Если этот электрический потенциал промодулировать, то он может давать своеобразные эффекты. Но если бы я пользовался этим, то никакой Ииссиидиологии вы бы не получили – сидел бы облепленный этими магнитами и всякими иглами.

В медитации можно резонировать на разные СФУУРММ-Формы из ОДС

Ты рассказывал, как можно медитировать на Коды. Получалось, что, длительно дыша, приводя себя в состояние полного расслабления и концентрации на этом Коде. А что значит «длительно дыша» – длительный вдох-выдох?

Да. Удлиняя их – вдох и выдох.

Хочу поделиться своим опытом. У меня выходило порядка часа до такого расслабления, когда наступало состояние, что ты практически не дышишь и всё тело расслаблено. Вот тогда начинали приходиться какие-то образы – в зависимости от Кода. А в «улитке» у меня сегодня был такой опыт. Я долго не дышала, и у меня пошли очень сильные кашлевые процессы, началось першение, я пыталась его сдержать, и пошли какие-то мощные кручения, верчения. В «улитке» ты сразу чувствуешь, что что-то начинает происходить, идут очень яркие образы. Получается, что в «улитке» можно быстро выйти?

Там структура Пространства изменена. В этой структуре Пространства и Время взаимодействует с вашей системой Восприятия по-другому. А если Субстанция Времени, эффект Времени отражается по-другому, значит, и задействуются, активизируются в большей степени те области мозга, которые на эти временные изменения более активно, бо-

лее остро реагируют. В зависимости от Формы Самосознания Время воспринимается Формо-Творцами по-разному. У насекомых, например, у муравья один и тот же промежуток Времени (наш промежуток Времени) будет отражаться совершенно иначе, по-другому, в соответствии с отличиями его системы Восприятия от нашей системы Восприятия. Там действуют одни Формо-Творцы, здесь действуют другие. Чем более сложный мозг, тем большее количество разнотипных Формо-Творцов участвуют в распаковках информации и в совместном определении насущных интересов. Так что здесь именно связано с изменениями, происходящими во Временном факторе. Какие-то из био-Творцов мозга начинают активнее реализовываться на изменения, которые им предоставляет «улитка», а раз активизация происходит (активизация с помощью СФУУРММ-Форм), значит, какие-то СФУУРММ-Формы начинают в большей степени активизироваться.

Но принцип, в общем-то, тот же самый: ты дышишь и тоже выходишь?

Да. Главное – это успокоить дыхание. Хотя есть и другие способы – холотропного дыхания, когда, наоборот, быстро дышишь. Мы это в 1999 году опробовали. Я на себе убедился в его эффективности. Но это активная форма медитации.

Ты говорил, что мы можем получать информацию, но иногда кажется, что, наверное, я себе что-то придумала. А сегодня у меня была уверенность, я даже не сомневалась.

Вот оно есть, и всё, и никаких сомнений. А бывает, что вот что-то себе как бы надумал. Это так же, как выше своей ОДС, где есть какие-то представления, не прыгнешь.

А ты знаешь, какие в твоей ОДС представления?

То, что я вижу, то, что я могла за свою жизнь увидеть.

Ничего подобного. В ОДС есть всё – всё, что свойственно Коллективному Сознанию человечества. Единственное, играет роль степень резонанционности откликсованных тобой взаимосвязей с теми взаимосвязями, которые уже существуют в Коллективном Сознании человечества (в ОДС). То есть, какие-то из СФУУРММ-Форм у тебя могут частично резонировать по каким-то признакам с какими-то, которые осуществлены не тобой. Но надо же понимать, что в Стерео-Форме параллельно с вашими ныне фокусируемыми Формами проявляется всё множество Фокусных Динамик ваших Формо-Типов. Возможность самоотождествления с ними в медитации равна той степени резонанционности, которая характерна каким-то из ваших СФУУРММ-Форм, представлений о самих себе и окружающем мире. И чем более обширны будут эти представления (чего можно добиваться с помощью ИИССИИДИОЛОГИИ, расширяя свои Представления о себе и окружающем мире), тем больший спектр различных частей СФУУРММ-Форм (ваших прежних и будущих Формо-Типов) будут захватываться вашей Фокусной Динамикой, потому что медитация – это тоже Фокусная Динамика. И таким образом вы будете выходить на какие-то

Конфигурации, которые, может быть, не полностью могут вами распаковываться, а распаковываться в виде каких-то неопределённостей или более, или менее конкретных пятен, структур, образов. Эти образы будут тут же доукомплектовываться тем, что у вас есть, – той коварллетностью, которая свойственна уже вам, вашим собственным представлениям, домысливаться, доигрываться, дорабатываться. То есть некий контур образовался, и вы будете его заполнять, само желание отформатировать его будет вызывать к нему прилив уже существующих у вас представлений. И вы будете его облачать в те образы или в тот образ, который вам более доступен, который уже свойственен вашему восприятию.

В медитации можно настроиться только на ОДС или ФЛУУ-ЛУУ-комплексы

Ты не мог бы более детально рассказать о том, что происходит в процессе зачатия ребёнка? Ты ведь медитировал на это...

В детали я не влезал. Я влезал в сам принцип, а то, как это всё реализуется через систему Восприятия, учитывая, что у всех нас они абсолютно разные, начиная от лимбической системы и заканчивая всем остальным, то здесь нужно очень детально на это всё медитировать, разбираться. Мне задали вопрос о зачатии. Я принцип знаю, я с этим сталкивался, когда писал об этом в БДК, и эта информация тоже во мне есть, я всегда могу к ней подключиться. Но вот самые детали, нюансы, как непосредственно это происходит на протоформном уровне, по разным направлениям, как сочетается разнопротоформность яйцеклетки с разнопротоформностью миллионов сперматозоидов, каждый из которых несёт свою задачу и свой набор генов мужчины, тут надо разбираться. Надо отдельно медитировать, отдельно смотреть.

На коллоквиуме ты сказал, что резонанционно настроиваешься на те Формо-Типы, которые эту информацию знают. А когда ты не медитировал, тогда настройки не про-

исходят в Самосознании?

С тем, на что я не медитировал, – нет. Просто есть файлы, которые не до конца мною раскрыты. Что означает «я настраиваюсь на личностные Интерпретации, которые это знают»? Настраиваюсь на что? На что можно настроиться? Только на ОДС, ФЛУУ-ЛУУ-комплексы, но не на саму Конфигурацию. Конфигурация тебе ничего не даст. Конфигурация – это просто фокусное отражение скрууллертной системы, конфигурации Пространства-Времени, «геометрии» Пространства-Времени, и всё. Это – пук, фокусный «пук» Информации, где реализуется какой-то насущный интерес. А в основе всего – ОДС, то есть примогенитивное Состояние, взаимосвязи, которые оно формирует, которые ты уже когда-то взял и скомпоновал в какое-то представление – ты или некоторые из твоих личностных Интерпретаций. И всё это нужно привести в соответствие с той задачей, которая возложена на Формо-Творцов. А на них возложена какая задача? Эгллеролифтивная: сделать из примогенитивного Состояния конфективное, из менее универсального более универсальное. Вот и всё. Делается всё на основе существующего: из «того, что существует, что есть» надо сделать «то, что будет». А для этого надо внести в него какие-то изменения. Какие? Которые при меркавгнации были заданы ирркогликтивным и эгллеролифтивным Импульсами – сразу. Вернее, ирркогликтивным Импульсом были заданы, а эгллеролифтивным выполняются, реализуются. Я, кстати, эти моменты

в Законах очень подробно описываю. Почитаете и у вас всё более-менее встанет на свои места.

Просто сейчас встаёт на свои места то, что ты на некоторые вопросы не отвечаешь. Раньше я думал, что ты способен охватывать всё, а, оказывается, есть некие нюансы.

Да, есть нюансы. То есть существует причастность к какой-то информации. Если я промедитировал, я её откликсовал. Раз я её откликсовал, значит, она мне доступна. Есть то, что я не откликсовал. Значит, либо это должно последовательно клексоваться – опять-таки, через Фокусную Динамику находить какие-то ответы на что-то, то есть проводить аналогии, сравнения, анализ, включать логику, и тогда будешь последовательно выходить на то, что в твоей ОДС уже есть, что откликсовано твоими будущими личностными Интерпретациями, более амплиативными. Либо начинать внедряться в то, что у тебя уже есть и, доставая оттуда, поскольку информация сллоогрентна, выходить через эту сллоогрентность на что-то ещё более качественное, на какие-то ответы, которые тобой раньше не были откликсованы, но находятся очень близко, и в данный момент ты на них резонируешь, а раньше ты не смог срезонировать.

А теми старыми файлами, которые ты ещё в 2002, 2003 годах насобирал, ты как-то пользуешься в Самосознании?

Да, я всем пользуюсь.

Ты просто текущие СФУУРММ-Формы накладываешь?

Нет. Понимаете, нет же того, что это – один файл, это –

второй, это – третий, это – четвёртый, это – пятый. Они находятся в одной точке скрууллертности. Когда мой интерес попадает в эту точку (как и у каждого из вас), то в этой точке резонанционно инициируется то, что соответствует моему интересу, соответствует ответу на поставленный передо мной вопрос. И я начинаю это раскручивать, озвучивать, претворять в слова, формировать предложения. Сейчас я сформировал СФУУРММ-Форму из вот таких частей этой точки, через год я сформирую другую СФУУРММ-Форму из других частей, но о том же самом. То есть сейчас более доступны какие-то одни признаки, дальше в процессе каких-то психоментальных реализаций какие-то признаки будут синтезированы, добавлены, что-то ещё, и то, что я сейчас не могу сформулировать, получив возможности к реализации, к отождествлению с чем-то, я смогу из той же самой точки вытащить какое-то более глубокое содержание, другое представление.

То же самое – с Кодами. Я сейчас медитирую – одно восприятие, через полгода будет другое восприятие.

В принципе – да: об одном и том же, но другое. Но каково Знание будущего? Знание как таковое не может быть стабильным – оно развивается и соответствует той динамике, которая происходит в системе Восприятия, потому что Знание отражается через систему Восприятия. Чем больше возможностей у системы Восприятия, тем больше возможностей для интерпретации этого Знания: одного и то-

го же элемента этого Знания. Допустим, возьмём фотон – и пошла раскрутка с позиций деплиативных Форм Самосознаний, более амплиативных Форм Самосознаний и так далее. Когда вы начнёте самоотождествляться с димидиомиттенсными Формами, это будет совсем другое представление о фотонах. Вы себя будете отождествлять с фотонами. И это будет способствовать перефокусировке (вашей амицирации) в транслюценсные Формы. С чем отождествляетесь, то и получаете. Отождествляетесь с ненавистью – получаете то, что структурирует это деструктивное состояние информации. Отождествляетесь с любовью – получаете в себе, в Конфигурацию то, что соответствует амплиативному, конструктивному состоянию информации. Начнёте отождествляться с кошкой, получите кошку, в конце концов, на каком-то этапе своего психоментального отождествления с данным животным. Точно так же возможно частичное отождествление с деревом, со звёздами. За счёт того, что Формо-Творцы вашей Формы Самосознания и Формо-Творцы дерева никак несовместимы между собой (то есть требуется последовательно пройти множество каких-то посреднических этапов, чтобы они стали совместимы), вы можете только лишь войти в какую-то часть собственной ОДС, где данные представления (из других ОДС) диффузгентны по отношению к человеческим СФУУРММ-Формам. И тогда интерпретировать то или иное состояние дерева как успокоенность, то есть какими-то такими грубыми мазками. Вот сейчас дерево неспо-

койно. Почему? Вы не можете это сказать. Вам так кажется.

Медитировать можно с какими-то предметами

Я вам рекомендую брать с собой на медитации какие-то предметы. У нас в «улитке» в качестве амплиативного кода заложен очень древний крест, который был найден где-то тут и подарен мне. По-моему, он медный. Просто он намоленный, у него хорошие энергии, но это как общий фон. А для того, чтобы на что-то или на кого-то медитировать – на какой-то предмет, на человека, лучше брать какой-то предмет, который ему принадлежал. Можно брать фотографию, можно брать то, чем он пользовался какое-то определённое время, не обязательно длительное – даже подержал платочек, посморкался в него, и всё, этого будет достаточно. Вот каким-то образом он начинает хранить в себе взаимосвязь с этой личностью. Каким? Тем же образом, что данный предмет выступает посредником, как аккумулятором энергий, которые были свойственны данному человеку на момент пользования этим предметом. И тогда легче вообще выйти на эту Конфигурацию. Но здесь опасность: я по своему опыту знаю, что можно выйти не на ту Конфигурацию, которая в настоящий момент присутствует в вашем «сценарии» развития, а на ту Конфигурацию, которая в мультиполяризации перефокусировалась в какие-то другие «сценарии» развития и отражает другие тенденции Фокусной Ди-

намики этой личности.

А это вообще возможно? Потому что мы же меняемся.

А как возможно то, что предсказывают какие-то события: «Вот ты через столько-то лет умрёшь» или «ты попадёшь в такой-то день в таком-то году в какую-то автомобильную катастрофу»?

Человек об этом помнит, и он смещается туда, где это происходит.

Не обязательно. Человек забывает об этом – куча таких случаев, когда забывают об этом и вспоминают только потом, когда это действие произойдёт. Начинают сравнивать: «Оно произошло именно тогда, когда это предсказывалось». То есть существуют определённые тонкости, нюансы, которые ещё не до конца изучены, которые надо изучать.

Как отличить медитативные образы от воображения

Когда я пытаюсь медитировать, то такой момент появляется внутри, будто кто-то говорит: «Может быть, это воображение?». Есть вообще психиологическое понятие воображения? Или всё-таки это можно считать медитацией? Не придумывает ли это ум?

Когда это будет не воображение, ты сразу поймёшь.

Вот у меня есть такой момент, когда вдруг ум начинает что-то накручивать.

Ум всегда накручивает. Он много чего будет тебе посылать: какие-то любые сигналы, самые, что ни есть, не к месту, некорректные, и по смыслу вообще не соответствующие ничему. Чем в большей степени ты начнёшь расслабляться, тем в большей степени разнопротоформная деятельность различных генных Формо-Творцов, которые реализуются через свои типы гормонов, будет внедряться в твои переживания для того, чтобы реализовываться. Как только ты расслабилась, ты освободила место в Фокусной Динамике. То есть твоя Фокусная Динамика как бы субъективно отсутствует, вернее, стремится к какой-то субъективной реализации. И тут тот, кто понаглее, тот и пытается реализоваться. Когда ты фиксируешься на том, что: «А не воображение ли это?» – всё, ты начинаешь мыслительную активность и на-

чинаешь сопоставлять, анализировать, а это уже далеко от медитации.

Но потом происходит какой-то момент: либо провал, либо какой-то щелчок, и они уходят, и начинается разворачивание Формо-Образов – будь это медитация на Код или просто какой-то вопрос.

Я вот сидел сегодня, работал, и вспомнил, что в будущих наших Континуумах есть такая форма активизации медитационных зон, а именно – передней части правого полушария и задней части левого полушария. Там это делается с помощью импульса, но можно попробовать магнитами. То есть если найти какую-нибудь форму, в которой можно закрепить магниты, и одну часть магнитов расположить, начиная от лобных долей и заканчивая где-то макушкой, чуть дальше макушки.

Задняя часть уха?

Да. Лоб не надо, а можно пройти по височной части и задняя часть. Фактически они одним рядом должны пересекаться. Но для этого надо найти такую форму.

Может, подойдёт кепка?

Нет, нужно, чтобы она была стабильная. Просто происходит активизация этих участков мозга, и именно при такой активности, как я сейчас описал, в общем-то, случается медитация, медитативное состояние, Интуиция. Если найти способ активизации этих долей, этих частей полушарий головного мозга, то это может помочь просто для расслабления и

выхода в какие-то специфические изменённые состояния.

Должно быть импульсное воздействие или можно использовать постоянный магнит?

Можно попробовать с постоянным магнитом. Всё равно происходит некая инициация активности этих участков, создаются специфические условия – что-то должно сработать. Лучше будет, если это будут не большие магниты, а мелкие, сплошные, как таблетки, тогда их можно приклеить на сам носитель. При малейшем увеличении расстояния активность магнита теряется.

О коллективном мыслетворчестве

У нас есть практика квантования (клексования) круг Единства. И у меня была такая задумка... Каждый из нас, как ты писал, состоит в среднем или минимум из 150 тысяч личностей. Значит, я являюсь одной из 150 тысяч.

Больше. 150, 200, или 300 тысяч – это те, которые в данный момент резонируют с какими-то из твоих желаний, намерений, СФУУРММ-Форм. Это не всё количество личностных интерпретаций, которые находятся в спатиумальной связи с тобой, с твоим Самосознанием. Это только та часть, которая участвует в мультиплексорной конвекситации.

Ты где-то писал, что, когда мы концентрируемся на чем-то, скажем, на какой-то мысли, и не просто вот так, как я сейчас сижу и с тобой разговариваю, а именно это некий медитативный процесс как расслабление. Можно ли собрать в большей степени некий энергетический потенциал и вложить его в коллективное мыслетворчество? К примеру, когда за единицу времени, если я расслабляюсь, концентрируюсь и повышаю свои вибрации, то я обрабатываю больший объем информации. Если мы все вместе, к примеру, стоим в круге Единства, все слушают голос ведущего и стараются делать то, что он говорит, у нас же наш общий энергоинформационный потенциал повышается за счёт общей кон-

центрации?

Я хочу сказать, что любая медитация индивидуальна. Это индивидуальный акт, то есть то, что ты можешь, то ты и делаешь. Но часть осцилляций, которые ты генерируешь во время своей медитации, может находить резонанс с осцилляциями других медитирующих, причём неважно, где они медитируют, расстояние совершенно не играет роли.

Если вы думаете, что в кругу взялись и это больше вероятность того, что это создаёт какой-то более глубокий потенциал, чем это будет на расстоянии, вы ошибаетесь. Для вибраций, для синхронизации не существует пространства и времени. Всё то, что вы сможете генерировать в себе в данной точке пространства, может усиливаться за счёт того, что в этот момент кто-то ещё об этом думает. И не важно, это люди, которые находятся рядом и по команде что-то идентичное себе представляют, работают в таком же направлении психики.

И эти люди, и те, которые в любое время, в любые годы что-то думали на идентичных уровнях, мыслили или желали, их СФУУРММ-Формы тоже подключаются. То есть, когда они закончили думать, к примеру, это могло быть 10, 100, 1000, 2000 или 200 тысяч лет назад, но их СФУУРММ-Формы никуда не исчезли, они находятся в ОДС и притягиваются на факторных осях.

Как только ваши каузальные каналы начали вибрировать определённым для них способом (первые, вторые, третьи,

четвёртые, пятые Уровни АРГЛЛАМУНИ- и ИНГЛИМИЛИССА-Центров), с факторных осей тут же срываются соответствующие Формо-Образы и начинают автоматически вибрировать с такой же частотой через структуры каузальных каналов. Каузальные каналы у нас не полные, по нашим понятиям они пустые.

Если кто-то думает, что СФУУРММ-Формы мчатся по какому-то пространству, то это глупости. Никакого пространства там нет. Каузальные каналы – это сллоогрентные сфероидальности, которые имеют позитивные и отрицательные полюсы, потому что каждая мыслеформа несёт в себе как позитивный, так и негативный момент. Даже если эта СФУУРММ-Форма очень положительная, то в ней согласно сллоогрентности какой-то из её полюсов представляет собой то качество, которое для нас позитивное. И это тот вибрационный и осцилляционный минимум, который она способна в себе поместить.

Но есть максимальный осцилляционный качественно возможный для данной конфигурации, для данной мыслеформы. То есть наш фактор, наш полюс будет отрицательный, а наиболее возможный для неё осцилляционный позитивный момент может принадлежать шестым или даже седьмым Уровням АРГЛЛАМУНИ и ИНГЛИМИЛИССА в зависимости от того, что вы вложите в свою мыслеформу. Это будет положительный полюс.

И это всё связано с функциями каузальных каналов и

с очень тесно связанными с ними факторными осями. Как только наш фокус пристального внимания активизируется, активизируется какая-то из свилгс-сферационных Главных Временных Осей, которые связаны именно с этой конкретной личностью. Вся Главная Временная Ось представляет собой свилгс-сферационное образование, у которого нет частности. То есть моя Главная Временная Ось завязана на Главных Временных Осях всех остальных личностных интерпретаций. Это такое единомоментное слияние. А в целом это идёт по разным направлениям нашего мышления и чувствования. Это всё такой свилгс-сферационный конгломерат нашей психоментальной деятельности.

Так вот, когда вы в медитации что-то думаете, то вы тем самым взаимодействуете (неважно, хотите вы этого или не хотите) с сотнями, тысячами и миллионами других людей, вибрации и осцилляции которых в большей или меньшей степени коварллетны с вашими осцилляциями, с вашей психоментальной работой. И, допустим, у человека, проживающего 2000 лет назад, чувственно-ментальная составляющая может очень сильно отличаться от той формы выражения, которая используется сейчас – формулировка, которая вкладывается в создание мыслеформы, отличается. Причём здесь не играет роли язык, то есть психическая и ментальная составляющая не ограничены русским, английским или другим языком.

Параметры вибрации не имеют отношения к тому, как вы-

говаривается это слово. Есть общие субъективные представления – земля, небо, любовь, добро, зло. И каждое мелкое представление имеет общие параметры для всех народов, наций, для всех людей Земли. И к какой бы нации не принадлежал человек, мыслящий в том же ракурсе, в котором вы сейчас мыслите в медитации, это будет коварллетно в той или иной степени, потому что он может это видеть несколько под другим углом, несколько иначе представлять себе это. То есть в его представлении, в его СФУУРММ-Форме находятся вкрапления того, чего в вашей СФУУРММ-Форме в данный момент не существует – не существует какой-то другой психоментальной окраски. И это уже не коварллетность, это имперсептность.

То есть, когда вы что-то делаете, вы вовлечены вот в такой коллективный процесс. Когда вы медитируете, то вы автоматически вовлекаетесь в уже идущий со дня появления человека на свет продолжающийся ментальный процесс. И все эти вещи, которые мы говорим, что возьмёмся за руки и что-то дальше – это всего лишь способ начать генерировать одинаковые мысли. Но к этому кругу, который вы создаёте, присоединятся ещё сотни тысяч, миллионы граждан, которые в своё время, на своём месте, в своём пространстве хотели примерно того же самого, генерировали примерно такие же СФУУРММ-Формы.

О медитативных состояниях, их влиянии на мозг и гормональный баланс

Какие у нас есть на данный момент медитативные практики, которые повышают выделение эндорфинов?

Сама медитация, процесс медитации, то есть настраивание на позитивизм, на гармонию уже стимулирует центры вознаграждения – вентральную покрывку, хвостатое ядро, чёрную субстанцию и так далее.

То есть, если мы до сих пор ещё не дошли до данных практик, то мы, грубо говоря, сами себе враги.

Всё соответствует степени нашего развития. Чем более самосознательным вы становитесь, тем в большей степени эти вещи становятся вам доступными, и вы понимаете, что изменённые состояния Самосознания в позитивном направлении синтеза имеют, можно сказать, решающее значение для вашего саморазвития, для повышения эффективности саморазвития.

Мы понимаем под изменёнными состояниями сознания некие медитативные состояния.

А другие пока вам неизвестны, хотя есть и другие формы изменённых состояний, но мы их просто не в состоянии применить, потому что наш организм не рассчитан на это, на

такие нагрузки. Психика – это огромнейшая, самая мощная нагрузка, гораздо более сильная, чем физические нагрузки. И на такие психические нагрузки участки нашего мозга не рассчитаны, то есть происходит, грубо говоря, замыкание и это чревато различными нарушениями.

Являются ли состояния, которые мы называем на данный момент изменёнными, то есть медитативные, естественными состояниями для нашей будущей более амплитивной Фокусной Динамики?

Нет, это переходное состояние, которое потом исчезает и перерастает в другое интуитивное состояние, то есть это возможность подключиться к какой-то интуиции, к какому-то интуитивному потоку, в большей степени углубиться в самого себя вне зависимости от того, что тебя окружает, сосредоточиться на текущих желаниях гармонизации именно в своей Фокусной Динамике, на каком-то улучшении самого себя. Фактически ясновидение является частично последствием вхождения в некое медитативное изменённое состояние, из которого мы получаем информацию целенаправленно и потом превращаем её в какие-то картинки в нашем биомаятнике ИЛЛГРИИ-ТО-О.

Всё, что для нас сейчас на данный момент является запредельным, потом в конце концов становится естественным и опять же, потом уходит вообще?

Да, уходит в той Форме, в которой мы сейчас это воспринимаем, потому что это слишком примитивная Форма,

особенно для вас нынешних, которая требует длительного погружения в это состояние – не мгновенного вхождения в него, а постепенного. Ближе к димидиомиттенским Формам эти состояния наступают мгновенно, но они не воспринимаются как медитативные, а воспринимаются как различные сценарии развития, варианты каких-то возможных последствий, интуитивное восприятие.

Дальше подключается вентролатеральная кора, которая имеет гораздо больше возможностей для развития этих Формо-Образов, которые мы воспринимаем. Фильтры соответствующие есть, но вообще для этого нужно поменять всю структуру аминокислотного состава нашего организма, должны появиться другие аминокислоты, множество других аминокислот, а часть аминокислот, которые есть на данный момент, должна аннигилироваться, утратить свою актуальность и замениться на новые, более актуальные, более амплиативные, вернее, механизмы более амплиативного состояния Фокусной Динамики.

Раздел 4. Возможности, которые даёт медитация

Медитация – возможность регулировать свои действия через ПЭС

В 2000 году у меня была ситуация, где время как будто остановилось. Одна машина по дуге летела на крышу моей машины. Оставалось меньше секунды до столкновения. В этот момент я сначала подумал, что это конец и потом увидел зависшую машину перед собой. Произошла остановка времени, то есть пешеходы замерли в тех состояниях, как они шли, а мой мозг работал как компьютер, и я начал просто рассчитывать траекторию. Я сделал всё, что можно было сделать (как потом выяснилось, это был самый лучший вариант). Этот момент остался у меня в памяти, причём очень чётко зафиксировался.

У меня вопрос: что со мной происходило – я просматривал ситуацию с более качественных своих состояний либо как-то по-иному? Количество наших перефокусировок 328 раз в секунду. В том случае количество перефокусировок бы-

ло большим или наоборот?

С более качественных состояний. За счёт наполнения информацией количество «ротационных смещений» и количество Стерео-Типов, которые в более качественных состояниях формируют нашу Фокусную Динамику, уменьшается, но информационное наполнение увеличивается за счёт коварллетности этих взаимосвязей. И тогда за одну секунду мы можем совершить гораздо большее количество изменений в пространстве. Тогда за одно мгновение происходит в целом не 328, а, допустим, 250 смещений, но эти 250 могут занять большее количество времени за счёт того, что они менее инерционны. И это даёт возможность избежать каких-то моментов, сделать то, что невозможно. То есть фактически эти действия можно совершить настолько быстро, что в обычном состоянии их совершить просто было бы невозможно. Это изменённые состояния, это ПЭС (Переменная Эфирная Составляющая). Фактически, когда такая стрессовая ситуация, вы выходите в состояние ПЭС, в то время как ваше тело продолжает находиться в ВЭН (Временной Эфирной Наполняющей) и перефокусировки идут обычным путём.

Я пользуюсь этим, когда хочу получить информацию об окружающем мире, которую невозможно просто взять и получить каким-то образом иначе. Разговаривая с вами, продолжая что-то говорить, рядом (субъективно в каком-то пространстве) у меня идёт помгновенная ротация настолько

медленно, насколько я этого хочу – как бы фильм, в процессе которого я могу видеть всё то, что мне надо, все детали. Я могу остановить и бесконечно долго, сколько хочу, рассматривать замену одной Конфигурации на другую, растянуть детали как на экране компьютера, к примеру. Если мне надо большее пространство для того, чтобы, допустим, дебрану просмотреть, я растягиваю и вижу мою предыдущую Конфигурацию и последующую. Я начинаю эту Конфигурацию растягивать, вижу её слоогрентность, что из этой Конфигурации начинает проявляться много всего разного: окружающий мир с его деревьями, домами, дорогами и так далее – и это всё я. Всё это находится в моей Конфигурации.

Я дальше растягиваю: вот уже дебрана превратилась в окружающий меня мир. И это одно «квантовое смещение»! Я смотрю, как всё изменяется. То есть я говорю с вами, а параллельно идёт та неподвижная картинка, которую я разбираю по-детально. Там без моего участия ничего не меняется. Я могу обратить внимание, могу опять по-новому что-то сдвинуть, поменять или наложить следующее, это мгновение оставить здесь на этом «рабочем столе», а новое мгновение «распаковать» и начать сравнивать. Здесь – вот «так», а здесь – вот «так». Смотреть, что поменялось, как вообще происходит вся эта фрагментация и дефрагментация окружающего мира. Продолжая разговаривать, я нахожусь в ВЭН, то есть идут обыкновенные «распаковки» Временной Эфирной Наполняющей.

А это – ПЭС и я как Наблюдатель могу разбираться с остановленным мгновением. Кто «я»? Я – более качественный. Я – тот, который уже этими способностями элементарно обладает в каких-то будущих Континуумах и который может моделировать пространство, то есть заниматься «фотонным жгутированием» (так это называется в будущем). То есть, останавливать мгновение – это нормальная вещь. Но пока что в Конфигурациях ваших личностей, в ваших состояниях это возможно только в каких-то стрессовых ситуациях. Стресс позволяет вашей Фокусной Динамике как бы раздвоиться: стать и Наблюдателем ситуации, и исполнителем, который начинает быстро крутить руль – непонятно как, но благодаря команде, которую вы увидели как Наблюдатель.

Когда я уже всё сделал, я понял, что сейчас произойдёт небольшое столкновение, минимальное, но в этой ситуации были спасены все, участвующие в этой аварии.

Да, но вы забываете о том, что все ситуации дувуйллерртны. Вы просто перефокусировались через череду смертельных перефокусировок. То есть, когда всё это происходило, часть вас попала в те ситуации, где вы погибли, – это там, где данной возможности изменить ситуацию не было. А там, где вы из ПЭС отрегулировали свои действия, вы остались живы. Фактически вы выбрали ту ситуацию, которая в мультиполяризации вашей Фокусной Динамики приводит к отсутствию смертельного исхода. А в других сценариях гибель или, если не гибель, то калеки получаются, какие-то увечья.

Но вам это не интересно, вы пропускаете это сквозь собственную Динамику. Вы испытываете мощный интерес к тому, где вы продолжаете жить и где всё нормально. Поэтому всё остальное уходит в сферу тех ваших личностных Интерпретаций, которые на этом что-то должны реализовать, получить какой-то опыт. А вы, уже получив этот опыт чисто интуитивным путём через ПЭС-Наблюдателя, вышли на то, что вам интересно, а именно туда, где все живые. Остальное осталось вне сферы вашего внимания, потому что было вне сферы вашего интереса в качестве Наблюдателя.

Но так происходит всё время, постоянно. Я иногда наблюдаю, как происходят аварии. Допустим, когда мы ехали сюда, в четырёх случаях мы не доехали по разным причинам. Ситуации бывают просто необъяснимые. Непонятно, почему вдруг здесь образовалась такая ситуация, которая не должна была по идее образоваться. Но мы проехали дальше, а там остались два трупа из пяти человек, трое вроде нормальные. А мы едем дальше. Потом ситуация была на повороте – не должно было быть этого, но опять нас сзади и сбоку помяло.

Всё время происходят такие вещи, только регулирует всё это ваш интерес и ваша цель. Какую цель вы перед собой ставите, это и регулирует то, окажетесь ли вы увечным или раненым, или ещё каким-то образом повреждённым. О смертельных исходах я не говорю, вы их не знаете – там, где происходят смертельные перефокусировки, вы никогда смерть не осознаёте. Я описывал, каким образом, с помощью ка-

ких химических процессов происходит клиническая смерть. Клиническая смерть происходит ещё в биологическом теле, пока биологическое тело есть, это всё результаты механизма мозга, био-Творцов. А уже сама личность смерть никогда не осознаёт и не знает вообще. Но это всё очень сложные вопросы, которые очень сложно объяснить вам из-за того, что вы сконцентрированы на самих себе, на конкретных личностях, на конкретных ваших способностях и свойствах.

Я хотел ещё спросить: в это состояние можно входить осознанно? Можно ли этому научиться? Или такая способность будет только в более совершенных наших вариантах? Потому что это неоднократно происходило, но всегда именно в стрессовой ситуации.

Можно научиться через медитации, и тогда такие возможности будут постепенно в вас укрепляться. Высокочастотные медитации будут способствовать этому. Но до высокочастотных медитаций надо дойти, надо преодолеть в себе, синтезировать низкочастотные проявления, причём не только арглаамунные, но и инглимилиссные. Это очень важно, потому что одно от другого никак не отделить. И это очень сложно.

Медитация – это нахождение в нулевом временном потоке

Учёные пишут о Стреле Времени, и ты рассказывал о том, как время ускоряется и замедляется. Но непонятно, как оно может течь в обратную сторону.

Для этого надо скорость своих ментально-чувственных состояний привести к нулю, войти в такое состояние, когда нет ни мыслей, ни чувств. К примеру, как я это делаю в медитации. Есть только лишь память какой-то частоты, допустим, из так называемого прошлого. Я на эту частоту настраиваюсь без каких бы то ни было мыслей, чувств, то есть у меня квантование пространства опускается до нуля. Время останавливается – для меня лично, в моём индивидуальном мире. Дальше везде оно течёт, и я смещаюсь в Пространственно-Временном Континууме вместе с остальными, тело моё смещается. Но пока я нахожусь в состоянии медитации, убрав полностью динамику мыслей и чувств, я нахожусь в нулевом временном потоке – так называемом компенсационном пространстве. Войдя в это компенсационное пространство, ты имеешь возможность выйти фактически на любую частоту, на любую Форму, на любой ротационный цикл и любой временной поток.

Получается, в этом состоянии вообще нет Кармо-Плазмы?

Кармо-Плазмы нет в том понимании, в котором мы её знаем, то есть Кармо-Плазмы личности, которая медитирует. Но как только я начинаю входить в какую-то Форму, моментально появляется Кармо-Плазма. Я из нулевого состояния компенсационного поля пространства вхожу туда, куда мне надо, и сразу появляется Кармо-Плазма, потому что в моём мышлении и чувствовании интенсифицируется та цель, ради которой я начинал медитацию. Но это возможно лишь при отсутствии любой динамики.

Сначала нужно свести на нет динамику мыслечувственного процесса, что является признаком состояния глубокой медитации, и потом входить в любое из состояний. Так же можно медитировать на любой Космический Код, входить в любое состояние любой Формы – не важно, это дерево или дом, или какое-то явление, или планета, или Коллективный Разум Звезды. Ты просто входишь в частоту, не обязательно в свой Стерео-Тип.

То есть Стрела Времени движется, а чтобы изменить направление этой Стрелы Времени на обратный, нужно войти в компенсационное пространство, нулевое состояние, и потом можно поворачивать куда угодно.

Только тем Стерео-Типом, который даёт эту Кармо-Плазму?

Нет. Только своим состоянием ты можешь свести на ноль, но не всякая Конфигурация даст тебе возможность осуществить этот процесс: убрать мысли и чувства. Но когда ты

стремишься к этому, формируешь Кармо-Форму себя такого, который способен это сделать, то есть у тебя есть устремление к этому, ты вкладываешь в это достаточно сил, энергии (это нужно, чтобы вообще материализовать что-то), то фактически ты создаёшь условия для перефокусировки именно в такие Стерео-Типы. Волны, частота, гипофиз – и всё, не надо даже компьютеров и прочего.

Получается, как Машина Времени.

Это сложный процесс, потому что для создания Машины Времени, во-первых, требуется мощный скачок в компьютеризации. Во-вторых, принципиально можно сосканировать всё строение личности. Это – поле. И затем можно отправить это поле куда угодно далеко во Вселенную, на любую планету. Но на той планете должен быть реставратор – восстановитель этого поля, совершающий обратный процесс соединения этой системы в единое целое, то есть должна быть программа, и тогда там будет материализована личность. Так скоро будут материализовываться арбузы, чашки. В каждом доме будет стоять вот такой шкаф.

По такому же принципу?

Да. Единственное, что для этого нужны колоссальной мощности компьютерные системы. Во-первых, нужны мощные хранители информации, не такие, как нынешние терабайтники и прочие. И плюс ещё здесь должна быть принципиально другая связь, чтобы она не прерывалась. Интернетная связь сейчас прерывается. Она может через какое-то

время отключиться, а за это время, допустим, там появились ноги и половина туловища. Если связь оборвалась – двойник не появится. Если все эти условия выполнены, то он будет вести себя в любой точке пространства так, как если бы присутствовала личность. На этом принципе будут основаны в будущем все материализации Форм, которые мы захотим овестествить. Будут уже готовые Формы, будет банк готовых Форм. Ты будешь выбирать – хочу вот такую фигуру, такое лицо.

Это уже будут Формы, обеспеченные программами, на них фактически будет вся информация. Нужна будет только лишь Конфигурация. Конфигурация снимается с твоего мозга, плюс там есть другие способы. Снимаются тонкости всех волновых процессов, которые для данной личности характерны, сбрасываются в эту программу – в базу данных. Путём голографирования идёт материализация этой Формы. То есть как в этих шкафах, так и здесь, только в камерах. Материализация Формы – это достаточно длительный процесс. Во всяком случае ближайшие программы, которые будут работать, растягиваются где-то на месяц.

А за это время Конфигурация прототипа меняется.

Что у тебя поменяется за месяц? Но это будет уже другой вариант твоего существования, это будет параллельно с твоим существованием: ты можешь фокусироваться и в этой Форме в каких-то мирах – только там, где ты принял это решение и где имеется возможность это осуществить.

А это можно назвать НУУ-ВВУ-Формой?

Это будут программы НУУ-ВВУ-Форм. Они идут вместе с ротационными циклами, с Континуумами. Они вписаны в сценарии Континуумов, они уже есть, никто их не придумывает. Просто до этих сценариев нужно добраться в потоках времени. Они есть. Это всё – возможности.

Тогда теоретически получается, что есть возможность в одном мире иметь две НУУ-ВВУ-Формы, или три, или четыре, или пять?

Да хоть сто.

Именно НУУ-ВВУ?

НУУ-ВВУ. Я же сказал, что это программы НУУ-ВВУ-Форм. Они так же подпадают под ротационный цикл, меняются, они квантованы, они состоят из таких же элементов, организм у них полностью сосканирован идеально, функционирует идеально.

Они же будут в разных направлениях развиваться и уходить в свои?

Да. В зависимости от их решений. Дальше уже идёт развитие сценария из скрууллертной системы.

А кто будет контролировать – они сами или тот, кто создал?

Всё, что может произойти, уже есть. Никто ничего не создаёт. Мы только перефокусируемся. Мы не предпринимаем никаких самостоятельных действий. Появляются возможности, и мы эти возможности либо используем, либо не исполь-

зуюм.

Будет возможность просматривать всех этих клонов?

Конечно. Если я имею возможность их рассмотреть, такие варианты на данный момент, то почему вы не сможете их просматривать, если к тому времени тоже будете обладать какими-то способностями? А те сценарии и предполагают то, что способности уже будут. Плотность Времени уменьшается, инерционные аспекты нашего существования понижаются, плотность Информации увеличивается за счёт использования более качественных Кармо-Форм – с более качественными мыслями и чувствами. Вот и всё – одно цепляется за другое.

И поскольку причина находится в будущем (а причина – это возможность, мы – следствие), то мы вытащили в своём воображении эту возможность. Сейчас в реальности её нет, но она есть в будущем. Будущее влияет на наши нынешние состояния. Любое нынешнее состояние – это прошлое, то есть мы себя осознаём только лишь в прошлом. И получается, будущее влияет на прошлое, но через интенсификацию текущего момента, то есть сейчас. Сейчас нужно интенсифицировать определённое направление. Оно должно быть интенсифицировано, то есть должна быть установка, устремление.

Находясь в медитации, можно переходить в реальности разных мерностей

Мы все во всех Временных Потоках всеедины?

Не то, что всеедины, я бы сказал, что нас вне всеединства просто не существует. Вы сейчас сосредоточены на 3-4-мерных Формах проявления. Но это же капля в море по сравнению с 4-5-мерными, 5-6-мерными, 6-7-мерными Формами и так далее.

А как на этом уровне осуществляется единство?

На этом уровне вы единство можете осуществить только с помощью того метода, который я вам предлагал, к которому нужно подходить издалека. Поняв, допустим, что всё, что мы кушаем, в желудке и в желудочно-кишечном тракте дифференцируется даже не до уровня атомов (хотя атомный уровень является как бы основным носителем), но даже до уровня, который в физике называется субэлементарными частицами, то есть до уровня отдельных ионов. Ионы – это суперэлементарные частицы. Вот – до этих уровней, где вы себя ни коим образом не можете воспринимать.

Следовательно, дальше этот процесс представлений самих себя начинает уменьшаться до этих же самых уровней. Не то, что вы представляете из себя некую Форму, огром-

нейшую клоаку, где это всё осуществляется, а – Форма тоже рассасывается, потому что Формо-Творцы способны взаимодействовать только на этих уровнях. Магнитные связи присущи одним реализационным процессам, электрические формы взаимодействия – другим процессам. Информация переносится на уровне электричества с помощью синаптических взаимосвязей. Процессы Космоса происходят на уровне магнитных силовых взаимосвязей. И следовательно, вас и этого здания, этой Реальности, этой Вселенной – нет, оно перестаёт существовать, потому что в нём нет смысла.

В нём нет смысла, оно вообще недоступно восприятию нас с вами, которые превратились во всю сумму интегральных взаимоотношений между Формо-Творцами на уровне этих элементарных частичек. Вы сейчас способны воспринимать себя, глядя друг на друга: это – она, это – он. А потом всё это соединяется с окружающим пространством, которое представляет собой эту бочку, это кресло, этот бокал, воздух и всё остальное. И всё это смешивается в единую динамику – в некую аттракторную динамику. Аттракторную для нашего нынешнего восприятия, но вполне объяснимую, целесообразную и рациональную с позиции нас как Формо-Творцов, которые и осуществляют все эти взаимосвязи.

Легче всего попасть в осознание наших состояний как био-Творцов через понимание этого. Мы берём пищу, допустим, мы скушали яблоко – яблоко начинает растворяться и преобразовываться до атомов, которые структурируют во-

обще всё: клетчатку, соки, кожуру. И яблоко перестаёт существовать. А вместе с яблоком, которое мы скушали, перестаём существовать и мы как вот такие Формы проявления. А дальше, если бы вы могли видеть, как я это делаю в медитациях, вы бы из элементарных частиц начали бы выходить на поля-сознания, то есть из корпускул в полевую Форму, и атомы уже перестали бы для вас существовать.

Из полей – в некие флаксовые Формы, более качественные. Но в то же самое время, через нулевые ингредиенты я тут же способен входить в состояние доллсовых Форм. Флаксовые Формы, дооллсовые Формы и тут же иррукулл-Формы, наши волновые. Если поместить себя в состояние нулевого ингредиента, то всё становится доступным, но всё смешивается. Всё это на самом деле очень просто. Для вас это сложно, потому что вы никогда не испытывали эти состояния. И я был таким же до того, как смог. Да, это очень трудно представить себе, но на самом деле, находясь в медитации, это просто.

Что такое медитация? Это перефокусировка из одних типов Реальности в другие. И эти состояния – особые. Фактически, если из этих состояний – дооллсово-волно-флаксовых – что-то ещё более реальное начать желать (более реальное – это значит в меньшей степени проявляемое в данном типе Реальности, то есть это более качественное), а вернее, быть, вспомнить в себе что-то – то, если это более качественное, более синтезированное состояние, переходишь в Формы 5-6-

мерных уровней Реальности. Тут же можно, поменяв Фокусную Динамику, перейти в 1-2-мерную Реальность, причём без особых усилий. Всё, всё, всё – оно внутри, оно в самой Сути этого процесса, который я называю медитацией. На самом деле это – мы. Медитация – это и есть всё множество нас: лицемерие, ощущение, переживание сразу всего множества, во всей его многогранной и разнообразной конкретике.

Получается, что все эти уровни мерности, которые мы условно для себя отметили как 3-я, 4-я и так далее – это временные петли относительно нулевого ингредиента?

Это структурные части временных петель, потому что сама мерность структурирована сллоогрентно. Она структурирована как близкими нам под-Схемами Синтеза, так и более далёкими.

Скорее, наверно, бирвуляртностями?

Если касаться мерности, то тут бирвуляртность уходит на задний план, потому что мерность в большей степени сфероидальна. Бирвуляртность субъективно даёт некую Направленность. Поэтому, если касаться мерности вообще, то бирвуляртность уходит. Если касаться мерности по отношению к нашему типу Реальности – к ллууввумическому направлению, – то, да, там играют роль бирвуляртные Схемы. Поэтому тут без привязки к Резомиралам не разобраться.

Получается, что 0-1-я мерность – она только относительно ЛЛУУ-ВВУ нулевая-первая, а относительно других

Прото-Форм это не так?

Даже не ЛЛУУ-ВВУ, а относительно моего субъективного восприятия – субъективного восприятия личности, которая именуется себя «Орис».

Но относительно других Прото-Форм она не нулевая-первая?

Да. Она вообще никакая.

Например, для птиц это какая мерность?

А они понятия не имеют о мерности.

Но субъективно для них то, что мы подразумеваем под 0-1-й мерностью, это не так?

Нет. Для них это другое, потому что оно сформировано вообще другими энергоинформационными взаимосвязями. Соедини ЧКК «ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость» и «ВСЕ-Воля-ВСЕ-Разума» с высокочастотным ЧКК «ВСЕ-Единство» – там более качественное проявление летательных способностей, которые свойственны для птиц, станет для нас элементарной способностью телепортации. То, что сейчас птицам нужно преодолевать линейно, махая крыльями, на более качественных Уровнях, когда мы синтезируемся с ЧКК «ВСЕ-Единство», даст нам те же самые возможности, но в более качественных их проявлениях, то есть как телепортация. Не нужно будет летать, нужно только лишь соединить наши представления о том, что мы хотим переживать (это значит ЧКК «ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость») с представлениями о нашем волеизъявлении, степени, в кото-

рой мы хотим это переживать. Также нужно представить, где это, в каком месте, то есть нарисовать образ, а ЧКК «ВСЕ-Единство», которое уже в достаточной степени синтезировано в нашем состоянии, даст возможность мгновенно осуществить это, тут же быть в этом состоянии, в этом переживании.

И нам не нужно будет куда-то лететь, махать руками, ногами или чем-угодно, чтобы почувствовать себя там. Но в промежуточных состояниях есть такие протоформные направления – околорелативистические, которые позволяют нам как Формам Самосознания осуществлять летательные процессы. Это – там, где Аспекты ЧКК «ВСЕ-Единство» синтезированы не на среднечастотных уровнях и не на самых высокочастотных для 3-4-й мерности, а на пограничных уровнях. Когда это начинает проявляться, получают биоплазменные Формы. Они – биологические, но многие процессы, которые сейчас характерны для нас, выпадают, они не нужны. Мы легко там отказываемся от пищи животного характера и прочего, вообще пища начинает быть в основном синтезирована, и фактически все эти 20 аминокислот, которые структурируют наше биологическое тело, переходят в рецессивное состояние по отношению к тем 30-40 аминокислотам, которые синтезированы уже нами с помощью различных механизмов. Синтезированы с помощью компьютеризации, различных приборов, методик, которые являются носителями Качества «ВСЕ-Воля-ВСЕ-Разума», то есть Интеллекта.

Этот Интеллект, реализуясь через манипуляции с ДНК, порождает в хромосомных наборах всё новые и новые качественные сочетания. Происходит привлечение новой информации – ведь, когда на хромосомном уровне переструктурируется наш человеческий генотип, вместе с этим, туда привносится и новая информация, то есть дополнительные связи. Почему это так делается? С какой-то определённой целью. Это и есть фактор внедрения в хромосому новых энергоинформационных взаимосвязей. В результате этого порождаются новые синтетические аминокислоты. Синтетические аминокислоты уже не стимулируют в нас желания, свойственные биологическим аминокислотам, то есть потребления пищи такого плана, дыхания. Наша зависимость от окислительно-восстановительных реакций значительно уменьшается. Мы в большей степени перефокусируемся на какие-то другие химические процессы, химико-физиологические процессы (выражение «химико-биологические» не хочу употреблять), которые обеспечивают нам прекрасное существование, дают нам Формы, но эти Формы всё в меньшей и меньшей степени зависимы от тех причин, которые сейчас для нас являются важнейшими: пища, воздух, вода и так далее.

А солнцееды, живущие среди нас – они же не питаются обычной пищей, воду не пьют?

Это появились Формы, которые нужно сейчас глубоко исследовать. То есть брать их ДНК, полностью изучать эти

ДНК, сравнивать их с ДНК обычных людей, на этой основе производить различные научно-медицинские заключения и находить то, что отличает ДНК этих людей от ДНК десятков тысяч других людей. И тогда в результате этого получится некая вариантность, которая даст возможность сделать вывод о том, что именно изменение в этом хромосомном участке (именно этой хромосомы) отличает человека, который может годами существовать без питания, от людей, которые не могут и 30 дней обойтись без пищи. И это станет основой различных программ по изменению нашего генофонда, вообще нашего генотипа, а вместе с генотипом начнёт изменяться и наш фенотип, то есть наша внешность.

А как объяснить понятие «активизация гена»? Как учёные активизируют ген? Ведь мы, говоря об активизации гена, имеем в виду ишсиидиологическую точку зрения.

Это степень совместимости, то есть в большей коварллертности или в меньшей степени коварллертности.

Это какие-то программы активизации гена? Можно с помощью компьютера находить эти участки и разными способами активизировать, выключать одни и включать другие?

Да. Нужно убрать тензоры в данном участке хромосом – тензоры, которые мешают взаимодействию одних генов с другими. Но то, что учёные сейчас делают, они не понимают, почему это происходит, они не знают о совместимости и несовместимости. Они просто идут опытным путём: если

«это» убрать, то «это» и «это» будет лучше взаимодействовать. Если что-то добавить, то будет меньше или лучше взаимодействовать». А сам принцип – именно в коварллетности.

Во время мощных потрясений настоящий мастер начинает медитировать

Всё, что я вам сейчас рассказываю, не принадлежит нашей планете, парадигме нашего Коллективного Сознания. Парадигма нашего Коллективного сознания зациклена в большей степени на обратном. Поскольку пришло время менять парадигму человеческого Сознания, я ее меняю. Я создаю Мир, я хочу, чтобы Мир вокруг меня был вот таким, и я его создаю, потому что я знаю, что я на это способен. И если бы вы тоже знали, что каждый из вас способен на это, то уже всё было бы преображено. И мы бы уже жили и чувствовали себя в преображённом состоянии. Хотя это тоже всё уже есть, всё без нас уже сделано и решено. Но всегда есть возможность включиться в этот процесс преображения и в этом ценность. Именно в этом ценность свободного выбора.

Да, у нас есть свободный выбор, но также его у нас нет. Свобода заключается лишь в том, как поступить, а всё наше прошлое и будущее уже есть. И это всегда было, и всегда есть, и всегда будет. С самого начала наше будущее уже было рядом с нами, внутри нас. Все вы более развитые, все те, о ком вы мечтаете, кто вас восхищает, всё то, что вас восхищает в Орисе, всё это в вас уже есть, всем этим вы уже об-

ладаете. Вы просто об этом не знаете. Я пытаюсь раскрыть вам веки, как у Вия – посмотрите, ведь всё обстоит иначе. Перестаньте спать, увидите себя настоящими. И когда вы откроете свои веки, тогда произойдёт более расширенное познание себя.

Этот разговор был запланирован ещё до того, как я родился. Мне и вам нужно было лишь только добыть до этого. Если в конце вашего жизненного потока нужно будет отдать какую-то Форму, то вы должны быть к этому готовы и должны воспринимать это с благоговением и радостью, потому что вам сразу представится масса возможностей для выбора. Парадокс заключается в том, что когда вы будете спокойно воспринимать самые страшные реальности, то вы вокруг себя будете так выворачивать пространство, где катаклизма нет. Катаклизм происходит в определённых вибрациях. Если вы воспринимаете катаклизмы не как причины для волнений, страха, а воспринимаете, как возможность перейти на новый план, вы моментально в своей ауре, в своём пространстве, изменяете качество материи, в котором катаклизмы не могут произойти.

Качество, которое вы создали вокруг себя, принадлежит той реальности, где катаклизмов сейчас нет. Всё может рушиться возле вас, но не в зоне вашего существования, потому что в вас нет страха. Во время мощных потрясений настоящий мастер начинает медитировать в любом положении, в любой ситуации. Медитировать на свет можно и во время

пытках, тогда нет боли, потому что в таком состоянии ум не задействован на нервных окончаниях, которые в настоящий момент раздражаются. Поэтому я и объясняю, что та медитация, которая описывается в мире – это ещё не медитация. Не является медитацией то, для чего миллионы людей ездят в Египет, Индию и т. д., думая, что само пространство способствует медитации, но это всё иллюзия, самообман.

Ваше пространство внутри вас. А там пространство, наоборот, может быть заменталено низкими энергиями, что мешает вам совершить перенастройку на своё внутреннее содержание. Люди совершают idiotские поступки, будучи абсолютно уверенными, что совершают что-то хорошее, высококачественное только потому, что пребывают в иллюзии. Станьте, наконец, теми, кем вы уже есть там более реально, без иллюзий. Я показываю вверх, чтобы вы знали, что это обман, потому что куда бы я не показал – в сердце или ещё куда-то, это обман. Нет той точки, где вы уже есть более реальные, действительные. Это Вселенная, вся Вселенная. Но та Вселенная, которую вы в своём восприятии возвысили, к которой вы стремитесь, в которую вы жаждете попасть.

О материализации с помощью мыслетворчества

Сегодня вы меня спросили, могу ли я поставить мыслеформу, чтобы на Айфааре не текла плотина. Ведь можно поставить мыслеформу, она бы работала и нигде не нужно было бы заделывать щелей, ещё какие-то работы проводить.

Поймите, Самосознание камня, скалы, минералов обладает настолько другим ротационным циклом, настолько более инерционным движением в собственной реализации, в своём творчестве, что вам даже это не представить. Ведь то, что, допустим, подпорная стена лопнула, можно принимать как творчество этой стены в данном направлении это некие элементы творчества уже готового творения. Или, допустим, статуя, скала треснула всё это элементы творчества.

Чтобы начинать взаимодействовать с так называемыми зигосами на этом уровне, нужно полностью переключиться на их ротационные циклы. А это значит, нужно полностью уйти из ротационных циклов всех моих Формо-Типов (всех Формо-Типов ЛЛУУ-ВВУ), опуститься в медитации сначала до Уровня Самосознания всего Животного Мира, потом выйти на Самосознание Царства Минералов и дальше на Самосознание конкретного творения, созданного из камня. И на этом Уровне нужно уметь самосознавать себя самого как творца, принадлежащего к ПРООФФ-РРУ, к Коллективно-

му Сознанию человечества, и как камень, как вот это каменное творение. Нужно прочувствовать на себе всю мощнейшую инерцию и не с позиции быстроты смены состояний.

Вы не представляете, насколько это тяжело, это практически как в двухмерном пространстве. Даже, я бы сказал, что где-то между одномерным и двухмерным пространством. У меня были опыты в чувствовании именно этих состояний. Практически полностью застываешь. Ты вышел из Мира людей, Мира Животных, ты стал частью Царства Минералов и в этой позиции нужно переиначить всю структуру данного творения. То есть почувствовать, где трещины, эти трещины тут же такими же мощными усилиями привести в порядок, сдвинуть, соединить, причём соединить и увидеть, что трещины нет, а на её месте абсолютно идеально сросшийся срез. И так по каждому участку. Нужно просмотреть себя везде. Ты начинаешь видеть, чувствовать, но это очень тяжёлое состояние.

Попробуйте представить, если бы вы смогли быть в камне. Хотя те ощущения, которые вы себе вообразите, не будут соответствовать действительности, потому что вы видите, что камень твёрдый, а там это мощнейшая плазма. Она подвижна, её даже нельзя сравнить с расплавленным свинцом, потому что она ещё более инерционная. В свинце хоть можно совершать какие-то действия, но свинец налипает, он всё время тебя старается поглотить, сделать тебя частью себя. А в камне ты принадлежишь самому себе, но ощущаешь очень

мощные движения и в этот момент нужно призвать свой разум. Есть ещё определённые формулировки, которые нужно вспомнить. Эти формулировки являются основой кристаллизации вещества, основой материализации на уровнях плотности, которую мы ощущаем вокруг себя. И вот тогда произойдёт то, что вы хотели.

Я вам скажу, что в Атлантиде жрецы имели возможности входить в состояние минералов, кристаллов. Я бы эти изменённые состояния Сознания назвал тоже медитацией. И в этих изменённых состояниях можно практически изменять гравитацию, изменять само плазменное состояние огромных глыб. И можно всё это приводить в движение, смещать в пространстве туда, куда это необходимо. Для этого нужно просто менять геометрию минералов, разжижать её. Тогда они становятся более податливыми, а их объёмы более подвижными. И когда они становятся более подвижны, ты берёшь этот объём и ускоряешь. Для этого нужно ускорять все потоки сил, которые в нём до этого находились в других ротационных циклах, пребывали на других скоростях.

Дальше ты разгоняешь существование данной глыбы до уровня, совместимого с ротацией данного Мира, и дальше остаётся только лишь своим Фокусом просто сместить эту глыбу. Это не нужно обязательно видеть, это происходит в голове, надо сосредоточиться на мысли: «Камень находится там, нужно переместить его вот туда». И в этот момент полностью изменяется геометрия пространства предмета, с ко-

торым ты работаешь, и он переносится туда, куда надо.

Часть этих тайн знали и жрецы, которые строили пирамиды в Египте, и другие народы. То есть эти знания частично оставались на Земле. Их принцип я сейчас рассказал. Достаточно нормальный принцип, но для этого нужно просто иметь активный уровень высокоразвитого разума. Высокоразвитый разум для человека – это третий, четвёртый Уровни ОРЛААКТОР, синтезированные с мощнейшим альтруизмом, который дают третий, четвёртый Уровни АИГЛЛИЛЛИАА, для того чтобы понять и иметь в себе Целью Служение другим. Начинаешь эти Уровни соединять с низшими Уровнями АРГЛЛААМУНИ, туда же подключаются и низшие Уровни ИНГЛИМИЛИССА, которая даёт тоже мощнейший импульс жизненного творчества, я бы сказал, жизнеобеспечения и происходят вещи, не понятные нашим учёным. А всё производится практически в голове.

Получается, явление телекинеза – это то же самое, то есть передвижение предметов через осознание себя этим предметом?

Да, сначала нужно изменить инерцию предмета, в максимальной степени выровнять её до момента собственной ротации, чтобы твой индивидуальный ротационный цикл, который очень близок к ротационному циклу Мира, совпадал с ротационным циклом того предмета. И потом остаётся только лишь визуализировать всё это мощным волевым импульсом в своём воображении, и быть абсолютно уверенным в

том, что иначе быть не может.

То же касается моментов ослабления или полного исчезновения такого качества как гравитация. Учёные не понимают, почему изменение гравитационной постоянной Земли возможно и часто произвольно случается во время изменённых состояний Сознания, допустим, во время молитвы, когда творящий молитву человек испытывает необыкновенный духовный подъём. Некоторые из людей, которые были причислены к святым, умели это делать. Это происходило независимо от их желаний. Когда они молились, то полностью переходили в состояние очень высокой доминанты АИГЛЛИЛЛИАА-Центра. Доминанта сердечного Центра начинала преобладать в их Самосознании, то есть происходило мощное смещение Фокуса в сторону спирали ЧКК «ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость». Влияние этой спирали сильно ослабляло явление гравитации, потому что именно данная спираль и проявляет себя в нашем Мире как силы гравитации. Аспекты этой спирали способствуют образованию различных форм гравитационных полей.

И в таком возвышенном состоянии у людей происходили явления, проявляющиеся в исчезновении гравитации. Например, такое происходило с Матерью Терезой. Эта женщина была очень набожная, с мощным желанием служить людям, понимать и прощать всех. И главное – у неё было мощное желание единения с Богом. В своих молитвах она могла испытывать единение с Богом, и в этот момент изменялась

конфигурация Самосознания её Формы, и гравитационные силы значительно уменьшали своё влияние на её Форму. То же самое происходит, когда я выхожу из физического тела в эфирном теле гравитация вообще никакой роли не играет во всех моих перемещениях в так называемом тонком мире. На самом деле, это просто Мир, образованный доминантами других Качеств.

Очень многое можно понять, посещая Миры, которые мы бы назвали Атлантидой, потому что и там присутствуют наши Формо-Типы: и в качестве жрецов, и в качестве правителей. Я бы не сказал, что это была страна. Я бы сказал, что это было сообщество разумных людей, достигших высокого Уровня развития. Но именно это сообщество связано с тем человечеством, которое пошло не по пути техногенного развития, а по пути развития своих собственных внутренних потенциалов. Только после того, как Коллективное Сознание Атлантов было перефокусировано на техногенное развитие, и они начали совмещать духовность (те потенциалы, которыми мы обладаем) с различными ускорителями систем наших духовных структур, тогда и начались сбои.

У человечества, выбравшего не техногенный путь развития, совершенно иной ротационный цикл. Это несколько иная, чем у нас, структура Самосознания, потому что реальность другая, и Миры, формирующие эту реальность, имеют в своей основе взаимодействие других Аспектов Качеств. Перенести то, что они могут там, сюда практически невоз-

можно, потому что мы очень разные, наши структуры Самосознания очень отличаются. Поэтому я знания получаю, а применить их по возвращении в наш Мир на практике не могу, потому что задействованы совершенно другие Фокусы. И соотношение между Фокусами такое, что, когда начинаешь пробовать на себе, на своих Центрах то, что взял отсюда, то оно не совмещается. Мы выбрали другой путь. Этот путь наш, и он идёт параллельно с тем путём, который мы же совершаем как обитатели Атлантиды.

О реализации цели через создание мыслеформы на примере строительства АИИЛЛИСС

Есть такая фраза в Песне «МЕЧТАТЕЛЬНАЯЯ»: «Мечты остаются Мечтами, если к ним не стремиться Душой». Существует такое мнение: если у тебя есть какая-нибудь Мечта или Цель, то в идеале нужно просто построить мыслеформу и отпустить её, больше о ней не думая. С другой стороны, исходя из информации «ИИССИИДИ-1», если мыслеформа не подкреплена каким-то мыслечувственным импульсом не только изначально, но и периодически не подкрепляется, то возможность её реализации минимальна. Каким образом работать с мыслеформой?

Ты просто неправильно понял моменты первого варианта, то есть ты говоришь, что есть такая теория, в которой говорится о том, что, чтобы достичь какой-то цели, нужно составить конкретную мыслеформу, забыть о ней, отпустить, и дальше она сама всё сделает. Смысл как раз состоит в том, чтобы первоначально создать мыслеформу и конкретизировать её, а не просто выразить нечто общее типа: «Я хочу достичь Преображения». А что такое Преображение? Оно может иметь множество различных модификаций, путей и прочего.

Ты мыслеформу создал и даже если потом будешь её подпитывать словами: «Я хочу преобразиться», это значит, что в конкретике она не будет тобою промыслена, продумана и положена на алтарь твоего сильнейшего устремления, желания достичь этой цели. Для того, чтобы какая-то цель была достигнута, должна быть сначала конкретная форма: «Это будет выглядеть вот так, иметь такую-то Форму и служить вот таким целям». Например, так создавался Айфаар АИИЛЛИ-ИСС.

Если ты хочешь достичь каких-то духовных вещей, ты должен иметь представления в конкретике, чтобы те чакрамные личности, которых эта идея заинтересует, с творчеством которых твои цели и задачи совпадают и дают им возможности для творческой реализации, ухватились и начали в каких-то конкретных энергетических обстоятельствах заниматься всевозможными элементами модификации, модернизации из ментально-астральной материи. Ведь физический план смоделирован путём кристаллизации и уплотнения астральной и ментальной Плазмы путём Синтеза их друг с другом. Отсюда и нужно отталкиваться, что нужно синтезировать совместимые уровни желания и мысли, чувствования и интеллекта. Мыслеформа должна быть достаточно гармоничной, тогда она будет прочной.

А дальше всё время нужно это желание в себе продуцировать, но в эту конкретику уже не влезать. Конкретика должна быть в начале – конкретная мысль, цели, задачи и спосо-

бы выполнения, достижения. Это смоделировал, теперь надо достаточно сильно напитать энергией – в медитации или просто в том, что вы понимаете под медитацией, даже просто отключиться и представить себе всё это в деталях. И веровать в то, что вы свою работу сделали, то есть как бы проект задания дали – задание на какие-то конкретные вещи. Вы все вопросы конкретизировали, и дальше осталось только контролировать это. Этот контроль и есть импульс желания – импульс того, что вы всей Душой устремлены к этому.

В нашей Песне «МЕЧТАТЕЛЬНАЯ» говорится: «...если к ним не стремиться Душой». Что такое Душа? Душа – это совокупность чакрамных личностей. И вы должны в эти вещи направить и присоединить группу других чакрамных личностей, которые, может быть, ещё недопонимают всей целесообразности вашей цели, задачи. Допустим, какие-то муладхарки не хотят, чтобы это произошло. Если это связано с какими-то духовными тенденциями, значит, это ущемляет их права. Тогда их нужно убедить (то есть себя убедить) в этих мыслях, сомнениях, убедить в том, что так будет лучше. И привести целый перечень весомых аргументов, которые бы убрали сомнения.

Господь сказал: «Уверуй в силу горчичного зерна и скажи горé «сдвинься», и гора сдвинется». То есть эта сила внутри вас – в вашей убеждённости в том, что это произойдёт, это будет. Вы должны быть сами уверены. Если вы не верите в эти вещи, если вы в чём-то сомневаетесь, то мыслеформа и

те чакрамные личности, которым вы дали всё это для исполнения, они тоже начинают сомневаться: «А если это вот так? А может, это не так. Тогда как? А кто скажет, как? Давайте обратимся к личности».

Обращаются к личности, а личность сама сомневается: «А может быть, и нет. А может быть, вот так» – и всё, домик рушится, цель теряется в тумане. А то, что пишется, что «нужно забыть об этой мыслеформе» – это не означает, что о ней нужно забыть вообще. Имеется в виду, что нужно забыть о каких-то конкретных деталях. Но при этом нужно постоянно возвращаться с целью подпитки этой мыслеформы, с целью задания ей дополнительных стимулов, импульсов на разных уровнях, начиная от ментального, высокоментального, конкретного ментала и чувствования, мощного желания достичь этого – такого, что, если вы этого не достигнете, то теряется смысл жизни.

Но в процессе твоей творческой реализации, так сказать, подхода к Мечте, к этому Образу, у тебя выстраивается немного другая конкретика.

Это точно так, как строить дом. Сначала было запланировано вот «так», а когда ты начал просматривать то, что строится, подходить ближе к этому моменту, получать новые знания в процессе строительства, ты решаешь: «Нет, вот так, наверное, будет лучше» – и просто изменяешь по ходу действия, но при этом уверенность должна оставаться. Пусть идея немножко в изменённом состоянии, переходит немно-

жечко в другой ракурс, или цель меняет какую-то свою дислокацию в том мировосприятии, которое ты в себе создал, но она остаётся целью: «Да, я хочу вот этого, но, чтобы это было вот так, теперь я понимаю, как», – может быть, идёт большая конкретизация.

А всё это не нужно заново переконфигурировать?

Нет. Ты просто чётко обозначаешь детали: «Теперь я хочу достичь не вот этого, потому что я ошибался (и приводишь причины), а я хочу достичь вот «этого», потому что это как раз и будет являться той целью, которой я хотел достичь».

А поставленные сроки имеют значение?

Имеют, но здесь нужно очень чётко определяться ещё и с силами внешнего мира, потому что сроки напрямую завязаны на излучениях физических планет, более грубых энергий, и того, что мы называем Зодиаком. Зодиак имеет достаточно серьёзное и конкретное отношение к срокам исполнения. И то, когда ты это дело задумала, в большой степени отражается на сроках. Если ты вообще задумала что-то в целом, то это, в принципе, оно и есть, хотя физическая реализация тоже привязана к этим энергиям: электромагнитным, к тем, которые мы называем энергиями других влияний: планетарных, звёздных, гамма-, альфа-излучений – тем, которые формируют события в нашей физической реальности, дают возможность им быть, произойти, случиться. Мы это себе обусловили как Знаки Зодиака. Оно имеет не совсем правильное трактование, там есть множество своих на-

думанностей, но в конкретике энергетических воздействий то, что мы называем Зодиаком, имеет огромное влияние на судьбы, жизни, сроки, обстоятельства и прочее. Зодиак – это то, что движет этим миром, этой конкретной реальностью.

Он как бы мешает исполнению?

Нет. Если ты поставишь себе цель в не совсем благоприятное время (а эти энергии имеют тенденцию к ритмичному воздействию), то эта цель и те сроки, которые ты перед собой поставишь, могут неправильно наложиться на эти энергии. Допустим, в данный момент идёт способствование какому-то творчеству одного типа, какому-то влиянию – чувственному, ментальному, духовному или практическому. Эти вещи нужно знать для того, чтобы каждую из идей формировать в нужный срок. Иначе, если ты сформируешь какую-то Духовную Идею в сроки, когда идёт способствование какой-то коммерции (то, что мы называем «усиливается влияние Юпитера, Меркурия»), то это может достаточно серьёзно повлиять на реализацию Идеи, создавая всевозможные препятствия.

А вот когда увеличивается влияние Венеры, там свои энергии, способствующие развитию чувственности, анахатности. Это не значит, что Венера или Юпитер начинают давать больше сил, это не имеет отношения к планетарным делам. Это просто названия, если бы я назвал это «лямбда» поток, а это – «бета» поток, то это было бы то же самое. Но просто эти потоки привязали к Зодиаку, и это так называется.

ся. Например, поскольку Идея строительства АИИЛЛИИСС имеет тенденцию к тому, чтобы развивать анахатность, усиливать какие-то чувственные моменты, при усилении влияния Венеры этот момент нужно подкрепить к мыслеформе, к идее строительства.

Подходит следующий момент – влияние того же Меркурия, тогда для этого нужны какие-то спонсорские вложения. Значит, должно быть это влияние. Ты направляешь свои мысли на то, чтобы эту Идею усилить желанием того, чтобы в эту Идею влились какие-то денежные, материальные массы, которые дали бы возможность осуществить эту идею уже в материи, в привязке к каким-то плотным делам и так далее. То есть, создавая достаточно обширную Идею, которая охватывает собою множество сфер человеческой деятельности, творчества, нужно в течение, может быть, года, целого цикла эту идею формировать. Формировать по мере того, какие энергии в каждый промежуток времени дают возможность делать вот это.

Это как строить дом. Для того, чтобы построить стену, нужно взять кирпич. Кирпич можно взять тогда, когда идут влияния энергий Марса. Для того, чтобы этот кирпич сложить в стену, мне нужны будут вода, раствор, цемент – я эти компоненты начинаю создавать, материализовывать. Чем? Я знаю, что нужно для того, чтобы всё это обустроить, беру эти энергии и работаю. Поэтому я всё время занят формированием того, в чём вы живёте. Вы живёте и не думаете о том,

как всё это создаётся, из чего оно делается. А я манипулирую определёнными силами, что-то привлекаю, что-то отгоняю и прочее. А вы думаете, что всё это здесь так просто строится – это строят чакрамные личности, которые имеют отношение ко всему этому, это их творение. А я – это всего лишь лопата, мастерок, которым данное творение на физическом плане из кучи кирпича превращается в какую-то нужную форму.

Так и вы. Ваша слабость, болезнь в том, что вы ко всему подходите стихийно. Помните, когда Айфаар только ещё начинал строиться, я вам говорил, что у нас будет морская база. Это была цель. Я увидел, что у нас будет, и начал к этой цели подходить, начал её формировать – думать, что подходит, что не подходит. Я подумал о том, что нужно тот Айфаар перенести в другое место. Я видел его в одном месте, но переориентировал. Это к вопросу о том, можно ли что-то менять – да, я переориентировал. Когда мы вышли на кусок земли, начала обрисовываться конкретика, что это вот так и вот так. Я уже на том месте примерно составил образ, но ещё не привязал конкретно к земле. И потом меня вывели на определённый участок, и я уже сразу прикинул, что здесь будет заложен город. Сейчас, когда это есть, я начинаю всю эту форму разворачивать, начинаю думать о пристройках. То есть мы, к примеру, начали строить дом, а я уже думаю, где и что будет дальше. И сейчас я работаю над Идеей того, чтобы здесь жили только наши, чтобы здесь все жили как братья, сёстры, все вместе. И всё это сейчас начинает расширяться.

Для того, чтобы оно расширилось, есть некоторые тенденции, энергии, которые заинтересованы в этом расширении, заинтересованы в том, чтобы столп Света расширил своё влияние, чтобы начали светиться светильники, которые рассеяны по большой территории и их не видно, они не создают такого Светового излучения, слить их вместе. Допустим, лампочка 15 ватт – это 15 человек вместе собрались и производят в пространстве вот такое действие, которое равняется сиянию лампы в 15 ватт. А теперь рядышком включите лампочку в 400 ватт – 400 человек вместе, объединённых одной Идеей, одним стремлением преобразовываться в Добrote, Любви, Свете, желают другим тоже: Любви, Света, Добра. 400 человек собрались вместе – это уже огромное пространство, достаточно комфортно и усиленно освещается. А если – тысячу ватт, и всё это ещё отражается отражателями! Отражатели – это те, кто в других городах с нами не теряют связи, через расстояния, но всей Душой стремятся сюда. И наше состояние, наша жизнь, наши устремления – всё это влияет и на их состояние Души, и через них освещает то пространство, где они находятся: даёт им силы, эти ватты. Вот как создаётся и реализуется Идея на примере АИИЛ-ЛИИСС.

В более качественных мирах мы создаём себе Формы продолжения жизни в медитации

Пару дней назад я спросила тебя о том, кто такой Христос Майтрейя, и ты мне ответил, что это АЛДЖЕЛЛИС.

Я сказал, что это Уровни АЛДЖЕЛЛИСа. На тех Уровнях всё не может быть сведено к личности. Суть заключается в том, что сейчас мы раздельны, а четвёртая мерность даёт нам возможность проявлять самих себя в наших творениях. Сейчас для того, чтобы родить ребёнка, нужно совокупиться, сперматозоид должен успешно оплодотворить яйцеклетку, должно произойти зачатие, развитие эмбриона. Ребенок рождается и вырастает.

Он берёт наш генотип – X и Y хромосомы ДНК отца и ДНК мамы – и соединяет их. XX-хромосомы и XY-хромосомы получают некую активность и дифференцируются на все Стерео-Типы данной личности по уровням их активности. Таким образом ребенок несёт в мир родителей, соединенных вместе. Это самый примитивный способ размножения, который характерен для всех млекопитающих животных. Но в Мирах, где мы уже не животные, где мы уже стали людьми, способ воспроизводства человечества выглядит совершенно

иначе.

В этих Мирах мы в большей степени объединены по типам и направлениям творчества. Именно в этом и заключается реализация Качества «Все-Единство». Мы соединяем вместе наши любовь, волю, чувства и разум для того, чтобы синтезировать их с некой Коллективной Творческой Активностью, но при этом мы остаёмся индивидуальны в своих проявлениях. В тех Мирах сближающий и объединяющий фактор – это уже не цвет глаз, волос и рост. Сделать себе любую Форму, которую люди захотят, будет возможно ещё до перехода в четырёхмерную форму существования.

Это будет возможно с помощью разных технологий, научно-технического прогресса. Благодаря этому вопрос о соответствии Формы фактически перестанет существовать. В начале будет огромное множество всевозможных изменений, люди будут реализовываться в выборе себе Форм. Но это ещё не будет четвёртая мерность. Это будет наша же реальность, но на более высоких Уровнях. За Форму и за физиологическое здоровье отвечают высшие, шестые-седьмые Уровни АРГЛЛААМУНИ, и, следовательно, они остаются в этом нашем проявлении.

Но дальше, путём научно-технического прогресса, медицины и прочего мы выйдем на Уровни, когда смерть станет понятием вообще неизвестным для нового поколения. Дети, рождающиеся от нас в этих условиях, понятия не будут иметь о том, что такое смерть. И когда они будут смотреть

на животных, которые умирают, они не будут понимать, почему животные умирают, а мы остаемся. Животные также несколько поменяются. Любители своих животных тоже легко будут менять им Формы, задавать разные типы активности ДНК. Это не значит, что из собаки можно будет сделать козла – у этих Форм слишком глубокий синтез. Но из собаки можно будет сделать, например, другую породу, или просто выбрать ей другой внешний вид внутри той же самой породы. Поэтому накануне нашего осознанного перехода в четвёртую мерность мы уже будем ментально и чувственно готовы к тому, что форма не играет роли, что смерти нет и не может быть. Это будет очень естественный процесс. Кстати, аптек тоже не будет, будут другие медицинские заведения. Аптеки и лекарства исчезнут.

Вся фармацевтическая промышленность канет в прошлое, потому что наше сегодняшнее представление о лекарствах, как о всевозможных химизмах и прочем, отойдет на задний план. Всё это будет дано в Мирах, пограничных с низшими уровнями четырёхмерной части нашего Пространственно-Временного Континуума. В четвёртой мерности привязки к форме уже нет. Людей объединяет направление жизненного творчества, то, в чём каждый хочет реализоваться. Причём люди делают это не за деньги или благополучие – всё это будет гораздо более доступно, чем сейчас. Многие поменяются – полностью сменится власть политиков и социальной структуры. Индиго, которые имеют го-

раздо более высокий Уровень Самосознания, войдут в правительство, в законодательные органы и полностью перевернут в лучшую сторону всю юриспруденцию, все конституционные дела, мораль, право, свободу и многое другое.

Вот два человека сходятся по принципу максимальной душевной близости. Они стремятся к одному, пытаются реализовываться в одних направлениях. Не важно, что каждый делает это по-своему, их внутренняя суть, внутренние состояния говорят о том, что они очень близки. Им очень интересно друг с другом и не хочется расставаться. Им всё время хочется быть рядышком, и нет никаких дискомфортных состояний, никаких напряжений. Это говорит о состоянии, близком к резонансу. И вот два таких человека сходятся. Это может быть он и она, она и она, он и он. Всё будет уравновешено и не будет никаких проблем в отношениях между полами, потому что секс как таковой уйдет в придание. В том виде, в котором вы сейчас себе представляете секс – его не будет.

Это связано с тем, что миры выходят из диапазона низких частот АРГЛААМУНИ и ИНГЛИМИЛИССА. Уходят самые эгоистичные Уровни двух низших ИИССИИДИ-Центров – первые, вторые, третьи. Остаются Уровни, начиная с четвёртого, который считается самым низшим, то есть стремление человека к привлечению внимания, сохранению привлекательности. Ведь то, что мы будем выбирать себе Формы, смотреть, какие выбрать волосы и т.д. – это всё для

того, чтобы быть привлекательным. Но это будет низший Уровень нашего Самосознания. Это будет то, что осталось у нас от животных Форм. Но мы будем это делать не для того, чтобы иметь лишь бы какую сексуальную близость с кем-то, а для реализации отношений пятых Уровней ИН-ГЛИМИЛИССА-Центра, а по другой спирали отношения также не будут опускаться ниже пятого Уровня АРГЛЛАА-МУНИ-Центра. А это уже достаточно позитивный уровень.

Для того, чтобы перейти в другую Форму, есть разные возможности. Самый распространенный способ – это программирование формы на голографическом компьютере. Создается мощная, уплотненная голограмма. В эту голограмму вставляется вся информация. Каждый участок мозга, каждый участок виртуальной ДНК, который затем станет матрицей этой голографической формы, будет хранить в себе только ту информацию, которую выберешь. Это определит в дальнейшем всё жизненное творчество и даст максимальную пользу для реализации в качестве Творца выбранного направления: научной, культурной, творческой или любой другой деятельности. Всё это вкладывается в информацию, и она становится матрицей. Матрицы будут отдалённо напоминать жидкие кристаллы, но на самом деле это ещё более виртуальная форма. Это фактически среднее состояние между видимым и невидимым, но чётко существующее на границе диапазонов Энерго-Плазмы.

Вся нужная информация будет храниться в эфирной со-

ставляющей. Потом эта голографическая Форма запускается и начинает материализовываться с помощью разных лучей. Каждый луч является носителем определённой информации. Внутри Формы идёт увеличенная схема ДНК, и каждый из лучей направляет в эту голограмму собственную информацию. Потом эти две вращающиеся спирали ДНК начинают уходить вниз, где-то в центре растворяются, и Форма начинает плотнеть. Этот момент совпадает с моментом прекращения существования твоей физической Формы. Момент слияния с той Формой является медитацией. Находясь в специальном кресле, ты смотришь на свою будущую Форму, медитируешь себя в неё иходишь.

Эти технологии – начало перехода в четырёхмерную форму. Всё это я рассказал вам для того, чтобы вы понимали, что мы дойдём до этих состояний. И дойдём уже при нашей с вами жизни, сейчас, когда вы поймёте суть процесса, сохраняющего нам бессмертие и будете всё делать для того, чтобы выполнять заданный ритм альтруизма. И, таким образом, чем больше людей будут пользоваться этим методом, тем быстрее вектор Творческой Активности всего Человечества будет смещаться напрямую к описанным мною мирам, а не зигзагами и петлями, как мы кружим в наших человеческих выборах. И отсюда будет стремительнейший взрыв, революция всевозможных технических достижений, в том числе и в биологии, и во всём том, о чём я вам сейчас рассказывал.

Так вот, когда двое человек сходятся и решают, что соединение их качеств приведёт к увеличению возможностей их творческого участия в определённых процессах, они создают для себя форму. Они садятся и в процессе медитации выбирается форма совместного существования. У этой новой формы точно также, как я сейчас вам обрисовал, через участки ДНК, через геном человека активизируются те или иные умственные, чувственные способности – всё то, что нужно для дальнейшего проявления творчества. Всё это вкладывается в форму. Двое входят в эту форму и становятся одним.

В этой форме может сохраняться память о том, кем были родители. Родители могут либо стать этой новой формой, либо остаться в своих формах, вложив при этом себя в новую форму для реализации направления выбранного жизненного творчества. Процесс перехода в новую форму напоминает процесс медитации, однако это более глубокий процесс, осуществляемый через моменты отождествления, синхронизации отдельных мыслей и чувств с новой формой. Каждый из родителей отказывается от своей формы, и они становятся едины.

Некоторые из вас сейчас думают: почему это я должен входить в другую форму, пусть лучше он станет мною. Это происходит из-за того, что мы слишком отделены друг от друга из-за того, что в нашем Самосознании очень активны эгоистичные проявления. Когда этого не будет, то никто да-

же не подумает о том, как он будет проявляться. Каждый подумает о том, как же здорово, что можно соединить качества вместе и стать ещё лучше, и ещё интенсивней включиться в более высокие процессы, отбросив то, что мешает.

Синтезируя разум и чувственность, мы переходим к синтезу Качества «Все-Единство», то есть процессы объединения ради творчества для нас становятся самыми обычными. Причём процессы объединения ради творчества могут происходить не только с двумя, но и с тремя, четырьмя, даже с целыми группами личностей. При этом в одну личность включают всё лучшее для выполнения какой-то миссии, и группа личностей становится одной личностью. После этого такую личность могут запустить в другие реальности, где царят другие межпланетные или межзвездные отношения. И эта личность будет являться фактически представителем огромной группы людей.

В Самосознании этой личности будет присутствовать только то, что данная группа людей вложила в эту личность, а остальная группа будет продолжать работать дальше над своими направлениями. При этом творцы этой личности продолжают реализовываться в своих направлениях, а созданная личность как совокупная Форма существования этих творцов может выполнять заданную цель, ради которой эта Форма Коллективного Разума была создана.

Так постепенно, по нашим понятиям где-то за несколько сотен лет, произойдут такие преобразования, которые вы да-

же себе и помыслить не можете. И мы выйдем на следующее Качество «Все-Целостность». Выйдя на синтез четырёх качеств, мы фактически попадаем в пятимерные Пространственно-Временные Континуумы, где реализуем себя дальше.

Я не говорю том, что дальше, потому что вам это просто уже не понять. Тем не менее всё то, что я сказал – это не фантастика. Всё это вы сможете застать. Вы сможете жить и реализовываться в этом уже в своём ближайшем будущем, если вы останетесь верны тому направлению, в котором вы сейчас пребываете и не измените сути своего существования, не измените тому творчеству, которое вы выбрали сейчас как свой путь.

Мы можем вложить в создаваемую нами Форму лишь то, чем сами оперируем?

Мы можем вложить только то, что в нас есть, но при этом мы можем не вкладывать то, чего не хотим.

Является ли то, что мы вкладываем, базовым творческим потенциалом с возможностями расширения?

Да, мы вкладываем только те ВЛОООМООТ, которыми обладают наши Формы. Но при этом мы постепенно, дууууиллертно перефокусируемся через эти Формы самих себя в более совершенные Формы реализации. Вопрос уже пойдёт по специализации жизненного творчества.

Вот таким образом и будут достигаться те конфигурации ВЛОООМООТ, которые уже действуют на уровне пятой, ше-

стой, седьмой мерности. В пятой мерности эти возможности уже другие и значительно упрощаются. Там возможна как интеграция, как я сейчас ее описал, так и по желанию дифференциация Формы на составляющие элементы. На уровне пятой мерности это уже будет Качество «Все-Целостность». Здесь – «Все-Единство». Для того, чтобы получить «Все-Целостность», нужно объединить Качества. Объединив что-то, мы получаем нечто целое. А ЧКК «Все-Целостность» предполагает также и возможности дифференциации в нужном направлении. То есть поскольку моя целостность состоит из множества различных элементов разума, то фактически я могу пользоваться любой из Форм этого разума. Но Уровни Самосознания этих Форм должны быть не ниже определённого уровня Энерго-Плазмы, допустим, не ниже седьмых Уровней АИГЛЛИЛЛИАА- и ОРЛААКТОР-Центров. Это – целостность на Уровне УЛГЛУУ- и ССААССФАТИ-ИИС-СИИДИ.

Если в четвёртой мерности есть такой способ создания Формы, то там, наверно, детей уже нет?

Да, детей фактически нету, просто имеется определённый стереотип. Это мужчина или женщина неопределённого возраста. Нельзя определить – это двадцать или тридцать пять лет. По уму, по уровню реакции – это очень умный человек. Никто на внешний вид уже не обращает внимание. И внешний вид фактически не играет никакой роли. Твой вопрос совершенно правильный – да, детей нету. Есть просто про-

должение себя в Форме другой личности.

Два человека, задумавшие создать Форму, могут как остаться в своих прежних Форммах, так и сместиться в новые Форммы и продолжать реализовываться в них. Чем отличаются эти два процесса?

Фактически ничем. Новые Форммы нас будут создавать-ся на уровне светотехнологий, то есть материализации света, жгутирования пространства, жгутирования форм. При этом мы определённым образом собираем кварки в некую ловушку электромагнитного поля. Эта ловушка работает наподобие ткацкого станка. За счёт лучей создаётся голограмма будущей Формы – это и есть матрица. Это то, что сейчас мы называем нашей Временной Эфирной Наполняющей как личности, в которой хранится вся информация о нас самих. Дальше уже вступает форма жгутирования той части света фотонов, которая уже является промежуточной между нашим и тонким миром. По представлениям наших учёных это энергия плазмы. Это плазмOIDные Форммы, которые ещё видимы в этих мирах, но уже достаточно активно действующие в мирах более тонких.

О медитации на функциональную деятельность клетки

Расскажи о том, как ты медитировал и становился нейроном.

Я периодически медитирую на то, чего не понимаю. К примеру, у меня был вопрос, что такое ядро нейронов. Я начинаю медитировать на это и вхожу в это состояние. Вхожу, вижу оболочку, прохожу через эту оболочку, вижу ядрышко или два ядрышка. Почему они? Зачем? Я понимаю, зачем это нужно, для чего. Вхожу в одно ядро или сразу в оба ядра входил. Тоже интересно было, как процессы происходят. Вхожу в то, что происходит снаружи, то есть в развернутые хромосомы, ощущаю на себе, как они сходятся, расходятся, какие силы ими управляют. Но всё это на ощущениях, то есть понять, привязать это к чему-то очень сложно. Допустим, понять, где там гистоны или какие-то другие регуляторы очень сложно.

Вот в чём вопрос. Я вчера попробовала в «улитке» прочувствовать, конечно, со своей стороны, поскольку я какие-то представления имею из фильмов, из учёбы в институте. Но во время вот такого просмотра, ощущений я просто поняла, что и мерность другая, и скорости. Если у нас 328, то у них невероятные скорости, они вообще живут совершенно на других скоростях, СФУУРММ-Формах. И даже предста-

вить сложно. Действительно, уколол себя и почувствовал эту боль. Мы думаем, что всё это медленно проходит, но на самом деле по нашим представлениям скорости невероятные, а по их представлениям это норма. А как ты это видишь? Ты же видишь всё это с позиции человека.

Нет, я захожу в ПЭС, а ПЭС – наиболее благоприятная для просмотра Форма, то есть, может быть, флаксовая Форма, может быть какая-то из симплисарентивных Форм, которая в наибольшей степени к этому причастна – к изучению, допустим, биологии, на этом специализируется. То есть всё воспринимается нормально, бывает даже очень медленно. Но ты эту медленность не можешь ни ускорить, ни ещё больше замедлить, никак на неё повлиять. Просто, наверное, эта медленность позволяет тебе прочувствовать вот эти вещи, эти смены волн, состояний, когда что-то в тебе происходит, а ты пытаешься понять, что.

То есть то, кем я себя представляю, оно не пытается понять, как и мы тоже не относимся к этому субъективно. Просто у нас происходят какие-то процессы. Точно так же, допустим, то, что происходит в ядре. Ядро как Форма Самосознания не осознаёт, что там, как, почему, по каким законам, по каким причинам всё это происходит.

Это несколько мне напоминает состояние женщины, когда она вот-вот родит, когда что-то в ней происходит, она понимает, что она уже не одна, что внутри неё целая жизнь – непонятная огромная жизнь. Её то раздувает, то сужает,

то какие-то пульсации происходят. И это вот-вот во что-то выльется, преобразуется, что-то произойдёт.

Вот так каждый раз. То есть это не моя физическая Форма за этим наблюдает, не моя личность, а выбирается та личностная интерпретация, которая знает ответ на этот вопрос и может продемонстрировать это.

А как ты потом свои ощущения декодируешь в слова?

А дальше самое главное, что работает кора, гипофиз, то есть срабатывает долговременная память и я могу это переживание вспомнить даже спустя многие годы, восстановить его в себе. Не все, конечно, переживания я помню. Но если, допустим, за какой-то Код зацепиться, я могу от него буквально без медитации вспомнить, что это такое. Представьте, какое огромное количество синапсов в моей голове хранится – тех, которые, может быть, никогда не понадобятся, но они настолько сложные, сложно сформированные, что я не представляю, как это всё можно выдержать и всё это сохранить.

А ты перепроверяешь, если что-то увидел? Потом снова выходишь?

То, что я увидел, я уже не перепроверяю. Если мне удастся это изложить словами, какими-то предложениями, какой-то фразой, то ошибка может крыться только во фразе. То есть, может быть, не совсем точно, не совсем глубоко раскрыл то, что я пережил, то, что я знаю. И может быть, не совсем это так соотносится. То есть в реальности то, что я

описал, я это привязываю, допустим, к каким-то вещам, уже известным науке, потому что я отталкиваюсь от того, что я нашёл в интернете. Это служит мне поводом для узкоспециализированной медитации.

Вытащил из медитации, сопоставил – это вообще никакого отношения к тому, что я прочёл, к тому, что есть, не имеет. Тогда это отбрасывается, но представление об этом у меня сохраняется. Я начинаю искать дальше информацию, читаю. Нахожу, что кто-то сказал, что это примерно вот так – да, похоже, уже ближе. Но там есть какой-то нюанс, я за этот нюанс цепляюсь, снова вхожу в медитацию, этот нюанс раскручиваю, задаю вопрос: как это связано с тем, что я уже ранее вытащил?

И потом опять перечитываю, насколько та информация, что мне дана, соответствует этому. И часто получается такое, что что-то неправильно. Плюс параллельно бросаю «на крест»: предложение прочёл – выставил процент. Даже если я не понимаю вообще, о чём там речь идёт (гидролиз или ещё что-нибудь такое, какие-то формулы), я это бросаю на достоверность. Если достоверность не выше 50-60 %, то это отмечается. Значит, здесь много притянута за уши, надумано.

Получается, если хочется в медитации выяснить какую-то конкретику, нужно всё-таки сначала изучить этот вопрос?

Да, нужно, чтобы твоё представление в вопросе затраги-

вало более глубокие уровни понимания этого предмета, иначе ты можешь получить поверхностный ответ, не поняв сути, причинно-следственных взаимосвязей. И на этом может строиться следующая ошибка. То есть ты подумаешь, что это так и есть, что это правильно, и будешь продолжать с позиции, что ты это проверила, а на самом деле нет.

И потом нужно пробовать записать то, что увидел?

Не всегда сразу удаётся записывать. Порой информации настолько много, и она разнокачественная, разнотипная, что записываешь какую-то одну часть полученной информации, и она занимает лист или полтора листа. А на остальное уже времени не хватает, но ты её запоминаешь, ты понимаешь, как это всё обстоит, как это взаимосвязано.

Но для этого должна быть, наверное, развита и вентролатеральная, и дорсолатеральная кора. Потому что дорсолатеральная не завязана на амигдале, а именно амигдала является мощным стирателем воспоминаний за счёт того, что многие воспоминания, привязываясь к амигдальным реакциям, претерпевают потом мощные изменения и вообще исчезают. Нейроны, связанные с такими синапсами, отмирают, а новые нейроны уже этой памяти не имеют, эти синапсы не восстанавливаются, работают на новые запоминания.

Дерзайте, дерзайте. Без медитации вам ничего не удастся понять. То есть информацию будете знать, но это будет не ваша информация. Это будет информация, которую вы почерпнули в Иисиидиологии, это будут проекции моих пред-

ставлений, Главное – не бойтесь. Многие боятся. Я смотрю на многих – они просто боятся. То есть там уже и лени нет, и интерес появился, но страх держит. Этот страх не даёт просто взять и начать. А как раз такие медитации развивают центральную часть префронтальной коры. Они развивают всё, что связано с интуицией, совестью, понятиями добра, зла, ллууввумическими принципами.

Можно ли посредством медитации обрести какие-либо способности

Скажи, пожалуйста, можно ли использовать медитации для того, чтобы как-то изменить свою конфигурацию, например, какие-то способности приобрести? Я могу привести такой пример – я включаю твою медитацию на Свет и перед этим ставлю себе цели, например, стать спокойнее, менее суетливым. И через какое-то время, в основном на работе, я перестал пить кофе и действительно стал более спокойный.

Так из-за медитации или из-за того, что перестал пить кофе?

Я так понимаю, что кофе – это некая причина. А в медитации, если ты ставишь какую-то цель, просто приходит решение, что сделать. Самое простое – отказаться от кофе, дальше что-то ещё. Я так понимаю, что медитация этот процесс как-то иницирует, помогает найти выходы из ситуации.

Ну, насчёт способностей не знаю, не скажу, потому что способности – это очень сложная вещь, зависящая от конфигурации мозга, от характера синаптических полей, то есть, на что они работают, на какую реализацию идут синапсы. И здесь очень сложно сказать. Во-первых, обрести способности через медитации – это эгоистичное желание. При меди-

тации, задействуя эгоистичное желание, ты получишь низко-частотные энергии.

Например, желание, дайте мне способности, и я буду делать людям добро, – это эгоизм. То есть то, для чего ты это применишь, не идёт в расчёт. Важно то, что ты этого хочешь. Примишь ты это потом или не применишь как обещал, никого не волнует. И получается сама медитация на низкочастотных Уровнях, где притянутся только СФУУРММ-Формы такого же качества. А что они могут в тебе открыть?

Раскрытие способностей всегда завязано на подсознании. Всё лучшее, что в нас может раскрыться, идёт сверху, из подсознания. И чем больше ты альтруистичен, чем в большей степени можешь переживать состояние альтруистичности, желание раствориться во всём, чем оно у тебя естественнее, не надуманнее, тем больше вероятность, что в медитации случится что-то хорошее.

Очень многие не достигают успеха из-за того, что делают медитации, допустим, для здоровья. Но для здоровья – это нормально, потому что усиление потоков на определённые органы – это энергия того же качественного состава, которая нужна органам, той же частоты. Но вот для прозрения, для самадхи это не годится. Самадхи никогда не получишь, если ты медитируешь на оздоровление. В этом случае самадхи, то есть состояние растворённости, не наступит, потому что ты заиклен на личности, а в самадхи личности нет.

Есть всё, и ты там, и ты рад тому, что всё в тебе, а ты во

всём и видишь вот этот водоворот – две рыбки друг против друга в китайском символе. Вот это самадхи. А как только появляется какое-нибудь эгоистичное желание, тут же включается лимбическая система, палеокортекс в большей степени, чем архикортекс, идут разные поля-сознания со стороны змеевидных, пауковидных и прочих, у которых по сравнению с нами экстрасенсорные способности, но, преобразаясь через нашу систему Восприятия, они могут приобретать какие-то очень извращенные тенденции.

А если, например, в ходе медитации фокусироваться туда, где у других людей есть какие-то способности – это уже более альтруистичные мотивации? Такая методика возможна?

То есть ты медитируешь, например, на то, чтобы у твоей знакомой проявилась какая-то способность? Это можно, это, в принципе, лечение такое. Допустим, когда кто-то болеет, я просто сильно желаю, чтобы человек выздоровел, и это буквально чуть ли не моментально чувствуется.

То есть точно так же и мы можем через медитацию это делать?

Да, конечно, только это требует достаточно серьёзных психических усилий. То есть это не физически, а в голове у тебя должно появиться состояние абсолютного желания – абсолютного добра, абсолютного Света, и в этот Свет погружаешь человека, которому ты хочешь сделать добро, у себя. Мы только что пели, что жизнь – это театр одного актера,

там только ты. А все остальные – это фон для того, чтобы ты мог что-то сыграть для себя.

В медитативном состоянии мы в меньшей степени привязаны ко времени

Можно ли условно сказать, что мы как виваксы, которые самоосознают себя в той или иной НУУ-ВВУ-Форме, – мы, осознающие себя здесь в данных конкретных условиях, являемся как бы результатом медитации виваксов?

Нет. Виваксы не могут медитировать. Вы должны понять, что есть Формы Существования, которые в гораздо меньшей степени привязаны ко Времени, которые строят свои фокусно-эфирные взаимосвязи (то есть свои жизненные творческие реализации) на гораздо менее инерционных условиях, чем те, к чему привыкли мы. Очень часто при изучении Иисиидиологии возникает непонимание, почему я пишу «эфирные», а в то же время говорю об этих Сущностях как о Формо-Творцах? Потому что для нашей системы Восприятия те наши личностные Интерпретации нашей Стерео-Формы, системы Восприятия которых в гораздо меньшей степени привязаны к Временному фактору (вернее, он у них растянут до очень огромных параметров), такой конкретики, как у нас, по времени не существует, и возможности их реализации тоже несопоставимы с нашими условиями. И это – тоже мы, тоже Формо-Творцы, но за счёт того, что они в

меньшей степени привязаны ко Времени и Пространству, их можно спутать со СЛУИ-СЛУУ-Творцами, то есть с эфирной основой нашей Фокусной Динамики.

Получается, что с помощью медитации можно тоже связать вневременные факторы?

Да. В медитации вы можете попасть не на Формо-Образы НВК, а частично на какую-то часть Самосознания тех своих личностных Интерпретаций, которые не привязаны ко Времени в столь высокой степени, в которой привязаны мы, допустим, тех же симплиспарентивных Форм. Далее, есть всё-таки Формо-Творцы лутальной эфирной наполняющей (эфирной – подчёркиваю!), которые не структурируют сам НВК, а являются промежуточными Творцами между нашей системой Восприятия и НВК, и которые интерпретируют фактор Времени совершенно иначе, чем мы. То же самое касается Формо-Творцов кристальной эфирной составляющей, которые служат посредниками между нашей системой Восприятия (нашей Фокусной Динамикой) и Формо-Образами НВК.

Но за счёт того, что они в ещё меньшей степени привязаны к параметрам Времени (к инерционности Времени), они осуществляют вот такие посреднические функции и способны превращать фрагменты Информации в некие сочетания. А как только появляются сочетания по каким-то Аспектам, по каким-то признакам, тут же появляется Фокусная Динамика. Но эта Фокусная Динамика нам не принадлежит – она мо-

жет принадлежать тем же Формо-Творцам фермионов, бозонов, к примеру. Но мы их никак не воспринимаем, не понимаем, что эти бозоны, фермионы – это какие-то проявления нас самих, иначе они просто не смогли бы участвовать в нашей Схеме Синтеза. Но вы привыкли считать, что ллуввумический тип бирвуляртности – это люди, а раз люди, то все остальные должны быть похожи на нас. А как сказать – похож на нас кварк или какой-то другой из фермионов или не похож?

Просто мы там имеем совсем другие свойства, другие реализационные принципы, другие насущные и текущие интересы, которые привязать к нашим нынешним – эгоистичным или альтруистичным – проявлениям просто никак невозможно и к нашим представлениям о том, какие у кварка должны быть волосы, какой нос – длинный или короткий, две руки или три, четыре руки. Вот такие примитивные наши представления лишают нас возможности объединять свою систему Восприятия с более качественными какими-то нашими проявлениями – с другими нашими проявлениями. Однако отождествление с нашими более качественными проявлениями опасно, так как система Восприятия может быть не подготовлена, и очень многие люди сходят с ума, начиная общаться с какими-то своими параллельными существованиями. Мало того, это нарушает физиологические связи в мозге, потому что от того, что не может проявляться в данных условиях эксгиберации, нарушается функциональ-

НОСТЬ ЛИЧНОСТИ ВОООЩЕ В ЦЕЛОМ.

В медитации открыт доступ к тому, что нам недоступно в обычном осознанном состоянии

На коллоквиуме 24 марта 2016 года шёл разговор о симплиспарентивных Формах, но он также был связан с медитациями.

Симплиспарентивные Формы очень интересные...

Очень интересные, но я вам скажу – не рассчитывайте понять их, потому что понять их катастрофически сложно из-за того, что мало общих СФУУРММ-Форм, представлений между нами и ими. Объяснить, за счёт чего они существуют, за счёт чего реализуется их механизм восприятия, практически невозможно. Какие-то взаимосвязи я пытаюсь объяснить, но на всё не рассчитывайте.

А как можно на них помедитировать? На них Кода нет.

Только опосредованно через какие-то процессы.

А через Код НУУ-ВВУ можно?

Нет. Опосредованно – это когда ты рассматриваешь какой-то процесс, допустим, умирание, и начинаешь через конкретную личность (через свою ревитализирующуюся личность) разбирать его по кусочкам, останавливая мгновение в Глубинной Медитации – рассматривая, с одной стороны, этот процесс со стороны НВК, с другой стороны – со сто-

роны ПВК: к чему это привязано, допустим, к гипоксии или ещё к каким-то процессам и так далее. Симплиспарентивная Форма не воспринимается как личность, как человек в той Форме, к которой мы привыкли, – это некая тенденция, некий поток реализации, который является частью определённым образом структурированного другого потока.

Ты как-то рассказал о том, как мы с симплиспарентивными Формами можем связываться – аудиально и визуально – через отделы мозга, а в одном из пунктов 5-го тома Иисидиологии написано, что Фокусная Динамика множества пограничных с нами симплиспарентивных личностных Интерпретаций достаточно тесно связана с вибрационной деятельностью Формо-Творцов сердца (имеются в виду микстумные НУУ-ВВУ-Формо-Типы). И больше ничего об этом не сказано. Именно конкретные Формо-Творцы данного органа как-то связаны с Фокусной Динамикой симплиспарентивных Форм? Можно об этом как-то поподробнее?

С какой-то их частью – да, чисто через автономную нейронную систему, которая в сердце тоже очень сильно развита. Порядка 40 тысяч нейронов образует нервную систему сердечной деятельности, причём остронаправленной, связанной с вентромедиальной корой. В этом плане какая-то часть этих взаимосвязей мне стала доступной, и я её описал. Но это не значит, что только лишь через сердце может быть.

Мы подумали, может быть, он несёт какую-то особую роль, и поэтому через Формо-Творцов этого центра есть ка-

кая-то взаимосвязь с симплиспарентивными Формами.

Просто органы не принято причислять к системам Восприятия как таковым, но каждый орган имеет своё Коллективное Сознание. А сердце и тот же кишечник, почки имеют автономные системы нейронной активизации, и они способны влиять на Фокусную Динамику Коллективного Сознания личности в целом через свойственные им афферентные пути.

В состоянии комы человек продолжает реализовываться через симплиспарентивные Формы, а мы как-то говорили о том, что во сне мы также воспринимаем Формо-Образы через симплиспарентивные Формы. Возникло несколько уточняющих вопросов про медитации, визуализации и симплиспарентивные Формы. Можно ли сказать, что, входя в медитацию, мы начинаем «распаковывать» эти Формо-Образы также через симплиспарентивные Формы?

Дело в том, что в состоянии медитации мы в большей степени становимся причастны к виваксовой деятельности. Во сне мы в меньшей степени привязаны к Фокусной Динамике конкретной Конфигурации, а в большей степени к информации вообще. Эта информация структурирована бесчисленным множеством факторных осей, а эти оси задействуются одновременно огромным количеством наших личностных Интерпретаций, включая и симплиспарентивные Формы. Поэтому – да, мы через медитацию, через факторные оси, которые в данный момент реализуются, в большей сте-

пени более свободно общаемся и с нашими симплиспарентивными Формами (в большей степени, чем в осознанном состоянии).

То же самое касается сна. Через вентромедиальную кору мы входим в состояние сна. Это специфическое состояние медитации (можно условно так сравнить), но оно открывает нам возможность доступа к разным факторным осям, которые нам не доступны в осознанном состоянии. Мы в осознанном состоянии манипулируем только тем, что можем реализовать в реальности, в действительности, в данном типе существования, в условиях ПВК, а во сне мы приобщаемся к той информации, которую не обязательно использовать в своём творчестве в ПВК. Таким образом мы частично входим в Фокусные Динамики симплиспарентивных Форм – в ту их часть, которая более-менее нам может быть понятна (более-менее сочетается с той субтеррансивной ОДС, к которой мы постоянно привязаны). Причём эта информация может быть из других сценариев развития, из других наших состояний, не обязательно привязанных к микстумным Формам.

Та часть во сне, которую мы не понимаем, это и есть вырванная из контекста Фокусной Динамики симплиспарентивной Формы какая-то часть её реализации, которую мы не можем как-то интерпретировать. Нам не хватает деталей, пазлов для того, чтобы сформировать общий образ, общее впечатление о чём-то. Но бывает так, что мы пользуем-

ся факторными осями тех симплисарентивных Форм, которые более дувуыллерттно сочетаются с нашими микстумными Формами (с нашей Фокусной Динамикой). Те плотности, в которых они реализуются, пусть даже с помощью третьей Доминанты, не сильно отличаются от условий, в которых мы с вами существуем – они также привязаны к инерции и так далее. Вот тогда появляются очень чёткие сны, очень чёткие образы, которых на самом деле в этой реальности быть не может – не может такого происходить.

Это как сны со способностями, с полётами и чёткие впечатления от них?

Да.

Когда мы размышляли на тему снов, возник вопрос: когда появляется осознанность? Бывает так, что сон переходит в осознанный сон, и можно уже этими способностями управлять осознанно. Что это значит? Мы вклиниваемся в ту Фокусную Динамику?

Сон базируется на активности вентромедиальной коры, а осознанность появляется уже тогда, когда достаточно активна вентролатеральная кора – когда в это состояние включается активность нейронных Творцов. И вы можете манипулировать во сне и осознавать себя с позиции своих более амплиативных личностей (включая и симплисарентивные варианты) в той динамике, которую вы наблюдаете, в которой вы присутствуете или в которой вы себя ощущаете.

А где наш Фокус при этом находится? Мы моделируем

что-то в ОДС?

Это всё – «реализационные ниши» наших Сфер Творчества (из НВК), а они могут быть привязаны к определённым типам ПВК. Тот тип ПВК, в котором мы себя осознаём, это далеко не единственный тип ПВК, который опытом Фокусной Динамики структурирует наши «субтеррансивные ОДС». Туда же включаются и реализации, которые параллельно происходят в других типах ПВК, в частности, в тех ПВК, которые структурированы нашими симплиспарентивными формами. Просто вы не понимаете, насколько разнообразны симплиспарентивные Формы. Вы их все как-то в единое целое смешали, и поэтому вам многие вещи непонятны и не будут понятны.

Можно ли сказать, что, когда мы «распаковываем» что-то через симплиспарентивные Формы, мы оперируем более сложными «кармонациями», то есть трёхдоминантными «кармонациями»?

Более сложными – да, но это не значит, что более амплиативными, потому что они могут быть более качественными, но по отношению к другой Схеме Синтеза. То есть могут быть более амплиативными, но могут быть и деплиативными.

Можно ли обобщить, что наши физические переживания, впечатления, наш опыт – это всё соотносится как бы с ощущениями от симплиспарентивных Форм? Они привязаны к нашим физическим органам чувств?

Да, можно сказать, что это какая-то часть Фокусной Динамики каких-то из симплиспарентивных Форм. Это какая-то часть их Фокусной Динамики, потому что мы не обладаем механизмами воспроизведения всей гаммы переживаний и психических состояний, которые способны реализоваться через механизм систем Восприятия симплиспарентивных Форм в силу наличия третьей Доминанты. Она радикально всё меняет.

А вот те люди, у которых есть сложности с визуализациями и медитациями, можно ли сказать, что у них нарушена связь с этими Формами?

Нет. Это просто ещё недостаточно развиты вентромедиальная кора или нужные участки вентролатеральной коры. Их надо развивать путём тренировки воображения, абстрактного мышления, различных абстрактных манипуляций с мыслеформами. Более углублённое изучение Иисидиологии автоматически даёт гарантированное развитие этих участков – именно более углублённое, а не поверхностное.

Состояние полёта во сне или в медитации у меня ассоциируется с активностью ЧКК «ВСЕ-Единство». Это так?

Может быть и «ВСЕ-Единство», может быть другое. Не обязательно это симплиспарентивная Форма, которая базируется на признаках Качества «ВСЕ-Единство» плюс «ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость» плюс какое-то другое Качество, но не «ВСЕ-Воля-ВСЕ-Разума», или «ВСЕ-Единство» плюс

«ВСЕ-Воля-ВСЕ-Разума» плюс ещё какая-то другая Доминанта, но не ЧКК «ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость». Просто по отношению к нашим представлениям о тех СФУ-УРММ-Формах это связано именно с динамикой такого перемещения в пространстве, с их способностями в подобных перемещениях – именно конкретно полёты.

Там это очень сильно зависит от качественности переживания во время этих полётов: может быть страх, восхищение, чувство удовлетворения от какого-то полёта, может быть просто обычное отношение – да, взял, полетел, вот я лечу и что-то наблюдаю. Причём эти представления смешиваются в одну картину: то, что у вас есть, к чему можно привязать эти ощущения, и то, чего у вас нет на самом деле (в вашей «субтеррансивной ОДС» такого опыта нет), но есть в вашей симплиспарентивной Форме. То, что свойственно переживаниям микстумной личности может «приклеиваться» («наслаиваться», «проецироваться») на то, как бы это могло выглядеть, как это собой представляет что-то. Потому что всегда во сне ищется конкретика, идёт поиск конкретики – а что бы это значило?

Ты говоришь, что существует большое разнообразие симплиспарентивных Форм. Мы с ними можем резонировать только по одному Качеству или резонирование идёт и по ЧКК «ВСЕ-Воля-ВСЕ-Разума» и «ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость»?

Каждый из нас в каждый отдельный момент представля-

ет собой какое-то разнопротоформное развитие – в зависимости от реализаций наших «текущих» интересов. Таким же образом меняется и набор симплиспарентивных Форм в нашей Фокусной Динамике.

То есть может быть одна какая-то общая Доминанта?

Да, но на короткий период, потому что «текущий» интерес кратковременен, краткосрочен. По мере его реализации тут же наслаивается другой интерес, который может отражать совсем другую Схему Синтеза.

Можно сказать, что, чем качественнее медитация, чем она по переживанию ближе к Глубинной Медитации, тем вероятнее, что это уже активность признаков Качеств «ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость», «ВСЕ-Воля-ВСЕ-Разума» и именно «ВСЕ-Единство», или не обязательно?

По моему мнению, это не обязательно, потому что в будущем (я скажу по сопоставлению «сценариев») некоторые из вас получают возможность участвовать в Глубинной Медитации, но выдают информацию неллууввумического плана, не рассчитанную на культивирование в Фокусной Динамике личностного Самосознания представлений о ЧКК «ВСЕ-Единство», о признаках ллууввумического направления Синтеза: высокоинтеллектуальном Альтруизме и высокочувственном Интеллекте. Они выдают какие-то разделительные тенденции, что «это» хорошо, «это» плохо, «это» хуже, «это» лучше – в плане приложения нашего творчества. То есть информация, которую они выдают, выходя из меди-

таций, имеет очень мощные тенденции в плане разделения. Это как раз является свидетельством того, что, используя разные симплиспарентивные Формы, из Глубинной Медитации можно получить разные результаты.

Ещё вопрос по поводу состояния медитации. У меня до конца этот процесс так и не укладывается. Как его можно описать? Получается, что мы из привычного нам состояния восприятия нашей биоформы переходим в изменённое состояние Сознания, когда активизируется творческая активность Фокуса Дуального Отражения Инфо-Творцов виваксов? Получается, что это состояние более объективное и более универсальное, чем наше обычное восприятие?

Да.

А почему мы в нём часто не пребываем, пребываем не постоянно, а постоянно пребываем здесь?

Потому что задача перед микстумными Формами состоит совсем в другом: не в активизации в себе именно виваксов, а в обеспечении будущих ллууввумических Форм Самосознания тем разнопротоформным базисом опыта, на котором можно более интенсивно организовывать процессы Синтеза – именно ллууввумического Синтеза. Мы сейчас – «собиратели» разного опыта, поэтому взаимосвязь с виваксами у нас в большей степени осуществляется только по каким-то амплиативным направлениям нашего мышления, наших психизмов. В остальном всё это виталитасы, то есть представители других Прото-Форм других Схем Синтеза, которые че-

рез нашу Фокусную Динамику организуют собственные типы реализаций.

Но мы через них не можем себя осознать, поэтому привязываемся в НВК к СФУУРММ-Формам полулюдей-полуживотных, полулюдей-полурастений, которые имеют существенное отличие от ллууввумического Направления Синтеза, но, опять-таки, выполняют функции объединения, диффузгентного проникновения Фокусных Динамик ллууввумических Форм Самосознаний в Фокусные Динамики различных Прото-Форм. То, что мы не можем себя сейчас осознавать виваксами, это результат того, что мы ещё не представляем собой ллууввумические Формы Самосознаний, которые функционально ориентированы на присоединение ЧКК «ВСЕ-Единство». Сам момент Служения – это и есть какая-то поверхностная часть факторных осей, которая отражает то, что мы в будущем начнём интерпретировать как «ВСЕ-Единство» – причём безусловное, беззаветное Служение.

О медитации и роли сна

В 5-м томе Ииссидиологии есть такая информация, что у детей за счёт более глубокого и длительного сна Формо-Творцы мозга способны перерабатывать поступающую информацию за день. То есть не остаётся каких-то задолженностей по обработке информации. За счёт этого у детей возникает более лёгкое восприятие, более интуитивное. А у взрослых это в меньшей степени проявлено за счёт перенасыщения информацией, за счёт короткого сна. Чем восполнять этот момент допереработки информации – длительным сном?

Помните, я в «Дневниках трансмутации» описывал определённые методики, которые применимы на Айфааре?

Днём спать?

Днём спать, вечером спать и утром вставать на медитацию. Проводятся часовые медитации, но они же совмещаются со сном. Поскольку у вас ещё медитации достаточно проблематичны, и обычно многие из вас на них засыпают, то можно их совмещать со сном. Но в принципе сон, да, очень способствует обработке информации – причём периодический сон. Всему тому, что в энторинальной коре накопилось, то, что она зафиксировала в ОДС и держит те взаимосвязи как бы в себе, в своей активности – это всё время наращивает тензорность, и чем дальше отодвигается сон (состояние

сна), тем больше эта тензорность в энторинальной коре. Чем скорее Творцы энторинальной коры смогут сбрасывать всё то, что они скопировали от взаимодействий префронтальной коры с гипоталамусом, с другими участками лимбической системы, тем быстрее и легче эта информация будет трансмутироваться в опыт.

Получается, правильно говорят, что сон – это лучшее лекарство, да?

В принципе да, потому что человек, восприняв какую-то стрессовую ситуацию слишком эмоционально, не в состоянии понять, для чего же она нужна, не в состоянии понять причины её и прочее. А когда взаимосвязи рассортируются, то, во всяком случае, состояние, которое приходит после сна, мол: «Да ладно, как-нибудь рассосётся, что-нибудь из этого должно получиться», – если нет понимания, то просто идёт такое состояние, как бы интуитивное. Человек во сне увидел, что всё нормально обошлось, даже не запомнил это, и у него это состояние осталось: что переживать не стоит, как-то всё будет. И это «как-то всё будет» является тем решающим фактором для амицираций в те «сценарии», где действительно всё будет хорошо. Если вы находитесь в стрессовом состоянии, переживаете, что: «Ой, это же плохо, это же будет кошмар», – то вы таким образом побуждаете свою Фокусную Динамику амицирировать туда, где активизированные вами СФУУРММ-Формы действительно имеют место реализоваться.

Утро вечера мудренее.

Да.

За ночь всё трансмутировалось в опыт.

Конечно же.

Несколько лет назад, когда мы решили зачитать все тома, мы засыпали буквально на десять минут. Ложишься и будильник заводишь на десять минут. И этого было достаточно: поспал – и всё, и хорошо.

Самое главное, что за эти десять, пятнадцать, двадцать минут ты продолжаешь находиться в этих взаимосвязях, в этой информации, в этом коловороте всём, как-будто всё ещё продолжается, всё ещё каким-то образом иницируется.

Ещё я заметил, что, если прихожу на Песни уставший, то начинаю петь и на песне засыпать. А если я перед Песнями прилягу, даже ещё не понял, заснул или не заснул, но на Песнях уже не засыпаешь – совсем другие состояния, более качественные.

Ты сейчас сказал, что один из методов – это утренняя медитация. А насколько они могут быть эффективны, если, допустим, с утра выделяется тестостерон?

Они эффективны. Это идёт до тестостерона.

То есть надо медитировать до шести утра?

Да. Примерно с полпятого до пяти, до полшестого. Лучше всего с четырёх до пяти.

А тебе как-то удавалось в таком ритме жить?

Да. Когда я жил на Руданского, я с двух до трёх медити-

ровал.

Получается, это было как бы до сна?

Да, это получалось до сна. Весьма продуктивные были медитации. Я где-то с девяти вечера до часу, до двух писал на веранде. Все ложились спать. А после того, как я заканчивал работать, я медитировал, получал новую информацию. Шёл спать. Эта информация усваивалась, каким-то образом структурировалась. На следующий день я всё воспринимал гораздо конкретней и детальней. То есть помедитировать, потом поспать – это очень хорошо, но именно помедитировать.

Все состояния моделируются в мозге

Раньше я никогда не занималась осознанными сновидениями, а сейчас стало интересно. У меня такое субъективное мнение, что в осознанных сновидениях, если их сравнивать с медитацией, меньше возможностей. По ощущениям, в медитации (понятно, что смотря по Конфигурации) можно как бы выше выскочить...

Не в этом дело. Ты путаешь разные вещи – разные изменённые состояния Сознания. При осознанном сновидении у тебя вообще другой комплекс реализации, другой комплекс программ воздействия на мозг, на Сознание. Медитация – это бесспорно намного более реалистичнее и эффективнее, чем любое осознанное сновидение.

Есть ли тогда смысл в осознанных сновидениях?

Я практиковал и бросил, потому что ничего, кроме ка-

ких-то обычных реализаций – низкочастотных, оно не приносит, то есть ничего духовного оно не приносит в Сознание.

А сочетать это можно? Допустим, если перед сном попытаться войти в медитацию и в этом состоянии заснуть?

Пытаться можно всё, что угодно. Для меня это напрасно потраченный труд. Это имеет смысл в плане интереса – попробовать, что это такое, а потом ничего интересного в этом не находишь. Во-первых, тут нет ответов на поставленные вопросы, во-вторых, всё происходит спонтанно, и ты только лишь участвуешь в действиях осознанно – и всё. А в медитации ты сразу получаешь отклик на свой интерес – на любой текущий интерес, который сменяется. Получил ты ответ – возникает следующий вопрос внутри тебя. Как только вопрос возник, тут же находятся какие-то возможности дать на него ответ – в твоём Самосознании, в ПЭС. Снова, получив какое-то удовлетворение, задаёшь вопрос. Пока состояние удовлетворения не получится, у тебя не возникнет следующего вопроса. Просто состояние удовлетворения и ответа далеко не всегда, практически не всегда, можно описать словами, но внутреннее понимание есть. Как только внутреннее понимание произошло, ты ставишь новый вопрос (возникает новый вопрос) и получаешь на него ответ и так далее. Но это всё обретается в процессе практики, потому что в начале вы просто рот раскрываете, глаза вылупливаете, смотрите на всё это и становитесь как малые дети – такое вот состояние.

А есть ещё контролируемые сновидения и пишут, что

это высший пилотаж, когда человек во сне может управлять той реальностью, которую он видит.

Сам элемент осознанности уже вносит элемент управления сновидением, но ты уже не хочешь в этом пребывать, а вынужден. Вынужден – потому что идёт зацепка за какие-то детали, за какие-то волновые СФУУРММ-Формы, за какую-то тему. За тему уцепился – и эта тема продолжается, продолжается, продолжается. Изменить, выйти как из колеи – сложно. Едешь по наезженной колее, и выйти из неё, диаметрально поменять какое-то своё участие, вообще картину окружающего мира, невозможно. То есть нужно сделать какое-то мощное, радикальное действие, нелогическое – разрушить логику, логический процесс (что за чем идёт, последовательность) – и тогда может поменяться сама тематика сна. К примеру, вместо того, чтобы кого-то поцеловать, проститься, надо сделать что-то из ряда вон выходящее. Не убить, потому что это аргллаамуни и сразу поворот начинается в аргллаамунный ряд, а сделать что-то такое неестественное для данной «колеи». Но вообще это время я считаю для себя потраченным – напрасно потраченным. Это пребывание в иллюзии, которая ничего не даёт.

Это было до глубоких медитаций?

Это было до глубоких медитаций. Если бы я это время потратил на освоение глубоких медитаций и продолжал бы дальше медитировать, то это принесло бы гораздо большую пользу.

То, что происходит и в осознанных сновидениях, и в Глубинной Медитации – это всё мы находимся внутри своего собственного Самосознания, просто какие-то разные уровни Мироздания мы учитываем?

Нет, там получается не так. Вентромедиальная префронтальная кора заведует вот этими всеми состояниями – как глубинной медитацией, как просто медитацией, так и сновидениями, глубокой фазой сна. Но всё зависит от того, насколько Творцы вентромедиальной префронтальной коры связаны с другими участками префронтальной коры – или с орбитофронтальной (орбитальной), или с дорсолатеральной частью или, тем более, с дорсомедиальной частью. Если с дорсомедиальной частью, то она уже задействует орбитофронтальную кору. Здесь и инстинктивные реакции, и бессознательное включается, то есть всё, что угодно, что вы не контролируете – ИНГЛИМИЛИССА, АРГЛЛАМУНИ, а в лучшем случае это низшие ОРЛААКТОР, АИГЛЛИЛ-ЛИАА (1-й Уровень). Если активна дорсолатеральная часть и она симметрично, синхронно подключается к вентромедиальной, то здесь можно с позиции ПЭС, с позиции планирования ллууввумического ряда, контролировать и корректировать свои действия. Всё зависит от состояния мозга – от того, в каком состоянии пребывают взаимосвязи мозга с гипоталамусом, вообще с амигдальным комплексом, с островком и так далее.

Если человек уже с глубинными способностями (я имею

в виду способность к высоким информационным Уровням, к распаковкам ПЭС), разве для него возможно осознанное сновидение в таком же формате – обычном и неконтролируемом?

Я только что объяснил: любое сновидение генерируется и формируется, прежде всего, Творцами префронтальной коры. Вот если участвует вентромедиальная префронтальная кора (вентромедиальная часть медиальной префронтальной коры), если она активно взаимодействует с дорсолатеральной частью (то есть с источником нашего высшего Сознания), то это будет один сон, одна тема, одни сценарии, одни реализации. Если вентромедиальная кора активно взаимодействует с дорсомедиальной (вентромедиальная и дорсомедиальная части префронтальной коры – это две части одного целого, просто разные участки), то здесь всплывают личные воспоминания, какие-то автобиографические моменты – детство, юность, старость (то есть какие-то моменты из тех сценариев, где ты уже находишься в пожилом возрасте) и так далее. И тогда активно подключается орбито-фронтальная часть, которая ответственна за наши решения, за бессознательное – наиболее активная часть нашего физического существования, можно так сказать. Физическое существование – это значит АРГЛЛААМУНИ и ИНГЛИМИЛИССА. Всё зависит от того, насколько твой мозг в этом плане активен. Но никогда не бывает так, что сон или медитативное состояние вызываются Формо-Творцами како-

го-то одного участка мозга – никогда. Здесь очень большую роль играют реципрокные взаимосвязи (как центростремительные, аффективные, так и центробежные, эффективные) между Формо-Творцами разных участков. Если есть взаимосвязи между вентромедиальной корой и дорсолатеральной корой, но при этом взаимосвязи между вентромедиальной и амигдалярной частью нарушенные, а вентромедиальная часть для дорсолатеральной части является посредником взаимосвязи между.... Ну, вы не понимаете, дальше уже не буду вас запутывать. Важно понять, что всё делается конкретно в нашем мозге. Все состояния моделируются в мозге. В зависимости от того, как это происходит, какие взаимосвязи активны, какие нет – вот такой сон и происходит.

Это будет в пятом томе?

Это всё уже написано в шестом томе, иначе, если бы я уже это не обработал, я бы вам не рассказал.

А если взять такое медитативное состояние, которое описывается как астральный выход – оно, получается, тоже в стороне?

Тоже. Вентромедиальная часть передаёт поток «коллективного Подсознания» в дорсолатеральную часть, и эти Творцы уже конкретно моделируют то, что для насущного интереса является наиболее главным.

Можно сказать, что это медитация или это тоже не медитация? Я имею в виду астральный выход.

Астральный выход – это всё очень субъективно.

Это изменённое состояние Сознания.

Так всё – изменённое состояние Сознания. Сон – это тоже изменённое состояние Сознания.

А как тогда понять медитативное состояние? Об осознанном сновидении у меня было одно представление, сейчас уже это воспринимается по-другому. А вот, допустим, взять тот переход – я так называю момент, когда вхожу в медитацию, то я понимаю, что я вхожу в медитацию, а не в астровыход.

Откуда? Из сна? Из сна ты не выйдешь.

Нет, не из сна. Когда я дышу и осознанно чувствую это разделение – не то, что разделение, это я условно говорю, скорее, переключение – так можно назвать.

Когда ты в медитации, ты не спутаешь это ни с чем. А когда ты надумала какие-то свои образы, они начинают более чётко как-то очерчиваться, и ты не можешь разотождествиться с этими образами самой себя, то это не медитация.

То есть медитация – это что-то более высокое? В плане того, что с высокой степенью осознанности и управлением.

Вообще, я уже сказал, что это очень субъективно. Многие считают медитацией то, что, как я сказал, не является медитацией. Для меня медитация – это когда ты всё осознаёшь и легко манипулируешь информацией, которая распаковывается внутри тебя: информационными потоками, которые к тебе поступают, и ты реагируешь: «А, это надо, это не надо, это – потом, к этому возвращусь». Можно возвратиться, ес-

ли вспомнить. Часто бывает так, что вспоминаешь: «А, я ж оставил там вот это» – раз, сразу это дело всплывает.

Получается, что, когда мы говорим о медитативных состояниях, мы подразумеваем то, что...

Изменённые состояния Сознания. Поэтому я и разделил медитацию и Глубинную Медитацию. Я говорю о Глубинной Медитации, а то, что вы делаете...

Пробуем, пытаемся – всё это начальный этап медитации.

Это как предварительная подготовка к Глубинной Медитации. В обычной медитации вы не сможете настроиться на Коды. У вас в обычной медитации будет всплывать только то, что свойственно нейронным цепочкам внутри вашего мозга, то есть в зависимости от того, какие центры задействованы. Допустим, задействован стриатум – и у вас пошла активность ИНГЛИМИЛИССА-ИИССИИДИ. Пошла дорсолатеральная часть – пошли какие-то размышления о чём-то, серьёзные: о смысле жизни, философия, планирование.

А когда венстромедиальная кора активна?

Венстромедиальная – это нравственность, духовность, мораль, переоценка приоритетов: что хорошо, что плохо.

А в разных изменённых состояниях Сознания может быть активна венстромедиальная кора как доминирующий фактор?

Она всегда активна, но всё определяется её взаимосвязями – с чем она активнее. Если с амигдалой (у неё пря-

мая связь с амигдалой), значит, здесь и всевозможные негативные реализации – такие сны начнутся и медитации. Если у неё более активна взаимосвязь с дорсолатеральной частью, то тогда дорсолатеральная часть позволяет как бы «зачистить», как бы сгладить воздействие амигдалы на вентромедиальную часть.

Медитации – будущее Иисиидиологии

Орис, вот у тебя есть уверенность в том, что есть миры, где ещё в начале XX века люди уже используют гравилёты, а Марс и другие планеты уже считаются практически вторым домом. И хотя это как бы уже в прошлом, но для нас это ещё будущее, о котором мы мечтаем. Чтобы попасть в такие миры, надо мечтать, верить и устремляться?

Нет. Не надо. Если ты говоришь «надо», то это не будет уверенностью. А это должно произрости изнутри и стать твоей сущностью.

Да, из опыта, из всех моих мыслей.

Просто мне легче, например, в том, что эта уверенность во мне абсолютна, поскольку мне есть, что с чем сравнивать. Вам же труднее из-за того, что нужно найти в себе, в своих представлениях какую-то опору. А опоры нет, потому что вы все представлены разнопротоформными направлениями развития и в этой разнопротоформности теряется ллуувумический смысл. Пока вы свой разнопротоформный базис не создадите в своей «индивидуальной ОДС», не оструктурируете всё Интеллектом и Альтруизмом, до тех пор у вас

таких существенных способностей не появится. Хотя могут появиться способности, свойственные разным Прото-Формам, но это опять будет свидетельством того, что вы углубляетесь в Прото-Форму. Например, может появиться ясно-видение или сможете утюги на груди удерживать.

Орис, а медитации помогают увидеть, прочувствовать это?

А здесь только медитации и помогают, больше ничего. Вы ленивые ещё, вот в чём дело. Сколько об этом говорится... Вы хотите углубиться, хотите способностей, хотите сами знать, а лень-матушка. Хотя она совсем не матушка, а мачеха: всё время тормозит ваши подвижки.

Но тебя стимулировало к медитации то, что ты не знал информации, и тебе было интересно, а у нас уже всё выложено. Всё, что надо, описано в Ииссиологии. Зачем мне медитировать? Читать надо и всё.

Извини... Например, ты задаёшь вопросы: «Почему Орис выставил эти диапазоны – от 0-й до 12-й мерности? Почему с 12-й мерности до 24-й совсем другие взаимосвязи, почему с 24-й по 36-ю совсем другие? А что после 36-й, почему он дальше не пошёл? Раз он тут видит, то почему дальше, до 48-й мерности или до 41-й не продвинулся?». Чтобы это понять, нужно самому в эти вещи вклиниться, самому понять – интуитивно поймать. Я не знаю, почему, например, начиная с 14-й мерности, всё по-другому. И вообще, откуда пришло знание об этих мерностях? Из нашего субъ-

активного Существования. Я всё время говорил, что сделал маленький разрезик возле пупка. А что дальше? Дальше надо двигаться, надо исследуемый объект разрезать по кусочкам, расчленять, смотреть, – именно расчленять, потому что во всей целостности мы этот объект не познаем. Мы будем только думать, что «вот тут возможно вот это». А надо лезть вовнутрь, в Прото-Формы – в каждую из Прото-Форм, находить взаимосвязи. Но если бы я влез в Прото-Форму, вы бы сейчас этого Ориса не увидели, и такого Знания он бы тоже вам не дал. То есть нужны какие-то подвижки среди Фокусной Динамики людей, которые бы привносили более глубокое Знание и понимание относительно тех направлений, подвидов, видов, подтипов в ллууввумическом направлении. Я сейчас даю только концепцию. То, что вы изучаете на данный момент, – это концепция.

Сюда начнут подключаться множество разных людей. На первых порах это будет стимулируемо внутренней спецификой их Фокусной Динамики. Каждый из вас находится в каком-то из протоформных направлений, и это будет влиять на Фокусную Динамику. В зависимости от того, как вы будете медитировать на Коды или на какие-то Образы (у кого как, что пойдёт), будет выдаваться та или иная информация. Медитируя на определённый Код, каждый из вас будет получать, возможно, другую информацию, чем та, которую получал я из своего протоформного направления, когда я это разбирал. Всё это будет суммироваться. Но хорошо там, где

это суммируется под моим руководством, потому что там, где меня нет, каждый начинает плясать по-своему, считая, что именно он является какой-то привилегией в данном направлении в Иисиидиологии. То есть свято место пусто не бывает – сразу хлынут дельцы, которые на базе своего активного деплиативного честолюбия захотят завладеть сферой творчества и влияния. Там, где я могу, я это отсекаю, прерываю разными способами, а где не могу, я не знаю, что там творится. Вы сами заслуживаете того, что с вами происходит.

Вот эти медитационные вещи – всё это будущее Иисиидиологии. О последствиях я вам уже рассказывал: появляются устройства, которые помогут любому из вас входить в медитацию. Когда вы уже настолько измените свою Конфигурацию, устраните её от возможностей агрессивной (деплиативной, низкочастотной) реализации, тогда в тех Континуумах появятся устройства, которые можно будет применять для введения себя в специфическое состояние – в медитацию (то, что вам сейчас не удаётся). Будет одеваться такой специальный «колпак» (сидя или лёжа), с помощью определённых воздействий будет полностью расслабляться тело, что введёт в релаксацию. А определённые воздействия на определённые точки задействуют тех или иных Формо-Творцов. Если подключается префронтальная зона – это высокочастотные Формо-Творцы, если какие-то области спинного мозга или мозжечка – это другие области, тогда можно вхо-

дить в мощное протоформное состояние. Вот такие возможности.

Это создаст мощнейший всплеск активности людей именно в иисиидиологическом Знании, потому что вы на собственном опыте убедитесь, что это есть, это возможно, это не выдумка. Однако возникнет проблема, которая будет заключаться в том, чтобы всё это увязать в одно. Это же всё субъективно, поэтому весь этот субъективизм должен претерпеть некую цензуру, некий отбор, и здесь всё должно быть скомпоновано именно таким образом, чтобы отмести лишнее. То, что слишком субъективное, – оно ложное, поэтому его следует отмести, чтобы оно не стало препятствием для развития чего-то более объективного, иначе дальше не состыкуются взаимосвязи. Вот как сейчас я начинаю разбирать формо-дифференцирующую временную оболочку, и то, что было раньше, уже не соответствует новой информации. Раньше она была как бы одна, а когда я начал на неё медитировать сейчас, уже с нынешними своими способностями, то появился мощнейший пласт информации, которая структурирует понятие «НУУ-ВВУ-Форма». Разобраться в этом очень сложно. Я сейчас вообще очень медленно в отдельном разделе продвигаюсь, – не так, как раньше, по предыдущим разделам, где можно было говорить более ясными контентами, а здесь очень сложно. То есть первичный материал, который был дан в «Благой Вести», был поверхностен. Сейчас его нужно раскрыть более правильно и глубоко. Я сейчас неко-

которые места в 11-м разделе практически переделываю, потому что, промедитировав на какие-то моменты, оттолкнувшись от чего-то, понял, что это нельзя не учитывать и нельзя это так оставлять, тем более, что это касается вообще наших человеческих Форм проявления.

Причём это очень сложно передать, да?

Да. Но ещё очень сложно разобраться, где заканчивается одно, где начинается другое, как они переплетаются между собой, где Коды вот такие, а где уже этот Код другой, где, допустим, биологические аналоги переходят друг в друга, а они сами по себе очень разнообразны, потому что тоже разнопротоформные. Кроме того, ещё нужно разобраться с тем, как они переходят в биоплазменные варианты. Нужно отбросить кучу биоплазменных вариантов, которые уводят в неллууввумический тип бирвуляртности. И нужно разобраться в том, как биоплазменные варианты организуют, допустим, деплиативный флаксовый Формо-Тип, как это происходит, что участвует, что отбрасывается, – это очень сложные вещи, очень. Вы даже не представляете себе, насколько раскаляются мои мозги, когда я пытаюсь скомпоновать это в какое-то предложение.

Эта информация бесконечна.

Да, я обрёл себя фактически на вот такое выживание, существование, и даже не существование, а непрерывное Служение. Даже если бы я себе сказал: «всё, завтра я бросаю, начинаю отдыхать», то ничего не получится, потому что это

внутри меня, это не я это выбираю, а выбирают более амплиативные Уровни Меня для реализации уже в тех Континуумах, к которым мы подошли. И как только веер новых Континуумов перед нами раздвинется, тут важно, куда уйти, как удержаться посредине, как не уйти в одно, как не уйти в другое, а это – работа и, прежде всего, работа над собой.

Когда Форма перестанет иметь такое значение, тогда уже, наверное, можно будет от этого получать удовольствие?

Какие удовольствия? Они не нужны.

Ну, как реализация.

Да они сейчас не нужны – эти удовольствия, которые для вас являются удовольствиями.

Удовольствие от реализации вот в этом, а не удовольствия, которые предназначены для формы.

Всё равно, моя реализация будет основана на том, чтобы брать ваши деплиативные формы и делать всё возможное, зависящее и не зависящее от меня, для перефокусировки в амплиативные Формы.

Можно ли посредством медитации развить альтруизм

Ты как-то на коллоквиуме говорил, что тибетский буддизм и буддизм, в принципе, может быть представителем окололлуувумического направления.

Как и многие другие.

Я интересовалась их практиками. У них одна из началь-

ных практик – это развитие альтруизма посредством медитаций. Они представляют себе, что всем живым существам дарят свою жизнь, своё тело – как-то отдают себя. Но всё это происходит виртуально, в их представлении. Интересно, насколько это работает? Возможно, это тогда работает, когда у человека какие-то низкочастотные деплативные Уровни уже синтезированы, или же это в большей степени такая надуманность? Можно ли развить качество альтруистичности через такую практику?

Можно, потому что перед медитацией ты настроилась на это чувство и в процессе медитации ты перефокусируешься в те свои Формо-Типы, которые имеют большую возможность для реализации именно вот этого. Медитация не исключает личность из процесса амицираций, только амицирация идёт более целенаправленно: куда ты себя настраиваешь, на что настраиваешь, тем ты и являешься в большей степени. Чем в большей степени в работе над Иисиидиологией я занимаюсь всевозможными над-форменными (грубо говоря, в нашем понимании) вещами и процессами, тем в большей степени я отождествляюсь с какими-то из тех представителей ллууввумического направления, которые в этом процессе реализуются всё с большей и большей активностью, всё с большим желанием. А я вынужден к этому обращаться, потому что встают вопросы – весь материал 1-го, 2-го, 3-го, 4-го томов. Периодически приходится погружаться в эти состояния и уходить от насущных проблем окружающей дей-

ствительности. Это говорит о том, что мой процесс амицираций усиливается – усиливается какими-то более глобальными моими амицирациями, то есть более универсальных Конфигураций Ориса. Точно так в любом проявлении. Если вы будете медитировать на какую-то сексуальную активность, то будете смещаться в протоформном направлении, именно где это имеет возможность в наибольшей степени реализовываться. Ведь в ллууввумическом направлении сексуальная активность сведена к минимуму и, в конце концов, отсутствует, потому что эти Уровни аннигилируются и становятся не актуальными – аргллаамунные, инглимилисные. То есть ответ на твой вопрос: «Да, можно».

Просто для человека логического это выглядит немножко нелогично. Какое отношение медитация имеет к окружающей действительности, к развитию действительно реального качества альтруизма, служения? Потому что человек повторяет механически некие действия? Но, видимо, всё работает за счёт его настройки на более качественного себя и на то, какие ему присущи состояния.

Да. Потому что так-то удержать себя в одном и том же состоянии очень тяжело, а медитация позволяет совершать даже подчакрамные перефокусировки, если она правильно исполняется. Хотя и даже высокая степень надуманности тоже помогает выйти на более качественные Уровни, когда у вас медитация не получается по-настоящему, а вы, пытаетесь войти в медитацию, настраиваетесь на что-то в себе самое луч-

шее: ищите «что?» и это предстаёт в вашем восприятии какими-то образами – светлыми, которые вам нравятся, к которым вы испытываете большее доверие и так далее. Вам хочется быть похожими на это, хочется отражаться уже в окружающей действительности именно вот таким образом, а не так, как вы сейчас отражаетесь: потные, неуклюжие, ограниченные в своих реализациях.

Это, наверное, как подготовка в большей степени к реальному проявлению альтруизма. Как в любой работе – прежде, чем ты приступишь к реальному действию, ты просто продумываешь, представляешь, как это сделать.

Конечно. Однако может быть и такое. После медитации на альтруизм для всего человечества, к примеру, к тебе подходит кто-нибудь и говорит: «Слушай, помоги мне перенести вот это вот туда». При этом вы можете отреагировать совершенно эгоистичным образом, сказав, что «нет, я устал, у меня была тяжёлая медитация, я должен отдохнуть, найди кого-нибудь другого». Вот вам, пожалуйста, реальность и надуманность. То же самое происходит, когда вы пытаетесь устанавливать отношения с кем-то на Уровне АИГЛЛИЛЛИАА, а не ИНГЛИМИЛИССА. Допустим, вы, выйдя из медитации и получив возможность снова общаться с этим человеком, можете проявить инглимилиссные Уровни, то есть вы в медитации на АИГЛЛИЛЛИАА-Уровне можете спровоцировать свои инглимилиссные реакции на данную личность и перефокусируетесь в соответствующие «сценарии».

Это весьма, весьма сложный процесс. Рассказать о нём невозможно, понять его через рассказ невозможно. Когда я буду описывать медитацию на Космические Коды, это будет просто принцип, схема, но чтобы понять её и осуществить, вам нужно будет самим множество раз – сотни, тысячи раз – пытаться и пытаться медитировать. Если вы не будете это делать, если ваш интерес будет за пределами, то всё это останется только лишь каким-то голословным восприятием, и вы не поймёте то, что я хочу вам передать. Мало того, ведь, зная Коды, можно уже выборочно относиться к своим медитациям: «Вот это означает то, это – вот это, это мне не так интересно, это – тоже не очень, а вот это интересно. Что это такое, что туда входит, чем оно структурировано?».

Но я бы начинал с медитации, всё-таки, на собственные Имена – на собственные Космические Коды, чтобы попытаться разобраться, что вы и для чего вы, и что вам придёт, насколько ваше понимание вообще резонирует с тем, что представляет ваше Кодовое Имя. Что такое, например, Риилтууррс? Почему большинство Имён заканчиваются на «с»? Чем отличаются те Имена, которые не заканчиваются на «с»: Фироксанта, Астаавусонна, Брааллбрионг? Ооллспроксс, Дауиррхлсс, Риилтууррс, Склаилффууллс – почему оканчивается на «сс», «ксс», «хлсс», «ррс», что их отличает? Я, честно говоря, ещё с этим не разобрался. Мне некогда на это время тратить. Это какие-то цивилизации, какие-то Формо-Типы, которые, может быть, что-то в одинаковой степени

отражают. «Рс», «лс» или «исс» – тоже, что оно значит? Вот это интересно. Но я не имею право на это. Во-первых, это будет мнение постороннего Наблюдателя, – когда я каждое Имя, допустим, начал бы сравнивать. Я примерно знаю. Было время, когда я этому уделял внимание несколько месяцев. Но с тех пор прошло десять лет, и в моей системе Восприятия многое поменялось, и соответствует ли то понимание, которое было тогда, тому пониманию, которое сейчас есть, более амплиативному?

А расшифровки Имен, которые ты раньше давал, это не вот это?

Но это же не я давал – они появлялись во мне, я их не придумывал, как бы не приноравливал к каждому, а они просто появлялись в Пространстве такими, как бы огненными, буквами, я бы сказал, АИГЛЛИЛЛИАА-Уровни такие, – именно АИГЛЛИЛЛИАА-Уровни, золотистый цвет на разном фоне: от индигового до фиолетового, голубого. Но интересно, что сами эти знаки были ярко огненного цвета.

Прямо по-русски написано?

Прямо по-русски – точно так, как и эти все Имена даются по-русски. Но опять встаёт вопрос: «А почему по-русски? По-английски должны быть, потому что это сейчас пользуется неким приоритетом». Почему я не знаю английского языка и не хочу им заниматься? Чтобы источник этого Знания оставался на уровне восприятия какого-то конкретного языка. Почему конкретный язык здесь имеет прерогати-

ву в этом Знании? В будущем русский язык имеет распространение более широкое, масштабное, чем сейчас английский или испанский. Потому что, может быть, именно таким путём через Иисиидиологию, через это учение и мировоззрение, вообще понимание необходимости интеллектуально-альтруистичного развития и появилась потребность в освоении именно русского языка. Хотя говорят, он самый тяжёлый, а мне так не кажется.

Честно говоря, то, что касается тоновых Имён, для меня пока что, может быть, чуть-чуть более ясно, чем вам, потому что они всё время усложняются – тройные, двойные. Чем отличаются двойные от тройных, чем отличаются от одинарных? Почему сейчас нет расшифровок тоновых Имён, почему они даны таким образом, в таком огромном объёме? Мне сложно об этом судить, а вам тем более. Поэтому, получено Имя – надо с ним работать индивидуально, а потом можно начать работать с Тоновым Именем человека, который тебе близок, с которым ты хочешь наладить какие-то взаимосвязи. Может быть, медитация на эти Имена каким-то образом подскажет причины тех тензоров, которые сейчас вами просто не улавливаются, но которые почему-то есть. Потому что вы причину столь глубоко не копаете, а если бы вы прокопали эту причину, то вы бы сразу аннигилировали эту тензорность, поняли бы её суть и пришли к пониманию: «А, вот почему... так это ж ерунда, ..., конечно же», – и всё.

Об ощущении в медитации вегетативуса

Когда я медитировала в «улитке», у меня в одном из сеансов возник какой-то быстрый страх, и когда я прочувствовала это, где-то с правой стороны высветилось что-то типа какого-то дерева с глазами, притом это существо наблюдало, я бы сказала, за Сознанием – за тем, что я в медитации стараюсь прочувствовать. Потом я стала его ощущать при каждом приходе. Притом это миролюбивое существо.

Это может быть вегетативус того мощного ореха, который находится с правой стороны сразу за речкой. Вегетативус – это аналог вивакса.

Мы можем сейчас переключать своё восприятие сразу?

Просто ты потеряла сразу это. Да, это определённые включения начинают идти в Фокусную Динамику, но в данном случае – растительных аналогов, то есть вегетативусов, которые одухотворяют это дерево. Сама форма реализуется через что-то другое – через сокодвижение, смену времён года и прочее. А то, что усваивает опыт этих переживаний, – это аналог нашей Души, наших виваксов. Вообще в медитации в большей степени имеешь отношение не к Формам Самосознаний, а к их жизнеобеспечивающим принципам.

Раздел 5. Медитации на Звуковые Космические Коды

Как медитировать на Космические Коды

Как медитировать на Космические Коды? Как произносить эти буквенные сочетания?

Сначала – шёпотом, потом – про себя. Потом, когда это утвердилось в тебе (на это может уйти 15-20 минут, за это время нужно расслабиться самому или включить ту часть медитации, которую я раньше начитывал, где идёт расслабление), если ты впадаешь в это состояние, там уже ничего не нужно, там уже ничего от тебя не требуется.

А как медитировать на определённый Код?

Я уже сказал: сначала произносить шёпотом, потом – про себя. Ты должна лечь или сесть удобно, расслабившись. Допустим, ты хочешь получить информацию о СТИНГМЕЙЛЛЕРАТ. Ты начинаешь тихо произносить: «СТИНГМЕЙЛЛЕРАТ, СТИНГМЕЙЛЛЕРАТ, СТИНГМЕЙЛЛЕРАТ...». А в это время, пока произносишь, работаешь с расслаблением шеи. Лучше лечь, а не сесть, чтобы не держать шею, иначе, когда вы уходите в состояние, голова может произвольно

склониться и это помешает медитации. Лучше всего лечь, тогда и расслабляться лучше, легче снимать напряжение с шеи, мышц лица (это самое основное), рук, ног.

Пока вы говорите про себя Код: «СТИНГМЕЙЛЛЕРАТ, СТИНГМЕЙЛЛЕРАТ, СТИНГМЕЙЛЛЕРАТ...» – вы работаете с расслаблением. Не надо сосредотачиваться на каждой букве – просто берёте в целом звукосочетание. Потом перестаёте говорить – оно уже в вас, вы просто дышите. Делая вдох, произносите: «СТИНГМЕЙЛЛЕ...», на выдохе произносите концовочку Кода: «...РАТ». Снова делаете вдох, произносите первую часть и серединку Кода, выдох – вместе с концовкой. И так вы входите в это дыхание «вдох – выдох», заполненное произнесением Кода.

Начинают приходиться какие-то образы. Не нужно на них останавливаться и как-то фиксироваться – что приходит, то приходит. Поскольку Код состоит из множества переносчиков Качеств – каждая буква, каждый звук (соединение между собой каких-то двух букв даёт определённый звук), то на этот звук могут приходиться совсем не те образы, которые, как вы считаете, привязаны к вам. Но ведь много таких буквосочетаний, которые принадлежат разным Кодам, допустим, очень часто встречаются «ГЛИИ», «СЛИИ», ещё какие-то сочетания. И здесь могут приходиться образы из других Информационных Поток, которые несут «ГЛИИ», «СЛИИ», «ССМАА», «СС» и так далее.

Только лишь, когда вы войдёте в ритм с дыханием и этим

Кодом и уже перестанете отличать своё дыхание от Кода, то есть оно сольётся в одно, тогда и все эти СФУУРММ-Формы, Конфигурации, которые пока что отдельные и проявляются на экране вашего Самосознания, сольются вместе. И, когда наступит момент, и вы выпадете из бодрствующего состояния, тогда вы становитесь «этим». Потому что вы уже вошли в «это» – вы вошли Фокусом своего Сознания, стали «этим». И вот тогда, что будет происходить, это уже зависит индивидуально от каждого и от Кода. Там вы уже не повторяете ни Код, ничего, – перед вами раскрываются совсем другие пространства, совсем другая действительность, реальность. Вот тогда вы вспомните меня, когда захотите что-то передать из того, что с вами произошло и что вы увидели, попробуете поделиться.

Орис, а как правильно выходить из такой медитации?

Никак, вы сами выйдете. Вы потом либо уснёте, либо вас просто вытолкнет, и всё.

А успех медитации зависит от непроработанных низших Уровней?

Да, конечно.

Если они не проработаны, то медитация не получится?

Может не получиться, а может и получиться, если ты перефокусируешься на высокочастотные УУ-ВВУ-конгломераты. Но если слишком активна деятельность низкочастотных СФУУРММ-Форм, то могут пойти сначала какие-то страшные рожи, драконы, всякая мерзость. Если низкие

Уровни ИНГЛИМИЛИССА-Центра активны, то пойдут какие-то образы совокупления, всё это пойдёт без вашего на то желания. Просто смотрите, наблюдайте, продолжая «качать» именно Код, и на этом всё мелькающем не сосредотачивайтесь. Как будто вы едете в поезде и за окном проносятся много чего. Вы же не остаётесь там, не фиксируетесь на том, что вы уже проехали. Так и эти образы просто пропускайте мимо себя.

Непроработки будут пытаться привлечь ваше внимание, и всё будет зависеть от того, войдёте вы туда или нет. Если некие сексуальные картинки в вашей Фокусной динамике вызовут желание, то вы затормозитесь на нём, – это будет значить, что имеется избыточная низкочастотная инглимиллиссная деятельность, и вы никуда не денетесь. Либо нужно выходить (значит, не то время) и потихонечку настраиваться на что-то с музыкой, на другие состояния. Либо уходите в это, реализуйтесь в этом. Что будет, то и будет. Бояться не нужно, потому что в любом случае когда-то они вас догонят.

По-моему, всё очень легко. Надо просто взять, захотеть и просто попробовать. Кто пробовал делать примерно так, как я сказал?

Я такое пробовал, вроде состояния были, с моей субъективной точки зрения, высокочастотные. Как ты описал, примерно так я и делал, но стало очень сильно биться сердце, хотя страха не было.

А ты дышал так, как я говорил? Здесь самое главное –

установить ритм дыхания: вдох-выдох, вдох-выдох. Постепенно и вдох, и выдох затягиваются – вы успокаиваетесь. Сердце сильно биться не должно. Просто первая часть Кода затягивается, и вторая часть, концовка Кода и выдох, тоже удлиняется. Опять вдох-выдох постепенно удлиняется и удлиняется. Потом ты ждёшь этого удлинения и на каком-то из удлинений просто выпадаешь. Ты ждёшь, что вот сейчас выдох закончится, и ты начнёшь делать вдох, а выдох не заканчивается и ты уже в другой реальности.

Орис, а что делать с пограничными состояниями между этими реальностями? Со мной часто бывает, что я проваливаюсь и потом ничего не помню. С этим можно как-то работать или здесь ничего нельзя изменить?

Это – сон.

Сон? Ну да, засыпаешь и ничего не помнишь. И чувствуешь себя со стороны.

В начале и у меня так много раз было – засыпаешь, даже похрапываешь. Но если ты видишь себя – это уже вход в осознанное или частично осознанное состояние. Если же ты просто чувствуешь, то значит, не отключились слуховые рецепторы. Ты просто спишь, но не вошёл в нужную фазу сна – ну спи.

Это постоянно. Как управлять этими вещами в Самосознании?

Придёт момент, и не уснёшь, а выпадешь. Но это очень индивидуально и нужна практика. Я специально вам задал

этот вопрос, чтобы вы убедились в том, что все хотят этого, но никто ещё серьёзно не пробовал. Пусть один раз не получилось, два не получилось, три не получилось, но нужно пробовать, довести до конца. Возможно, проблема в том, что не хватает альтруизма. В будущем очень много информации вы и другие начнёте привносить в ИИССИИДИОЛОГИЮ. Естественно, что эту информацию я буду отбирать и тестировать, потому что можно такое привнести, что «мама, дорогая». В ОДС бесконечная Информация, насыщенная, причём в таких сочетаниях, что вы и не представляете. По 12-му тому вы могли понять, что там непочатый край – описывать, описывать и описывать. Поэтому, я думаю, трудностей в этом не будет, – было бы желание. Желания пока что нет, значит, не готовы.

Знаешь, трудность в том, что наступает момент удушья, когда чувствуешь, что у тебя дыхания нет, и не можешь дальше продолжать.

Правильно, это есть страх. Ты боишься умереть. Ты думаешь, что дыхание остановится в медитации или во сне, и всё – ты умрёшь. Не останавливается оно. Где-то, может, и остановилось, и там остаются трупы, но ты же ничего об этих трупах не знаешь.

Орис, а те, у кого двойные-тройные Имена, им достаточно только первую часть Имени использовать для медитации?

Ну хотя бы начать медитировать на первую, то есть на то,

что имеет отношение к этим Формо-Типам.

Орис, а как быть, когда во время медитации начинается зуд в теле, и постоянно отвлекаешься на то, что что-то хочется почесать или ещё что-то сделать?

Да, поначалу это есть. Через это нужно пройти.

То есть не останавливаться?

Не останавливаться. Просто вам нужен опыт. Вы должны знать, что, если на этом не фиксироваться, не замечать этого, то оно пройдёт. Вы должны на себе это испытать. Когда появляется зуд, это низкочастотные Формо-Творцы через био-Творцов воздействуют на то, чтобы вы не входили в состояния, я бы сказал, деструкций. Получаются состояния деструкции – диссонанционные состояния по отношению к низкочастотным проявлениям. И это создаёт как бы сопротивление в их деятельности, которое ведёт к каким-то проявлениям. Это всегда происходит.

Поначалу вы должны быть к этому готовы. Да, будет чесаться, свербеть, будет желание пошевелить рукой или ещё чем-то. Но только вы почесаете – всё, вы отвлеклись. Если смогли не почесать и всё прошло, может начать чесаться в другом месте. А вы подумайте: «Ну, ничего, буду лежать. Может, на 5 минут этот процесс будет дольше – ничего. Сколько у меня будет сил, столько я буду продолжать заниматься своей медитацией». И просто сожмитесь в комочек и сможете это перетерпеть.

Да, какое-то время на это уходит, но зато приходит опыт и

потом это уже не появляется. То есть попытки вывести вас из этого состояния уже не будут происходить. Можно сказать, что они убеждаются в том, что бесполезно что-либо делать, уже и так пробовали и эдак, а вы не двигаетесь, продолжаете лежать и пытаетесь входить в своё состояние. В общем на стотысячный раз уже всё перестаёт чесаться. :) Я шучу, конечно. У каждого по-разному – у кого-то на третий раз, у кого-то на десятый раз всё получается.

На какие Космические Коды лучше начинать медитировать

На какие Космические Коды лучше начинать медитировать тем, у кого нет Тонового Имени, чтобы они могли что-то начать, что-то прочувствовать? Все Коды выходят фактически на разные протоформные направления. Что бы ты мог выделить, с чего стоило бы начинать?

Люди, которые уже связаны с ииссионидиологической информацией, думают на предмет чего? Хотя бы ЛЛУУ-ВВУ. То есть они думают, к чему привязывать себя. Ты имеешь в виду, как медитировать как бы на себя?

Что-то, чтобы начать.

Тогда надо выбирать по смыслу Код, который в наибольшей степени кодирован интересующей тебя информацией. Важно посмотреть, что Код означает и прикинуть на себя – интересно тебе это или нет. Вот и всё, и никакого другого подхода для Глубинной Медитации нет. Если что-то тебе интересно, то ты начнёшь туда углубляться, вычленишь оттуда, спектрализируешь оттуда некий интерес – свой собственный, который автоматически резонирует на информацию, которая начнёт идти (если она начнёт идти – раскрываться, распаковываться). И дальше уже будешь углубляться. А в следующую медитацию, когда ты будешь на этот Код медитировать, у тебя уже на Уровне Подсознания будет ид-

ти момент: «Я хочу вот на эту часть», – и сразу будешь настраиваться на то, что тебя в этом Коде заинтересовало. И начнёшь дальше углубляться в эту сллоогрентность, распаковывать её с позиции твоего текущего интереса на данный момент – что же тебя конкретно из того всего заинтересует.

Я вам скажу, что уже руководствовать в состоянии медитации практически невозможно. Самое главное руководство – это начало, перед медитацией, то есть сконкретизировать своё намерение, примерно хоть в каком ракурсе оно должно идти. Дальше уже вы будете, независимо от того, что будет у вас там появляться, пытаться отыскать признаки этого намерения, этой мотивации, которая сейчас структурирует вашу Фокусную Динамику. Из моего опыта, если задать намерение, то фактически через любой Звуковой Космический Код можно выйти на какую-то часть той информации, которая вам интересна. Просто Коды позволяют избежать затрат времени на то, чтобы отфильтровывать информацию какого-то параллельного качества по своей сути. Самое главное – настроиться. Я ведь настраивался без всяких Кодов. Никаких Кодов не было с самого начала. Потом они пришли. Зачем, я понятия не имел сначала: «Зачем вообще вот это имеет какой-то Код?».

Сначала лучше брать один какой-то Код, а не кидаться? Допустим, один пробуешь – не получается, тогда пробуешь другой?

Чем более сконцентрированной на чём-то конкретном бу-

дет перед медитацией Фокусная Динамика, тем лучше это будет идти. Даже не важно, чем вы это назовёте. Важно, что вы в своём представлении сможете зацепиться за какой Формо-Образ на «биоэкране» эпифиза, то есть что из ОДС вы непосредственно сможете активизировать. Там всё есть – абсолютно всё! Нужно только как можно более точно зафиксировать свой интерес.

Я имел в виду немножко другое. Когда рекомендуешь кому-то медитировать, то говоришь, чтобы он не бросал медитации до тех пор, пока не начало получаться? Например, он берёт Код ЛЛУУ-ВВУ, пробует десять, двадцать, тридцать раз – не выходит.

Не выходит, значит, надо перестать медитировать. Значит, не в том состоянии. Очень часто бывает так: произносишь про себя ЛЛУУ-ВВУ – настраиваешься, вклиниваешься в каждую букву. Сначала становишься каждой буквой, видишь, как эти буквы начинают взаимодействовать между собой: Л...Л...У...У, маленькая чёрточка, В...В...У – ЛЛУУ-ВВУ. Всё это начинает двигаться, как-то материализовываться. А ты в своём нетерпении ждёшь: «Когда же это появится? Да что такое, сколько можно?», – мысль начинает работать. Ты начинаешь быть погонялом в этом процессе, и сразу всё стопорится. Нужно перестать быть самим собой, потому что, если есть тот, кто говорит: «Ну, что такое? Где уже начнётся начало?», – то это значит, что медитирующего нет. Того, кто медитирует, нет, – то есть того, кто осознаёт

этот процесс. Значит, он ещё не вошёл в медитацию. Даже в обычную медитацию не вошёл, не говоря уже о Глубинной.

Допуск к Космическим Кодам рассчитан на соответствующую конфигурацию Самосознания

Из всех возможных событий Временной Эфирной Наполняющей мы, путём распаковки, развёртки и сжимания информации, используем то, что абсолютно точно резонирует с нашим состоянием. Поэтому, когда речь идёт о Временной Эфирной Наполняющей личности, то она есть. Она есть, но её нет.

Она, условно говоря, часть общей структуры?

Да. А иначе и быть не должно, потому что все Стерео-Типы, которыми мы пользуемся, принадлежат Стерео-Форме. Временная Эфирная Наполняющая тоже принадлежит Стерео-Форме. А мы уже внутри этой сфероидальности манипулируем собственными конфигурациями – тех групп Стерео-Типов, которые мы выбираем, на которые ориентируемся. И всё это уже есть, потому что все основные возможные направления уже изначально просчитаны. Поэтому, можно сказать, что любой ход событий, инерционных выборов увязан в определённые связки УУ-ВВУ-Форм. Это и есть Временная Эфирная Наполняющая конкретной личности – заранее, изначально рассчитанной личности, которой, вообще-то, нет. Есть целая куча, огромный шар Стерео-Типов и

куда твой Фокус попадёт, то и проявляется. А попадёт он обязательно в каком-то из расчётных радиусов, расчётных качественных диапазонов в какой-то расчётной точке, которая чётко коррелируется сразу по всем остальным НУУ-ВВУ-Формам.

А Космического Кода Стерео-Формы и Формо-Типа не существует?

Не существует, потому что их нет.

Даже Стерео-Формы и Формо-Типа нет? Есть только ЛЛУУ-ВВУ-Форма?

Пока есть. Но для этого нужно разотождествиться с этими Формами.

Помнишь, ещё полгода назад мы пришли к выводу, что там, где нет Космических Кодов, этого просто нет?

Новое я не даю для того, чтобы не было превратного истолкования. Потому что, получив информацию отсюда сейчас, вы её совершенно неправильно истолкуете, исходя из собственных ограниченных представлений. А потом вы узнаете, потому что, медитируя на какие-то Космические Коды, у вас будут всплывать другие Космические Коды, связанные с этими процессами. И вы сами выйдете на эти Коды, которые я вам не даю. Но выйдете тогда, когда уже сможете разбираться во всём. Потому что сам допуск к тем Космическим Кодам тоже рассчитан на соответствующую конфигурацию. То есть не на всякий Космический Код любая конфигурация Самосознания сможет медитировать. Можно,

конечно, пытаться и выходить, например, на Код АЙФААР. Сидишь и проговариваешь: «АЙФААР, АЙФААР, АЙФААР» – уже сто раз перефокусировался, а толку никакого не будет.

Ну, да, конечно, попробуй сейчас почувствовать, что ничего нету, есть только ЛЛУУ-ВВУ-Форма...

Которой тоже нет.

Тожe нет? Может, хотя бы Энерго-Плазма есть?

Энерго-Плазма есть. Хотя и Энерго-Плазмы как таковой нет. Есть ИЙИСС-ССС. Энерго-Плазма получается в результате вот этих всех процессов, которые осуществляются. Частично, конечно. Энерго-Плазма – это не только синтез, направления синтеза. Это и остальные девятьсот девяносто девять десятитысячных творчества Мироздания. То, что мы делаем – все Прото-Формы одновременно.

Чтобы войти в медитацию, нужен образ

Вопрос о медитациях на Звуковые Космические Коды. Я решила медитировать на Код фотонно-глюонного каркаса и не просто раз в месяц, а последовательно, непрерывно, чтобы какую-то информацию получить и для себя, и для других, хоть что-то прочувствовать, чтобы можно было поделиться. Так получилось, что я неправильно записала Код (буквы немножечко по-другому). Четыре раза я медитировала и у меня пошли какие-то ощущения. А потом я читала твой ответ и заметила, что неправильно проговариваю Код. Дальше я попробовала медитировать на правильный Код, и у меня были те же ощущения, как и при неправильном.

Получается, что, когда мы медитируем, с одной стороны, у нас есть Код, и он может быть неправильно записан, но, с другой стороны, у нас есть СФУУРММ-Форма, какое-то Представление о том, что мы хотим прочувствовать в медитации. Что же всё-таки влияет – буквы в правильной последовательности или СФУУРММ-Форма, которая у нас есть? Что же выводит нас на какие-то Уровни – правильное проговаривание букв Кода либо СФУУРММ-Форма об этом Коде?

Дело в том, что для Глубинной Медитации достаточно об-

раза – образа, который ты уже сформировал в себе, укомплектовал, образа того, что ты примерно себе представляешь. А при медитации на Звуковой Космический Код вы вклиниваетесь в такую сеть разных энергий, разной информации! Несколько лет назад у меня был случай, когда я медитировал на Космический Код, в написании которого была чёточка. И я медитировал на него с чёточкой между буквами и без чёточки. В результате получилась совершенно разная информация. Она примерно на одну тему, но под совершенно другим взглядом, под другим углом зрения и, я бы сказал, под другим качественным Уровнем. В Коде чёточка была нужна, а когда я медитировал без неё, шла менее качественная информация. Так что даже от такого зависит. А как вы будете на чёточку медитировать?

Как на мыслеформу, что она есть.

Я медитировал визуально. С закрытыми глазами добивался того, что эти буквы стояли у меня перед глазами, и я в эти буквы начинал входить. Просто входить – раздвигаешь эти буквы иходишь туда. Как только входил, возникало чувство, что за тобой что-то захлопнулось, и сразу шла другая реальность. Она появлялась из ниоткуда. Вот такой формат вхождения в медитацию. То есть Космический Код должен стоять перед глазами, должен быть в вашем Самосознании, чётко.

Получается, нужно отслеживать, чтобы Код правильно отображался на внутреннем экране. Очень важно, чтобы

всё совпало.

Всё то, что ты представляешь – это не есть реальность. Собственно говоря, и то, что тебе даётся, тоже не есть реальность, это – резонанс на твой механизм восприятия из окружающей субъективной реальности. Даже не из субъективной реальности, а из Всеобщего Мирозданческого Окружения – резонанс на соотношение твоих Фокусов. На взаимодействие между Фокусами идёт резонанс, и на этот резонанс накладываются осцилляции именно той информации, которая соответствует Космическому Коду.

Как появились Космические Коды, я не знаю. Я пытался это узнать, но источник не был дан. Они просто появляются. Допустим, если я пишу о какой-то цивилизации, то это перематирование Кода той цивилизации. Чтобы не писать Код той цивилизации, я просто его адаптирую под наше восприятие. Но у каждой цивилизации есть свой Код, и на него можно медитировать и получать информацию.

Я посоветовал бы вам не быть абсолютно пассивными в медитации, хотя это тоже путь. Надо искать вход у себя внутри, в голове – «дверь», «окно», «венчик», «зеркало». И входить, как, допустим, в зазеркалье. Вы по фильмам должны примерно представлять, как это выглядит. Подходишь к зеркалу и хочешь в него пробиться – не получается. Если не веришь, то не получится. Тогда можно подумать: «Ладно, я подожду, обману зеркало. Это мне не надо, я никуда не собираюсь. А как только оно зазеваётся, я проскочу в него».

Вот такие хитрости можно придумывать.

Когда вы представили себе, что зеркало зазевалось – раз и прошмыгнули. Руку просунули – рука прошла, значит, можно дальше идти. И пошла другая реальность... Если представлять дверь, она тоже может не открываться. У меня в начале было такое. Как только я ни пытался её открыть: ключи подбирал – ни один не подходит. Потом я придумал себе: «Она открывается, но в другую сторону. Она не туда открывается, а ко мне, сюда». Как только я это подумал, дверь сразу открылась, и я вошёл в другую реальность. Вот такие хитрости. Всё у нас в уме, в нашем Самосознании.

Получается, это как бы шторка открывается. Вот висит «это» перед тобой, и потом как бы шторка открывается, и ты тудаходишь, да?

Да.

Этим образом уже можно пользоваться намеренно? Это способ, с помощью которого можно намеренно любым Кодом пользоваться?

Да, можно любым Кодом пользоваться, но там ещё другое бывает. Перед тобой может быть пустота, пропасть. Если есть страх, то будет пропасть, и ты не шагнёшь туда, не найдёшь в себе силы шагнуть. А когда шагнёшь – понял, что там пол. Ты идёшь и даже думаешь: «О, по стеклянному полу иду». Как только появился страх о том, что стекло может лопнуть, сразу же выходишь из медитации – выбивает. Это всё – игры ума.

Можно представить себе шторку, за которой находится то, к чему ты стремишься, о чём ты хочешь узнать. Раздвигаешь эту шторку, а там ничего не видно и думаешь: «А, ну это, значит, мороз». И тут же появляются на стёклах узоры от мороза. Потом приходят другие мысли: «А сейчас солнышко пригреет. Весна скоро, с сосуллек падают капельки». И всё начинает проясняться, смотришь – там уже луг, дальше речка, куры пасутся, лежит собака, к примеру.

Задаёшься вопросом: «Это же окошко, а как же войти? Но раз есть окошко, значит, должна быть дверь». И начинаешь думать, где двери обычно расположены – что у тебя в уме есть, то и думаешь: какие-то сени, по какому-то коридорчику, по ступенькам спускаешься и видишь ту лежащую собаку, куры клюют травку, сосульки капают, снег проталинами где-то лежит. И откуда всё это берётся, непонятно. Надо понимать, что всё – абсолютно всё – есть у нас в Самосознании. Надо только лишь настроиться.

Значит, это такой универсальный способ, который также можно использовать.

Да. Скорее всего, это СФУУРММ-Форма, которая многими уже проверена, испытана. А когда лежишь в медитации, много в голову всякого приходит: всё меняется, образы трансформируются, порядка нет – то свет, то ещё что-то, то есть нет никакой конкретики. Так можно лежать часами. А надо именно поторопить всё это, подстегнуть его своим воображением.

Для более углублённого понимания Иссиидиологии нужно медитировать на Звуковые Космические Коды

Начинайте скорее медитировать, потому что есть вещи, которые невозможно передать. Их можно только прочувствовать на Уровне «А»! И вот это «А» дальше можно только самому себе как-то толковать, нарисовать общую схему чего-то. И когда вы сможете хотя бы на один Космический Код промедитировать, вы сможете через этот Код войти во все остальные Коды на определённом Уровне.

То есть вы сможете понять, какое отношение эта информация, которую вы распаковали, имеет к другому. И даже не зная другие Коды, только через этот Код вы сможете поставить себе целью медитации это выяснить. Вы пойдёте в ту часть сллоогрентности, где представлена эта информация, но по отношению к данному Коду, к той конфигурации, которую вам удалось распаковать. И так со всем. Но это будет ваше представление, а не то, что я описываю.

Я, конечно, стараюсь всё как-то унифицировать. Но чем больше получается детализации, тем больше степень субъективизма, потому что такой детализации нет. Она есть, но её нет. Она есть, потому что без неё невозможно понять какие-то другие структуры и их функциональность. Но её нет,

потому что она является частью тех структур, а здесь только её проекция. Вот она есть, а начинаешь просматривать это в более качественном содержании, в более амплиативных условиях, а этого нет, потому что оно уже структурирует там, причём структурирует совсем в другом виде и совсем иначе, чем структурировало здесь.

То же самое касается мозга. Мозг есть здесь, а в более амплиативных Формах он представлен иначе. Представьте себе, что, допустим, тот же аппарат гольджи берёт на себя функции мозга. Вы способны себе это представить? Нет. Каждая клетка – это отдельная сущность со своими возможностями, со своей интерпретацией. И всё это объединено одной Фокусной Динамикой, то есть определённым вектором Фокусной Динамики. Хотя в каждой клетке по-разному интерпретируются разные сигналы, разные воздействия. Так происходит в транслюценсных Формах, где фактически клетка растворяется в коллективном подсознании и представляет собой уже общность СФУУРММ-Форм, реализующихся через совершенно другие механизмы эксгиберации.

Сложно, ребята, я понимаю, но не надо опускать руки. Вы не понимаете, потому что очень слабо экспериментируете с медитациями. Почему-то вы их боитесь. Я не могу понять, почему у вас страх перед медитациями. Страх перед тем, что не получится или по другой причине? Надо пробовать и через 10, 100 попыток что-то произойдёт. Но я не вижу у вас этих попыток. Вы хотите получить знания, но такое знание

берётся только интуитивно, его нельзя передать. Всё то, что я говорю – это всего лишь точки отправления для вас.

То есть основы, которые я дал – это всего лишь грубые жесткие мазки на картине, которую каждый должен дорисовать сам. И все картины получатся разные, но общие мазки, которые я сделал, уже включены, а вы каждый мазок должны разрисовать по-своему. Из одного мазка получится цветочек, из другого – глаз, из третьего – туловище какого-то насекомого или ещё что-нибудь. Каждый через этот мазок увидит своё, но это будет гораздо более объективно, чем то, чем вы руководствуетесь сейчас.

Вы сейчас руководствуетесь просто следственными взаимосвязями, не беря во внимание истинные причины. То есть наша наука построена на анализе каких-то взаимодействий и результатов этих взаимодействий, не зная, какая из причин способствует именно такому результату. Иисиидиология рассматривает в основном причины, а не следствия. Следствия возникают сами собой. Они есть, они никуда не деваются, они структурируют наш окружающий мир. А причинами занимается Иисиидиология. Но понять причины без развития в себе способностей к медитации невозможно, потому что они будут вступать в мощный диссонанс с тем, что вы на настоящий момент представляете, поработали, особенно, если это физики, математики. Там одна логика, а здесь совсем другая логика. Там одни моменты, которые можно пощупать, проверить, потому что это следствия.

Следствия всегда есть, их можно каким-то образом зафиксировать. А здесь причины и к какому из следствий приведёт та или иная причина, непонятно.

Всё зависит от вас, от фокусной динамики каждого, от системы Восприятия, через которую вы эту причину пропустите. Вот такое следствие и получится. То есть полностью теряется какая-то определённая определённость. А как можно существовать в неопределённости? Никак. А неопределённость появляется в силу того, что вы не можете самостоятельно добраться до причин. Ведь не просто же так даны Звуковые Космические Коды. Не просто так всю эту сложность мне приходилось вытаскивать и записывать, а для того, чтобы вы этим воспользовались.

Через Код ССС можно получить любую информацию

Ты как-то говорил, что информацию, которую ты даёшь, можно протестировать на достоверность, если промедитировать на Звуковой Космический Код ССС (Код ССС-Сущности).

Да.

А почему именно на этот Код?

Потому что через ССС осуществляется вход в общую ноосферу и даже выше. Вы задаётесь целью что-то протестировать и благодаря медитации на ССС пойдут образы, информация о том, как это обстоит. И потом вы можете сравнить эту информацию с тем, что я описывал.

Этот Код можно использовать на любую информацию?

На любую.

Условно говоря, даже на таракана можно?

Да.

Ты рассказывал, что медитировал на Коллективное Сознание таракана. Ты это делал таким же образом?

Да. Но если на Коллективное Сознание, тогда в моём Самосознании отражаются абсолютно все тараканы, живущие на Земле.

Через ССС?

Да. Там хранится всё. Это как универсальный словарь, на-

подобие википедии – там можно узнать обо всём. А чтобы настроиться индивидуально, уже надо нажать на ссылку. Но вы ещё не в состоянии так чётко концентрироваться. Я просто по себе знаю, как я начинал.

Это просто мысль как бы держится, и потом уже идёт ССС?

Не в этом дело. ССС идёт сам по себе. Сначала вы проговариваете его, а потом уже автоматически входите в то, что нельзя назвать ни звуком, ничем, а оно превращается именно в тот образ, который у вас изначально был заложен перед медитацией, допустим, «проверить такую-то информацию». Но для этого надо иметь чёткое представление о том, что вы хотите узнать, потому что информация бесконечна, это секстильоны интернетов (вся информация интернета, возведённая в 36-ю степень). Получить можно абсолютно всё, любую информацию, но надо на неё сконцентрироваться, «гугл» должен быть найден.

Соответственно, я распакую только с позиции своей Фокусной Динамики?

Да. Допустим, то, как я распаковываю, не будет иметь отношения к тому, что распаковал ты, потому что это разные Фокусные Динамики, разные Формо-Творцы участвуют. У меня, допустим, в большей степени Формо-Творцы одних Качеств, у тебя в большей степени других Качеств. И их представления могут очень сильно отличаться.

Тогда будет разная Иисидиология, ведь от разных лю-

дей будет разное трактование?

Да. Будет очень сложно и будет очень серьёзная битва, конкуренция между людьми и учёными, особенно, там, где меня уже нет, как бы нет третейского судьи, потому что только я могу определить, насколько достоверны трактования, которые будут выдвигаться. Будет наподобие религии – католическая церковь откололась, православная, пятидесятники, но такие сценарии тоже нужны, благодаря им что-то реализуется. Так что там, где вы лишаетесь меня, самым главным критерием, который позволяет не сбиться с Человеческого Пути, будут два признака: присутствие в любом проявлении, выборе высокочастотной ментальности (Интеллекта) и высокочастотной Альтруистичности.

Высокочастотная Альтруистичность – это означает вообще без меркантильных интересов (личностных интересов), то есть по степени исключения личностных интересов. Допустим, служение не этому Айфаару, а вообще Идее построения Айфааров, и не важно, в каком месте планеты это будет, то есть это для всех людей, причём не важно, это африканцы, европейцы, австралийцы или представители американского континента. То же самое касается и степени Интеллектуальности. Это серьёзные вопросы.

Получается, что одни распаковали информацию с одной точки зрения, другие – с другой. Пусть даже она немножко неправильная, но главное – степень её применимости?

Нет. Применять можно в разных протоформных направ-

лениях, а ориентир на высокочастотную Альтруистичность и Интеллектуальность как раз является признаком ллууввумического направления. То есть, сравнивая какие-то моменты выборов, сразу видишь, что «это» в большей степени эгоистично, «это» в меньшей степени эгоистично, «это» в большей степени интеллектуально, «это» в меньшей степени интеллектуально. Значит, мы выбираем то, что в большей степени интеллектуально и альтруистично, каким бы сложным оно нам не показалось.

А какие-то противостояния в будущем мы сможем нивелировать?

Зачем тебе эти противостояния? Ты для себя определись, чем ты будешь руководствоваться дальше в будущем. А противостояния всегда будут, потому что разные люди уже готовы к получению информации через медитации, и они будут в соответствии со своими протоформными направлениями насаждать эту информацию. Тебе останется только решить, к какой группе примкнуть. Потому что группы любым путём образуются, это и есть те протоформные направления, о которых я говорил, которые идут по Синтезу ЧКК «ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость» и «ВСЕ-Воля-ВСЕ-Разума» плюс что-то другое, кроме ЧКК «ВСЕ-Единство».

Звуковые Космические Коды даны для того, чтобы на них медитировать

Словарь ипсидиологических терминов постоянно растет и пополняется новыми терминами. Их достаточно сложно запомнить нам и использовать в своей речи. Насколько правильно разговаривать так с другими людьми? Ведь при этом возникают тензоры, связанные с тем, что имена, названия вызывают у людей какое-то отторжение.

Есть синонимы, всегда можно найти в разговоре с людьми какие-то аналоги представлений. Ведь, согласитесь, что, если бы с вами кто-то начал разговаривать и вставлять туда какие-то латинские слова, выражения, смысл которых вам совершенно не понятен, вас бы это как минимум расстроило или рассердило. Вы сказали бы: «Или ты разговаривай нормально или вообще тогда нет смысла разговаривать, потому что я не всё понимаю».

То есть должна быть адаптация материала, информации. Вы должны рассказывать всё своими словами, учитывая то, что человек не понимает. Даже слово «перефокусировка» для нас кажется обычным, нормальным, но людям нужно это объяснять. Конечно, если в этом есть потребность у вас самих. Нужно говорить, что это, когда твой интерес меняется на другой интерес, и ты становишься частью этого другого интереса.

То есть слово «перифокусировка» было заменено вот таким пояснением. Если человеку не понятно, что такое интерес, значит, надо попытаться найти и объяснить, что такое интерес. Если в этом есть потребность у тебя самого, то есть, если есть потребность в том, чтобы человек понял тебя.

Когда я употребляю термины, я знаю, что многие из вас эти вещи понимают. Иной раз я употребляю их специально для того, чтобы вы не поняли, записали себе и потом начали искать, что такое ревитализация, амицирация, консумматизация. То есть я провоцирую вас на какой-то интерес, потому что раз у вас однажды руки или глаза потянулись к тому, чтобы начать изучать Иисиидиологию, значит, у вас в этом есть интерес.

Я могу этим спекулировать, провоцировать, могу использовать его для того, чтобы ещё больше усилить ваш интерес разными способами. А люди, с которыми вы общаетесь, ничего не знают, они вообще ничего не читали, у них формат представлений совсем другой. Поэтому это может вызвать у них впечатление, что вы выпендриваетесь, употребляете такие слова для того, чтобы блеснуть своим умом. А в чём эта умственность проявляется? Только в том, что были заучены эти слова, и вы не знаете, какая суть за ними лежит.

Поэтому у людей может быть неприятие. Когда ты через слово ничего не понимаешь, зачем тогда вообще вести об этом разговор, какой смысл? Чтобы кичиться незнакомыми фразами, словами. Просто эти слова, термины принадлежат

будущему, а эти люди пока что этому будущему не принадлежат. Вы уже частично шагнули в это будущее, сделав вкрапления в свои конфигурации, в своё Самосознание то, что структурирует это более качественное будущее – эти термины, представления. А они ещё не начинали, об этом ещё ничего не слышали.

А вообще сами Звуковые Космические Коды не нужно заучивать. Они даны только для того, чтобы на них медитировать. Когда вы подойдёте к состоянию, что сможете заниматься Глубинной Медитацией, вам нужны будут конфигурации. Каждый код – это конфигурация, как пирамида. Я на конкретную конфигурацию, пирамиду настраиваюсь и вижу, допустим, как всё это создавалось, как это делалось, перемещалось, структурировалось. Дальше могу пойти от пирамиды в каких-то горизонтальных сценариях, получать уже окружающую информацию.

То же самое и Коды. Когда вы настраиваетесь на Звуковой Код, то возникает сначала огромная масса чего-то, что вам в разной степени непонятно. Для облегчения у вас могут появляться разные геометрические фигуры, какая-то из них покажется вам более понятной, чем все остальные. Вы ухватитесь за эту геометрическую фигуру, начнёте в неё входить. А войдя в неё, как бы влетая в неё, перед вами раскроется нечто, что уже представляет более конкретную составляющую этой конфигурации. Это может быть в большей или меньшей степени понятно.

Вы будете цепляться за то, что вам в большей степени понятно, снова перед вами будет что-то раскрываться ещё более понятное, причём не всегда глубже. Наоборот, то, что более понятно, это более поверхностное, это то, что фрагментировано на более дискретные участки информации, которые могут коварно срезонировать с какой-то частью ваших представлений. И вот когда вы поймаете то, что резонировало с каким-то из ваших представлений, тогда вы и сможете начать рассматривать это всё. Но это будет только лишь бесконечная часть того Звукового Кода, в который вы вошли в медитации.

Вы знаете, что Кодов очень много и становится всё больше и больше по мере моей работы над Основами, а это возможности, это то, что я никак не смог выразить, или это источник той информации, которая не поддаётся никакому описанию или вообще находится за пределами понимания наших форм – какие-то протоформные представления, взаимосвязи, которые не свойственны людям и так далее, но она есть.

Можно сказать, что это пласты информации, это огромные слооогрентные файлы. Но когда начинаешь в этот файл входить, ты можешь из одного Звукового Кода незаметно перейти в другой Звуковой Код, даже не зная об этом. И когда вернёшься из медитации, на самом деле светиться, отражаться в твоём Самосознании будет совсем другой Код, чем тот, в который ты входил. И нужно будет тогда найти тот мостик, тот проход, то связующее звено, которое связало один Зву-

ковой Код с другим. И снова погружаться в Звуковой Код всё более осознанно, искать, где же это, как одно с другим связано. Что-то может быть вообще непонятно, как не пытайся туда войти, Схема Синтеза не позволяет, там всё структурировано совершенно иначе. Доступа никакого нет, это чистая Прото-Форма с другим типом бирвуляртности. Это как закрытые двери – ключа нет, они закрыты.

А есть двери, в которых ты видишь, что есть щель. Можно попытаться их открыть, а дверь не открывается, или что-то там есть, но понять ты не можешь. Это опять-таки образ того, чего в твоей Схеме Синтеза нет. Поэтому Коды учить не нужно. А вот термины надо знать, потому что они принадлежат более качественному будущему. Если вы будете этими терминами пользоваться, и глубоко их понимать, вы всё в большей степени сможете гармонично резонировать с теми самими собой, которые уже в будущем легко манипулируют этими терминами, и они являются такими же ясными и понятными как нынешние наши Представления.

О медитациях на ЗКК низкочастотных Уровней

В твоих книгах приведены некоторые ЗКК, которые относятся к слабо развитым (по нашим меркам) Формам Самосознаний унгов и ссвооунов. Возможно ли, что после выхода из Медитации на Звуковые Космические Коды на подобные формы разума в сознании медитирующего могут возникать остаточные впечатления дисгармоничного характера, свойственные тому, на что происходила медитация?

Да, подобные состояния могут иногда наблюдаться как остаточное явление, так как в Самосознании большинства людей всё ещё не синтезированы СФУУРММ-Формы четырёх низковибрационных Уровней первой пары ИИССИИ-ДИ-Центров. Ко мне способность к Глубинной Медитации «пришла» после 35 лет упорных тренировок по боевым искусствам, после написания трёх книг, рассказывающих о защитной, а не атакующей, Сути каратэ и кунг-фу. То есть все годы до начала Глубинной Медитации я регулярно занимался реализацией в своей ФД (через множество кумитэ, спаррингов и соревнований) потенциально разрушительных Полей-Сознаний, что позволило мне со временем стать совершенно спокойным и беспристрастным, уверенным в себе и неагрессивным.

Думаю, что во многом этому способствовало и углублён-

ное изучение психологической у-вэй-концепции дзэн-буддизма. Но у вас есть гораздо более совершенная Информация по организации и обустройству своей Жизни – это Иисидиология в сочетании с Айфааровскими Песнями. Научившись беспристрастно созерцать события, якобы происходящие вокруг вас и с вами в процессе Медитации на Звуковые Космические Коды, вы быстро научитесь не отождествляться с ними, а радоваться успеху по извлечению Сути из наблюдаемых вами обстоятельств. Если вы сами будете оставаться спокойными и осознанными, то никакие «страшилки» и «ужасные, кровожадные» картинки, ворвавшиеся в ваше Воображение из Сфер Творчества вашего коллективного Бессознательного, не смогут существенно повлиять на вашу психику и настроение.

В интернете есть описание, чего можно достичь с помощью медитации. В частности, это возможности: получить ценные указания на текущую жизнь от своего Высшего Я и от духовных Учителей; расширить сознание и связаться с бесконечным вселенским источником света и мудрости; успокоить ум, устранить страхи, депрессии, агрессивность; научиться принимать людей такими, какие они есть, со всеми их недостатками; почувствовать своё единство со всеми людьми и со временем почувствовать к ним любовь; познать себя настоящего; обнаружить драгоценные качества ума и достичь смерти эго; достичь состояния созерцания; достичь просветления и тому подобное.

ВОПРОС: Когда кто-то достигнет успехов в каком-то из описываемых тобой видов медитации, получит ли он те же возможности, что рекламируются/пропагандируются в книгах, описывающих разные формы и методы медитации?

Я думаю, что любые методы введения Самосознания в изменённое медитативное состояние, наряду с регулярными занятиями по самоконтролю и самосовершенствованию на основе глубинного универсального Знания, в огромной мере способствуют обретению каких-то выше обещанных – физиологических и духовных – позитивных результатов. Но чем больше вы будете ориентироваться на эгоистичное приобретение каких-то психических сверхспособностей и материальных сверхвозможностей, тем в большей степени вы будете активизировать в работе своего мозга функции Творцов лимбической системы (эгоизм, меркантильность, нарциссизм и т. п.), в то время как тот амплификационный эффект, который вы ожидаете от практики Глубинной Медитации и Медитации на Звуковые Космические Коды, обусловлен стабильной активностью нейронных Творцов высоковибрационных зон вентро- и дорсолатеральной областей префронтальной коры.

О медитациях на ЗКК разной мерности

Если сравнивать медитацию на ЗКК 3-4-мерного диапазона, и ЗКК, которые относятся к биоплазменным Формам, по ним разная информация будет приходить?

Информация разная. Но вы просто не умеете медитировать на ЗКК. То есть вы на определённый Код медитируете, а дальше начинает проявляться сллоогрентность. И если у вас мысль направится в более качественные Уровни, то проявятся другие ЗКК. Информация будет идти уже о том, что находится за пределами вибрации этого ЗКК, на который вы медитируете.

Если вас заинтересует что-то и дальше, а для этого нужно иметь хорошую вентролатеральную кору, то откроются новые версии этого же ЗКК, на который вы медитируете. Звуковой Космический Код свойственен практически каждому уровню эксгиберации. Это зацепка, за которую можно зацепиться и получить всю информацию – как фрактал. То есть, войдя в один фрактал, ты попадаешь во множество других фракталов.

Ты привёл ЗКК, относящиеся к биоплазменному диапазону проявления и микстумному. Если медитировать на ЗКК биоплазменного диапазона, у меня будет распаковываться информация, относящаяся в большей степени именно к это-

му диапазону?

По моему опыту, легче начинать медитировать на то, что пониже, а потом подниматься выше, потому что задействуются разные участки коры головного мозга. То, что пониже, более активно в вашей фокусной динамике, а то, что выше, может не сразу срезонировать. А так конкатенационно (последовательно) с более низкой осцилляции вы перейдёте на более высокую. А понижаться сложнее. То есть, медитируя на более высокий уровень, тогда лучше вообще выйти из медитации и начать медитировать на что-то пониже.

Существует ли разница в медитациях между такими условно абстрактными понятиями, как Айфаар и ГРЭИЙСЛИИСС? В моём восприятии Айфаар – это более абстрактная вещь, которую я не могу почувствовать, я не могу даже представить, что это такое.

ГРЭИЙСЛИИСС находится в Айфааре.

Да, я понимаю. Я к тому, что ты сказал, что медитировать нам ближе и проще на более низкочастотное. Если брать ГРЭИЙСЛИИСС, я ещё могу себе что-то представить, Айфаар сложнее. То есть медитации на более конкретные вещи даются проще, нежели на абстрактные?

Не то, чтобы проще. Просто ты на то, что попроще, накладываешь свои собственные представления, и это может повлиять на качество информации, которая к тебе придёт в медитации. То есть ты наложишь своё субъективное представление о том, на что ты медитируешь и как бы получишь

подтверждение самого себя, а более истинной информации не получишь.

ЗКК, может, поэтому так и сложны, что надо к ним подходить беспристрастно. Например, Айфаар – что это вообще такое и как вообще в это слово может вложиться целая 36-мерная Вселенная? Это непонятно. А пути похожи на вращение шестерёнок. Когда бой часов показывают по телевизору, шестерёнки в них начинают крутиться: одна задевает другую, та следующую и пошло – ПЭС раскрывается, ССМИ-ИЙСМАА-А и так далее.

Что там, какие задействованы структуры, нам не понять. Ну и потом же, загрузившись там, это надо вынести обратно. А кто там загружается – моя дорсолатеральная кора? Нет, она не выдержит таких энергий. В моей фокусной динамике остается какой-то след и когда я возвращаюсь, этот след проецируется в моей памяти.

То есть гиппокамп тут не участвовал, а венстромедиальная кора участвовала. Раз информация зафиксировалась, наверное, ещё что-то участвовало. Но выйти, допустим, через НВК на эту информацию невозможно, потому что она в моей ОДС не запечатлелась. А вот вспомнить я её могу, но войти в Глубинную Медитацию и получить из НВК образы того, что я получал раньше – 5 дней, 10 дней, 10 лет назад – нельзя, потому что их там нет. То есть если нейроны уничтожаются и не передают друг другу эту информацию каким-то образом, то она исчезает из памяти.

Причём всё так, что одно цепляется за другое. Когда я писал «Благуя Весть», Звуковые Коды давались с позиции нашей физической реальности. А сейчас я уже даю другие Коды – биоплазменные, и транслюценсные реальности могут открывать. Но для вас лучше попроще, чтобы потихонечку синхронизация происходила, постепенно включались более высокочастотные области головного мозга.

То же самое, наверное, касается активизации Звёздной памяти. Нужно просто медитировать и потихонечку будут активизироваться эти области?

Да. Самое главное – не навязывать своё мнение на что-то. Например, вы собрались медитировать на ЛЛУУ-ВВУ и начинаете себе что-то представлять: сущность какую-то с руками, ногами, волосами, бородой или без волос, без бороды, с длинными пальцами или с короткими пальцами. То есть это сущность, а в вашем представлении сущность – это бегает какая-то форма. Другую сущность вы не представляете. Сущность может состоять по нашим представлениям из воздуха, из ничего. Но это ничто для нас наполнено сознанием, Самосознанием, наполнено множеством различных связей, которые находятся за пределами нашего понимания, восприятия, чувствования. Как кристальное и лутальное тела – мы их не чувствуем, но без них мы трупы.

Без АСТТМАЙ-РАА-А мы трупы. А что такое АСТТМАЙ-РАА-А? Попробуй туда залезть в НВК. Попробуй АСТТМАЙ-РАА-А увязать с виваксами, с ФАТТМА-НАА-

А или просто РАА-А с НАА-А. Всё это очень сложно, но всё это становится доступно, когда вы разовьёте латеральную часть своих полушарий. Причём они по-разному воздействуют на Самосознание: правая латеральная кора по-своему, левая – по-своему. Но это всё предстоит выяснить учёным. Если бы они обратили на это внимание, и заметили, что в каждой точке коры разные частоты. А почему частоты разные? Значит, разная информация. Что такое кусочек коры? Это фотоны, электроны, протоны, атомы, молекулы. Но молекулы уже потом.

Рамасанта показывала мне на голограмме: один и тот же участок имеет при определённых условиях преимущество фразулертности, то есть высокочастотности, а при других условиях та же самая точка транслирует эрнилгманентные фотоны. То есть один и тот же фотон в зависимости от условий превращается то во фразулертный, то в эрнилгманентный. Допустим, сейчас в этой точке не разработанная вен-тролатеральная кора и там работает сейчас эрнилгманентный фотон. Как только появляются благоприятные условия для осцилляций более высокой частоты, этот же эрнилгманентный фотон превращается во фразулертный, превращается в гамма-квант.

А там у них свои связи, там, грубо говоря, километры от фотона до электрона. И электрон приспособливается либо под то, либо под то, и атом становится либо фразулертным, либо эрнилгманентным. Информация более высокой плот-

ности передаётся более целостно, не разрывается на фрагменты. Менее плотная низкочастотная информация разрывается на фрагменты, и Био-Творцы не могут их состыковать. Вернее, они их стыкуют, но получается совсем другой смысл.

Поэтому то, что, допустим, видят люди, склонные к высокому интеллекту, высокой чувственности – это одно и те же наши димидиомиттенсные Формы: то, что они видят и видим мы, глядя на одну и ту же вещь, – это абсолютно разные вещи, абсолютно разная информация.

О Звуковых Кодах для медитаций и влияния Глубинной Медитации на физиологию

Ты говорил недавно, что наши Тоновые Имена являются не совсем Звуковыми Кодами. Есть ли какая-то специфика, разница в медитации на Звуковые Коды и на Имя?

Вообще Звуковые Коды не являются тем, чем они являются на более высоких уровнях своего проявления. Это тот минимум, который способен перенести информацию такого уровня в наши Континуумы. Эту информацию передать словами невозможно, это будет ложь. То, что я пишу в Иссидиологии – это моё субъективное мнение, а то, что несут Космические Коды – объективно, профективно. То есть они отражают состояние скррууллертной системы не только нашего Мироздания, но и других Мирозданий.

Откуда они посланы – не знаю. Если я в медитации задаю вопрос, они просто выплывают. Причём в процессе одной медитации может появиться 20, 30, 50 Кодов. Когда я писал планы ДПС, там по сотне Кодов за одну медитацию появлялось. Они всплывают – как вспучиваются откуда-то, потом уходят в маленькую точку и разворачиваются в буквы.

Причём там есть все детали, например, чёрточки. Я их не запоминаю, но потом, когда начинаю писать, все эти нюансы

восстанавливаются. То есть я написал и забыл, оно не хранится во мне. Как появляются Коды, откуда – я не знаю, но дело в том, что Звуковые Коды – это самые грубые носители информации, которая может в нашем типе Континуумов проявиться только таким образом.

Всё остальное делает Фокус Самосознания – раскручивает, распаковывает, но это зависит от возможностей системы Восприятия. У каждого из нас система Восприятия своя, своя анатомическая, биологическая составляющая мозга.

Тогда есть отличия в Имени и Звуковых Кодах?

Имя – это отражение Звуковых Кодов здесь. Это Коды, которые были расшифрованы ещё в доатлантические времена, а потом были переданы в Атлантиду и другие сопутствующие ей территории Земли. Но нельзя привязываться ко времени. То, что мы сейчас плеяданцы и нас отличает, допустим, 10 миллионов условных лет, это не значит, что на Земле прошло 10 миллионов лет.

В принципе, такие же Имена есть на Плеядах, на Сириусе, на Альдебаране. В этих реальностях очень похожие Имена. Но сказать, что это какая-то запредельная реальность, нельзя, потому что это тот же диапазон плотности, только значительно более качественного состава.

Это ещё не флаксовые реальности?

Нет, это не флаксовые Уровни. Там есть флаксовые миры, но они находятся параллельно. То есть наши Звёздные Тоновые Имена принадлежат трехмерной реальности, но она

категорически другая, там совсем другой состав. Там многое из того, что мы называем твердым веществом, жидкостью, газообразным состоянием, моделировано несколько иначе – другие связи происходят, другие атомы, электроны, я думаю, что и фотоны тоже другие.

То есть там уже димидиомиттенские Формы?

Димидиомиттенские реальности представляют собой очень широкий спектр всевозможных реализаций, причём реализаций, не связанных с нашими негативными психизмами. Есть цивилизации, где люди всегда добрые, благодушные, милосердные, благоразумные. Там есть всё, кроме ненависти, эгоизма, агрессии, вражды, злобы, мести, ревности и так далее. Всё низшее в них отсутствует.

Это может быть в силу специфики Схемы Синтеза. Допустим, идёт ЧКК не «Все-Любовь-Все-Мудрость» и «Все-Воля-Все-Разума», а «Все-Воля-Все-Разума» и «Все-Любовь-Все-Мудрость» – реверсивный тип Схемы Синтеза. Он тоже очень сильно отличается, но как – объяснить я не могу. По-нашему вроде бы одинаково, от перестановки мест слагаемых сумма не меняется, а на самом деле всё очень отличается и математика здесь бессильна.

И этот спектр разных цивилизаций тянется до переходных Форм между димидиомиттенскими и транслюценскими. Их огромное множество, отследить все, побывать, посмотреть, понаблюдать за ними всеми невозможно, потому что, во-первых, это засасывает, а во-вторых, энергетика этих

миров совсем другая, и она, воздействуя высоковибрационным образом на головной мозг, заставляет работать амплитивные уровни головного мозга, а деплиативные уровни, лимбическая система тормозятся.

Это приводит к нарушению нейронных цепочек, вообще в целом нейронной сети, следствием чего являются функциональные нарушения между отдельными участками мозга, допустим, между экстрапирамидальной и дофаминергической системой, между чёрным пятном и стриатумом. Это влечет за собой патологические изменения в физиологическом организме. И это при том, что вы занимаетесь медитацией.

Но это не те уровни медитации, на которых вы привыкли практиковаться, это совсем другие уровни. То, о чём я говорю – это Глубинная Медитация. То есть ты находишься посредником между теми мирами, к которым ты устремился, которые задал себе целью сейчас посетить, и тем собой, который сейчас лежит или сидит в кресле. То, что делается там, спатиумально передаётся Творцам медитирующего, наблюдателя и производит свои переживания, свои рефлексy, приводя подчас к очень нежелательным результатам и эффектам.

Я недавно хотел посмотреть в медитации ЕСИП, разобраться в том, как образуется новая версия. Сформировал представление, мотивацию, только сунулся – и меня оттуда просто бесцеремонно выбросили как щенка, чуть стул не перевернулся, на котором сидел. Так что эти состояния Глу-

бинной Медитации очень непознанные, не изученные. Я вообще пока не знаю, кто на Земле владеет этой методикой, этим способом. Но раз он открылся во мне, значит, он может раскрыться и в любом из вас.

И раз Коды даны, то для чего-то кому-то это же нужно. Следовательно, постепенно амицирируя в более амплиативные Пространственно-Временные Континуумы, вы будете набирать в себе медитационные навыки, постепенно будете активизировать нужные участки мозга, нужные высоковибрационные микроучастки, и придёт к вам возможность уже воспринимать окружающее Мироздание как свою собственность, как себя самого. И дай вам Бог попытаться описать всё это.

А сопутствующие патологии неизбежны?

Каждый Континуум обладает своими параметрами, и эти параметры обуславливают определённые границы проявления наших психизмов, то есть реализацию наших интересов. Когда наш интерес начинает превышать допустимые границы этого ПВК, происходит ревитализация. То есть мы подходим к условному краю ПВК и после ревитализации мы начинаем осознавать себя в следующем ПВК, который по свилгс-сферационной направленности, по параметрам ближе к тем, которые соответствуют нашему интересу.

Я начинаю реализовывать себя в своём интересе, опять дохожу до пределов этого ПВК и перехожу через ревитализацию в другой. Я не зря всё время говорю о группах ПВК, по-

тому что они диффузгентно и сллоогрентно проницают друг друга. Всегда между всеми ПВК существуют пограничные зоны, через которые можно переходить.

После ревитализации идёт определённый цикл реализации этого интереса. Чем больше вы его углубляете, тем больше приближаетесь к границе возможностей этого ПВК. Затем снова ревитализация в тех случаях, когда био-Творцы не успевают за реализацией вами вашего интереса. И снова ваш интерес может постепенно углубляться, меняться. Поэтому это не прямая линия, а хаотическая траектория.

Возможности медитации зависят от развития определённых зон головного мозга

Правильно ли я понимаю, что, медитируя, допустим, на космический код АИИЛЛИИСС (Солнце) или ГРЭИЙСЛИИСС (Земля), максимум, на что я смогу выйти – это то, на что сможет настроиться моя Фокусная Динамика, или то, что мне смогут «передать» Творцы-Кураторы?

Всё зависит от строения мозга – насколько развиты те участки, которые ответственны за ПЭС-информацию, за декодирование ПЭС-потока.

Но у представлений уровень 12-й мерности. Я всё равно не смогу узнать о ГРЭИЙСЛИИСС?

Я не знаю, как получится у других, но нужно именно развитие определённых зон мозга. То есть конструкция мозга должна соответствовать тем частотам, которые соответствуют каждому коду. Если архитектура головного мозга, в частности, определённые зоны коры, не соответствует коду, на него может ничего не идти. Например, я сначала мог поймать код только Сущности ЛЛУУ-ВВУ и лишь спустя время в медитациях пришли другие ипостаси.

Если я медитирую на ГРЭИЙСЛИИСС, я могу теоретически узнать всю историю возникновения планетарной Суц-

ности?

Нет. Всю не можешь, потому что это разные энергии, разные уровни. Узнаешь только то, на что рассчитан твой мозг.

То есть о зарождении физического плана я не смогу узнать?

Если эта информация выходит за пределы твоих физиологических возможностей, то ты это не понимаешь. То есть каждая зона головного мозга настроена на свой диапазон вибраций и в этом диапазоне множество под-диапазонов. Чтобы произошла фиксация информации с определённых Уровней, нужна синхронизация мельчайших скоплений ансамблей клеток в каждой из зон. Если какие-то зоны, допустим, в вентролатеральной коре, активны и какие-то не активны, они не смогут войти в резонанс между собой и увязать одну информацию с другой, потому что принадлежат к разным под-диапазнам.

А как мы будем узнавать, что у нас уже активизировались какие-то зоны – по тому, что начало получаться декодировать информацию? Ты говорил, что у тебя на это ушло 5 лет – довольно долгий процесс.

Да, но это пришло неожиданно, то есть я не знал, что возможны такие состояния. Сначала я довольствовался обычной медитацией дза-дзэн, но она отличается от того, что вы сейчас делаете. В дза-дзэн идёт концентрация, сосредоточение на точке, расположенной на стене. Затем точку нужно переносить со стены в голову в район третьего глаза, и на-

чинать её засвечивать изнутри в воображении. После этого начинает что-то проявляться. То есть у меня такой медитации, как вы занимаетесь, было мало, перед Глубинной была дза-дзэн.

А как начались Глубинные Медитации?

Сначала я думал, что это выпадение в эфирное тело – всё настолько реально, правдиво и от меня не зависит. Всё происходит спонтанно, ты даже не думаешь о том, как будет себя вести окружающая тебя действительность. Люди ведут себя по-своему, каждый сам по себе, у каждого свой характер, свои поступки, слова. Животные тоже ведут себя по-разному, совершенно непредсказуемо для тебя. То есть это не есть продукт твоего мозга, твоего воображения.

А до этого ещё были обычные контакты, например с Албелликом, Маккеарландом. Но я сам не мог входить в эти состояния. Во время контакта я находился в состоянии анабиоза, прострации – всё видел, но ничего не мог сказать, как в коме. Когда контакт заканчивался, я какое-то время помнил текст.

Разные области вентролатеральной коры отвечают за разные состояния, особенные состояния сознания. Поэтому, какая область активизируется, то и пойдёт. Какие области отвечают за Глубинную Медитацию, я не знаю. Я пытался промедитировать, узнать, но идёт слишком много сияния. Каждая зона – это огонёк, светящаяся искорка. И определить взаимосвязь с конкретной зоной невозможно, потому что с ней

связано множество других огней.

А как мы поймём, что начались именно Глубинные Медитации?

Сразу поймёте, потому что это совсем другое, это будет переход вообще в другую реальность.

И там можно всё потрогать, почувствовать?

Да, можно всё ощутить. Ты просто становишься чем-то или кем-то, причём гораздо более универсальным, чем ты сейчас есть. Но при этом помнишь себя, который медитирует. Такие возможности даёт кристальное тело.

Ты сказал, что в Глубинной Медитации ты можешь всё чувствовать, ощущать. Можно ли это сравнить с твоими возможностями просмотра другого человека, когда ты можешь чувствовать или воспринимать то, что воспринимает другой человек?

Нет, в Глубинных Медитациях я могу ощущать лишь то, что идёт в виде ответа на мой вопрос, на мой интерес. За просмотр отвечают совсем другие области головного мозга (затылочная, височная часть).

То есть в Глубинной Медитации ты себя не воспринимаешь в другом теле, другой сущностью, а просто воспринимаешь информацию, которую ты раньше не знал?

Глубинная Медитация – это когда ты становишься кем-то или чем-то, допустим, ЛЛУУ-ВВУ-Сущностью или ЛЛА-АЙММА-Сущностью, но при этом остаёшься наблюдателем – ты знаешь, что причастен к такой-то Форме, человеку.

И ты испытываешь не какую-то конкретику (хотя можно и конкретику испытать), а нечто общее, как на прокрученной плёнке. Такое состояние, что можно вот так, и вот так, и эдак – по-разному, причём это остается в памяти.

Когда возвращаешься из медитации, опять вклиниваешься в эту информацию, но уже с позиции того, кто всё это наблюдал и запомнил, и описываешь всё не сам, а именно с позиции этого наблюдателя. То есть перевод в слова, фразы, предложения осуществляет одна часть меня, а другая часть контролирует – это не так, вот так будет правильнее.

Хочется написать как-то попроще, но кто-то заставляет всё детализировать, поэтому и абзацы получаются длинные. Если такая часть, которая заставляет так делать, у кого-то не развита, то, наверное, очень сложно понять саму суть предложения. Такой процесс контролирует дорсолатеральная кора, причём в разных полушариях дорсолатеральная и вентролатеральная кора выполняет разные функции.

Наша задача – соединить множество разных признаков Космического Кода в мультидисциплинарном Направлении

Я слышал такое, что каждый Космический Код имеет чёткую частоту своего выражения. А разве Космические Коды не имеют какого-то слогового отражения, которое по сути не может быть отражено в какой-то чётко заданной частоте?

Ничего не может быть отражено в чёткости, потому что мы сами непрерывно меняемся. Космический Код как наших Имен, так и любых других конструкций – это то, что подпадает под визуальную систему Восприятия, то есть это то, что мы можем определить как есть для нас. Вся остальная часть – это тоже часть Космического Кода в мультиполяризации тех Форм Самосознаний, которые формируют этот Космический Код. И они по-своему взаимодействуют. То есть то, что мы воспринимаем как Космический Код и считаем, что оно и есть только «это», на самом деле не так, потому что мы отслеживаем только то, что можем отследить из этой части Космического Кода. Космический Код проявляется и на инфракрасном уровне, и на ультрафиолетовом уровне, – и не только на оптическом уровне, но и на звуковом, цвето-

вом уровнях. Он на разных уровнях проявляется.

По мере нашего эволюционирования (амплифицирования) мы всё в большей и большей степени находим признаки, которые свойственны для более качественной позиции этой сллоогрентности. А та часть, которую мы ранее определяли как ественность, уходит – остаётся вне поля нашего зрения, нашего Сознания: мы фиксируемся вообще на других частях этой сллоогрентности. Наша задача – соединить множество разных признаков Космического Кода в ллууввумическом Направлении (желательно в ллууввумическом Направлении, но это – цель). Но часто мы, так сказать, переходим из одной части сллоогрентности Космического Кода в другую часть сллоогрентности этого же Кода и становимся, фиксируемся уже не на том Космическом Коде, который мы предполагали, который нам нужен для того, чтобы двигаться в ллууввумическом Направлении, а уже на другой его части – протоформной, которая относится не то что к другим цивилизациям, а к другим типам существования вообще.

Ты сказал, что есть Космические Сущности, которые формируют эти Космические Коды?

Так я не говорил.

Я так воспринял, что есть Кто-то, кто формирует эти Коды.

Есть Законы и Принципы, которые формируются в соответствии со свойственными им функциями (свойственными каждому Закону и структурирующим их Принципам). На ба-

зе взаимодействия этих Принципов и Законов организуются разные формы эксгиберации. Разные формы эксгиберации симультанно проявлены в разных уровнях Космического Существования. Вот то, что мы называем типами бирвуляртности, – это, можно сказать, совокупность определённых Космических Кодов, определённых взаимодействий между Законами, Принципами, которые в данных схемах взаимодействия могут только таким образом формироваться (только таким образом!). Допустим, в нашем ллууввумическом типе бирвуляртности определённые условия, которые характеризуются разными типами давления, разными температурами, рентгеновскими излучениями, гравитацией, формируют разные типы взаимосвязей, которые мы называем НУУ-ВВУ-Формо-Типами. НУУ-ВВУ-Формо-Типы – это тоже сллоогрентные взаимосвязи, которые мы на собственном уровне восприятия воспринимаем как вот таких людей – человек.

В других типах, где у нас уже проявляются другие возможности и способности, мы уже не воспринимаем себя как людей (человеков), а воспринимаем себя совершенно иначе. То есть восприятие меняется – меняется и отношение к этим взаимодействиям между Принципами и Законами. Никто ничего не создаёт. Даже то, что мы как бы сами создаём, мы создаём по Резонационному Принципу. Имея возможность что-то соединить с чем-то, мы начинаем манипулировать этими возможностями, и создаётся то это, то что-

то другое и так далее. В результате получаются разные формы. Возьмите соединение силициума с разными добавками цинка и прочих каких-то микроэлементов, – можно сделать огромное количество всяких бутылок, графинов, лампочек, ещё чего-то. То есть мы одну и ту же возможность взаимодействия интерпретируем на разные типы реализации. Причём это уже наша реализация, это не их реализация (не реализация атомов и молекул силициума или других связанных с ним элементов). То, что реализуют они, они реализуют вне зависимости от того, какую форму они имеют – графина, бутылки, стакана, лампочки или ещё чего-нибудь. У них Фокусная Динамика реализуется по свойственным им Направлениям. А мы реализуем свою Фокусную Динамику через нашу форму. У нас вот такая форма, у них – вот такая. Они не осознают себя в этих формах.

Звуковые Коды – своеобразные маркеры информации

Вопрос. На одном из релаксов мне не понравилась идея, которую задали. Я решил перепроецировать себя на какой-то космический корабль и попросил, чтобы меня там отвели туда, где можно получить какую-то информацию. Я условно это ассоциировал с библиотекой. И когда я попросил дать информацию на счёт какой-то темы, то у меня мгновенно возникли какие-то ощущения, резкое наполнение и потом отпустило.

Это информация, которую ты не можешь воспринять. Она создаёт напряжение, а распаковать ты его никак не можешь, и распаковать даже в виде Формо-Образов не можешь, потому что это никакого отношения не имеет к твоему воображению, к тому, что ты уже знаешь. Это просто взаимосвязи ОДС.

Можно сказать, что это просто навороты моего ума: что я желал получить, я получил в виде неких ощущений?

Ты всегда получаешь. Когда мы что-то желаем или просим, мы всегда это получаем, но не всегда способны это принять.

Если бы я каждый день на это настраивался, то смог бы распаковывать то, что приходит?

Сначала какие-то детали, может быть, искры – разноцвет-

ные искорки, блуждающие с разными скоростями. Это как экран включённого телевизора без каналов, только там всё заполняется этим и всё превращается в разноцветную динамику. Если сконцентрироваться, то в этой динамике можно получить движущиеся образы, соединяющиеся друг с другом и опять уходящие. То есть ты наблюдаешь аттракторность, непонятную нам. Это может быть так, а потом, если ты дальше начнёшь сосредотачиваться, то на второй, третий, десятый раз из этого начнёт вырисовываться какой-то образ. Это набор ССС-фрагментов, которые движутся, потому что они уже структурированы чьей-то Фокусной Динамикой. То есть набор той информации, которую ты запросил, тебе посылается, может быть, из твоего Подсознания, Надсознания. Но ты никаким образом не можешь её осмыслить, овестивить, оконтурить в силу того, что ты не знаешь, что это.

Когда вы мне задаёте вопрос, а я не знаю на него ответ, то идёт некий набор общей информации, с которого я выбираю только то, что могу каким-то образом представить, в каких-то словах, словосочетаниях. А ещё идёт огромное количество информации, над которой надо работать, над каждым образом которой надо медитировать. Если бы это шло в медитации, то разворачивались бы целые картины всевозможных вариантов распаковки этой информации. А когда такая трансляция идёт сразу напрямую, то довольствуешься только тем, что в данный момент есть в твоей коре – во взаимосвязях твоей коры с ОДС или ФЛУУ-ЛЛУ-Комплекса-

ми. Иногда идёт информация слишком высокого уровня, которую невозможно перевести, то есть я знать – знаю, а сказать не могу, не знаю, с чем это сопоставить, через что это выразить. А поскольку молчать бесполезно или думать над этим, то эта информация просто опускается. Хотя, вспоминая ответ на этот вопрос, к примеру, при желании я могу сам над этой информацией поразмышлять, подумать, помедитировать, если мне нужно. То, что я не сказал, оно у меня в ОДС сохранилось. Полученная информация никуда не исчезает, она становится частью моей ОДС, потому что прошла через энторинальную кору, записалась, сосканировалась и, как говорится, вклинилась в конфигурацию моей субтеррансивной ОДС. То есть взаимосвязи пошли, но они остались не распакованными, а потом их можно распаковать.

Я говорил уже, что есть много файлов, которые я достаю в медитации, и которые сразу не распаковываются, но потом я могу над ними размышлять, то есть «натравить» на них Творцов коры, и они начнут лопатить эту информацию, извлекать из ОДС и резонанционно классифицировать: «Ага, это больше к этим представлениям, это – к этим, это – не знаю, пока отложим, это – тоже. А это вот на это похоже». И когда всё это разбросаешь, начинаешь, как конструктор, всё это собирать: «Это с этим ближе, это – вот с этим, а эти вот кусочки – с этим...», – начинаешь какой-то образ составлять. А потом он как-то, как кубик Рубика, сам по себе начинает выстраиваться, резонанционно начинают выстраиваться

одни части к одним, другие к другим, и тогда получается более осмысленный и более правильный порядок их взаимодействия: «А, так вот как! Понятно». Хотя в предложение это может ещё не вылиться. Когда начинаешь вот это описывать, во-первых, надо определиться с чего начать, с какого слова, с какой буквы и чем закончить. Надо поймать начало и конец вот этого. Когда в общем представлении поймаешь начало и конец, тогда уже начинаешь копошиться со словами в середине этого предложения. Предложения и получаются такие длинные, потому что информации очень много, а она помещается между началом и концом. Если разорвать её на три или четыре предложения, то будет уже другой смысл. Вот и приходится манипулировать запятыми, если их очень много – скобками.

Пока я так активно, как кто-то из ребят, медитациями не занимаюсь, но время от времени пытаюсь что-то нащупать для себя.

Если бы ты активно занимался, то у тебя бы меньше вопросов было.

То, что я сказал, что я что-то представил, что-то попросил, и мне что-то пришло, – я сравниваю с тем, что я пытаюсь медитировать на Космический Код. Если я медитирую на Космический Код, то у меня возникает просто ощущение. Я кинестетик, я просто чувствую. У меня возникают там одни ощущения, более наполненные, а вот то, что было, когда я просил, то возникали как бы кратковре-

менные наполнения.

Ты хочешь спросить, что с этим делать?

Что более эффективно для того, чтобы углубиться в какие-то процессы? Пытаться брать какие-то образы, что условно куда-то переместился или что-то кого-то попросил?

Дело в том, что когда ты начинаешь всё это сопоставлять с какой-то космической библиотекой на каком-то корабле, то там может быть огромное количество информации из цивилизаций, которые к нам сейчас не имеют никакого отношения. Эту информацию переформатировать практически невозможно. Есть специальные устройства, которые переформатируют её автоматически в доступные человеку сведения, информацию. А Космические Коды – это уже как бы маркеры, которыми какая-то информация в ОДС, в общей библиотеке, независимо от того, где она проявлена (на космическом корабле или ещё где-нибудь употребляется, в разных цивилизациях), уже адаптирована под нашу систему Восприятия, поскольку она уже имеет Звуковой Код.

В Конфигурацию этого Звукового Кода уже заложены какие-то маркеры, которые специфическим образом вскрывают сразу доступ к начальной информации – к поверхности информации, а дальше уже через резонанционный принцип начинает сканироваться остальная часть. Каждый Звуковой Код – это «ключ», которым ты открываешь «дверь» в какой-то массив информации. А дальше начинает срабатывать

твоё Самосознание, то есть то, что ты представляешь, что наличествует в твоей субтеррансивной ОДС (тот опыт, который у тебя есть, и представления, мысли, устремления). И уже дальше ты распаковываешь ту часть этой сллоогрентной информации, этого сллоогрентного Кода, которая сонастроена с твоей системой Восприятия. Чем больше практики, тем больше эта способность унифицируется.

Тренировка мозга для ЗКК-Медитации

Цитата из 11-й части ответа Ориса про медитации: «Отмечу, что при внимательном и глубоком чтении Ииссиидиологии, ваш мозговой ритм может автоматически повышаться до 25-35 Гц, чем объясняется быстрая усталость и желание перекусить или вздремнуть (мозг исчерпал свой энергоресурс и пытается восстановить его, перейдя в тета-режим – 4-8 Гц). Во время Песенных Айфааровских Медитаций происходит резонанционное наложение гамма-волн с частотой 49-50 Гц на тета-волны с частотой 7 Гц и получается изменённое – возвышенное, одухотворённое, всепозитивное – состояние Самосознания, которое, при стабильном его поддержании, постепенно значительно повышает амплитивность вашей Фокусной Динамики».

ВОПРОС: На основании данного абзаца возникает ощущение, что во время Песенных Айфааровских Медитаций, когда действительно наступает возвышенное и всепозитивное состояние, а не механическое пропевание текста, Самосознание личности имеет возможность более эффективно раскачивать/активизировать гамма-волновую активность мозга, способного приблизить медитирующего к духовно-возвышенному переживанию (70-80Гц), нежели при внимательном и глубоком чтении Ииссиидиологии, активизирующем

менее высокочастотный гамма-ритм. Правильно ли я понимаю, что регулярные и реально переживаемые Песенные Айфааровские Медитации в большей степени способны приблизить личность к возможности Медитации на Звуковые Космические Коды, чем глубокое чтение Ииссиондиологии?

Это было бы слишком однобокое утверждение. Отсутствие возвышенных состояний во время изучения Ииссиондиологии и возникновение таких высокодуховных переживаний во время Песенных Медитаций обусловлено тем, что пока интеллектуально-аналитические возможности ментоплазменной переменной составляющей, структурирующей ваше личностное Самосознание, значительно уступают реализационным возможностям вашей чувственно-эмоциональной (астроплазменной) составляющей. То есть когда вы поёте, наполняя своё Самосознание глубокосодержательным Смыслом текстов, у вас легко включается Воображение (вентромедиальная и вентролатеральная зоны префронтальной коры, передняя поясная извилина, гиппокамп), выделяются ГАМК, дофамин с окситоцином (в более возвышенном состоянии – эндорфины и энкефалины), на «Биоэкране» эпифиза активно формируются позитивные СФУУРММ-Формы и мозг переходит в гамма-волновой ритм обмена Информацией.

А это обуславливает переключение Фокусной Динамики из ВЭН-режима в ПЭС-состояние, открывающее 11-12-й каузальные Каналы первой пары ИИССИИДИ-Центров и ав-

томатическую сонастройку на связь с более амплиативными своими Интерпретациями, включая и димидиомиттенсные Формы. Это означает, что в процесс мультиплексорной конвекситации вашего физического тела станут больше вовлекаться Версии из более качественных сценариев и Миров, привнося в вашу ФД свойственные им Представления о самих себе и окружающем их мире. У вас «перед глазами» начинают возникать обрывки каких-то приятных событий, возвышенных состояний, детали обстановки каких-то помещений, красивые пейзажи, приятные люди, необычные животные и растения и тому подобное.

Высокочастотные гамма-волновые СФУУРММ-Формы накладываются своими осцилляциями на более длинные волновые дельта- и бета-Представления, тормозя или подавляя их динамику в Самосознании. Но для наступления медитативного состояния нужна синхронизация гамма-волн с тэта-волнами, которые, через активацию «системы вознаграждения» и выбросы в кровь ГАМК и глицина, расслабляют и выравнивают пиковые нагрузки на мозг, как бы «раздвигая простор» для проявления в ФД более амплиативной Информации.

Деструктивный фактор исчезает из вашей ФД, вам хочется всех любить, каяться за проступки, «помогать заблудшим», «сеять доброе, разумное, вечное» и вообще быть примером, объектом для подражания. Фактически, за счёт благоприятной гормональной картины, вы становитесь счастли-

вым на какое-то время. При этом чем более высоких гамма-осцилляций вам удаётся достичь, тем сильнее, глубже, многограннее и пролонгированнее будет это комфортное, добродушное состояние «тихой Радости», «вселенского благодушия».

Не помню, писал ли я об этом, но мозг наших димидиомиттенсных Форм практически постоянно работает в гамма-режиме (по нашим Представлениям, у них нет понятия о «частоте колебаний», поскольку они совершенно иначе трактуют вопросы осцилляции; колебательные параметры – это лишь мизерная составная часть их единицы – пайллисприитт). Адаптированно к нашим понятиям картина работы их мозга будет выглядеть следующим образом: от 40-60 до 250-500 Гц – для менее развитых Форм Самосознаний; от 60 до 400-700 Гц – для среднеразвитых; от 250-400 до 1000-2500 Гц – для высокоразвитых (у отдельных димидиомиттенсных Форм частота может доходить до 4600 Гц!). На мой вопрос о частоте мозговых колебаний в кататонических или иных изменённых димидиомиттенсных состояниях я не смог получить ответа. Предполагаю, что это не связано с частотой, а что-то другое, что они определяют как «апперприимсс» – состояние «между чем-то одним и чем-то другим».

Теперь посмотрим, как гамма-режим формируется при высокоинтеллектуальной деятельности нейронов мозга у большинства заурядных людей с достаточно устойчивым Интересом к эзотерическому познанию. Иисидиология – пре-

красный, самый эффективный механизм для постепенного и безопасного формирования гамма-режима. Поначалу вы читаете и мало что понимаете, быстро устаёте, бросаете, часто отвлекаетесь на что-то, но интуитивно чувствуя достоверность, которую больше нигде не найдёте, всё же упорно продолжаете абзац за абзацем продвигаться вперёд, постепенно проникая в поверхностный Смысл написанного. При этом вы просто вынуждены манипулировать Информацией в своём Воображении и так, и эдак, формируя что-то, что ни с чем пока что очевидно не увязывается и никак конкретно вами не представляется.

Это говорит о том, что в основе вашего когнитивного мышления преобладают функции фронтальной и медиальной зоны префронтальной коры, а также передней цингулярной коры. В дорсо- и вентролатеральных областях префронтальной коры слабо активизированы лишь самые слабоосцилляционные зоны, позволяющие на краткие промежутки времени глубоко сосредоточиться на какой-то конкретной умственной деятельности и на абстрактных, но не слишком «навороченных» по Смыслу Представлениях. Если вы не отбросили книгу сразу, а хотя бы выборочно прочитали треть или половину, то это показатель того, что в результате интуитивного восприятия получаемой новой Информации, дофамин всё же стал выделяться в ответ на процесс изучения. Это условие является определяющим, будете вы читать дальше или сочтёте, что это «мартышкин труд».

Прочитав всю книгу по Ииссиидиологии, вы ничего не в состоянии своими словами и внятно объяснить, хотя чётко понимаете, что вы что-то знаете – знаете то, что не знают другие, но что не поддаётся никакому описанию. К тому же эти «дурацкие», сложнопроизносимые и бессмысленные термины... Но проходит время, и вы чувствуете, что вам хочется снова продолжить это исследование «непонятно чего». Это означает, что в нейронных сетях латеральных областей префронтальной коры стали активизироваться более амплиативные микрзоны нейронов с повышенной проходимостью 10-11-12-го Каналов первой пары ИИССИИДИ-Центров.

Но нейронные синаптические цепи не могут чётко зафиксироваться, поскольку гиппокамп, энторинальная и медиальная области префронтальной коры просто пока ещё не готовы фиксировать Представления такого высокочастотного уровня (сильно тормозит активность палео- и архикортекса). Поэтому вы запоминаете лишь самую грубую, поверхностную часть СФУУРММ-Форм, формируемых вами в процессе чтения. Но способность к интуитивному восприятию всё же повысилась, и вы, с ещё большей уверенностью в правильности своего выбора, продолжаете изучать дальше.

В это время, благодаря продолжающимся выбросам дофамина на понимаемую вами часть высокочастотной Информации, в вашем мозге незаметно для вас идёт серьёзная перестройка всей нейронной сети: низкочастотные синапсы

начинают постепенно уступать место высоковибрационным цепям и чётче фиксироваться гиппокампом в памяти. Всё чаще появляющиеся состояния «эврики», сопровождаемые мощными выбросами дофамина (часть которого преобразуется в норадреналин, побуждая вас к слегка возбуждённому состоянию), создают базис для вашей уверенности в том, что изучение этого Знания надо продолжать.

Поскольку наряду с принудительной активацией функций голубого пятна (источник волевого потенциала) и латеральных участков префронтальной коры вырабатывается способность к более длительной концентрации внимания, гамма-ритм мозга значительно повышается и приходит более глубокое понимание каких-то отдельных моментов, которые раньше невозможно было представить себе. Благодаря появлению гамма-ритма, настроение после чтения гораздо улучшается, появляется чувство собственной причастности с чем-то невыразимо глобальным и могущественным и вы осознаёте на себе часть этого могущества. Это позитивное состояние ещё больше повышает и стабилизирует вашу ФД в гамма-волновом диапазоне, создавая предпосылки для продолжения процесса изучения и формирования устойчиво высокоосцилляционных нейронных сетей.

Таким образом, сам процесс изучения является не менее важным для Медитации на Звуковые Космические Коды, чем качественность высокочувствительной астроплазменной составляющей, развиваемой вами через осознанные Пе-

сенные Медитации. Углубляя свои ииссионидиологические Представления, вы активно развиваете интуитивную (христалльную) часть вашей системы Восприятия (латеральные области префронтальной коры), без которой вы просто не сможете понять Смысл той Информации, которую распакуете в изменённом состоянии Самосознания. Вы её просто не сможете зафиксировать своим гиппокампом, не привыкшим работать в подобных режимах. А значит, и Формо-Образы НВК проплывут мимо вашего Самосознания...

К тому же развитие вентролатеральных высокоосцилляционных участков автоматически синхронизирует инициацию идентичных зон вентромедиальной префронтальной коры, которая обеспечивает тэта-ритм мозга. И если между этими двумя частями не будет резонанса (по любому типу), то об эффективности Медитации на Звуковые Космические Коды или вхождения в Глубинную Медитацию просто нет смысла говорить.

Познавательные возможности кодовой Медитации ниже, чем у Глубинной

Можно ли во время Глубинной Медитации на какой-то ЗКК узнать всю интересующую информацию, относящуюся к данному Коду? Например, медитируя на код нашей Планетарной Сущности, могу ли я узнать, как происходило её материальное формирование и что происходило в тот или иной временной период (кто её населял, что это были за Формы и так далее)? Если нет, то что этому препятствует?

Изменённые состояния Самосознания в глубинной и так называемой «кодовой» Медитациях сильно отличаются друг от друга: в первом случае главным ключом к запуску данного процесса является наличие в вашей ФД устойчивого познавательного Интереса по какому-то вопросу (пусть даже не вполне сформулированному вами, как например: «Что представляет собой вот это явление?»), в то время как при кодовой Медитации вы, даже не представляя, о чём, собственно, может идти речь, имеете возможность получить любую Информацию, заложенную в данную ф-Конфигурацию. Вся сложность в обоих случаях заключается в возможностях синхронизации вашей ННААССММ с какой-то частью сл-

доогрентности выбранного вами ЗКК и в особенностях вашего ВЛОООМООТ – способности адаптировать познанное и пережитое вами в Медитации к уже существующим у вас Представлениям.

Успех в обоих случаях обусловлен степенью Творческой Активности нейро-Творцов высоковибрационных участков дорсолатеральной (умение последовательно и логически мыслить, излагать свои Мысли и Чувства устно и письменно) и вентролатеральной (спатиумальная связь – через эпифиз – с ФД Формо-Творцов коллективного Подсознания) областей лобных долей. Самые большие искажения получаются, когда в процесс Медитации спонтанно «вклиниваются» (на уровне сексуальной нереализованности, личной заинтересованности в получении выгоды для себя, честолюбия, самолюбования и высокомерия, мол, вот я какой!) фрагментированные СФУУРММ-Формы Творцов орбитофронтальной и дорсомедиальной областей.

Продуцируемые под их руководством Творцы Форм Самосознаний тестостерона и эстрогенов, норадреналина и адреналина, кортизола и глутамата натрия проецируют в ФД медитирующего свойственные им СФУУРММ-Формы, которые превращают прекрасные и гармоничные Формо-Образы, проявляющиеся в вашем Воображении (эпифиз + кора) из НВК, в уродливые, порочные и негативные «картинки», полностью извращающие информационную Суть используемого вами ЗКК. В этом плане хочу отметить, что concentra-

ция в крови и тестостерона, и эстрогенов, как и многих других гормонов и нейромедиаторов, обеспечивающих реализацию Полей-Сознаний унгов и ссвооунов, по мере развития человека в ллууввумическом Направлении Синтеза значительно понижается и конкатенационно сходит на нет, уступая место функциям ФС совершенно новых для нас с вами нейротрансмиттеров, ориентирующих нашу ФД на гораздо более амплиативные уровни творческой реализации.

Хочу ещё раз подчеркнуть, что степень достоверности и амплиативности Информации, получаемой в состоянии Медитации, в огромной степени зависит от качества НУУ-ВВУ-Конфигурации самого медитирующего. У недостаточно пока ещё развитых людей Информация будет интерпретироваться в деплиативном (эгоистичном, деструктивном, разъединяющем) русле, а в ФД духовно и интеллектуально развитых людей – в амплиативном (интеллектуально-альтруистичном, созидательном, объединяющем), эгглеролифтивном направлении для её осмысления.

Поэтому медитируя, например, на ЗКК нашей планетарной Сущности (ГРЭИЙСЛИИСС), вы в одних психоментальных состояниях можете резонанционно притянуть в свою ФД одни Формо-Образы, а в других состояниях – совершенно иные. И в том, и в другом случаях ваши переживания будут абсолютно субъективными и будут зависеть от того, с какой частью общего вибрационного спектра данного ЗКК вы сейчас способны в наибольшей степени синхронизировать-

ся: если вы настроены благодушно и позитивно, то получите к распаковке в ФДО и ФПВ только ту часть сллоогрентности, которая соответствует генерируемым вами вибрациям, а именно: самые оптимистичные исторические события (профактивно привязанные только к одному из вариантов ваших ротационных Циклов, то есть к тем историческим коллизиям, в которых ваши Интерпретации так или иначе участвовали), самые альтруистичные решения (которые стали причиной масштабного проявления радости, чувства счастья и тому подобного). А всего, что не соответствует вашей НУУ-ВВУ-Конфигурации, – как будто никогда и не было в процессах мультиполяризационного развития Фокусной Динамики ККР ГРЭИЙСЛИИСС.

Вдобавок ко всему, из сллоогрентности каждого ЗКК вы можете «вычленить» только ту Информацию, которая хотя бы однажды была использована ФД человека или человекоподобного существа в привязке к субтеррансивным особенностям его субъективного восприятия. Например, ранние периоды развития Физического План-Обертонна нашей Планетарной Сущности вы сможете «увидеть» и пережить лишь с помощью восприятия этих событий Самосознанием первобытнообщинных людей, то есть тех Формо-Образов, которые сформировались в базе Коллективного Космического Разума всего Человечества. Это можно условно сравнить с вневременным Архивом, где вечно «хранятся» абсолютно все события, состояния и решения, в которых принимали

участие Творцы гиппокампа именно человеческого мозга.

В глубинной же Медитации таких ограничений нет: вы, как беспристрастный Наблюдатель, можете фокусировать свой ФПВ (или его более амплиативный аналог – УМПИ – Универсальный Мультиполяризационный Импульс) в любой части Сллоогрентности Мироздания, в контакт с которой вам позволяют вступать ваши ННААССММ и ВЛО-ОМООТ. Дело в том, что пока вы находитесь в условиях НВК, энергетический (то есть диссонационный по отношению к примогенитивному Состоянию) Потенциал получаемой вами (через ПЭС-структуры) Информации вибрационно на вашу биологию никак не воздействует – вы просто наблюдаете как бы со стороны за тем, что происходит вокруг вас. Если захотите, можете отождествиться с Формо-Образом любой ФС и, оставаясь «самими собой», почувствовать, что она переживает. Мне удаётся непродолжительно «подключаться» к состояниям Космических Существ АИЙ-ЙЯ-Уровня (до 36-38-й мерности).

Но проблемы адаптации пережитых мной состояний наступают, когда я пытаюсь перевести их на понимаемый всеми вами язык человеческих Представлений о чём бы то ни было. Чуть только начинаю вспоминать в своём Воображении любое из высоковибрационных переживаний, чтобы сравнить его с чем-то уже известным, как тут же начинается произвольная вибрация по всему телу, во всех органах, в мозге, в конечностях, кажется, что что-то там «сжигает-

ся», синапсы искрят целыми каскадами, как при замыкании тока, вокруг головы появляется огромный (2-2,5 м) золотистый или серебристо-индиговый (в зависимости от уровня обрабатываемой мной Энерго-Информации) шар в виде скафандра, кажется, что глаза и мозг в целом вот-вот разорвутся на мельчайшие кусочки, да и вообще вся физиология начинает «двоить» или «троить», как неисправный автомобильный двигатель...

После кодовой Медитации ничего подобного ни разу не наблюдал, однако и познавательные возможности её на много порядков ниже, чем у Глубинной Медитации. Поэтому, несмотря на столь болезненные реакции организма, я пользуюсь лишь Глубинной Медитацией, постепенно подстраиваясь под возможные риски. Но так или иначе эти мощнейшие пертурбации сказываются на взаимосвязях между Творцами коры и лимбической системы, как и на состоянии здоровья всего организма (например, могут «перегореть» эффективные синаптические связи между Творцами коры и чёрной субстанции, поставляющей дофамин в стриатум), так как высоковибрационный Потенциал вступает в конфликт с низковибрационным потенциалом Творцов, ответственных за выживаемость и нормальную функциональность всей физиологии физического тела.

Вы обязательно должны всё это учитывать и выбирать между возможностью получить и дать людям более универсальные знания (то есть Служить амплификационным фак-

тором развития амплиативной Парадигмы Коллективного Сознания данной части человечества) с большой вероятностью стать инвалидом из-за запредельных, несовместимых с вашей физиологией энергетических перегрузок на микстумные формо-системы коры, подкорки и появления необратимых процессов в нейронных сетях вашего мозга. Я порой просто поражаюсь, как до сих пор, после 20 лет практики Глубинных Медитаций, продолжаю оставаться в здравом уме и хорошей памяти (конечно же, в данных сценариях...)

Возможно ли в Глубинной Медитации полностью «останавливать» объект наблюдения?

Да, если вам что-то будет непонятно, то вы сможете «остановить» объект наблюдения на любое «время» и детально рассмотреть его со всех сторон. При этом вы сами (как Наблюдатель) не будете двигаться, а нужный вам ракурс сам будет меняться по вашему желанию, а также увеличиваться или уменьшаться в размерах.

Происходит ли отождествление с наблюдаемым Формо-Образом или ты не ощущаешь себя привязанным к чему-то и действуешь, как ты заранее задумал?

Субъективное отождествление с наблюдаемым объектом или состоянием может быть только по вашему желанию.

Возможно ли во время Глубинной Медитации на один ЗКК плавно перейти на медитацию на другой Код или для этого надо «выйти» и перенастроиться?

И Глубинная, и кодовая виды Медитаций рассчитаны

лишь на вибрацию Конфигурации одного ЗКК или познавательного Интереса. Когда ВЛОООМООТ вашего Интереса удовлетворяется до определённого параметра, происходит принудительное «выталкивание» ФДО или УМПИ из НВК. То же может случиться и при наличии в помещении, где проводится Медитация, фактора, который Формо-Творцы амигдалы могут воспринять как угрозу для вашей Жизни, – вы сразу же «приходите в себя».

Почему при медитации на различные ЗКК возникают разные ощущения

Как объяснить ощутимо большую разницу в возникающих энергетических наполнениях при медитации на разные ЗКК? Это результат того, что разные Коды активируют разные области вентралатеральной коры, которые могут быть развиты у меня в большей или меньшей степени, либо активность каких-то фоновых Качеств в моей Фокусной Динамике может влиять на возможности большего/меньшего резонанса на те или иные ЗКК?

Каждый Звуковой Космический Код представляет собой устойчивый конгломерат сллоогрентной Информации НВК, которая скомпонована из самых разнообразных гейлитургентных сочетаний разных ОО-УУ-признаков. Степень распаковки каждого из ЗКК полностью зависит от того, на какую часть структурирующей его Информации максимально резонируют нейронные Творцы вашего мозга. СФУ-УРММ-Формы, структурирующие ФД каждого из нас, людей, столь же уникальны по своему качественному составу, как и НУУ-ВВУ-Конфигурации фокусируемых нами личностей. Эти субтеррансивные особенности накладывают свой конкретный отпечаток на совместное амбигулярное функционирование определённых участков мозга.

Любой сигнал извне (включая ЗКК) распаковывается по

принципу наибольшего резонанционного соответствия (синхронизации) какой-то части его информационного содержания с общей вибрационной картиной нашей системы Восприятия. Всё вместе формирует реализационные возможности каждого человека: кому-то лучше удаётся что-то одно, кому-то – что-то другое; одни люди склонны к восприятию одного вида Информации, другие – синхронно соответствующих им видов и так далее. То есть на какие-то ЗКК кодовая Медитация будет получаться лучше, на какие-то – хуже, а на какие-то – вообще ничего не будет получаться (в условиях данной НУУ-ВВУ-Конфигурации!).

Почему медитация на своё Тоновое Имя может не вызывать такого мощного резонанса/энергетического наполнения, как медитация на другие ЗКК?

Отчасти от того, о чём было написано выше, но в большей степени – от качественного несоответствия вашей «нынешней» НУУ-ВВУ-Конфигурации той Энерго-Информации, которая заложена в ваше Тоновое Имя. Должен отметить, что любое Тоновое Имя, как и ЗКК, отражает собой самые низшие (относительно остальной – незвуковой, высоковибрационной – части его сллоогрентного Содержимого!) уровни общего вибрационного спектра, высшие уровни которого «теряются» где-то в непостижимых для нас глубинах Сллоогрентности Трансцендентного С-Ингредиента, относящегося к ТЛААССМА-А и имеющего ЗКК ССМИИЙ-СМАА-А (Вторичная Иллюзия).

И надо учитывать то, что каждое Тоновое Имя – это адаптированный к нашим голосовым возможностям вариант определённой части структурирующей его Энерго-Информации. Такими же Тоновыми Именами активно пользуются для ускорения процесса амплиатизации ФД не только наши димидиомиттенские Интерпретации, но также те из наших микстумных человеческих цивилизаций, чьи Коллективные Сознания и ККР уже достигли в своих Временных Потоках очень высокого уровня развития и имеют возможность активно и глубоко использовать характерные для них аналоги иисиидиологического Знания для своего ускоренного совершенствования в Человеческом Направлении.

Симультанное использование вашего Тонowego Имени множеством разнокачественных личностей, каждая из которых имеет свой субтеррансивный характер и склонности, вносит определённый диссонанс в вашу ФД при попытке медитировать на его звуковые вибрации. То есть в зависимости от качественных прерогатив вашего «текущего» психоментального состояния, вы легче и быстрее сможете настроиться на ФД какой-то из своих, в большей или меньшей степени развитых, микстумных Интерпретаций из других Временных Потоков, чем на ФД своего димидиомиттенского НУУ-ЛЛ-ВВУ-Формо-Типа. В соответствии с Принципом Резонанционности, его психическое состояние может не столь существенно отличаться от вашего «текущего». Всё подчиняется этому универсальному Принципу, лежащему в основе

функционирования Механизма унисонности в любой системе Восприятия: на что вы в состоянии настроиться в Медитации, то и получите...

Кроме целенаправленной медитации на какой-либо ЗКК, можно ли ещё какими-то методиками раскачать/активировать участки мозга, ответственные за получение информации посредством подобных медитаций? Например, может ли медленное и размеренное мысленное воспроизведение списка из 10-20-30 или более ЗКК привести к постепенной активации необходимых для Глубинных Медитаций участков мозга?

Мысленное воспроизведение списка из нескольких ЗКК может лишь активизировать совместную работу нейро-Творцов дорсолатеральной области префронтальной коры, гиппокампа и энторинальной коры, а также голубого пятна, обеспечивающих концентрацию ФПВ на запоминании чего бы то ни было. Для того же, чтобы активизировать нужные высоковибрационные зоны вентролатеральной области лобных долей, необходимо одновременно и психоментально расслабиться, и сосредоточиться на чём-то светлом, хорошем, творчески перспективном, но не конкретном и выгодном для вас, а глобальном, грандиозном, необъятном, духовно очень желанном, хоть и абстрактном. В противном случае тут же активизируются Творцы медиальной области префронтальной коры, и нужной ответной реакции нейронной сети, функционирующей по синергическому принципу (ко-

гда каждый из участников процесса усиливает свойства других), не получится.

Как уже отмечалось, хороший толчок к активизации высоковибрационных зон латеральных областей префронтальной коры могут дать коллективные обсуждения каких-то идиологических Представлений, понятий, положений, где каждый, пытаясь доказать остальным свою точку зрения, вынужден в максимальной степени напрягать свои Воображение, абстрактное мышление, перспективное виденье (Интуицию) и способность к многостороннему логическому анализу. Если всё это вместе будет сопровождаться лишь позитивными, интеллектуально-альтруистичными состояниями без высокомерия и честолюбия, а лишь с благой целью – докопаться до Истины, то подобные «дебаты» могут очень эффективно сказаться на развитии высоковибрационных нейронных сетей вашего мозга.

Энергетическое наполнение при медитации на Звуковые Космические Коды

Из твоих ответов про медитации на Звуковые Космические Коды (ЗКК) я сделал вывод, что главными «реализаторами» возможности получения какой-либо информации от подобной медитации являются вентролатеральные участки префронтальной коры. Сравнивая свои попытки медитации на ЗКК с опытом других людей, которые делились информацией об увиденном в процессе медитации, я понимаю, что у меня нет той степени активности вентролатеральной коры, которая давала бы мне возможность визуального наблюдения предмета того, на что я медитирую. Однако в процессе мысленного произнесения ЗКК я ощущаю мощное изменение энергетического наполнения своей ауры энергиями, несвойственными мне в обычном, спокойном, состоянии. Подобное наполнение ауры высокочастотными для меня энергиями во время медитации на ЗКК происходит именно посредством активации определённых участков вентролатеральной коры или не только благодаря её активности?

В процессе пребывания человека даже в обычной, традиционной медитации могут одновременно задействоваться, в зависимости от субтерансивных особенностей индивидуу-

ма, самые разнообразные участки коры и подкорки головного мозга: сначала могут быть активизированы одни сочетания зон включения в данный процесс, затем – другие, третьи... Всё зависит от исходной психоментальной настройки, от того, какие состояния в данный момент более прерогативны – эгоистичные или альтруистичные, эмоциональные, чувственные или рациональные, интеллектуальные... Любые нюансы в этом отношении обуславливают и специфику прохождения самого процесса, и конечный результат – эффективность вхождения в изменённое состояние Самосознания.

Медитация на Звуковые Космические Коды очень сильно отличается от обычной не только своей техникой, но также и нейрофизиологической составляющей. Если в традиционной могут быть задействованы и области орбитальной, фронтальной, дорсомедиальной частей префронтальной коры (в сочетании с разными центрами лимбической системы, включая даже амигдалу), то в кодовой Медитации ключевая роль принадлежит нейро-Творцам вентролатеральной и дорсолатеральной областей, реализующих свойственные им СФУ-УРММ-Формы через нейронные сети вентромедиальной части префронтальной коры, височных долей и цингулярной коры.

Роль последней заключается в повышении активности Творцов базальных ядер (чёрной субстанции среднего мозга), повышающих выработку дофамина в стриатуме, и Твор-

цов средней доли гипоталамуса (отвечают за производство эндорфинов и энкефалинов – своеобразных «связников» между микстумными и димидиомиттенсными Интерпретациями). Отсюда – та «прохладная», приятная дрожь в теле (появление эффекта «гусиной кожи») и чувство переполнения (избыток дофамина преобразовался в норадреналин) высоковибрационной Энерго-Информацией, генерируемой Формо-Творцами «коллективного Подсознания». При обычной же удачной Медитации состояние психического удовлетворения обеспечивается за счёт выработки дофамина Творцами прилежащего ядра (по структуре и формуле эти виды дофамина идентичны, но по функциональности и по своему качественному Содержанию они отличаются). В данном случае чувство удовлетворения имеет более эгоистичные признаки, привязанные к «личной» заинтересованности.

То есть даже Творцы дорсомедиальной коры (механизм субтеррансивной персонификации нашей личности) должны быть исключены из этого процесса, иначе мысленно будет параллельно происходить детальный анализ, скрупулёзное сравнение (фронтальная часть) и субъективная оценка (дорсомедиальная часть) вовлекаемых в Фокус Дуального Отражения Формо-Образов ОДС и вообще всего того, что происходит в вашем Воображении (низковибрационные зоны венстролатеральных областей лобных долей правого полушария плюс часть зрительных долей в каждом из полушарий). Отсюда вывод: при кодовой Медитации, как и при Глубинной,

работа зон мозга, обеспечивающих личностное Самосознание (персональный субъективизм), должна быть полностью исключена! Вы должны абсолютно отвлечься от осознания того, кто вы есть и чего хотите, отдавшись вибрации ЗКК, который вы сначала многократно произносите шёпотом, а потом – мысленно, беспристрастно наблюдаете за динамикой меняющихся в вашем Воображении Формо-Образов.

Сначала вы будете просто засыпать и совсем ничего (или частично) не помнить после пробуждения, но со временем (может, на десятый, сотый или тысячный раз!), когда нейронная сеть между нужными участками головного мозга стабилизируется и синхронизируется (сонастроится) с функциями Творцов эпифиза, вы перестанете отключаться, и тогда пойдёт Информация, на содержание которой вы не сможете никак повлиять. Это могут быть чередования наборов неких, отчасти известных вам, стереотипов (Смысл которых вы должны будете как-то логически увязать) или же нечто, что не подвластно описанию или выражению словами, но вы ясно будете понимать, о чём идёт речь. Опять-таки, вы сможете начать запоминать увиденное лишь после того, как будут активизированы определённые зоны дорсолатеральной области префронтальной коры и гиппокампа (последовательная «маркировка» и электромагнитная «оцифровка» Формо-Образов НВК).

За каждой буквой ЗКК может быть сложная формо-структура

Ты приводил Коды некоторых новых Айфааров. Может, расскажешь о них? Они из того списка, который получился у тебя, когда ты медитировал?

Нет. Это я медитировал на разные «сценарии» развития германского Айфаара через те варианты, где у нас уже есть их несколько. Первый – это американский Айфаар и ещё латышский, который появился раньше, чем немецкий. Я через себя того, который находится в более благоприятных немецких «сценариях», узнал, что есть такие Айфаары. Я впервые встретил того себя, (из своего Сознания), который живёт в более качественном немецком Айфааре. Когда я вышел из медитации, я знал о том, что параллельно, одновременно существуют вот такие Айфаары. Один вот так называется, другой – так, третий – так, а здесь – АИИЛЛИИСС.

Для того чтобы медитировать, надо иметь отношение к этим вещам, а вы к ним не имеете отношения. То есть если вы будете медитировать на те Коды, как я, у вас появится огромное количество всевозможных даже не «сценариев», а вариантов Коллективных Сознаний этих Айфааров, накладывающихся друг на друга. Где-то они будут переходить в другие Коды, где-то будут меняться. Вы попробуйте хоть раз на Код помедитировать и поймёте, что такой конкретики, ко-

торуя я вам выдаю, нет, потому что оно всё время «плавает», всё время меняется. Вы можете получить общее представление о какой-то тенденции, и если в ней уже дальше начинать разбираться, вникать в какую-то часть этой тенденции, там проявляется нечто уже более конкретное. Но конкретное для чего, для какой Фокусной Динамики, какой Сущности, какого Наблюдателя?

Ты Коды выдаёшь в привязке к буквам русского алфавита, а почему в них нет цифр, они же тоже несут вибрации? Или ты используешь русский алфавит как тридцатитрёхричную вибрационную систему и там уже десятиричные цифры не нужны?

Это не от меня зависит. Код появляется в моём Самознании в момент медитации в виде букв. Почему там не цифры, я не знаю.

Потому что тут есть звучание, звук. Хотя вибрации же есть и у цифр.

Не в этом дело. Если бы это были цифры, то тогда ты не смог бы на них медитировать. Например, слово «десять» – это уже не та Конфигурация, чем написанная десятка. Привязаться не к чему. А других букв я не знаю или тот, кто мне даёт эти Коды, не знает и считает целесообразным то, что, раз это привязано к определённому языку, значит, должны быть и определённые звучания.

Просто ты раньше говорил, что Имена появлялись в виде каких-то структур, которые ты переводил в буквы.

Да, тогда было так, а сейчас уже по-другому. Это было ещё в 2004 году – десять лет назад, а сейчас это идёт именно в медитации. В процессе медитации, если я на что-то начинаю настраиваться, сначала в моём Самосознании возникает Код. Потом, когда я выхожу, бывает, что я его забываю. Тогда я настраиваюсь на то, что я помню, на то, что я видел, и тогда вначале опять встаёт Код. А на многие вещи нет Кода. Просто я на что-то настраиваюсь, и никакого Кода не возникает. А бывает потом, в другое время как-то иначе войду, иначе представлю это себе, иначе к чему-то привяжусь, и к тому, что я раньше не знал, возникает Код, звукосочетание и буквосочетание.

А другого Кода к тому же Коду не может возникнуть? Не было такого, что в одной медитации один Код получен, а в другой медитации на то же самое получен другой Код?

Бывает, но тогда я начинаю на другой Код медитировать. Как-то мне задавали вопрос: почему я название Вселенной написал вот так, а не так, как было раньше? А раньше употреблялось УПДУЙКК-Поле, то есть Поле-Сознания этого мерностного диапазона. Но Вселенная – это другое, другая структура, поэтому Вселенная называется по-другому. Мало того, если смотреть с позиции ллууввумического Наблюдателя, Поля-Сознания ллууввумического типа бирвуляртности в данном диапазоне имеют другой Код, чем общее Поле.

А может человек, умеющий медитировать, взять твой Код и промедитировать на него, не имея вообще представ-

ления о том, что ему дали? Вот ему дали слово, и всё. Он почерпнёт что-то из него?

Да, что-то появится, но он должен будет это привязать к чему-то в своих представлениях.

Не зная Иисидиологии, разве он что-то выдаст с этого Кода?

Что-то выдаст, но с чем он будет это сравнивать, как он будет это интерпретировать, это большой вопрос.

Например, тот же генетик, если он будет медитировать на Код гена, то что-то увидит, что-то ему будет доступно?

Что-то будет, но там надо разбираться. Дело в том, что каждая буква этого Кода соответствует не просто какому-то отдельному качеству, а за этой буквой может стоять очень сложная формо-структура. И то, в каком ряду она стоит, между какими буквами, повторяется ли она, имеет значение. Если она повторяется, это значит, что не только усиливается это направление, эта тенденция, это качество. Хотя это не одно качество, это качество – в целом. Например, ты имеешь какие-то качества, допустим, упёртый. Из чего у тебя состоит это качество? Из одного, другого, третьего. Вот что имеется в виду под «качеством», а не ОО-УУ-Сущности. Там обязательно потянутся аминокислоты, какие-то отдельные хромосомные участки. Как они будут между собой взаимодействовать и что это значит?

У него обязательно возникнет вопрос «что это значит?».

потому что он не увидит те нити ДНК, которые обычно рисуют, – он увидит Пространство. Ты становишься этим Пространством, и там «это» как-то взаимодействует вот с «тем», – связи не прослеживаются, а они чувствуются, осознаются. То есть ты должен стать Творцом-Наблюдателем такого Уровня, который всё это понимает. Фактически суть Кода – это выход на Себя того, который эти вещи уже знает, понимает и представляет себе, то есть на Нас хотя бы как на Миры, на Нас как на флаксовых Творцов. Тогда с тех Уровней можно отследить эти, уже более грубые, материальные взаимосвязи и как-то объяснить их. «Снизу», с меньшей мерности, смотреть на что-то невозможно. Нужно занять позицию «наверху», и тогда то, что «внизу» (условно говоря) – то, что проще, ты сможешь как-то облачить в какие-то формы, потому что Ты знаешь, «как это». Но самая трудная задача – это описать то, что Ты знаешь, ухватить суть. Мало того, суть ты ухватишь, а в какие слова всё это запечатлеть? Начинаю подыскивать слова, а они не те, не ложатся – на крест не ложатся.

Такое искажение?

Да. Представляете, какие искажения идут при переводе? Колоссальнейшие, потому что всё меняется на другие слова, переводчик же не знает Ииссионидиологии. Он взял для фразы более красивое слово, а оно полностью перечёркивает весь смысл того, о чём говорилось.

Тогда уже распаковка может не произойти, как происхо-

дит, например, на интуитивном уровне?

Да, может не произойти. Вот почему начинать изучать Иисиидиологию, не зная русского языка, фактически бессмысленно, это всё равно, что биться головой о стенку.

Но и учить его для этого, я думаю, тоже бесполезно. Надо родиться русскоязычным.

Ну почему, ведь наши латыши пытаются что-то изучать, и каким-то образом что-то в их головах происходит.

Но у них есть русские корни.

У некоторых нет русских корней. Просто они учили русский язык в школе. Они тоже, конечно, мыслят по-латышски, но подбирают слова, какие-то синонимы, хотя какие-то понятия могут подбирать совсем не те.

Об образах, возникающих в медитациях

В медитациях на Имя и некоторые другие Коды иногда возникают визуализации, наработанные в других медитациях. Например, медитируя на Имя, у меня иногда появляется костёр, вокруг которого сидят разные личностные Интерпретации или коридор и двери в разные миры. У меня вопрос: насколько стоит следовать за этими визуализациями, их развивать?

Вообще первые 1000 раз надо просто расслабиться, научиться расслабляться. Это самое главное, потому что первые разы идут под эгидой нижних Уровней первой пары Центров, а они ответственны за физиологию, за работу мышц. То есть они активизируются и это сказывается на состоянии мышечной системы, на каких-то особенных ощущениях тела, например, может возникать позуживание или вдруг резкая пронзительная боль в какой-то точке. Так что для начала нужно научиться расслабляться, причём так, чтобы вы расслабиться могли буквально за 2-3 минуты – легли, вспомнили себя в расслабленном состоянии и ушли в медитацию. Что бы не появилось в медитации, нужно ничему не удивляться и ко всему быть благоприятно расположенным, встречать как чудо. То есть начинают какие-то химеры выпендриваться, нужно смотреть и думать: «Ну да. Что ещё?».

А если появляются образы, как я сказала, допустим, я на Имя медитирую и вокруг меня какие-то Формо-Типы выстраиваются. Это воспринимать как воображение, игру фантазии? Стоит ли за этим идти?

Если с этой позиции, то просто их оставить и продолжать медитировать. Для Звуковых Космических Кодов характерна чёткая динамичная картинка Формо-Образов, которые можно сравнить со старыми советскими мультиками, где двигаются каким-то особым образом человечки, зверята всякие. Но здесь всё с реальными людьми, реальными лицами. Лиц ты можешь вообще не узнавать, кто это такой, но детали можешь видеть чётко – злой или хороший, черты лица. Можешь портрет потом нарисовать, если захочешь. Вот так идёт ответ на ЗКК, но не обязательно будут люди. Это могут быть конструкции, структуры, геометрические фигуры могут пойти и начать меняться.

У меня сначала шли геометрические фигуры, менялись, а потом превращались в Имена – надписи на русском языке. Или какая-то геометрическая фигура немного угловатая выпирает из стенки во время того, как какая-то конструкция демонстрируется, потом она выпучивается и появляется Космический Код того, что я вижу. И мне остаётся только запомнить события – я об этом думаю, сразу в памяти восстанавливается вот это выпучивание, и я списываю Код, какой он есть. А бывает просто структура какая-то идёт, например, как я принимал ДПС (Диапазоны Плазменных Сил).

Идёт структура, и чередование Космических Кодов представлено в самой структуре, то есть мне оставалось только лишь закрыть глаза, расслабиться, ничего не думать, ни во что не вмешиваться, а запоминать смену Кодов. Даже не саму смену, они идут по порядку, а ощущение, которое возникает при каждом смещении в пространстве тебя как наблюдателя и того, что происходит. Идёт расширение, наплыв на тебя какой-то массы, потом опять сжатие, турбулентность какая-то, завихрения различного рода могут взять и унести куда-то – несёт, несёт, всё мелькает, какие-то цвета мелькают в туннеле и вдруг опять медленно, нежно. Всё это качества Уровней.

Надо только пробовать и не останавливаться на достигнутом, надо долежаться до картинок, когда пойдут фильмы. Я периодически заглядываю к каждому из вас на медитацию, но пока то, что и у меня было сначала. Хотя у меня был другой тип медитации, но примерно тоже, то есть ушёл в пространство ясного Света, меняются оттенки. Сажу на белом полу, тени нет, какие-то флуктуации этого белого пространства могут происходить, как будто волна где-то прошла – пол немножко волной, я вижу себя со стороны и тоже иду волнами. Это первое впечатление от дзэн медитации, а потом картинки пошли.

Главное – дожить до картинок, когда много конкретики будет и эта конкретика будет понятна, даже если абстрактные образы, но будет понятно, что это. То есть телепатема

пришла – это для того, чтобы ты прочувствовал, что это вот так, что это вот такие переживания, и чувствуешь, как сзади в тело впились миллионы мельчайших иголок. Это свойство какого-то Космического Кода. Так что будьте готовы. Мы это называем остротой, болью, а невозможно передать иначе то, что этот Код означает. А он включён в слоогрентность во множество других Кодов либо частично, либо полностью, запакован в другой тип волны и действует несколько иначе, но вот он такой ёжик.

А другой Код как зайчик – пушистенький, приятненький, хорошенький, хочется ощущение на руках и ногах чувствовать всё время такое, как кисточка беличьего хвоста, по всему телу одновременно в разных местах гладит. И когда вспоминаешь эти ощущения, перед глазами стоит Код – стоит, пока не запишешь. Даже если запишешь, он может продолжать стоять, если ты о чём-то другом не думаешь. Потом я делаю, как будто страницу перелистываю или на чистый лист, или на следующий Код.

А вот эти картинки, которые пойдут, похожи на то, что каждый раз мы видим, когда засыпаем, когда вовлекаемся в сюжет сна?

Совершенно не похожи. То, о чём ты говоришь, – это сон, а это реальность, но необычная. Хотя это может быть обычной реальностью, например, какие-то отношения в семье – не в твоей семье, а вообще где-то другие люди или кто-то есть знакомый, а остальное окружение другое. И ты выяс-

няешь там отношения с каким-то человеком или смотришь, наблюдаешь за их поведением, как они себя ведут, причём всё наблюдаешь из одной точки. Ты не перемещаешься, а вокруг тебя меняются обстоятельства – на работе, в парке идут, в кафе сидят, плавают в бассейне. И параллельно с этой картинкой могут идти другие – где-то в стороне или вообще сзади. Например, варианты поведения другого человека, если ты анализируешь какие-то действия кого-то, чтобы сопоставить. Причём сцены подобраны так, что здесь хорошо, а здесь либо очень хорошо, то есть соответствует резонанс, либо плохо, и сразу картинка, как что-то нехорошее делает.

Вот такие могут быть бытовые сюжеты, а есть исторические сюжеты, есть очень красивые, до малейших деталей зафиксированные залы, балы, есть битвы с хрипом, с запахом лошадиного пота. Как-то я ехал в карете, но места мне не было, и я висел в воздухе, наблюдая за теми, кто там был. Это был, наверное, 17 век. А однажды была какая-то битва – крестьяне с обрезами, вилами, тямками, лопатами на лошадях и солдаты в красных одеждах. Я не понял, кто это – русские или другие, но я и не задавался таким вопросом. Просто картинка была. И я попал в середину, где трутся кони друг о друга. Даже сейчас чувствую необычный запах, который там был – крови с потом, с неспаханной землёй и ещё с чем-то. То есть включаются все рецепторы – обонятельные, слуховые. Вот такие могут быть нюансы.

Главная подготовка к медитациям – скорейший синтез деплиативных Уровней

У меня вопрос по медитациям на Звуковые Космические Коды. Многим ребятам сложно фокусироваться на Коде, Фокус бегаёт. То есть человек проговаривает Код, а мысли в это время всё равно отвлекаются. И мы подумали, может, сделать аудиозапись Кода, чтобы она помогала в начале медитации настраиваться на соответствующую высокочастотную волну? Будет ли это играть положительную роль?

Вообще, чем меньше внешних воздействий, в том числе, и каких-то наталкивающих на тот же Код, тем лучше. Ну, наговаривается Код, и дальше – что? Ведь медитация – это внутренний процесс. Этот Код должен совмещаться с дыханием и адаптироваться с частотой, в которой находится медитирующий, и сама частота при этом меняется, даже уже при настройке на этот Код. А запись Кода на аудио будет отвлекать. Когда вы запишите Звуковой Код для того, чтобы его прослушивать, вы будете привязаны к Звуковому Коду и к той конфигурации, которая его наговорила. А при записи вы не будете в медитации, а будете находиться на ОРЛААКТОРе. Мне кажется, это бесполезно.

В общем, это чисто индивидуально, и таких внешних воздействий не должно быть?

Абсолютно индивидуально. Я уже объяснял, как медитировать на Коды. Я специально сейчас не даю много конкретики, потому что вся конкретика будет дана в соответствующем томе, когда мы подойдём. Я думаю, что к тому времени вы будете более зрелыми и более готовыми для того, чтобы осуществлять эти медитации. А сейчас ваша задача – как можно больший синтез всех деплиативных Уровней. В этом и заключается подготовка к медитации, к медитативному процессу, чтобы как можно больше избавить вас от проекций агрессии, злобы, других негативизмов, всевозможных бессознательных страхов, которые будут тут же наваливаться на вас, одолевать.

Многие могут просто испытать отвращение, страх перед медитацией, что опять в Сознании будут возникать эти химеры, какие-то страшные ситуации из ваших параллельных существований, сценариев в разных Временных Потоках. Всё это будет сливаться в ваш Фокус как из какой-то клоаки. Это – при неподготовленности, при вашей зацикленности на своих низах. Пока практикуйте на базе того, что я уже сказал. Практически всю фабулу этого процесса я описал, а остальное каждый ищет в себе.

Как записать Звуковой Код, полученный в медитации

Когда вы начнёте медитировать на Звуковой Код, то, как он выглядит дальше, вас не будет интересовать, потому что вы просто автоматически входите в сллоогрентность и получаете информацию независимо ни от чего. Единственное, что по выходу из более глубоких состояний у вас может быть чёткое и ясное представление о том, как звучит то, что вы распаковали внутри какого-то Кода, то есть привязка к какой-то конкретной СФУУРММ-Форме, к какому-то конкретному представлению.

Но это будет происходить вне вас. Кто образует эти звуковые сочетания, я не знаю, то есть механизм мне неизвестен. Причём это ещё выражается в написании. Когда вы начинаете пытаться писать этот Космический Код, то просто так не происходит, что, как вы слышите, так и написали. На самом деле там существует свой порядок, свои правила, какая-то своя механика, что, когда пишешь, интуиция вам говорит, что правильно, а что неправильно.

Например, когда я записывал Код ВЛОООМООТ, я несколько дней не мог понять, почему там три буквы «О». Но когда я писал с одним или с двумя «О» и пробовал медитировать, медитация не получалась. Как только написал три «О», медитация получилась. Я решил перепроверить и на-

писал четыре «О», медитация опять не получилась. То есть тут свои нюансы, которые вы должны будете учить. Но, я думаю, что, когда вы начнёте всё это делать самостоятельно, оно само уложится, утрамбуется.

Раздел 6. О нюансах некоторых медитативных практик.

В медитации всё индивидуально

Вопрос по поводу медитации в «улитке»: там обязательно удерживать направление на север?

Я сиделся и так, и этак и каждый раз чувствовал какое-то сопротивление в Фокусной Динамике. Это сложно передать – какую-то напряжённость. Я сел и начал вращаться на стуле: так, этак, ещё как-то и в каждом из этих состояний я почувствовал напряжённость, некое, условно говоря, сдавливание Самосознания какими-то рамками негармоничности – до тех пор, пока я не сел строго на север. Как только я сел, это ощущение «шапки» слетело с моей системы Восприятия, стало легко и прекрасно. Но это чисто моё индивидуальное ощущение. Не знаю почему, но это облегчает момент медитации, это очень важно. А для вас пока что только это обстоятельство может быть важным.

Но ты же не сидишь на север, когда медитируешь?

Нет, я не сижу на север, но я и не взаимодействую с «улиткой» в это время. Я имею в виду, что формо-структура «улитки» может каким-то образом отражаться на Фо-

кусной Динамике. Однако на моей Фокусной Динамике она отражается таким образом, а на ваших разнопротоформных Фокусных Динамиках может отражаться совсем по-другому. То есть надо найти для себя, в каком направлении расположиться. Но для этого надо чувствовать более расслабленную позицию (расслабленное состояние) и из неё индивидуально пытаться делать выходы. Надо экспериментировать.

Просто эта информация касается же не только «улитки», она же касается многих источников, в которых говорится, что нужно медитировать, ориентируясь на север.

Нельзя на каждого человека примерять одно и то же. Это неизбежно из-за разнопротоформности НУУ-ВВУ-Конфигураций.

А не связано ли это с тем, что наше тело делится на условные полюса, допустим, северные, южные части тела? Когда ты ложишься по направлению на север, то получается как бы вдоль магнитной линии.

Но если ты ложишься, если ты сидишь, то как это влияет? Никак. Я тоже раньше, ещё до 2000 года, сидел. У нас кресло было направлено вообще к стене – я в нём сидел и медитировал. То есть я не привязывался к этим вещам. Кресло там стоит? Да. Я сел в него и начал медитировать. То же самое касается просмотров. Я могу в том состоянии, в каком сижу или в каком направлении иду, спроецироваться в интересующую меня личность, в её систему Восприятия, при этом менять направление: идти туда или туда – и эта проек-

ция не теряется ни капли, то есть картинка не ухудшается, не улучшается, а просто есть и всё. Куда я ни поворачиваю по ходу своего движения, всё это сохраняется.

Это, видимо, возможно для твоей Фокусной Динамики, для тех Уровней, на которых ты активен.

Поэтому я и говорю, что надо всё пробовать индивидуально. Вот мы пробовали в «сценариях» – там, где мы сделали экспериментальный чакротрон: у одних в одном направлении, у других в другом. Нам пришлось задействовать деталь из стула, который может вращаться, мы её вмонтировали в чакротрон для того, чтобы можно было его разворачивать в зависимости от индивидуального предрасположения каждого.

О групповых медитациях или перефокусировках

Если амицирации осуществляются индивидуально, мы, может быть, в каких-то более качественных Мирах всё-таки осуществляем какие-то групповые медитации и перефокусировки направленно?

Более качественные по каким признакам, в каком направлении? Понимаете, вы понятия не имеете, чем различаются «сценарии».

Абсолютно. Но хотя бы какой-то намёк ты можешь дать или подсказку? Я вопрос задаю в плане того, что мы используем какие-то механизмы для каких-то коллективных перефокусировок или каждый идёт по-своему?

Да, используем. Мы садимся в круг, держимся за руки ладонь к ладони, причём по конкретике энергий, свойственных в это время каждому, то есть по степени коварллетности. Это должен видеть либо я, либо те, кто уже отличает ауры, энергии. И на определённые мотивации медитируем вместе.

А зачем за руки, если мы близко?

Потому что привязка идёт к тому конкретному моменту передачи. А так, когда многие просто сидят рядышком, процесс передачи энергии по определённому направлению – по кругу, по центростремительной направляющей – не могут осуществить. То есть они в себе что-то ворочают, а передать

не могут. А когда они чувствуют руку здесь и руку здесь, то это движется через определённый центр, допустим, поток энергии идёт через АИГЛЛИЛЛИАА- и ОРЛААКТОР-Цен-тры.

Как бы замыкаются поля?

Да, замыкаются. Образуется концентрированное поле, и уже тот, кто видит это поле, может целенаправленно формировать его какими-то мотивациями, какими-то СФУ-УРММ-Формами, то есть материализовывать. Можно материализовывать какие-то вещи или события, которые будут происходить здесь непосредственно на Айфааре. Можно материализовать какие-то обстоятельства, можно распространять эту энергию на окружающую действительность, на окружающее пространство, на людей и так далее.

Где-то я читал, что в будущем какие-то ответственные решения принимаются не голосованием, как мы привыкли, а вот таким же способом. То есть Сознания собираются в какую-то медитацию (в какое-то состояние), где они синхронизируют, консолидируют своё решение в этом направлении на уровне общей Фокусной Динамики этих Сознаний и таким образом принимается единое решение.

Вы не учитываете то, что более амплиативные Формо-системы Миров обладают гораздо более универсальными свойствами и качествами для Фокусной Динамики и позволяют реализовывать Фокусной Динамике то, что в этих мощно-инерционных Формо-системах Миров реализовать нель-

зя или можно, но требуется такое колоссальное количество психофизических усилий (не только психических, но и физических усилий!) для материализации чего-то, что очень редко эти явления бывают, но они бывают. Притом, когда на Уровне Подсознания вы что-то для себя намечаете, какую-то мечту, она всё время находится где-то в вашем Подсознании. Если разбудить вас ночью и спросить: «Ты об этом мечтаешь?» – вы ответите: «Да, конечно же!», «А об этом?», – «Нет, об этом не мечтаю и даже не думаю».

Эта мечта со временем сбывается только потому, что на неё уходит часть декогерентной энергии Фокусной Динамики. Причём, чем сильнее желание, тем большая часть общей декогерентной энергии Фокусной Динамики (которая призвана реализовывать разные интересы), в том числе подсознательно, отражается на эти СФУУРММ-Формы (СФУ-УРММ-Формы желаний). И вам кажется, что вот вы ничего не предпринимали для этого, а желание сбылось и примерно так, как вы мечтали, а бывает и очень точно – именно так, как вы себе это представляли. Но здесь имеются такие существенные различия, которые понять очень сложно. Есть момент, что вы реализуете желание – таким образом формируете своё будущее, перефокусируясь в определённом направлении, или вы ловите интуитивно какой-то образ своего будущего, чётко в него верите, то есть знаете, что когда вот это случится, будет здорово, и перефокусируетесь, в том – две разные тенденции.

Та тенденция будущего осуществлена на базе ваших реализаций, но в то же время ваши нынешние реализации осуществлены за счёт того, что вы поймали то, уже свершившееся, состояние. И так всё время, непрерывно, везде. И не понятно: часто бывает, допустим, я в будущих сценариях смотрю термины, которые были написаны здесь, вспоминаю, как они были написаны, а они оказались в будущем только потому, что они были составлены здесь. Вот я что-то там увидел, а мне кто-то подсказал вот такое слово. В каких-то сценариях есть термин «мортализация» – это акт посмертных перефокусировок, а Уксстуккуллур предложил мне более качественный термин – «ревитализация». И хотя я тот термин увидел в сценарии, но решил ввести термин «ревитализация». Потом смотрю, а в других сценариях есть именно это слово, то есть слова «мортализация» уже нет, а «ревитализация» есть. Что определило одно или другое, очень сложно сказать. Почему? Из-за симультанности происходящего, фактически из-за голохронности – из-за того, что это осуществилось, и всё.

Орис, можем мы сегодня после Песен попробовать взяться за руки и вызвать желание, а ты бы просмотрел, что происходит?

Да я уже смотрел. Делайте. Не будете пробовать, вообще ничего не получится. То, что я видел, допустим, по моим представлениям, это самое примитивное, что могло бы быть. Я вспоминаю свои первые медитации и сравниваю их с тем,

что я сейчас могу делать, – это был тоже такой примитив, что подумать страшно. Но оно же было в начале того, что есть здесь. Если вы не будете пробовать, а будете думать: «Да ладно, Орис сказал, что это ерунда, ничего у нас такого не получается (или «у меня не получается», то есть у кого-то из вас), чего тогда пробовать?», – ничего не получится, потому что только посредством проб и ошибок мы приходим к своей более универсальной Форме, к своей амплификационности.

А когда мы садимся в круг, допустим, взявшись за руки, почему энергия должна идти по кругу по часовой стрелке?

Это направленность, то есть это момент концентрации. Это принцип концентрации энергии здесь, в этих типах Пространства-Времени.

А один кто-то, получается, уже управляет этой энергией?

– Нет. Допустим, в медитации я говорю вам: «Движение энергии вы должны посылать отсюда вот сюда, отсюда – сюда, брать отсюда, дополнять своей и отдавать дальше (как то-сты)», – и всё.

Я имею в виду, что уже кто-то направляет общий поток на какое-то действие, на какую-то мыслеформу?

Да. Если это я, я могу использовать эту энергию по какому-то целевому назначению.

Но, если, например, ты не присутствуешь, то получается, что так это бессмысленно?

Так можно, допустим, исцелять какого-то одного из боль-

ных людей. Ставить его отдельно, ставить его в круг и концентрировать энергию благоприятствования выздоровлению его от этой болезни. Причём не важно, какая болезнь – от этого патологического состояния. Вы концентрируете, вернее, раскручиваете эту энергию по кругу, а я, допустим, беру эту энергию и направляю её этому человеку.

Я имею в виду, если ты не присутствуешь, то есть нет человека, который активно видит.

Если я не присутствую, то вы это можете делать сами, для начала хотя бы визуализируя это всё в воображении.

Всё-таки кто-то должен направлять – кто-то один, уже забирая общий поток, потом его направляет?

Можно общий поток, можно без этого вот «закручивания». Можно просто в центр поставить человека, сесть по кругу вокруг него и раскручивать свои центры, визуализировать в определённый цвет (синий, индиговый, золотистый, серебристый – какой угодно). Главное, что вы с этим цветом будете связывать свои какие-то высококачественные Представления, и даже не важно, каким контекстом вы их оформите (какой мотивацией). И направляете этот поток сразу на человека.

Будет то же самое, если, допустим, положить карту Голубого Залива и делать мыслеформу дождя?

Да, можно так, но для этого карта должна быть большая или какая-то привязка. То есть можно увеличить на карте какой-то кусок, где написано «Голубой Залив» (на листе А4,

допустим), просто из карты Крыма сделать или взять с ГУГ-Ла. Положить этот лист и можно точно также лить на этот лист дождь, то есть представлять, как тучки образовались, как с этих тучек начал литься дождь, поверить в это – в то, что дождь идёт, услышать его шум, порывы ветра, почувствовать, что температура при этом понизилась. Для большей привязки должны быть какие-то субъективные ощущения – для большей веры в то, что это происходит действительно.

Всё-таки наши перефокусировки – это резонанс с теми Стерео-Типами, с теми Мирами?..

Нет, с мотивациями тех Стерео-Типов.

С той психоментальной динамикой, которая в тех «сценариях»?

Да.

Поэтому самым эффективным будет – это попытаться в максимальной степени пережить это в своём Сознании, то есть представить, что это уже реально осуществилось? Не осуществлять этот процесс, а попытаться его представить осуществлённым?

А ты не можешь не пережить. Переживание осуществляется последовательно, начиная от какой-то зацепки и заканчивая уже мощным Формо-Образом, в который ты включаешься или который ты себе представляешь как некое уже действие, представляющее собою законченный вариант твоей мотивации. Ты хотел сказать, что можно миновать этот

период? Нельзя миновать. Можно миновать лишь только тогда, когда у тебя период этого подготовительного действия на свой Фокус Самосознания достаточный. Миновать можно только тогда, когда у тебя уже есть большой опыт в этом плане: ты просто игнорируешь промежуточный период и сразу включаешься в кульминацию. Как, допустим, делаю я в медитации? Я не расслабляюсь, а просто «хоп» – и уже в нужном состоянии. Даже нет никакой команды, а я просто знаю, какое должно быть состояние, поэтому все мои мышцы выстраиваются сразу в это состояние, принимают его, а дальше уже идёт то, что я хочу, – сам настрой. А до этого я прошёл через десятки лет настроя, прохода через эти промежуточные состояния, дальше – настрой на какие-то СФУ-УРММ-Формы, мысли, желания, чувства. А потом можно всё это отметить.

То есть создать себе базу – «ступеньки» такие?

Конечно. Оно будет просто получаться: раз – и всё.

О медитациях на точку и палец

Как ты смог удерживать осознанное пограничное состояние между сном и бодрствованием? На что обратить особое внимание?

Мне, может, помогла дзэн медитация, потому что я мог по 40-45 минут не мигая смотреть в одну точку – сосредотачиваться, растворяться в этой точке и пребывать вне осознания себя, то есть целостно. И это, наверное, сыграло роль, что-то при этом процессе происходит в мозге, какие-то участки коры задействуются и вот это состояние сатори длится очень долго.

Я не помню, как я выходил из этого состояния, но оно было очень глубоким – отождествление со всем. В чёрную точку вошёл, а там всё белое, ясное. Но ты не сидишь и не ждёшь, чтобы кто-то проявился для общения. Просто медленно и волнами по окружности сфероидально растворяешься во всём этом. И пребываешь в белом ясном свете, а из тебя медленно выходят ритмические волны. Причём волн не видно, это чувствуется чисто по вибрации тела и волны идут вообще из всего.

Я тогда думал, что они идут из сердечного центра, но на самом деле, мне кажется, просто идёт общая вибрация и пространство такое – нигде нет ничего, только ясный свет. Это достаточно долго у меня было. Может, полгода, может, боль-

ше.

Когда это состояние появилось, после первого раза было уже легко в него входить. И я после работы скорее бежал домой, чтобы на маленькой верандочке сесть в свой угол, повесить лист ватмана с чёрной точкой, примерно, как пятак, и войти в медитацию. Это как своеобразный наркотик, потому что оттуда выходишь совсем другим человеком.

Все заботы, проблемы, хотя было начало 90-х годов, куда-то уходят. Всё становится настолько мелким, не существенным, не реальным. А вот та ясность света, именно она реальная, она есть всё, она гораздо реальней, чем тот мир, в котором приходится пребывать. После этого я начал делать практику вхождения в сон. Вместо точки я держал палец и сосредотачивался на ногте. Лежишь и чувствуешь, как тебя начинает обволакивать. Палец, во-первых, теряется. ухватиться не за что, а что-то обволакивает таким мягким, пушистым и легким – голову и тело. И появляется какая-то тяжесть тумана, как если бы туман мог придавить.

Если побить ладонями, то можно почувствовать, как между руками как будто образовывается плотный шарик. Он может быть разного цвета – изумрудный, синий, белёсый. Туман был похож по плотности на этот шарик. Это не туман, конечно, а некая мягкость и она начинает обволакивать тело. И ты лежишь, продолжаешь не спать и вроде бы как бы спишь, потому что отдался этому туману.

Раз туман пошёл, то это уже измененное состояние, пото-

му что на самом деле этого тумана, этого обволакивающего движения нет. А ты чётко чувствуешь какое-то поглаживание тела. После этого пространство раскрывается и что там раскроется, никогда не знаешь. И начинаешь видеть себя лежащим, а вокруг тебя ходят животные, люди делают свою работу. Это может быть в какой-то комнате, часто бывает старинная изба, обочина дороги.

То есть ты очутился на обочине дороги, мимо проходят телеги, кто-то идёт с котомкой, косой. Люди идут и разговаривают между собой на незнакомом мне языке. А ты лежишь и думаешь: «Почему они меня не видят? Я же ведь лежу». А не задумываешься о том, зачем ты тут лежишь, что ты тут делаешь. Это же странно – лежать посреди дороги или посреди улицы.

То есть раскрывается туннель и в какую точку склааргма он попадет, никогда не знаешь. Но за палец автоматически держишься, когда смотришь, что происходит. Встать нельзя, потому что как только ты встал, то уснул. Как только потерял вот это состояние наблюдателя, сразу происходит засыпание.

Кстати, после того, как я закончил эту практику вхождения в сон (где-то года полтора я этим занимался), у меня исчезли сны. Хотя я и до этого мало представлял, что такое сны. Говорят, что есть сны цветные, ещё какие-то, а у меня ничего такого не было. Я только помню, когда мне было лет 5-6, приснилось, что баба Яга на полуторке через лес ехала. Вот это было цветное.

Причём мне этот сон снился недели две подряд: крючковатая баба Яга сидит за рулем полуторки (довоенной машины). Дорога, речка, лес, а я стою возле речки, ниже ее. Баба Яга вылезает из машины и мне становится страшно. Я начинаю кричать, звать кого-то на помощь и просыпаюсь.

А что касается удерживания осознанного пограничного состояния, я ничего посоветовать тут не могу. Всё очень индивидуально.

Может, ключ в том, что нужно удерживать состояние наблюдателя?

Ну да, ты, может, просто смотришь на палец, а надо знать, что ты наблюдаешь за пальцем. Потому что палец начнёт разбухать или, наоборот, сужаться, как-то деформироваться. Это всё тебе будет казаться, галлюцинации такие. Палец – это самое удобное. Некоторые берут кристалл. Но зачем кристалл, если есть собственный палец. Тем более, что кристалл может выпасть, когда расслабишься, и разбудить тебя, вывести из этого состояния.

Получается, ты с открытыми глазами медитируешь, на палец смотришь?

Да, конечно. А как только глаза закрыл – уснул. Но веки очень тяжело держать, поэтому я мысленно делал такие деревянные подпорки и забивал их под верхние веки. То есть, когда смотришь, что вот-вот веки закроются, мысленно вставляешь палочки. Я один раз попробовал – получилось: мысленно вставил палочки и стало легче. Как только доходишь

до того, что палец через ресницы начинаешь видеть, сразу нужно веки приподнимать.

А что делать, если медитируешь сидя или лёжа, расслабляешься и начинается почесывание?

Я сидя в позе йога никогда не медитировал. У меня болела спина и после тренировок ноги уставали. Поэтому я медитировал в кресле или просто на полу на подушке, прижавшись к стене, чтобы позвоночник был ровным, руки опускал и расслаблялся. У меня тоже появлялось почесывание и пришлось, мне кажется, медитаций 5-6 потратить на то, чтобы это перетерпеть.

Это как с кашлем. Когда кашель начинает подходить, а ты сглатываешь. Слезы идут, кажется, что сейчас задохнешься, из гортани какие-то пузырьки воздуха выходят. А потом тебя отпускает и кашля нет. Так и здесь – перетерпеть, пожертвовать какими-то занятиями. Даже можно специально идти на медитации с целью перетерпеть. Когда будешь готов к этому, то меньше вероятность, что это неприятное ощущение появится. А потом оно не появляется, потом куда-то всё девается.

Я так поняла, что нужно большую точку рисовать?

Пятачок, где-то 2,5 сантиметра.

А ты просто сядил и смотрел? Не нужно дополнительно как-то дышать, просто спокойно сидеть?

Просто сядил на подушку, потому что попа устаёт на полу сидеть и это начинает отвлекать. То есть ничто не долж-

но отвлекать, поза должна быть удобная, расслабленная. Если это в кресле, значит, точка должна быть напротив тебя на расстоянии где-то полтора метра. И смотришь, не мигая. Сначала слезы идут, ничего не получается, но я терпел. Очень быстро дошёл до 15-20 минут, потом до получаса.

Чтобы дойти до получаса, мне понадобилось где-то месяца два. И ещё очень важно, чтобы зрачок был расслабленный, потому что можно навредить себе, если сильно его напрягать. То есть вы должны быть расслаблены, веки тоже расслаблены, вы смотрите в эту точку и начинаете в неё входить. Пока не войдете, мигать нельзя.

Я себе говорил: пока не войду, не моргну. А оно не входит и не входит. И сидишь, сидишь, слезы льются. Это отвлекает, но всё это подготовка. Не пройдя этого, большего не получишь. А Глубинная Медитация пришла непонятно откуда, сама – раз и я уже в другом мире. Я раньше думал, что это параллельные миры.

А Глубинная Медитация тоже с открытыми глазами или с закрытыми?

С закрытыми глазами. Но там нужно настраиваться на вибрации. То есть один раз прочувствовал – вибрация пришла сама. Сначала, до Глубинной Медитации, я ложился на полу, надо мною примерно на высоте два метра горела тусклая лампочка розово-фиолетового цвета из игрушечной гирлянды.

Я на неё смотрел не мигая, расслабился и потом пошла

мощная вибрация в теле. Это был самый первый раз. Вибрация была такой, что казалось тебя отрывают от пола, и ты ничего не можешь сделать. Начинают зубы стучать, прям слышишь, как они цокают, причём быстро-быстро именно по частоте этой вибрации. И всё – ты уже в другом мире.

А какие можно использовать аффирмации или мысли?

У меня ничего не было, я просто смотрел на точку. Я не могу советовать вам то, что я не прочувствовал, что я сам не пережил. Я могу только делиться своим опытом. Знаю, что есть много аффирмаций, куча всяких других методов, но у меня этого не было, я через это не проходил. Я самоучка.

Но ведь когда ты смотришь на точку, какие-то мысли приходят?

Приходят и ты начинаешь на чем-то сосредотачиваться, но не на мысли, а на переживании желания.

А что ты желал в тот момент?

Счастья, радости. Вот такие слова выбирал. Одно слово, допустим, счастье. И как бы задавал вопрос: что это такое – счастье? И начинали идти разные картинки, которые должны были быть завязаны на раскрытии этого понятия: любовь, дружба, свет, море, океан, солнце.

Медитация на точку. Видение с закрытыми глазами, обретение способностей

Вопрос по медитации на точку. Насколько я поняла, концентрация в одной точке помогает развивать внутреннее восприятие, то есть необычное зрение. Это помогает не только в медитации, но вообще может активизировать способности. Получается, что мы как бы отстраняемся от восприятия обычным зрением, при этом не последнюю роль играет эпифиз, то есть мы начинаем воспринимать через него – через то, что называют третьим глазом.

Что мы будем воспринимать эпифизом – ПВК или НВК?

Что-то более тонкое. Скорее всего, больше НВК, чем ПВК. Но хотя ПВК, наверное, тоже. И у меня вопрос: зачем тогда в этой практике напрягать зрение, ещё и не моргать, если мы всё равно настраиваемся на внутреннее зрение?

Для того, чтобы расслабиться. Нам очень сложно расслаблять мышцы глазного дна, которые приводят в движение глазное яблоко. И это один из способов их расслабить, тогда они не будут задействовать внешний фактор. То есть ты будешь смотреть в одну точку, задействуя так называемое трубное зрение и будешь весь на этом концентрироваться, но будешь видеть не то, что ты видишь зрением, но и видеть

то, что кроется за пределами видимого спектра.

Вот я смотрю на тебя обычным зрением – сейчас ты одна, улыбаешься, а теперь я переключаюсь на другое видение и тебя не видно, а есть перламутрово-голубовато-салатовый цвет, контур, в котором идёт сиреневая и розовая динамика, причём с правой стороны в большей степени. Это говорит о сердечности. Это и есть тот момент концентрации, видения, который позволяет эта техника достигать. У многих может появиться в первую очередь видение ауры.

Ещё есть такая практика, когда человек становится на фоне белой стены, остальные садятся напротив и не моргая смотрят в точку над его левым плечом. Когда медитация на точку будет освоена, то не моргая будет очень легко всё это делать, то есть не будет автоматического спонтанного схлопывания ресниц. И сразу начинается видение ауры, какого она цвета. Правда, это поверхностное видение, не такое подробное, как вижу я – с внутренними движениями, динамикой. Просто будете видеть цвет. Потом человек уходит, а вы говорите, кто какой цвет видел. И здесь могут быть разногласия.

То есть за счёт практики концентрации на точке именно расслабляются мышцы. Это помогает концентрироваться не напрягаясь. Это то же самое, как в медитации – она не получится, пока вы не расслабитесь. Точно также и здесь – концентрация не получится, пока вы не расслабите глазные мышцы.

В данном случае мы смотрим на белую стену и чёрную точку. А есть практика, когда предлагается с закрытыми глазами на чёрном фоне увидеть точку. Не представить, а реально увидеть.

Понятно. Но мне кажется, что это уже второй этап. То есть для того, чтобы научиться представлять внутренне, нужно в достаточной степени этот образ ухватить, как говорится, внешне, наружно. Тогда вы можете эту картинку помещать во внутрь себя и манипулировать ею. То, что ты говоришь, это связано со спонтанностью – где представится, там и представится. А потом эту точку надо двигать внутри себя, внутри своего пространства с закрытыми глазами начинать этой точкой манипулировать. Потом нужно менять ее цвет, например, с зеленого на красный и чувствовать, что при этом ощущается, какая разница, какие идут ассоциации. Вот такая практика.

А в результате к чему должны прийти?

К появлению экстрасенсорных способностей. Именно в плане ясновидения, более глубокого видения окружающей действительности. То есть это помогает сосредоточиться не вовне, а внутри себя и раскрыть в себе те структуры, которые мы не видим, не органы какие-то – кишки и прочее, а понимать, что там целое пространство, что там есть, где разгуляться.

То есть надо не отождествляться со своим телом, со своей формой. Это самое трудное, потому что связано с выжи-

ваемостью, с чувством собственной безопасности. Кажется, что, если перестанешь отождествляться с телом, то ты исчезнешь, тебя не станет на свете. И этот страх присутствует на бессознательном Уровне. Избавиться от него можно только тогда, когда вот такими маленькими шажками ты раскрываешь собственную внутреннюю суть и понимаешь, что ты не есть тело.

Я выполняла практику на точку. У меня только один раз получилось увидеть и после этого была очень яркая мощная вспышка, которая активизировала видение. Я с закрытыми глазами лежала на кровати и стала видеть комнату. Это очень похоже на выход из тела, но в данном случае ни вибрации, ничего не было. Я себя очень хорошо осознавала в теле. Я знала, что у меня закрыты глаза, чувствовала, насколько они расслаблены, но начала видеть. Это тоже как переход в изменённое состояние Сознания? То есть не обязательно должна быть вибрация? Может быть просто вспышка?

Это в 19-й зоне Бродмана находится зона гностических нервов, которая возбуждается именно при таких энергетических моментах. То есть вот та концентрация – это не просто концентрация, это концентрация энергии. И когда происходит вспышка, то это энергия в затылочной доле головного мозга. 19-я зона Бродмана находится сбоку, она ответственна за восприятие того, чего нет, то есть за восприятие на тонком уровне.

Я писал в ответе о гностических нейронах. Именно они

возбуждаются, поэтому с закрытыми глазами ты видишь комнату. Но это не совсем та комната, которую ты увидишь, когда откроешь глаза. Действительно ярко освещённая, достаточно четкие контуры предметов, но это не совсем то, что находится на физическом плане.

Если это не эта комната, тогда что это?

Образы из НВК, которые сформировались спонтанно. Когда ты находишься в своей комнате, ты не конкретизируешь, а знаешь, что в одном месте тумбочка, в другом месте диван, в третьем месте стул должен стоять или не должен стоять, но обычно стоит. И всё это превращается в общий образ. И этот образ отпечатывается в зрительной доле по всему окружающему миру, по всему восприятию.

Допустим, вы не сможете точно, как видите, представить себе наш шатёр, потому что он составлен в вашей зрительной доле из разных штампов. Во время праздников, во время разных событий, в динамике какой-то там вот такие вещи, вот такие украшения и прочее. И, когда вы начнёте представлять, то будете менять попеременно, то есть будете выдерживать сллоогрентность этого образа в зависимости от того, какой тип осцилляции в это время вы генерируете сами, в своей фокусной динамике.

Получается, что в зависимости от состояния комната может быть как более светлой, так и менее светлой, и предметы могут там появляться другие?

Нет. Когда в её состоянии, о котором она говорила, пред-

меты могут вообще перемещаться. То есть если продолжительно смотреть на этот образ с закрытыми глазами, то предметы могут автоматически меняться местами, например, стул из одного места переплывёт в другое. Вернее, не переплывёт, а просто проявится. Могут начать проявляться какие-то люди, она сама может проявиться, себя увидеть. То есть это играет виртуальную функцию.

Об очищающей медитации на огонь и выходах из тела

Я хотела тебя спросить по поводу одной медитации. Раньше ты давал такую медитацию – очищение огнём, когда можно очистить какие-то свои негативные состояния: усталость, то, что накопело. Мы хотели такую медитацию провести и подумали, может быть, у тебя есть какие-то советы, как лучше это сделать.

Дело в том, что это делается не огнём. Огонь служит отправной точкой для формирования в сознании более ёмкого, чёткого образа очищения от чего-то, потому что с огнём у вас связано именно то, что огонь очищает, уничтожает что-то. Просто представить огонь достаточно сложно – пламя свечи, какой-нибудь костерок, но они как-то все внешне находятся, когда их начинаешь представлять, не в тебе. А здесь пламя костра можно просто брать и в себя поглощать, чувствовать это не горячее пламя.

Ты становишься в костре этого пламени и всё, что на ум придёт нехорошее, как бы сгорает. То есть здесь не сам огонь играет роль очистителя, а даёт сознанию нужное направление, ведёт в нужном русле для того, чтобы мотивировать свою амициацию в те сценарии, где ты уже не страдаешь от этого влияния. Если это болезни, значит болезни. Если это какие-то недостатки, значит, недостатки.

Если какие-то отношения плохие с кем-то, их тоже можно вспомнить и сжечь. И потом, встретившись с этим человеком, вспомнить, что я же сжигала это нехорошее, интересно, как будет сейчас. И вы почувствуете, что отношения нормализовались. И это будет не от того, что костёр подействовал, а от того, что вы амицирировали. То есть костёр помог вам сильнее, интенсивнее амицирировать в нужный сценарий – туда, где вы хотите больше всего реализовываться, где ваши интересы наиболее чётко могут проявиться.

Это нужно мысленно делать?

Мысленно, образно – взяла, вошла в этот костёр. Можно его не в себя втягивать, а становиться в него. Поставила себя в костёр и смотришь: глаза закрыла, а Формо-Образ остался на биоэкране и продолжаешь жечь себя на этом кострище, всё худшее в себе.

Ещё вопрос о выходах из тела. Бывают такие состояния, когда можно легко из физического тела выйти тонким телом – воспарить или выкатиться в какое-то пространство, где можно летать, можно многие вещи сделать, которые здесь не получается сделать. Это называется астральная проекция. Как через это можно попасть в медитацию?

Не попадёшь, потому что это разные уровни наших хрустальных и лутальных тел. То, что называется астральная проекция – это переменная эфирная составляющая. Это автоматический выброс в эту часть подсознания, и ты летаешь. Вернее, не автоматический. Я, например, свою технику при-

менял, я ее описывал в книге «Странствия Души».

А медитация – это в большей степени среднее состояние между временной эфирной наполняющей нашей микстумной Формы и временной эфирной наполняющей более качественных наших Стерео-Типов, личностных интерпретаций. То есть это разные механизмы включаются и из ПЭС состояния перейти в ВЭН состояние нужно только через стадию бодрствования.

С помощью медитации можно уходить от различных сложных ситуаций

Почему в медитации дза-дзэн использовали точку пустоты именно «здесь», почему нельзя было внешнее пространство убрать? Потому что проще всего просыпаться именно в «этом» месте?

Нет. Во внешнем пространстве... Был такой Ояма Масутацу – очень известный каратэист, который создал стиль «киукушинкайкинъ» – стиль Железного Человека или «Железный Кулак». Тот стиль, которым я владел. Я в шотакане (спортивном каратэ) – ноль, а в контактном владел им. Ояма семь лет провёл, якобы сидя в позе дза-дзэн, медитируя напротив белой стены, не сводя взгляда с этой белой стены, пытаясь что-то познать. Я бы не сказал, что он что-то познал, потому что после того, как он семь лет это делал, он начал изобретать каратэ, он мог одним ударом кулака убивать быка, сваливать его. Но для этого ни большого ума, ни каких-то способностей не нужно.

То есть, обращая внимание вовне, вы уходите от собственных способностей, от самого себя, от изучения каких-то своих чакрамных личностей, своих свойств, А, концентрируя внимание на одной из точек даньтянь (их три точки), напри-

мер, в районе пупка, уходишь куда-то по пуповине. Есть возможность: ты знаешь, что это пупок, что это часть пуповины, что пуповина куда-то уходит. И эта пуповина способна тебя привести в какую-то глубину тебя – вовнутрь, которая для тебя невидима, непонятна. Там есть и кишки, но кишки – это не пуповина, а пуповина ведёт куда-то в непонятное. И постепенно, входя сознанием в эту точку, ты уходишь в никуда, то есть – в самого себя.

Но это достаточно низкие миры, достаточно низкие отношения, которые мало чем отличаются от наших земных отношений, наших миров, там такие же несовершенности, как и здесь. Поэтому люди, изучающие эти уровни, вообще себя на уровне дантьяня – они только понимают, что этот мир не есть единственный, что существуют другие миры. И тогда они думают: «Раз существуют другие миры, и я там существую в этих мирах, то зачем так сложно воспринимать этот мир? Да, пусть и какие-то жестокие, несправедливые формы реализации этого мира по отношению ко мне, так, ради Бога, есть и другие миры. Мне стоит только сесть в позу дзадзэн, уйти в дантьянь или ха-ра, как в каратэ это называется, и всё – этот мир перестанет существовать, а я себя буду воспринимать в другом мире».

Вот в чём философия этой медитации – ментальный уход от различных сложных ситуаций в какие-то другие состояния. Ты отпускаешь эти ситуации: пусть они происходят сами собой, проходят мимо тебя. То есть ты стремишься стать

невидимым. А для того, чтобы стать невидимым, нужно перестать принимать в них любое участие: ментальное, чувственное. Тогда события происходят, но они как бы проходят мимо тебя. Они прошли, и ты снова проявился в какой-то жизненной ситуации. А то уже ушло, все неприятности ушли.

Но также ты получаешь меньше опыта?

С точки зрения учения о чакрамных личностях – да, это уход от какой-то активности. Но с точки зрения, как он говорит, ухода от негативизмов – нет. Например, вы находитесь на Айфааре и вам не хочется своими какими-то негативными проявлениями наполнять данное пространство, как бы собственной грязью. Вы понимаете, что вы не хотите такими быть, но вы не можете ничего с этим сделать. Нужно с этим что-то сделать, как-то уйти от этого, иначе придёт момент, и я скажу: «Знаешь, что – иди в Ялту, и там пореализуйся. Хочешь решать свои отношения с женщинами – решай их. Хочешь негативно – ради Бога. Хочешь агрессивно – ради Бога. Но не делай этого здесь. Это – святое место».

Я же вам уже говорил: это всё равно, что прийти опорожниться на алтаре, спокойноенько встать и идти дальше, совершенно не видя в этом ничего предосудительного. Это – то же самое. Когда начинаешь понимать суть этого, становится стыдно. Становится стыдно – уже не хочешь этого повторять, хочешь найти какие-то выходы. Если нет сил, чтобы понять это более высоко и не реагировать на это, к примеру, не рев-

новать, то ищи какие-то моменты вот такого ухода.

Как бы временного, а потом снова начать реализовываться?

Да, временного. Но сам факт того, что ты не хочешь этого – это уже есть работа. Ты ищешь пути разотождествления себя с тобою же негативной и это уже есть работа.

И сброс.

Да, сброс. Ты сбрасываешь это в другие реальности, потому что чакрамка, которая раскрутилась, примет решение реализоваться через твой другой Прото-Тип, который решит прореагировать вот так, и это будет для него нормально. Точно так, как ты многие ситуации, которые твои другие Прото-Типы решают более целесообразно, решаешь со всплесками негативизма, потому что ещё не доросла до Уровня тех Прото-Типов, которые уже живут на других Айфаарах.

О медитации на свечу

Когда медитируешь на свечу, пламя в центре такое яркое как солнце. Нужно смотреть в самую яркую точку или выше?

На верхнюю часть, но она не четкая, она расплывается и взгляд постепенно уходит чуть-чуть выше свечи, но опять возвращается оттуда. Надо возвращаться. И пространство разворачивается над свечей, не в самой свече.

И по бокам тоже?

И по бокам. Оно разворачивается и может захватывать стул. Сама свеча может оставаться видимой, а вокруг неё могут быть какие-то Формо-Образы, картины, наставления или появляется в письменном виде какая-то грамота. Ты пытаешься прочитать её текст, но это не удаётся. Был у меня такой случай. Можно её свернуть, положить себе за пазуху и после медитации прочесть. У меня получилось – несколько предложений прочёл. Хотя, когда сворачивал саму грамоту из бересты, ничего не мог разобрать. Это в обычной медитации, не в Глубинной.

А пламя свечи должно быть на уровне глаз?

Да.

А расстояние сколько – 40 или 50 см?

Так, чтобы верхушка была видна. У каждого зрение разное. Допустим, у меня минус два – на одном расстоянии на-

чинает расплываться. А у кого хорошее зрение, у того чётко видно, тому можно подальше сесть.

То есть индивидуально?

Да.

Но смотреть без очков?

Это не играет роли. Можешь смотреть без очков, ближе сесть и смотреть.

А если головная боль начинается?

Да, бывает, у многих часто это происходит. Причём бывает так, что выйдешь, а в следующей медитации опять появляется головная боль. Надо переключить нейронные цепи на другие участки, связанные между собой. То есть головная боль появляется, когда ментал начинает соединяться с гипоталамусом. Гипоталамус связан с гипофизом и происходит переформатирование процесса образования гормонов. Вы настроились на благоприятное состояние, у вас пошёл окситоцин, серотонин, дофамин и вдруг при появлении каких-то из негативных картинок в этот процесс включается амигдала. Она включается автоматически.

Если гипоталамус в это время не силён в том, чтобы производить окситоцин и вазопрессин через гипофиз, то миндалины правого и левого полушария воздействуют по-разному. В зависимости от того, какая из миндалин будет взаимодействовать с гипоталамусом, будет различный эффект.

Что можно сделать? Можно настроиться на какую-то более среднюю картинку, то есть расслабиться и подумать о

чём-то приятном в жизни. Не концентрироваться на каких-то определённых действиях, а подумать, куда я пойду завтра, что мне нужно сделать. Тогда головная боль пройдёт.

Как бы снять стресс?

Да. В зависимости от того, какая картинка подействовала на амигдалу, может выделиться кортизол, адреналин, норадреналин. Избыток норадреналина, когда продолжаете это не делать, ведёт к появлению избытка дофамина. Избыток дофамина стимулирует, инициирует потребность в движении, и медитация уже всё равно не получится.

Имеет ли значение шейный отдел, чтобы он был как можно больше расслаблен?

Пирамидный поток ответственен за все мышечные движения. Ты не можешь осознанно на него действовать, ты можешь только расслаблять затылочную область, и пирамидная система приведёт в порядок мозжечок, голубое пятно. А это влияет на расслабление, на моторику.

О медитации на качественный образ себя

А когда медитируешь на свой качественный образ, как бы делаешь внутренний запрос к себе более качественному, ты же не знаешь, какой есть качественный образ у меня в ллууввумическом (человеческом) направлении. Может ли он услышать такой мой посыл и как-то сам в себе прочувствовать, выйти на встречу (условно на встречу)? Это не прям сразу, а вообще в процессе медитации. Ведь у нас же существуют взаимосвязи через АСТМАЙ-РАА.

Все мы там, начиная с низших димидиомиттенсных Форм, имеем определённые способности. Пространство и Время гораздо более пластичные, чем здесь у нас. Наши способности позволяют нам чувствовать на себе запросы огромного количества людей и посылать ответ каждому из них – не важно, это интерпретации твоей Стерео-Формы или кто-то другие. Разделить невозможно. Представить невозможно, как в одно и то же время эти запросы распаковываются в мозг. Мозг совершенно другой, там биологии практически нет – плазма. Силициум (кремний) тоже имеет свойство генерировать энергию. И когда вы здесь что-то настойчиво думаете, то мысль пополняется энергией множества ваших личностных интерпретаций, которые об этом тоже мыслят.

Когда вы просто расслабились и думаете, вы пользуетесь

энергией определённого набора Стерео-Типов, которых с вами объединяет эта мысль. Когда вы долго концентрируетесь на этом, то входит большее количество. Получается синергический эффект от Фокусных Динамик и это автоматически побуждает нашу димидиомиттенсную интерпретацию на взаимный ответ, хотя в это время сам человек мог заниматься чем угодно: что-то делать и не чувствовать, что в данный момент он контактирует с кем-то из более низких уровней. Я это понимаю, потому что у меня самого очень часто бывают такие вещи, что я ничего не знаю, а люди говорят, что я был, говорил такие-то вещи, делал что-то (лечил, делал уколы, кушал вместе с ними, борщ варил).

Я почему спрашиваю, потому что, когда ты рассказывал, что тебе явилась Божья Матерь (когда ты голодал в пещере) и она сказала, что почувствовала твой призыв и пришла.

Да, молитва была сильной из-за того, что я уже знал эти состояния, то есть я верил в то, что если я вот так буду обращаться, с таким напором, с таким вдохновением, то это произойдёт. Здесь очень важен первый опыт – получить и запомнить его. Потом он опять возобновляется и постепенно углубляется, усиливается.

О практике на белый Свет

(практика, показанная Орисом на медитативном марфоне 2019 года)

Сейчас нужно, во-первых, успокоиться, а то все взволновались в большей или меньшей степени. Чтобы успокоились, я скажу вам, что в ожидании продолжения чего-то человек успокаивается, потому что отвлекается от всех остальных факторов и ждёт продолжения – что же будет сказано или показано. Поэтому начало медитации – это сели и ждёте продолжения того, что дальше будете делать, то есть затихли на 10-15 секунд. Сели и побыли в тишине – ничего не надо думать, не надо представлять себе что-то, а просто пролонгировали себя в стул, на котором сидите или в пол, на котором лежите. Пролонгировали своё «я» как бы удаляясь от него. То есть телом вы остались на полу или в кресле, а сами уже где-то витаете в пространстве вне времени.

Потом идёт расслабление. Я, например, начинаю расслаблять мышцы всегда с лица (одновременно расслабляю глаза и нос). Затем нужно обратить внимание на губы – кончики губ должны как бы свисать, быть полностью релаксированными. Дальше расслабляется шея (боковые мышцы, передняя часть). Параллельно переходите на затылок, расслабляете его и заднюю часть шеи.

Потом смотрите, нет ли напряжения где-то в предыдущих

местах (глаза, нос, рот). После этого переходите к рукам и ногам. Это самая сложная часть, потому что они требуют динамики. Там задействованы большие мышцы, они не дают быстро привести моторику в порядок. Руки расслабляются по плечам. То, что вы расслабите ладони, мало что даст, потому что плечи – это основная масса мышц. Бёдра на ногах – то же самое. Если вы расслабите ступни, ничего не получите. Главное – расслабить бёдра, ягодичные мышцы.

Когда тело полностью расслабится, надо представить, что в каждой из рук находится пушечное ядро. Просто представить себе эти ядра – почувствовать их фактуру, тяжесть. То же самое с ногами – представьте, что к ним привязываются ядра, и они тоже становятся тяжёлыми. При этом вы перестанете ощущать голову, а руки и ступни будет немножко покалывать. Затем пройдёт общая волна. Она нигде не отражается, а только чувствуется вами как ротационный цикл, просто существующий помимо вас.

После этого нужно долежать/досидеть до белого фона – должен проявиться яркий, как дневной свет, белый фон. Там могут плавать энзимы разного цвета. Надо подождать – просто смотреть на них и ждать, когда перед глазами будет белый фон. Постепенно эти разноцветные тени начнут исчезать, распадаться и когда образуется белый фон, начинайте мысленно раскручивать в нём воронку. Сначала медленно, потому что это сложно визуалью представить. Потом этот белый фон начнёт вам подаваться – вы начнёте видеть, как

воронка в середине увеличивается, углубляется и начинает идти в противоположном направлении от вас.

Первое время это может длиться достаточно долго – 5-10 минут. Вы не можете распаковать воронку, но вы знаете, что за ней то, что вам нужно, поэтому лежите и наблюдаете. При этом опять могут пойти всякие энзимы и в зависимости от Конфигурации Сознания могут возникать неприятные картинки – Формо-Образы низких Уровней АРГЛЛА-АМУНИ-Центра (страшные лица людей, ухмылки, злобные взгляды). Особенно, если начнёте волноваться, что у вас ничего не получается. Также могут раскрываться грубые сексуальные темы. То есть физиология будет стараться делать всё, чтобы вы не вошли в это световое пространство, не раскрыли его.

Тем не менее, минут через пять они начинают уходить, в светлом пространстве образуется туннель. Вы вступаете в него и начинаете продвигаться. Не обязательно видеть себя, движущегося в этом туннеле. Просто продвигайтесь к какому-то его противоположному концу. По бокам, внизу или сверху могут проявляться какие-то картинки. Под ногами вы можете видеть почву, по которой идёте или это могут быть облака, и вы немножко испугаетесь, что упадете вниз. Могут прорисовываться очертания чего-то (домов, других сооружений, конструкций, поля, реки). Вы на это не обращайте внимания и идите дальше к цели своей медитации.

Цель вашей медитации – это встреча с Самим Со-

бой, потому что с этого надо начинать поиск Учителя. Вам могут попадаться на пути разные тележки, бегущие паровозы, взлетающие самолеты – всё это массовка. Вы идите, зная, что вы придёте к Себе как к Учителю. Вы не знаете, как он будет выглядеть. Он может быть одет во что-то восточное (это наши стереотипы о мудрости и учительстве), в какой-то красивый халат или вообще в комбинезон НЛО. По-разному может появиться.

Перед этим вы сами себя можете обманывать – это низкие Уровни ИНГЛИМИЛИССА-Центра. Уровни АРГЛЛА-АМУНИ-Центра могут вас обманывать, то есть вы можете увидеть обнаженного себя со всеми достоинствами, какие вы хотели бы иметь в своём физическом теле. Не обманывайтесь на это, потому что вы тот, к которому стремитесь, не имеет этих вибраций. Там сердечность – первое чувство, которое сразу бросается в глаза.

Через 15-20 минут (может, раньше по мере приобретения опыта, навыка) откуда-то появится (может, прямо перед вами) мужчина или женщина, к которому вы чувствуете доверие. Они могут подойти и ничего не говоря взять вас за плечи, начать что-то телепатировать вам, рассказывать. Что – вы можете не понимать. Могут взять вас за руку и вести, то есть вы увидите, что берут вас за руку (под руку). Идите за ними. Дальнейшее уже зависит от того, какая у вас Конфигурация Сознания, что в ней записано, какие коды там остались нереализованными.

Если это сексуальная нереализованность на 3-4-х Уровнях ИНГЛИМИЛИССА-ИИССИИДИ, то у вас к нему/к ней может возникнуть возбуждение – какие-то сексуальные желания, хотя они могут обойтись только стремлением просто прильнуть к человеку, поцеловать. Могут пойти какие-то сценки. Нужно не обращать на это внимание, то есть не предавать этому серьёзного значения, а отпустить. Однако в этой медитации вы уже не попали туда, куда хотели, потому что недосинтезированность в определённых Уровнях ИНГЛИМИЛИССА-Центра не позволяет вам думать о более высоких материях. Хотите – продолжайте это, тогда медитация перерастёт в сексуальную. Хотите – выходите из этого состояния и начинайте по-новому, но я не советую этого делать, потому что будет напрасная трата времени.

Это я рассказал о том, как выходить на собственную более качественную интерпретацию. Это элементарная медитация, она быстрее всего получается. А обычно мы хотим что-то знать, получать какую-то информацию. Допустим, информацию о том, чем мне заниматься, какой вид деятельности, творчества меня больше всего привлекает. Тут точно также нужно войти в белое пространство, дойти не до конца, а до места, где оно начнёт прорисовываться, и вы увидите, кто чем там занимается. Можете увидеть себя в каких-то действиях или читающим книгу. Надо задать вопрос, что за книга и, приблизив её, прочитать название. Даже если она открыта, снизу поднимается обложка и видно название. Ес-

ли вам непонятен вид этой деятельности, спросите, как это, попросите примеры.

То же самое касается медитаций на состояние ваших родственников. Надо встретиться за этим белым пространством с образом того, с кем вы хотите встретиться. Можно спросить: «Как ты?». Но по взгляду, по общей форме вы сможете определить какие-то основные признаки того, хорошее у него настроение или плохое, болезнь или не болезнь. Можно спросить о родственниках: как там внучка, дочка, сын или муж. За этим последуют определённые распаковки.

Вопросы по практике на белый Свет

(ответы на медитативном марафон 2019 года)

А если белый цвет не приходит, а приходит серый?

Надо ждать, надо взять и покрасить.

Ждать, пока не появится белый и не закручивать спираль?

Да, мысленно берёшь пульверизатор, краскопульт, распылитель и красишь. Сначала будут прорисовываться пятна – выходить из белого цвета. Но ты закрасила полностью, потом посмотрела и эти пятна закрашиваешь. После второго-третьего раза они исчезают.

Изумрудный, синий цвета тоже не подходят? Только белый?

Потом после белого могут проявиться реальности в изумрудном, синем цветах. Пространство, воздух может казаться прозрачным, изумрудным, синим. Но эта медитация достаточно простенькая. Это медитация на состояния, на ответы на элементарные вопросы в виде образов. Это оздоровительная, очистительная медитация. В Глубинной Медитации всё совсем другое – там и техника другая, и состояния, в которыеходишь, другие, напряжение другое, то есть вибрации идут мощные, взрыв вибраций.

Какие-то более возвышенные состояния должны появляться?

Конечно, потому что ты уже поставил для себя планку того, что ты хочешь узнать – себя более качественного. Это зафиксировано в твоём Подсознании. Когда ты идёшь в медитацию, то у тебя есть какая-то цель, какое-то желание. Не обязательно его как-то проговорить, но какое-то желание должно быть. Не надо идти лишь бы как, лишь бы на что – что придёт. Что придёт – это уже сон, а вы должны в медитации руководить собой и осознанно относиться к происходящему вокруг вас и с вами. Там могут быть разные ситуации – миллиарды разных ситуаций, я не могу задержаться на них.

Бывает, что птица подлетает, берёт вас на крылья и уносит во время разговора. Надо просто сидеть и наблюдать, куда она вас понесёт, и из этого может получиться некая подсказка. Много разных случаев может произойти в воображении, но постепенно вы из воображения будете переходить в эпифиз, а оттуда – в свою ОДС. Там уже пойдут Формо-Образы реальные, которые касаются вашей жизни. Но сначала срабатывает воображение, то есть надо раскрутить, инициировать тонкую материю НВК. Там много того, чего вы не знаете, может подняться и мешать медитации. Тогда придётся какой-то период медитировать с тем, что есть, с грязными тонами, с расчётом на то, что эта ситуация исправится и что вы потеряете интерес к этому, именно к этим нереализованностям. А если не потеряете интерес, то это может затянуться надолго. В первую очередь проскакивает активность разных Уровней АРГЛЛАМУНИ- (всякие ужастики)

и ИНГЛИМИЛИССА-Центров. Но, когда вы не проявляете интерес к ним, они уходят.

А представление воронки – это специально, чтобы закрутить себя, чтобы войти в этот тоннель?

Нет, это просто для того, чтобы было за что уцепиться. Вот, что такое чёрная магия? Это работа мысли, всё остальное – ритуалы. Это рассчитано на то, чтобы человек максимально поверил в то, что делается (кровь младенцев, всякие таинственные вещи, какой-то антураж, черепа). Это всё для того, чтобы надавить на Сознание человека: раз он в такую обстановку попал, значит, это серьёзно, значит, это будет иметь место. А остальное – это работа мысли чудака, который этим занимается: что он представит и как он представит, это и будет магия.

Допустим, тот же метод излечения от болезней через сло-манную спичку. Строишь на человека, представляешь его болезнь в виде какого-то пятна, бурлящего потока, огня (неважно – что представишь). Берёшь эту болезнь, переносишь на спичку, а потом эту спичку сжигаешь. Но я ломал и выбрасывал. И с каждой спичкой становилось всё легче и легче. Самое главное – поверить. Когда вы начнёте верить, то ваши мысли будут базироваться на более достоверных уровнях из ОДС, то есть из того опыта, который в жизни ваших Интерпретаций и у вас уже имеется.

А яркие лучи солнца можно считать белым Светом?

Нет, он другой, он ровный.

Была гладь моря, а потом яркие спящие лучи солнца.

Надо от лучей переходить к небу и распылять его на белый матово-яркий экран. Причём он может быть динамичный, где-то шевелиться. Вы знайте, что это живое пространство. И когда вы бурите, просверливаете своим взглядом, своим желанием воронку, то ваша вера в то, что вы сейчас увидите, будет полезна для вас, укрепляется. Пока вы идёте по этому туннелю, концентрируется какой-то вопрос. Хотя много будет отвлекающих моментов, вопросов: «Что это пролетело, что это за тени?». Надо ничего не бояться, потому что это всё игры разума.

А воронка – она должна верхушкой снизу идти или как ты говорил: бурим белое пространство и конус уходит в пространство? Как представлять эту воронку?

Прям против вас.

То есть остриём в белое пространство?

Да. Чтобы остриё шло дальше, надо раскрутить побольше – до собственного роста. Вы себя не видите, но знаете свой рост. Бывает так, что заходишь в неё, а она не пускает. Значит, надо постоять, подождать и крутить дальше, пробиваться как через высокий сугроб снега.

А вращать по часовой стрелке?

Да.

А белый цвет – это признак какого-то состояния? Если другой цвет, то нету смысла туда входить и пытаться? Нужно ждать только белый? Белый – это сигнал чего?

Белый – это основа проявления наиболее активных в вас Полей-Сознаний. Каждое Поле-Сознание имеет свой набор цветовой гаммы и нейтральный фон – это белый. Такой матово-солнечный, как дневной свет – очень похож, только глубокий, объемный. Фактически вы работаете со своим Самосознанием. Вы никуда не идёте, ничего не делаете. Это способ внедрения вглубь себя. Чтобы не направляться в какие-то Центры ненужной вам активности, лучше всего исходить из белого Света. Он служит экраном для реализации всех ваших других энергий в виде световых потоков.

Ты говоришь «входить». Можно ведь не только входить, а если, допустим, как будто ныряешь туда? То есть не просто идёшь, а как будто летишь?

Можно и нырнуть, но не знаешь, где вынырнешь.

Так идёшь и тоже не знаешь, где выйдешь.

Но всё равно это игра воображения.

В принципе да.

Стоит по-разному пробовать. Я сказал, как у меня это получалось. Это не считая дза-дзэн – созерцания чёрной или белой точки, или верхней части пламени свечи.

Если образы просто появляются, их же нельзя назвать надуманными? Воображение же рисует что-то осознанно?

Это могут быть люди, которые где-то встречались в этом или других воплощениях, то есть это ОДС. Вот вы по городу идёте: одно лицо заметили, прошли уже метров десять, а образ его ещё стоит перед вашими глазами. Вы можете на-

рисовать портрет этого человека. То есть это уже результаты превращения кратковременной памяти в долговременную и все эти образы, лица (даже карикатурные, которых как бы не может быть) – это ассоциации, которые появлялись у вас в течение всего вашего ротационного цикла. Но что они вам дадут? Ничего, просто мелькание каких-то сценок, голоса – очень чётко слышно голоса, разговоры. Сначала можно не понять смысл разговора, а потом начинаешь вникать. Слов не разбираешь, потому что слова звучат как-то стёрто, смешанно, как будто по радио идёт спектакль, а ты не можешь слова разобрать, но знаешь, что это идёт радио-спектакль.

А когда белый фон ещё не пришёл, что надо делать – просто смотреть в пространство и не фокусироваться ни на чём? Ждать и не сомневаться?

Ждать белый фон. Когда всё утихнет, то ожидание будет оправдано.

И когда белый фон случается, то воронка образуется сама собой или нужно подумать, что пора бы ей образоваться?

Нет, когда белый фон появился, сразу захочется раскрутить его. Даже если там будут какие-то фоновые ляпы, на них не обращайтесь внимание – начнёте раскручивать и они уйдут, растворятся.

Ты говорил, что если вдруг за белым фоном выходишь на какие-то картины низко арглаамунные или низко инглимилисные, то получается, что этот Синтез необходим и со-

противляться, пытаться перестроить картинку уже нету смысла.

Да, для того чтобы ты в последующем вышла на более качественное состояние или на белый фон, тебе нужно заполнить пустоты, которые в твоей Конфигурации несинтезированы материалом. Чаще всего это бывают «арггллаамуни и инглимилиссы», потому что они составляют основу нашей биологии, и чтобы их проработать, целые цивилизации привлекаются к Синтезу. Наша Конфигурация как паутина, промежутки которой (клеточки) надо заполнять. Для того чтобы каждую клеточку заполнить, нужен огромный объём переживаний на эту тему – прочувствовать, прожить, промыслить. И весь негатив, который вообще с нами в жизни случается – это как раз механизм для заполнения этих разрывностей.

Почему я говорю, что выгода в том, чтоб не злиться? Потому что, когда идёт поток какой-то негативной информации и ты не злишься, ты открываешь её более энергетическим источником и заполняешь больший объём. То есть, когда ты начнешь злиться, ты синтезируешь какие-то примитивные Уровни. Синтез тоже идёт, от любого взаимодействия идёт Синтез, но важно заполнить те пустоты, которые на высокой частоте, потому что это выход на латеральную медиальную кору, на различные способности. И чем больше на тебя злятся, делают тебе какие-то гадости, тем больше ты сможешь их тут же превратить в Свет (в позитивную энергию). Нужно не

опускаться на то, что ты тоже сам такой и т. д., а захватить этот поток своей любовью, прежде всего, своим пониманием.

Иисиидиология чем ценна? Тем, что она объясняет все эти процессы, позволяет понять их суть. Захватываешь это всё и уже у тебя какая-то высокочастотная часть запаковалась в твою Конфигурацию, а это значит, что какая-то высокочастотная микрizona мозга открылась, готова к резонанции.

В общем не расстраиваться, а, наоборот, радоваться?

Радоваться, чем хуже к тебе относится кто-то, но и жалеть этого человека за то, что ты как-то подставляешь его. Своим хорошим отношением подставляешь, потому что он, не зная этой информации, забыв её, делает себе хуже – переходит на низкочастотные Уровни, обиду. А если эта обида затягивается, так вообще идёт по поверхности этой паутины, по периметру, по ажуре, а середина ничем не заполняется. Эта ажурность становится всё прочнее и прочнее, всё жестче и жестче и войти в середину становится всё труднее и труднее (вовнутрь этой паутины). А если это покрывать всё радостью, искренней благодарностью, то периметр вашей Конфигурации становится податливым, пластичным и не мешающим для вхождения в вас каких-то более высоких мыслей, чувств.

Центр паутины – это ваше Самосознание на максимально доступных вам уровнях вибраций. В общем, все мы ходим

изрешеченные. Мало того, что изрешеченные, ещё мультиплексорная конвекситация делает нас распылёнными на атомарном уровне. Каждый ротационный сдвиг сопровождается сборкой, переформатированием и в каком состоянии настаивает тебя это квантовое смещение, во многом зависит на направление той амицирации, которую ты в мультиполяризации фокусной динамики выберешь для своего следующего направления.

Ты описал индивидуальную практику, а мы организовали марафон с медитациями ведущих для коллективного проведения, чтобы как бы раскачать Сознание к медитациям. Полезно это?

Да. Чем больше всяких способов будете пробовать, испытывать, тем больше вероятности, что что-то из этого получится.

Можно сказать, что коллективное поле как бы усиливает намерение?

Да, но должно быть и индивидуальное поле готово к тому, чтобы не реагировать на какие-то коллективные действия. То есть кто-то хрюкнул, кашлянул или ещё что-то, и человек лежит и начинает думать о том, кто хрюкнул.

Ты сейчас на нас посмотрел – у нас с вхождением получилось?

В принципе выше желтого и сиреневого цвета ни у кого из вас не заметил. Был желтый, сиреневый, сиреневый с розовым, сиреневый с грязным аметистом – это всё первые

под-Уровни пятого Уровня ИНГЛИМИЛИССА- и АРГЛЛА-АМУНИ-Центров. Самые низкие под-Уровни. О чём это говорит? О том, что, здесь, во-первых, вы отвлекались на мой разговор. Поэтому, может и не было более высоких Уровней. Но в таких состояниях вы ничего в медитации не сможете увидеть или если что-то увидите, то это будет надуманное.

А вообще, когдаходишь в медитации в это белое состояние, там прорисовываются твои внутренние состояния. Видится не фиолетовый, а ультрафиолетовый цвет с какими-то моментами радиации. Как радиация поскрипывает на счётчике Гейгера, так ультрафиолет пронизан мелькающими яркими светящимися золотистыми или серебристыми крупинками. Это передаётся на ауру и когда выходишь из этого состояния во время медитации и просматриваешь, какая же у тебя аура, то это сразу бросается в глаза. Из ультрафиолетового получается фиолетовый с мощным динамичным потоком золотисто-серебристых крупинок. Они могут быть длинные, короткие, по-разному завихриваться в Центрах, в частности, очень обильно во втором Центре.

А ты можешь коротко что-нибудь пожелать нашим участникам онлайн, кто участвует в марафоне?

Терпения. Самое сложное – это терпение. То есть периодически, пусть не каждый день, заставляя себя входить в эти состояния. Особенно когда ничего не получается. Тут даже можно надумать, что у тебя что-то получается, чтоб подстегнуть себя – о, интересно. Пусть это не ОДС, пусть

это какие-то представления о чём-то, но необычные, которых раньше не было. Зато они послужат причиной для того, чтобы продолжать это делать – а у меня получается! Здесь либо надо начинать и продолжать, либо вообще не начинать.

Лучше медитировать перед сном или рано утром?

Это зависит от индивидуальных физиологических особенностей. Мне, например, очень легко и лучше всего в три-четыре часа ночи. Я просыпаюсь, мне уже спать не хочется – до пяти часов медитация. После пяти пишу, работаю, отвечаю на вопросы, песню могу написать.

То есть надо не пугаться, если в три проснулся, глаза в потолок – лучше использовать по назначению?

Конечно.

О практике развития Светоносности своего Самосознания

В результате какой практики работы над собой человек может надолго обрести благоразумие и душевное равновесие, а, следовательно, кардинально поменять направление своих перефокусировок в более благоприятные для человеческого развития сценарии Жизни?

Такая практика есть – практика увеличения Светоносности собственного Самосознания. Я обучался такой работе над собой путём общения со своим Наставником в Глубинных Медитациях.

Однажды в Глубинной Медитации мой Наставник спросил меня: «А ты чувствуешь свою Светоносность? Вот ты светишься – ты это знаешь? Ты это видишь?»

– В медитации вижу, а так нет!

– Давай-ка займёмся этим!

И в коротких утренних медитациях он предложил мне медитировать на солнечный свет, который сияет во время восхода – представить, будто я стою перед восходящим утренним солнцем, руки у меня раскинуты в стороны, и я начинаю вдыхать и вбирать в себя лучи Солнца, насыщая ими своё тело. Обычно я не вижу своего тела, когда начинаю медитировать. Но тут я вдруг чувствую, как оно постепенно наполняется живительными, лучетворными эманациями, которые

во мне начинают играть, смешиваться, бурлить... Медленно так бурлят, бурлят, бурлят...

Постепенно я вижу, как это светящееся бурление перекрывает мои руки. Я не вижу своих рук, не вижу головы, вижу только Солнце и этот поток, который центростремительно закручивается передо мной, – огненный поток, – такой же, как Солнце и его свет, но движущийся. Это всё входит в меня, образуя вращающуюся воронку (на уровне груди), и этот свет входит куда-то внутрь меня и выходит где-то (я не вижу, где, но, думаю, что всё-таки выходит, потому что не чувствую нагнетания, внутреннего напряжения).

Это было первое упражнение.

Занимался я им где-то недели две, потому что не знал, что дальше делать. Через две недели опять команда: «А теперь представь, что ты – Солнце! Ты набрал много солнечной энергии и её хватит на всю Землю. Это энергия Любви, энергия Добра, энергия Света, и у тебя её хватит на всю вашу планету». И опять я представляю, что стою, как и прежде, и начинаю сливаться с Солнцем. Сливаюсь, сливаюсь, сливаюсь, захожу в него, растворяюсь и превращаюсь в Солнце. Все лучи, которые идут из Солнца, они идут и от меня, но пока пассивно. Где-то недели полторы, может чуть больше, я медитировал на этот образ слияния – сразуходишь в Солнце, сливаешься с ним, образуется общая аура, общая динамика – центростремительная, то есть обратная центробежной силе – так я впитывал в себя, а сейчас динамика раскручивает-

ся и всё, что было во мне, смешивается с Солнцем, солнечным светом, энергией и пока никуда не идёт. Просто вот такая динамика.

Это было второе упражнение.

И заключительное – третье – упражнение.

Нужно представить такой образ, будто ты сам и есть восходящее Солнце и появляешься из ниоткуда. Я закрываю глаза и вижу: я откуда-то проявляюсь, проявляюсь, всхожу, всхожу, всхожу, сначала по пояс, по колено, полностью во весь рост, встаю на каком-то кусочке земли, а сзади меня вода блестит – океан или море. И я начинаю излучать то, что я получал от Солнца в первом упражнении: Любовь, Мудрость, Информацию, сведения какие-то, – всё-всё, что у меня есть, всё отдаю. Отдаю, отдаю, отдаю...

И чем больше я отдаю, тем больше удовлетворения ко мне приходит. Отдача идёт буквально до мурашек, до «гусиной кожи»! И это так приятно, так здорово! Мне не важно, кто эту энергию берёт. То есть где-то там далеко есть люди, есть животные, есть растения, есть другие какие-то миры, цивилизации... Мне не важно кто и какие они там – плохие, хорошие, серые, зелёные, люди, не люди, – я всем отдаю вот этот Свет, вот это Добро, вот эту свою Любовь. И так три недели подряд.

Просто отдаёшь и потом в течение дня это пролонгируется уже без твоего сознательного усилия, – как например, когда вспомнил слова какой-нибудь песни, спел её и продол-

жаешь её мурлыкать, даже если части слов не знаешь. Одно и то же слово переворачиваешь, смакуешь его. Точно так же происходит с этим солнечным Светом: куда бы ни зашёл – везде сияешь, куда бы ни зашёл – везде отдаёшь.

К тебе с какими-то там претензиями, может быть с какими-то хитростями, зловредностью какой-то подходят люди (бывало такое в те дни, которые после этой практики были), а я чувствую, что не могу негативно отреагировать,

– я улыбаюсь, немного даже блаженно как-то, будто дурачок. Беру за руки человека, он отстраняется от меня, а я ему в ответ: «Да всё хорошо, всё хорошо, я сделаю, как ты пожелаешь! Всё будет исправлено, всё будет, как ты хочешь, только не надо ругаться, не надо обижаться, давай обнимемся!» Он не хочет, но, видимо, вот эта моя искренность, моя Светоносность, невидимая для него, играет большую роль, и он подчиняется.

Вот я советую эту практику и вам, если вы хотите свою Светоносность познать и практиковать её отдачу людям в виде всего хорошего, что в вас есть, потому что даже капелька, даже искорка зла туда не помещается, не выживает, потому что там – огромная частота вибраций гамма-ритма, которая всё негативное гасит и однозначно не даёт возможности ни внутри, ни вокруг вас чему-то плохому проявиться.

Это состояние остаётся на всю жизнь: достаточно только вспомнить свою Светоносность, и от тебя уже льётся блаженство, льётся любовь, льётся всё самое прекрасное, – как к

хорошим, так и к не совсем хорошим людям. Очень долго и практически всё время я пребывал в этом состоянии. Таким образом, с помощью этой практики я зарабатывал ощущения, к которым мог возвращаться в любое время.

Но не стоит спешить становиться Солнцем и сразу отдавать, то есть первые две-три недели нужно именно напитываться этим Светом. У вас будет стремление, не насытив себя этой энергией, не вобрав её, не сконцентрировав в себе, сразу смешаться с Солнцем. А чего смешиваться-то, если пока там пустое место? Всё, что вы наработаете визуально, – что вы слились с Солнцем, – будет пока ложью. Потому что у вас нет достаточного количества солнечной энергии, чтобы слиться, смешаться, лиллусцивизироваться с Солнцем.

Когда я начинал практиковать, то «вбирание Солнца» занимало минут семь-шесть, иногда пять. Причём можно практиковать в любое время – не только на восходе, только надо представить именно восходящее Солнце. Объясню почему: восходящее Солнце имеет потенциал раздачи, а заходящее – потенциал забора энергии, когда сложно настроиться на отдачу.

Чем же помогает эта практика, в чём? Если у вас бывает много обид к кому-то, то эта практика наработки Светоносности может помочь выйти из такой ситуации гораздо быстрее. Вашим светоносным состояниям мешает ваш ум, который цепляется обычно за обидные слова... Но, используя практику Светоносности, пройдя через описываемые здесь

состояния, вы обязательно поймёте, почувствуете, что уже не можете без этого эффекта, – когда никакой злой мысли, никакой злой идее в вашей психике больше не за что зацепиться. Это надо просто прочувствовать, когда для обиды в Самосознании не осталось ни малейшего местечка, когда вы не замечаете, что кто-то сделал вам что-то плохое или что-то неприятное сказал!

То есть вы должны наработать эту практику настолько устойчиво, чтобы в этих благостных состояниях пребывать постоянно. Такое состояние – это противовес вашей низко-частотной ментальности. То есть очень часто вы не можете найти мотивации для того, чтобы успокоиться, избавиться от раздражения, привести себя в норму после какой-то обиды, и эта практика всецело превращает всё происходящее в одну единственную мотивацию, которая звучит так: «Я отдаю Свет!». Такое желание отдавать Свет посещает вас, такая насущная потребность в этом возникает, что поместить «внутрь» себя даже «кусочек» обиды и начать её на кого-то направлять, раскручивать, травить ею людей абсолютно невозможно!

Конечно, звучит мой рассказ так, что вы можете решить, мол, эта практика – решение всех жизненных проблем. Но сначала попробуйте! Потому что сказать легко, а вот воплотить в Жизнь...

У меня перед этим была огромная практика дзен-медитаций из дзен-буддизма, поэтому мне было гораздо легче кон-

центрироваться, чем вам. Но всё равно попробуйте!

И не бойтесь! А то некоторые из вас думают. Что если Света в вас будет становиться больше, то и низкочастотные субличности в вашем Самосознании могут тоже начать активизироваться. Так нужно отдаваться всему, что начали практиковать, до конца! То есть слиться с Солнцем всем, что набрали хорошего, – это значит стать Солнцем! И ни о каких «низах» тогда не будет и речи! Ведь в Самосознании растёт желание отдавать, отдавать, отдавать... Увидели вы грустного, несчастного человека и сразу появилось желание помочь ему – что-то позитивное сказать, доброе дело сделать.

Так что страхи ваши, боязнь «низов» – это всё надуманность! Не бывает такого при практике развития в себе Светонности – просто не может быть!

О методике, дающей уравновешенность, умиротворенность и безмятежность

Ты когда-то предлагал медитацию, где мысленно производится погружение головного мозга в синюю кристально чистую жидкость. Я попробовала даже не в привязке к страху, а просто с утра, допустим, производить вот такое упрямление. После выхода из медитации и вступления в обычную жизнь отметила удивительное состояние уравновешенности, умиротворенности и сохранение этой стабильности на весь день. Скажи, пожалуйста, как происходит это взаимодействие и что происходит в мозге, благодаря чему возникает вот такое уравновешенное безмятежное состояние?

Деталей не объяснишь, а принцип можно объяснить. Когда вы представляете синий или ультрафиолетовый цвет (ультрафиолет невидимый, но я вижу, допустим, излучение в лампах, которые воду очищают, там идёт шикарный ультрафиолет – насыщенный фиолет без малейшего постороннего внедрения), для мозга всё равно, что влияние натуральное, природное, что мысленное, то есть участки мозга отзываются на воображаемые нами действия теми же самыми гормонами и синапсами, которые возникли бы при облучении, к

примеру.

Но при облучении ультрафиолетом получается деструктуризация клеток, а мысленно он ничего, кроме пользы, не приносит. И это волновое воздействие запускает механизм амплиатизации, который заключается в том, что, если у вас активизирована инфралимбическая система (но она не всегда активизирована в вентромедиальной коре), то эта частота вибраций запускает её активность, делает её более активной, отсекаются связи с амигдалой и идёт переключение на переднюю поясную извилину, начинают подключаться лобные доли.

Самое главное – убрать влияние амигдалы на гипоталамус, потому что амигдала командует гипоталамусом, если она активная. Именно поэтому мы срываемся на страсти и прочее, хотя знаем, что нельзя же, не к месту или ещё что-то. Это говорит о том, что амигдала достаточно активна и её влияние на лимбическую систему очень высоко. А когда мы понимаем, что нельзя и не делаем этого, это говорит о том, что уже вентромедиальная кора вступила во взаимодействие с голубыми пятном, активизировались нижние уровни латеральной коры.

В мире сейчас очень большое внимание придаётся связи качества психо-ментальной деятельности человека с активностью нейромедиаторов и гормонов, потому что это личные мотивации для людей, которые сподвигают двигаться в сторону развития эмоционального интеллекта.

Ты говорил о гипоталамусе, задней доле, которые вырабатывают окситоцин. Так, может быть, когда идёт вот такая благодатная медитация, начинает выделяться этот нейрогормон, и, соответственно, регулируется вся эндокринная система по этим сигналам?

Всё зависит от того, в каком состоянии находится гипоталамус, какая из его частей наиболее активна. И как раз наше воображение завязано на гипоталамусе. Когда мы замечаем, что окунаемся, допустим, в синий бассейн, и воображаем себе вокруг чистую, прозрачную синюю или голубую воду, то это сразу резонанционно вызывает активность в тех участках гипоталамуса, которые завязаны на высоких вибрациях, на чувствах. А раз гипоталамус активизировался, то определённые высокочастотные части префронтальной коры тоже активизировались. Следовательно, мозг начал работать в сторону конструктивных решений.

Как правильно формировать мыслеформу в медитации

Читая твою книгу «Мысль и медитация», у меня родился такой вопрос: как правильно формировать мыслеформу? Вопрос из серии квантования. Я сейчас немножечко озвучу преамбулу. Ты говоришь, что мыслеформа квантуется или формируется именно в медитации, это медитационный процесс. Она состоит из чувственной и ментальной составляющей. И многие ученики не в состоянии одновременно сформировать мыслеформу и напитать её чувством.

Также у тебя описано, как при помощи выдоха идёт как бы выделение из себя этой мыслеформы. Дальше она уже отпущается, идёт и воплощает желание человека. Мне важно понять, как правильно сформировать мыслеформу, чтобы она была и ментальной, и чувственной, чтобы потом не стать одновременно её рабом, чтобы та не была идеей фикс, чтобы она не была слишком чувственной и не растворилась в низкочастотных желаниях.

Вы не поняли, что там речь идёт о формировании намерения во время медитации. Это касается не всех мыслеформ. Наши мыслеформы зарождаются на уровне мозговой деятельности, эндокринной системы, центральной нервной системы, то есть на осознанном и неосознанном нами уровне. На неосознанном уровне зарождаются интуитивные мысле-

формы, которые передаются нам из ближайших сценариев развития и из других источников мыслей, которые не обязательно могут быть вашими интерпретациями.

Речь идёт как раз о формировании намерения в медитации, чтобы его можно было воплотить в жизнь. И здесь главную роль играет тот чувственный потенциал, который вы вложите в мыслеформу. Мыслеформа состоит из двух частей – чувственной (эмоциональной) и интеллектуальной (разумной). Интеллектуальная часть составляет основу смысла, а чувственная психическая часть составляет основу мощности этого намерения, этой мыслеформы, то есть то, насколько она будет работоспособной.

Жизнеспособной она будет, раз вы вложили в неё энергию своей психики. А вот, насколько она будет работоспособной, зависит от того, как вы её сформируете на тонком плане в медитации. Для формирования мыслеформы должен быть определённый медитационный, чувственный и интеллектуальный фон. То есть ваше психическое состояние должно в максимальной степени соответствовать тому намерению, которое вы хотите выразить через данную мыслеформу. Это выражается через визуализацию этой мыслеформы, то есть примерно, на что вы ориентируетесь, вы должны визуализировать в своём воображении, как оно будет действовать.

Нужно проложить ей пути действия на нашем плане и на тонком плане, что она должна преобразить, каким материальным путём она должна пройти, какие материальные объ-

екты должна преобразовать или включить в себя. Это всё интеллектуальное содержимое мыслеформы. И во время этого фона, когда вы будете это создавать, важно вложить очень мощное желание. Не просто так, что вы создаёте какую-то Форму существования, какое-то желание, а нужно максимально вложить туда своё представление о том, что вы хотите, что это должно быть в конечном результате и к чему этот результат будет привязан, к каким действиям в будущем. И после того, как закончите медитацию, эта мыслеформа должна дальше работать. То есть во время медитации она должна работать и после, когда вы выйдете из медитации.

На фоне этой психоментальной работы идёт момент дыхания. На вдохе получается задание ментальной части, то есть содержимого мыслеформы: что вы представляете, её цели и задачи. А на выдохе идёт облачение этой мыслеформы в психическую составляющую, в энергетическую оболочку, придание ей психической энергии. Потом опять делаете медленный вдох, идёт воображаемый посыл смысла и на выдохе вы обкатываете этот смысл вашей психической энергией, энергией желания, своим несомненным убеждением в том, что это обязательно должно произойти – то, что вы наметили сделать.

И так практически во время всей медитации. Это медитация на исполнение желания. То есть 10-20 минут вы переходите на медленные глубокие вдохи и выдохи. От начала до конца идет запись смысла и дальше облачение этого смысла в

энергетическую составляющую. Вот и всё. Важно не сильно расплываться, мыслеформа должна иметь четкую конкретику. То есть это должен быть один автомобиль, который идёт по конкретному рейсу, везёт конкретное количество пассажиров, а не просто некое транспортное движение с n-м количеством транспорта, которое что-то, похожее на ваше желание, уносит куда-то восвояси. Ошибка всех учеников – это отсутствие чёткой конкретизации.

В книге у тебя написано, что именно выдох специфический. Получается, что напитка чувственной составляющей является своеобразной отвязкой мыслеформы.

Да, это посыл, но пока не закончена медитация, он не разрывается. Это автоматически идёт, как вы надуваете шарик. Вы надуваете, а когда закончите медитацию, он улетел.

Ты сказал, что не все мыслеформы создаются именно таким образом.

Конечно, не все. Ваше мышление – это сложный, постоянный процесс, в котором вы участвуете и не участвуете своим Сознанием. Всё, что мы генерируем вовне – это мыслеформы. Наши чувства, мысли, желания, намерения – всё это мыслеформы. За счёт синхронности вибраций они соединяются в пространстве и времени вместе и включают в себя не только наши генерации (наших конкретных личностей), но и генерации наших личностных интерпретаций, поскольку идёт синхронизация по каким-то конкретным качествам, параметрам, смыслам. И если по смыслу наши гене-

рации совпадают со смыслом кого-то ещё из нас, существующих в каких-то других временных потоках, то эти мыслеформы соединяются вместе, образуя конгломераты проекций нас вовне, в окружающее нас Пространство-Время.

Мы представляем собой проекции наших димидиомиттенсных Форм. Наши мыслеформы представляют собой проекции микстумных наших агрегатов. Если говорить конкретно, то мы проекции проекций, но благодаря свойствам окружающей нас материи наши вибрации эксгиберируются в определённом спектре частот вибраций в некое видимое состояние. Мы создаём наши проекции путём моделирования более тонкими энергиями и эти энергии, проникая окружающее нас пространство, создают наш базис, то есть суть того, кем мы являемся.

Это набор СФУУРММ-Форм, который принадлежит другой вибрационной плотности. И для того, чтобы эта вибрационная плотность стала нами, требуются огромные усилия и наличие сгенерированных ундециллионов и большего количества вот таких тонкоматериальных образований. Тогда только образуется некое энергоинформационное образование, которым являемся мы, конкретный физический человек. Поэтому наши мыслеформы легко разбиваются на фрагментированные образования, которые отличаются друг от друга коротким смыслом.

Как видео ряд состоит из отдельных кадров, так наши генерации состоят из отдельных фрагментированных самосо-

знаний. Это как некая зернистость, которая сначала объединяется в Поля-Сознания. Это уже рабочая часть, то есть сами фрагменты самосознания очень инертные и практически никакой роли самостоятельной в принятии решений не играют. Это моменты синтеза. Когда система Восприятия какой-либо Прото-Формы генерирует, работает над созданием своих мыслеформ, то из пространства как раз улавливаются фрагментарные самосознания, которые свойственны нашему образу мышления.

Мы создаём свои СФУУРММ-Формы из разнопротоформных Полей-Сознаний. Эти Поля-Сознания пропускаются через каузальные каналы наших первых двух нижних центров и то, что, похоже, подходит нашей Схеме Синтеза, маркируется в какие-то сочетания вибрационные и осцилляционные. Эти сочетания уже в центральной нервной системе, в мозге, в нашей системе Восприятия, в которую входят и эндокринная система, и другие системы, лимбическая, в частности, через биохимические процессы превращаются в некие типы энергии, которые уже свойственны только нашей Схеме Синтеза.

То есть транмиттеры и гормоны, которые мы выделяем, преобразуют в Фокусной Динамике определённые процессы, которые через различные железы, в частности, шишковидную железу, объединяют вот эти Поля-Сознания в единый конгломерат, единое образование, которое имеет наш человеческий смысл, хотя он изначально был образован из

множества разных разнопротоформных сознаний. Вот так и другие Прото-Формы используют наши фрагментированные ментально-чувственные генерации.

У нас они завязаны в какой-то конгломерат, а они не имеют возможности его распаковать, потому что у них другая Схема Синтеза. Они распаковывают лишь отдельные составные части, которые им подходят. Допустим, если там находятся имперсептные для их Схем Синтеза фрагментированные самосознания, они их вообще игнорируют, то есть никак не воспринимают. Они воспринимают только то, что коварллетно по отношению к ним, к их Схеме Синтеза. Это детали взаимодействия на уровне мыслеформ и фрагментированных сознаний.

Раздел 7. О глубинных медитациях

О Глубинной Медитации

В декабре 2019 года был организован медитативный онлайн-марафон длительностью три недели. На Айфааре была создана группа желающих медитировать, с которой встретился Орис. В самом начале беседы он показал один вариант медитации, а потом отвечал на вопросы.

Глубинная Медитация (ГМ) приходит внезапно. Либо приходит, либо не приходит. Но в принципе, если захотеть, то она приходит – через год или полгода в зависимости от интенсивности и эффективности ваших предыдущих медитаций. Там есть своя специфика. Это не астровыход, который я описывал, когда, лёжа на полу, переносишь точку Главной Временной Оси над головой и т. д. Это не зависящее от вас состояние, когда ты лежишь, а тело твоё вибрирует. Сначала вибрирует до того, что зубы начинают стучать друг о друга. В расслабленном состоянии на первых порах просто идёт цокот зубов. Сейчас у меня 2-3 минуты и всё останавливается, а поначалу, пока этот цокот не уйдет, пространство не раскроется, никто не появится. Этот цокот сопровождается разными непонятными звуками – разнообразными, хаотичными и могут по очереди вибрировать то ноги и туловище, а

руки спокойные, то руки, голова, грудь, а ноги и таз спокойные. А может вообще подхватить и подбрасывать – прямо на полу всё тело одновременно подскакивает. Так кажется мне, а на самом деле это могут быть другие состояния.

То есть это приходит вдруг в процессе какой-то из медитаций и всё – деваться некуда. Пока эта вибрация есть, вы ничего сделать не можете. Как только она пройдёт, «кино» само начнётся, у вас автоматически появятся вопросы: «Что это?». Пойдёт объяснение путём текстов, картин, слов, музыки. Но чаще всего это картины – динамические, как кино, как реальность. Потом, по мере накопления опыта, появляются какие-то постоянные комментаторы, которые иногда показывают себя, а вообще находятся где-то за пределами, как в телевизионной передаче «Что? Где? Когда?».

Переход от медитаций к глубинным медитациям – это индивидуальный опыт. Некоторые обижаются, что я не показываю Глубинную Медитацию, но показывать-то нечего. У каждого она приходит и проходит индивидуально, если вообще приходит и проходит. Тут техники никакой нет. У меня это, допустим, происходит сейчас, потому что я быстро вспоминаю те состояния, которые тысячи раз уже были. Вибрация прошла, всё тело провибрировало, пространство открылось и пожалуйста – задавай вопросы, живи там.

Ещё в медитациях могут просматриваться жизни, то есть какие-то населенные пункты, может, дом где-то в лесу над речкой, дети бегают, собака лежит, вы идёте с речки с удоч-

ками или пол моете в доме. И детально идут картины конкретной жизни: кто-то пришёл, поздоровался, что-то сказал, что-то ответили, посадили за стол, накормили, спрашиваете, как там работа, как дети. То есть целые часы могут проходить в определённой последовательности, а в медитации прошло 15 минут. Когда вы входите в эту жизнь, то перед вами могут пройти дни и годы, причём в деталях, но в медитации это минут на 40.

Поэтому, что я могу посоветовать вам? Надеяться и верить. Можно было придумать какой-то антураж, но я не знаю такого антуража, то есть какого-то предмета, который помог бы выйти на Глубинную Медитацию. Слов каких-то клятвенных – ничего этого нет. Всё, что нужно, должно созреть внутри вас, но это очень тяжёлая работа. Во-первых, это огромная нагрузка на мозг. В отличие от обычной медитации, во время ГМ множество микрозон мозга испытывают стресс, потому что образуются цепочки, которые не свойственны обычной текущей жизни. И эти синапсы, разряды создают в мозге штормовое состояние. Это состояние может сохраняться долго, даже после того, как вы выйдете из медитации – сутки может держаться. И когда количество этих медитаций возрастает, то идёт достаточно быстрое развитие латеральной коры и затылочной области, но что там образуется, какие фронта энергии сталкиваются друг с другом и как это влияет на сам характер мыслительной деятельности, это неизвестно. Это надо изучать, а изучать нечего и некому.

Всё имеет свою цену в этой жизни. Если я хочу выполнить свою миссию – то, что я должен сделать, оставить после себя, я это делаю, несмотря ни на какие болезни и другие факторы. Но я заранее знаю, что это может привести к ещё худшим состояниям физиологии. Если вы можете нормально жить, не прибегая к ГМ как к источнику информации, то не нужно и стремиться к этому. Потому что, если вы получите этот инструмент получения информации, вы сразу же станете участником планетарной Миссии, и это наложит на вас большую ответственность за то, как вы думаете, что вы делаете. От этого будет зависеть дальнейшее приобретение каких-то ментальных, чувственных способностей. А выполнять планетарную Миссию очень сложно – практически себе не принадлежишь. Причём входишь в контакт с множеством более развитых личностей и гораздо более развитых, и чувствуешь себя на их фоне ребёнком.

То есть, когда общаешься, чувствуешь грандиозность, необъятность того, кем ты являешься в более качественных своих интерпретациях и становится стыдно за то, что я ещё вот такой. Хотя никто вида не подаёт, всё общение идёт на равных, но вот такое состояние получается, когда беседуешь с теми же своими друзьями, которые на звездолёте. Ты тоже там выполняешь какие-то функции, даже высокоответственные, где-то в неземном институте преподаёшь какое-то знание, но вот это состояние недоразвитости своего Уровня Самосознания немножко портит жизнь. Зато оно полностью

излечивает от честолюбия, собственной значимости от того, что ты не такой как все. Всё это не имеет никакого значения, потому что ты знаешь, какие есть другие примеры.

Отличие Глубинной Медитации от обычной медитации

А что ты имеешь в виду под обычной медитацией?

Это то, что вы сейчас практикуете.

Расслабляемся?

Да. Сон и такое прочее. Глубинная Медитация будет тогда, когда вы начнёте доставать информацию определённого свойства, определённые сведения, которые имеют непосредственное отношение к иисиидиологическим представлениям, к тому, чего вы никогда до этого вообще не знали, а оно становится вам понятным, и вы можете эти вещи каким-то образом структурировать словами, предложениями. А пока что вы учитесь расслабляться, потому что без расслабления медитация не получится, и не только без физического расслабления, но в первую очередь должно быть физическое расслабление. А дальше идёт мысленное, ментальное расслабление, психическое, чувственное. Пока это есть – то есть ментальность и витальность, сохраняется физический наблюдатель, не медитирующий, пытающийся медитировать. Как только он пропадает, вот тогда вы становитесь «проводником».

Поэтому часто мы засыпаем?

Я тоже несколько лет засыпал. Периодически что-то проклёвывалось, появлялся интерес. Потом я ждал, когда опять

появится, а оно не приходило, я просто засыпал. Потом я начал входить в осознанное состояние – осознанного сна. Достаточно длительный период осуществлял эти осознанные сновидения. Потом это надоело, опять вернулся к медитации. И вот после осознанных сновидений стало легче входить в медитативное состояние.

Ты на Коды тоже сам учился медитировать, когда они пришли?

Когда пришёл первый Код, я подумал: «А что же это значит вообще?». На следующий день или через час, через два опять пытался на него медитировать. То получалось, то не получалось. Когда получалось, шла дополнительная информация об этом. Но потом можно было сползать в другое, и там проявлялся другой Код. В самой медитации проявлялся Код, в медитации на определённый Код проявлялся другой Код. Если это становилось интересно, то я углублялся туда. Но это не я говорил: «Так, это мне интересно, надо в это углубиться», – нет. Это происходило произвольно. Потом, уже выйдя из медитации, я эту последовательность вспоминал. То есть всё это фиксировалось в Фокусной Динамике, в энторинальной коре, в гиппокампе. Я мог любую часть воспроизвести словами, в своём воображении. И когда я это записывал, работал над этим, я возвращался к этому «файлу» и как бы заново его, находясь в Сознании, просматривал, прочитывал и постепенно озвучивал, приводил в текст. Вот это и есть Глубинная Медитация, а не просто картинки, ко-

которые вы не можете ни объяснить как-то, ни рассказать и ничего с этим не можете сделать.

Мало того, она целостная. Когда видишь одно, то ты не знаешь, с чем оно связано. А потом, через какое-то время, может, через месяц, через недели, через годы, поступает какая-то другая информация, и она дополняет её. Не я её придумываю. Она не возникает в моём воображении как фантазия. «А это вот так, значит, где-то» – начинаешь примерно думать, а что бы это могло значить, что сюда можно привязать вообще, что на это можно намыслить. Ничего подобного. Приходит новая информация: «А! Вот она – с этим файлом», – раз, достаёшь тот файл из себя в осознанном состоянии: «Ах, вот оно как!». То, что ты не мог понять, вдруг становится понятным и ясным. Начинаешь эту новую информацию проецировать на этот файл, складывать это в кучу и начинаешь понимать: «Вот где оно скрыто!». То есть это происходит помимо вашего Сознания вообще. Вы выхватываете какие-то детали (не понятно, что это, почему – необъяснимые), а дополнение может прийти вообще через какое-то время, может, через годы.

После твоих слов создается ощущение, что каждому придётся медитировать заново, по сути, выстраивая ипсидиологическое знание.

Да. Это же индивидуальное знание.

Получается, что то, что читаешь, может различаться с тем, что, например, я увижу в медитации.

Это совершенно другое, чем науки, которые сейчас имеются, например, физика. Физику мы повторяем за кем-то, а Ииссиондиология – это то, что непосредственно будет каждому дано индивидуально. Каждый индивидуально будет на базе этого готовить и развивать свои направления, свои какие-то тенденции, вообще фактически каждый станет источником знания, только определённого какого-то направления или направлений – в зависимости от того, что его будет интересовать. Это – живое знание, это не то, что вот несколько человек взяли, привели результаты своих исследований, и вы это как бы заучиваете, аксиоматически повторяете, и всё, и больше ничего. Сейчас то знание, которое я даю, оно служит для вас каким-то ориентиром. У вас есть, за что зацепиться: «А, это примерно вот так, а это – вот так».

Потом вы сможете понять многие вещи, поймёте, что «это не совсем так», глядя на это со своей конфигурации: «Это – вот так, вот так и вот так». Конечно же, это – вот так, вот так и вот так. Когда вы начнёте другому объяснять, что «это – вот так, вот так и вот так, а не так, как Орис сказал», то другой человек, войдя в Глубинную Медитацию, получив некое своё представление, скажет: «Да нет, всё это отчасти правильно – и то, что Орис сказал, и то, что ты сказал, но это – вот так, вот так, вот так и ещё вот так». То есть знание дано не для того, чтобы повторять чьи-то концепции о чём-то – о любой стороне нашей жизни, а для того, чтобы на базе него строить множество творческих групп, творческих реализа-

ционных механизмов, через которые будут реализовываться технические, биологические, психологические и прочие, прочие, прочие направления нашего существования.

Получается, разные люди, медитируя и получая разные представления, могут вступить в своего рода конфронтацию?

Не в конфронтацию, а просто будут находить дополнительные признаки на базе того, что будет их объединять. Они не скажут: «Это совсем не так». Они скажут: «Это – вот так, вот так, но ещё и вот так».

Тот, кто сам может медитировать, тот и может как бы дополнить – да?

Со своей позиции – с позиции своей протоформности, с позиции своего творчества. С позиции физики это будут одни дополнения, с позиции генетики – другие, с позиции социологии – третьи.

Просто, если человек будет явно что-то отрицать, говоря, что это не так, то можно сказать, что он просто не медитировал?

Да, можно сказать, что он ведом какими-то другими целями. Всё то, что я сказал, оно должно объединять, то есть оно универсально, но требует большей детализации для большего раскрытия каждой точки сллоогрентности этого знания в разных направлениях.

Глубинная Медитация и Медитация на ЗКК – сходство и различие

Если кто-то будет утверждать, что он является специалистом по медитациям, в том числе Глубинной, но при этом ему не удаётся настроиваться и получать информацию посредством медитации на ЗКК, можно ли говорить, что он не владеет методикой Глубинной Медитации? Является ли кодовая медитация мостиком к практике Глубинной Медитации?

У меня способность к Глубинной Медитации проявилась после пяти лет занятий по методике, напоминающей дзадзэн. Только я, сидя на толстой подушке с вытянутыми вперёд ногами (так как была проблема с менисками коленей), опирался о стену ровной спиной (она болела из-за полученной в кумитэ травмы позвоночника) и, не мигая, ни о чём не думая, полчаса-час смотрел на маленькую чёрную точку, нарисованную в центре белого листа ватмана. В какой-то момент точка «исчезала» из моего поля зрения, и моё Самосознание «погружалось» во что-то мягкое и тёплое, как в неведомости. Состояние Глубинной Медитации «пришло» внезапно, во время дзадзэн, я даже немного испугался. Спустя какое-то время (примерно через год), я мог уже свободно совершать так называемые «астровыходы», в результате которых появились книги «Странствия Души», «Душа в аст-

рале», «Антимиры», «Душа в Зодиаке», «Душа и космос» и другие.

Звуковые Космические Коды появляются в Глубинной Медитации автономно, как будто сами по себе, без моего на то желания. Причём, когда я их затем вспоминаю, чтобы записать и пояснить смысл, они чётко «горят» золотисто-индиговым, серебристо-бирюзовым, лимонно-изумрудным или другим «живым» свечением перед глазами, как на экране, и не исчезают, пока я полностью не запишу и не перепроверю каждый из них. В процессе Глубинной Медитации они появляются в разных «точках» пространства в ответ на любой спонтанно возникающий у меня вопрос: «А что это означает?».

Когда я начинаю обращать на появившийся ЗКК более пристальное внимание, он начинает плавно растворяться, а вместе с ним изменяется и текущая картина окружающей меня «реальности», в более конкретной форме (Формо-Образе) отражая Суть данного ЗКК. Причём благодаря Свойству Сллоогрентности Информации, в Медитации на любой ЗКК можно «выйти» на другие, нужные вам сведения, не касающиеся данных мной характеристик данного конкретного Кода. Только это будет более длинный путь, чем Медитация на Код, более синхронизированный с тем, что вас детально интересует. Поэтому иногда в словаре могут попадаться разные ЗКК, которые я в разное время примерно одинаково интерпретировал по их содержанию.

Если человек, выйдя из Медитации на ЗКК, не может дать конкретную Информацию по изучаемому им Коду, то он просто не знает, что такое Глубинная Медитация, поскольку одно от другого неотделимо. Большинство из Формо-Образов имеют свой идентификационный вибрационный Код, в сллоогрентность которого вибрационно как бы «вписаны» все остальные ЗКК (и наоборот – его эфирная Конфигурация является частью сллоогрентности общей эфирной Конфигурации Мироздания). Глубинная Медитация – это и есть последовательная и целенаправленная демонстрация через ИЛЛГРИИ-ТО-О («Биомаятник» с биоэкраном Самосознания) содержимого всех Кодов, так или иначе связанных с генерируемым вами текущим Интересом.

То есть механизм «считывания» Формо-Образов у Глубинной Медитации и Медитации на ЗКК один и тот же. Способность к осознанному манипулированию этими Формо-Образами и к запоминанию полученной Информации – это лишь вопрос времени и нарабатываемого при этом опыта. Поэтому, я думаю, через упорные и регулярные попытки Медитаций на Звуковые Космические Коды можно однажды выйти на те состояния Самосознания, которые свойственны Глубинной Медитации. Мне кажется, что главными и определяющими факторами достижения успехов в этом процессе являются наличие волевого потенциала и постоянная активизация высоковибрационных зон дорсо- и вентролатеральной областей префронтальной коры, обеспечивающих усло-

вия, исключаяющие любые возможности нанесения медитирующим какого-либо вреда посредством получаемой им Информации.

Непонятно почему, но далеко не все наблюдаемые мной в Глубинной Медитации события и Формо-Образы НВК проявляются вместе со своим Кодом. Это при том, что сами ЗКК имеют собственный Код – АИИЙВВФФ. Или ЗКК могут неожиданно проявиться через многие годы. Например, я никак не мог найти ЗКК Космических Сущностей, функционально продолжающих развитие ллууввумического типа бирвуляртности после ЛЛУУ-ВВУ-Сущности вплоть хотя бы до АИЙ-ЙЯ-Сущности. А в 2015 году, во время получения в Глубинной Медитации ответа по совсем иному вопросу (другому моему Интересу), вдруг появился Код ЛЛААЙММА, посредством которого я смог последовательно выйти на остальные недостающие звенья, обеспечивающие структуру Нашего типа бирвуляртности в пределах вибраций до 36-38-й мерности.

Благодаря этому я смог, наконец-то, составить эгллеролифтивно-амплификационный ряд ллууввумического Направления Синтеза, начиная от Формо-Творцов ККР ЛЛУУ-ВВУ-Сущности (от 3,0 до 9,0 мерности), ККР ЛЛА-АЙММА-Сущности (от 8,0-9,0 до 12,0-14,0 мерности), ККР ЛЛУОЛЛССМ-Сущности (от 12,0-14,0 до 16,0-18,0 мерности), ККР РРААЛЛСМ-Сущности (от 16,0-18,0 до 24,0-26,0 мерности), ККР АИЙ-ЙЯ-Сущности (от 24,0-26,0

до 36,0-38,0 мерности).

Кстати, у понятия «Формо-Творцы» также нет своего ЗКК, в то время как у Нас с Вами, как Инфо-Творцов Третичной Иллюзии, он есть – СЛУИ-СЛУУ. Есть он и у остальных наших эфирных «Ипостасей»: ООДММ-ДДМОО – Инфо-Творцы «Четверичной» Энерго-Плазмы, ГЛЛАА-ГЛЛИИ – Инфо-Творцы «Вторичной» Энерго-Плазмы, УУЙГ-УУЙЮ – Инфо-Творцы «Первичной» Энерго-Плазмы. По этим ЗКК можно узнать характеристики Нас на разных информационных уровнях Мироздания.

О безграничности восприятия в Глубинной Медитации

У тебя есть песня, в которой ты пишешь, что тебя позвал Орион и ты откликнулся. Не мог бы ты об этом что-то рассказать?

Это картинка из Глубинных Медитаций. Или вы думаете, что я бывал на Орионе? :) Что такое Орион?

Созвездие.

Нет такого Ориона, как мы его себе представляем. Мы просто взяли и назвали отдельные звезды, которые мы видим, которые доступны видению учёных. А там их колоссальное количество. Что тебя смутило в этой песне – что я попал на Орион?

Ты пишешь, что как бы не хотел, но всё-таки туда попал. Бывает такое – не хочешь, но попадаешь.

Я так понимаю, что это связано с тем, что в мультиполяризации есть разные наши Формо-Типы. Поэтому ты есть как плеядеанец, так и орионец. Может, ты попал в медитации на Орион для схлопывания какой-то кармы?

Мультиполяризация здесь ни при чём и схлопывание кармы тоже. Когда в медитации интересуешься какими-то вопросами и приходят ответы, то ответы бывают самые неожиданные. И не обязательно, что ты там есть, потому что наше сознание представляет всю Вселенную. И это не значит,

что я там есть в качестве кого-то. Просто там есть информация, которую я запросил, лежит на той полочке у Вселенной – там, в Глубинной Медитации. И чтобы понять что-то – вот, пожалуйста, иди и смотри, наблюдай, делай выводы.

Именно там, в том месте?

Именно там. А если остаются какие-то неясные вопросы, значит, получишь дополнительные ответы. На любой вопрос получаешь ответы. Но очень часто нужно быть большим специалистом в каких-то вопросах, чтобы разобраться в каких-то ответах. То есть я, когда в медитации, я понимаю эти ответы, понимает кто-то из моих личностных интерпретаций, которые занимаются этим направлением.

Но когда выходишь из медитации, начинаешь распаковывать – общую суть понимаешь, знаешь, как рассказать, а как там в деталях, нюансах – всё ушло. Почему? Потому что эта архитектоника моего мозга не рассчитана на те знания, ту тончайшую информацию, которая идёт с названиями. Но ни латеральная, ни медиальная кора это запомнить не может. Остается образ и, если я закрою глаза, я знаю, как это.

Допустим, фотонный каркас – я описал его как смог, насколько у меня хватает дорсолатеральной коры, а это же совсем не то. Каркас получается только при системе Восприятия, когда кто-то вас воспринимает или вы кого-то воспринимаете. Тогда в самой системе Восприятия происходит концентрация, центрирование на каких-то системах этого каркаса и образуется, формируется образ.

А мне пришлось отвечать, допустим, по этому вопросу с позиции физики. А физика считает, что фотоны вот таким образом реагируют друг с другом, в соответствии с возможностями устройств, которые эти фотоны наблюдают – коллайдеры и так далее. Но это лишь поверхностная часть того, что есть. Это фактически точки, из которых на телевизоре образуется изображение. Точки они видят, а сложить в одно изображение не могут, нет такого механизма. Так что это всё очень непросто.

Получается, ты сделал запрос, а в сллоогрентности тебя вывело совершенно на другую область?

Нет, просто параллельно ухватываешь сразу многое. Идёт ответ на один вопрос, но не так конкретно, как вы это себе представляете – я задал вопрос, и мне пошла картинка или я захожу в пространство, начинаю себя ощущать кем-то. Да, я ощущаю, но только тогда, когда я на этом сосредоточил своё внимание. А в это время идёт совершенно другая информация и, если она мне интересна, я отвлекаюсь на эту информацию, перестаю быть там, ее фоново ловлю, а сам уже двигаюсь в другом направлении, получаю ответы на другие вопросы. Или углубляюсь в пришедший мне ответ, в понимание того, о чём идёт речь.

Это совсем не так, как вы себе представляете – сидишь в кино, смотришь одну картинку. Представьте, что вокруг вас 100 тысяч экранов и ты за каждым экраном фоново следишь, сосредотачиваясь на каком-то одном. И как только

тебя какая-то информация заинтересует (где заинтересует, я не знаю, в каком месте мозга это отразится), возникает совсем другая обстановка, совсем другая картинка, совсем другие действия, события, мысли, Вы слишком примитивно думаете о Глубинной Медитации и о своих возможностях, то есть вы думаете двумерно.

Почему же ты всё-таки решил написать песню именно на этот маленький кусочек? Ведь это была как бы не основная часть твоего запроса. Она тебя чем-то всё-таки взволновала?

Ваше Самосознание раскрывается по-разному. Вот видишь, тебя зацепило, ты заинтересовалась. То есть песни пишутся для того, чтобы раскрыть и углубить ваше Самосознание, ваши представления о самих себе, о Вселенной, о том, кто мы, что, почём и как. Передать в одной песне это невозможно, поэтому каждая из моих песен – это маленький штришок в общую картину мироздания, которую я передал, как мог, в Основах и БДК. А сейчас на чувственном плане пытаюсь соединить в вашем Самосознании эти разные стороны.

И когда вы поёте, у вас возникают образы, представления из Основ, из интеллекта накладываются на чувственность, и вы начинаете что-то понимать. А раньше была голая мысль – ну ладно, я запомню себе вот так, без чувств, без ничего, потому что нечего представить. Вы просите побольше примеров. А где взять пример, если все примеры ложные – что ни возьми, любой момент, любой вопрос. Допустим, взять

вазу, цветок или воду – мы видим одно, а там совсем другие процессы.

Гамма-ритмы мозга и Глубинная Медитация

Насколько высокочастотные СФУУРММ-Формы должны быть активны в Самосознании личности, чтобы в её мозге более или менее стабильно смогла генерироваться гамма-волновая активность? С одной стороны, активные психиологические представления способны задавать подобную активность, а с другой стороны, в интернете имеется информация, что гамма-волновой ритм наблюдается при решении задач, требующих максимально сосредоточенного внимания, а также он проявляется при общении человека с Высшими силами.

Вся наша психоментальная деятельность обусловлена фотонно-молекулярной активностью различных участков нашего головного мозга: у одних людей, заикленных на сугубо материальных Интерессах, в архитектуре нейронов преобладают низкоскоростные (слабоосцилляционные, очень деформированные, извращённые по смыслу) взаимосвязи, обеспечиваемые эрнстманентным типом частиц (фотонов, атомов), в то время как в нейроструктурах тех, кто к большей части своих Интерессов относит духовные ценности, занимается духовным самосовершенствованием, Фокусная Динамика Самосознания (через нейронные сети) формируется с помощью гораздо более качественной и

достоверной Информации, переносимой высокоскоростными, фразулетными, частицами. Слабая активность гамма-квантов в Самосознании ведёт к понижению способности к запоминанию.

Для первой категории людей характерны бета- и дельта-ритм мозга, для второй категории – альфа-, тэта- и лишь иногда гамма-ритмы (переносчики Информации с помощью гамма-волн, которые генерируются гамма-квантами, структурирующими атомы и молекулы нейронов, относящихся к фронтальной, вентромедиальной и латеральным областям префронтальной коры). Чем выше скорость переноса Информации, тем более глубокой и целостной (нефрагментированной) она является. В этом отношении гамма-волны, генерируемые обоими полушариями, являются самыми быстрыми и самыми информационно насыщенными. Но они – и самые энергозатратные, поэтому, учитывая очень слабый энергоресурс нашего мозга, большинство людей просто не в состоянии осознанно долго пребывать в гамма-состоянии и лишь иногда испытывают его как прекрасные духовные озарения.

Отмечу, что при внимательном и глубоком чтении Иисидологии ваш мозговой ритм может автоматически повышаться до 25-35 Гц, чем объясняется быстрое накопление усталости и желание перекусить или вздремнуть (мозг исчерпал свой энергоресурс и пытается восстановить его, перейдя в тэта-режим – 4-8 Гц). Во время песенных Айфааров-

ских Медитаций происходит резонанционное наложение гамма-волн с частотой 49-50 Гц на тэта-волны с частотой 7 Гц и получается изменённое – возвышенное, одухотворённое, всепозитивное – состояние Самосознания, которое, при стабильном его поддержании, постепенно значительно повышает амплиативность вашей ФД.

Гамма-режим работы Самосознания имеет очень широкий диапазон гамма-квантовых осцилляций – от 40-50 Гц (в очень бодром, радостном, позитивном состоянии) до 70-80 Гц (для духовно-возвышенного переживания) или до 80-100 Гц – для высокодуховных людей (только в состоянии успешных Медитаций на ЗКК), и 490-800 Гц (а также выше!) – для в разной степени изменённых состояний в Глубинной Медитации. То есть данный режим включается лишь на короткое время, в моменты пиковых ситуаций, когда срочно нужно обработать и проанализировать большой объём неизвестной Информации. В таких случаях мощно активизируются вентро- и дорсолатеральная области префронтальной коры мозга, а также верхние участки височных долей обоих полушарий. Именно они являются самыми мощными генераторами гамма-волн, поэтому с их помощью консолидируют работу всех остальных участков мозга.

Постепенно активизируя микрзоны высокой осцилляции в этих частях мозга, можно значительно повысить порог проявления в вашем Самосознании гамма-ритмов и даже довести их до 250-500 Гц. Этому способствуют состояния сострада-

дания, эмпатии, формирование новых, более позитивных и более качественных, глубоких по Смыслу Представлений о самих себе и окружающем мире. Когда вы ярко и чётко вспоминаете какие-то приятные моменты из своей Жизни, стараясь воссоздать в памяти как можно больше деталей, нюансов чувственных переживаний, звуки, запахи, тембр голоса, тактильные ощущения, – то осцилляции вашего мозгового ритма могут повыситься до 40-50-60 Гц. Этому же способствуют и регулярные практики Медитации – чем чаще вы их практикуете, тем выше гамма-волновая активность вашего мозга.

Следует особо подчеркнуть, что гамма-волновой режим и стрессовые, депрессивные состояния – это несовместимые понятия. Но при избыточном и продолжительном наложении гамма-волн на бета-ритм (14-40 Гц) может наступить общий спад активности, появиться некое предчувствие чего-то тревожного. Это – результат активации нижних (унгово-своонных) Уровней Самосознания, протестующих против столь безрассудного (с их позиции) расхода энергии.

К тому же есть люди – и таких пока что преобладающее большинство, – которые просто эволюционно (по архитектуре и характеру формируемых ими нейронных сетей) не готовы для сколь-нибудь продолжительного пребывания в гамма-состоянии. В таких случаях, если у них вообще возникнет Интерес к подобным возвышенным состояниям, от них потребуются приложить достаточно много волевых усилий,

стараний и терпения (обеспеченных убедительными Мотивациями), чтобы со временем хотя бы в Медитациях достигать этого режима восприятия. В некоторой степени облегчить эту задачу могут помочь различные звуковые гамма-стимуляторы для тонкой настройки высоких Уровней вашего Самосознания за счёт поддержания и увеличения гамма-волновой активности высокоосцилляционных микрзон вашего мозга.

Отвечая непосредственно на вопрос, скажу, что в основе метода Глубинной Медитации лежит способность Творцов различных участков мозга одновременно пребывать в разных волновых режимах. Для наступления Глубинной Медитации определённые слабоосцилляционные микрзоны правого полушария (префронтальная кора и височная доля) должны начать активно генерировать тэта-волны, в то время как Творцы других высокоосцилляционных микрзон префронтальной коры продуцируют гамма-волны. Как только это условие достигнуто, всё остальное (качественность получаемой Информации, продолжительность Глубинной Медитации, степень осознанности и запоминаемости, а также многие другие нюансы субъективных переживаний медитирующего) будет напрямую зависеть от уровня синхронизации тэта-ритма (с частотой 7 Гц) с частотой гамма-ритма.

Тэта-волны позволяют войти в состояние глубокого расслабления, что в значительной степени понижает нагрузки от гамма-волн, и вместе с этим помогают медитирующему

сохранять устойчивую связь между личностным Самосознанием (ФПВ + ФДО) и коллективным Подсознанием (ФИМИ + УМПИ), дают саму возможность глубокого проникновения Информации из коллективного Подсознания в наше личностное Самосознание (субтеррансивные ОДС-ФЛК).

Причём «шаг» синхронизации весьма специфичен: при резонансе 7 Гц и 49 Гц образуется одно состояние (обычные динамичные «картинки» на тему проявляемого вами Интереса), при резонансе 7 Гц и 490 Гц – манипуляции Информацией космического масштаба; при резонансе 8 Гц и 800 Гц идёт полное отождествление с Самосознанием любой из рассматриваемых вами Космических Сущностей, Коллективных Космических Разумов, вплоть до Коллегиального Космического Разума Мироздания, Самосознания ССС-Сущности и так далее. К этому добавлю, что мои попытки определить возможности на уровне связей с ЕСИП-Сознанием ни к чему не привели – я не смог оценить параметры резонанса.

О некоторых нюансах Глубинных Медитаций

Мы вчера проводили медитацию, которая называется холодинамика. Я был ведущий и когда мы начали эту процедуру, у меня вдруг началась достаточно мощная активность на физике – дрожание, вибрации, коленки начали дрожать. Здесь мы тоже медитации проводим, но я подобного в себе не ощущаю.

Значит, не та степень концентрации. Нормального вхождения в глубокую медитацию, особенно в Глубинную Медитацию, не может быть без минования вот этого состояния вибрации. То есть очень мелкая дрожь проходит по всему телу и после этого идёт отключение фокусной динамики от биологического тела и соединение с фокусом дуального отражения.

Я пока вёл эти образы, то чувствовал на себе постоянное присутствие вот этого энергетического тока. Он должен был пройти, если по-правильному?

Если бы он прошёл, ты бы вошёл в медитацию, ты мог бы потерять сознание. Если внешне судить, ты бы упал и потерял сознание, но при этом, возвратившись, что-то помнил бы, то есть не знал бы, что сознание потерял, если бы благополучно приземлился.

Я описывал в своей первой книге «Странствия Души»,

как лёжа нужно примерно на 90 сантиметров опускать вертикаль до тех пор, пока не пойдёт вибрация. То есть можно в следующий раз, когда такое состояние будет, попытаться усилить эту вибрацию, то есть войти в резонанс, почувствовать, но при этом надо задать образ.

Желательно, конечно, более светлый, лучезарный, позитивный образ чего-то. Не важно, чего, даже просто состояние без какой-либо конкретики. Любая позитивность, любое блаженство без причины, не мотивированное, может способствовать тому, что вы выйдете в медитации на какие-то более высокие Уровни своего Самосознания. То есть не надо бояться усиливать эти эффекты.

Усиливать внутренним намерением?

Да. Раз пошло, не надо пугаться, потому что страх сразу замедляет, понижает это состояние. Наоборот, надо благожелательно относиться к этому. Если по спине, по позвоночнику пошли волны, мелкая вибрация, попробовать её усилить. Если сможете поймать, начать её раздувать, раскачивать, то есть себя расширять. Вы не видите, что это, но, во всяком случае, в своём восприятии, своём воображении попробуйте это расширить, расширить зону своего воздействия на пространство.

А отключение ФПВ от этого момента будет осознанным или какой-то промежуток всё-таки есть, когда ты ощущаешь себя уже в ФДО?

Нет, вы просто не будете осознавать, что вы уже в другом

состоянии. Это будет просто как картина окружающей действительности, в которой вы абсолютно уверены. Это может быть другой город, какой-нибудь луг или речка. Вы можете оказаться в речке, плыть или можете даже лететь в воздухе и обозревать сверху. Внизу, допустим, можете увидеть Айфайер, Айфааровцев, спуститься, начать общаться и так далее.

Всё-таки разрыв получается, когда ты начинаешь вдруг осознавать, что это уже другая картина.

Нет, перерыва между этим нет. Ты не думаешь, что уже в медитации, такого нет. Это бывает, но уже с огромным опытом. Например, я фактически остаюсь и возле своего тела, и там контролирую всё, и выбираю информацию, которая мне нужна. Допустим, я поставил для себя вопрос: как взаимодействуют между собой АСТТМАЙ-РАА-А однойцевых близнецов? Вхожу в медитацию, этот вопрос вижу, то есть нахожусь в ответе этого вопроса. Передо мной могут быть зиготы, могу видеть сам процесс, как огромная клетка начинает митоз или мейоз. Он может быть и митозом, и мейозом в зависимости от того, как и куда ты попадёшь, в какие процессы.

Можно увидеть, как получается, к примеру, бластоциста, можно здесь же зайти в эту бластоцисту, посмотреть, как это устроено, задать вопрос: а это что? А это уже ядро начало развиваться, а это уже образованы хромосомы, можно войти в хромосомы, посмотреть, что там происходит, посмотреть, что представляют собой гены. И в это время я вдо-

бавок наблюдаю за собой, что здесь происходит с моим биологическим телом.

То есть происходит разъединение сознания. Как только я получаю информацию, я смотрю, что мне интересно, а что не интересно. Интересно, когда начинается активность АСТТ-МАЙ-РАА-А, когда вообще это влияние начинает здесь активизироваться. Это может быть взгляд со стороны, а может быть внутрь надо попасть. Но если внутри, то мне может быть непонятно.

Если идёт моя реакция «непонятно», то предлагается другой вариант: посмотри тогда отсюда. Удаётся поймать более мелкий масштаб или более общее видение. Это всё зависит от опыта. Чем больше опыта, тем естественнее в этих вещах весь.

А если нет информации об этих образах, ты понимаешь, что это, или потом приходит?

Самое главное – конкретизировать задачу, что ты хочешь. То есть ты не понимаешь что-то или цель – просто благостное состояние. Но обязательно это благостное состояние начинает выражаться в какой-то конкретике, начинают идти конкретные образы. Если они тебе непонятны или неприятны, значит, ты от них отталкиваешься, ты уходишь из них и тебе предлагается что-то другое.

Идут потоки информации, и ты выбираешь из этих потоков. Как только к чему-то возник интерес, эта информация начинает сразу же расширяться, углубляться. Если тебе что-

то интересно, это и предлагается. Ты одному больше внимания уделяешь, другому – меньше внимания. То, на что идёт меньше внимания, куда-то уходит, исчезает, растворяется, а то, на что идёт больше внимания, приобретает конкретику, ещё больше углубляется до тех пор, пока конкретика не выливается в какие-то конкретные предметы.

Если это книга, то вплоть до того, что начинаешь листать страницы. Если она написана на каком-то древнем языке, то это не важно, можно понять суть. Причём, если я не понимаю, то даже самого желания понять не рождается, а идёт состояние, что надо же понять, в чём суть. И начинает идти суть. Таким образом можно буквально на каждом слове сосредоточиться, на каждом предложении.

Ты говоришь о бластоцистах, зиготе. А тот, кто не медик, всё равно поймёт какую-то суть, что он видит?

Конечно. Я в этом не разбираюсь, но сама информация приходит, и я знаю, где я нахожусь. Допустим, в рибосомах. И ты понимаешь, что это совсем не те крошечные штучки, которые нарисованы. Там столько всего интересного! Но мне это может быть не интересно. Так происходит в Глубинной Медитации.

А я вам даю Звуковые Космические Коды. С Кодами фактически я облегчаю вашу задачу в миллионы раз. То есть Код – это конкретика, это то, что уже вы знаете, в этом ракурсе надо искать интерес. Допустим, АСТТМАЙ-РАА-А – начнёте вклиниваться туда, потом пойдёте в ФАТТМА-НАА-А, и

сорсы, и ГООЛГАМАА-А, можно и дальше. Но как всё это конкретизировать, что это вам даст?

Для этого нужно очень хорошо разбираться. И то, что уже написано мною, конечно, будет на вас влиять. Вы будете думать, что то, что проявляется – это сллоогрентность. А то, что диссонирует – это имперсептность, несовместимость. И где найти совместимость? Нужно задаться интересом, как это совместить. И тогда начнут появляться другие образы. Но устроит ли это тебя? Фактически ты там только наблюдатель, участвующий в этом процессе, как бы перелистывающий информацию слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу вверх – как хочешь.

Мы сейчас пробуем некоторые медитации вместе проводить. И многие отмечают, что коллективное намерение воздействует больше на улучшение концентрации, состояние какое-то более возвышенное появляется. А если вместе пробовать медитировать на Коды? Или всё-таки это более индивидуальный процесс?

Коллективно я не пробовал. И вообще коллективно – это может получиться раздрай, потому что каждый входит в свои образы и всё равно получается всё индивидуально. Тут ещё другое дело – слуховые воздействия. Предпосылка для медитации – проговаривание Кода, совмещённое с дыханием. Кто-то же будет в это время проговаривать и не получится увязать это с дыханием. В общем, мне кажется, это будет отвлекать.

О контактах с другими цивилизациями в медитации

В ответах про Звездный дом ты писал, что ты встречался на космических кораблях с Албелликом, Рамасантой. А в каком виде ты там представал, какая у тебя была Форма? То есть как они тебя воспринимали?

Как мужчину 26-27 лет, с маленькой бородой, как у меня была в то время. В общем, это был тот образ, которым я себя сейчас чувствую, это мой внутренний образ. То есть я не чувствую себя мужчиной на 64 года, внутри у меня вот такой образ 26-27 лет – не ниже, моложе себя не воспринимаю. Идёт проецирование образа о себе наружу и, в общем-то, человека или любое другое существо воспринимают как он, оно или она себя представляют.

Но это не осознаваемо так себя представляют?

Да, не осознаваемо, это всегда так получается. То есть я не думаю о том, что на себя накинуть, хотя можно накинуть любой образ, допустим, монаха с длинной бородой в чёрной рясе или в белом макинтоше. Это приходит автоматически, потому что, когда вы однажды окажетесь в Глубинной Медитации, то поймёте, что можете манипулировать своим телом, как хотите.

Образами или телом?

Тела нету, это Формо-Образ получается. И можно брать

из всего представления вообще о себе или о жизни любой Формо-Образ, который соответствует вашим намерениям, вашей задаче. Я думаю, что Албеллик, Рамасанта – это их представления о себе. А говорить о том, кто есть настоящий, нельзя, невозможно, потому что, если брать одновременно, то я существую в таком виде вот здесь, в этой точке Пространства, в другой точке я существую в другом виде, а также я существую в третьем, четвёртом, пятом, шестом, миллионом, миллиардном виде.

В принципе это всё в моей базе, то есть, находясь в Глубинной Медитации, можно вытащить оттуда любой образ о всех связях, которые ты симультанно где-то проявляешь. Фактически ты становишься РАА-Творцами, которые одновременно обслуживают всё Самосознание, допустим, Стерео-Форм.

Тело проявления – это кристальная Форма или что?

Нет. Я не могу в медитации переходить в кристальную или другую форму. Это совсем другой тип формы не электромагнитной природы. Я не знаю, какое это соединение – НВК и ещё чего-то, каких-то полей ллууввумического типа бирвуляртности.

А можно сказать, что она условно приближена к симплиспарентивной Форме?

Да нет, это не то. Симплиспарентивной Формы в НВК не бывает. В Глубинной Медитации вы входите в НВК, а в НВК есть свои Поля-Сознания. То, что не относится к электро-

магнитной природе, проникает одновременно и Пространство-Время, и ноовременной Континуум. Многие Поля-сознания являются посредниками между НВК и ПВК. Очень много полей знаний, но я не считал и не задавался этой цифрой. Но из 86-89, я думаю, треть, а может и больше – это посредники, которые соединяют Сознания различных типов бирвуляртности между собой.

Наше тело не держалось бы, если бы была только электромагнитная составляющая. Основу скелета нашего тела, организма составляют электромагнитные силы, но есть много Самосознаний Прото-Форм, которые лишь частично связаны с электромагнитными силами или вообще не связаны с ними, а выступают через посредника. Есть посредники, у которых имеется электромагнитная и неэлектромагнитная составляющая. Они неэлектромагнитной составляющей взаимодействуют с неэлектромагнитными полями, а электромагнитной составляющей – с электромагнитными полями или с теми, у которых тоже есть обе составляющие (неэлектромагнитная и электромагнитная). Это всё гораздо сложнее.

Я же писал, что говорить о полях невозможно, потому что диффузгентность, слоогрентность. Всё держится и делится на формы только благодаря резонационности. Несмотря на то, какие в тебе есть поля, ты будешь взаимодействовать по типу Качеств, допустим, разные Качества, а ты будешь взаимодействовать по своим осцилляциям. То есть у тебя одни осцилляции, а у другого имеются похожие осцилляции,

но совсем с другими характеристиками и вы будете приближаться друг к другу для взаимодействия.

При взаимодействии друг с другом у вас начнут выравниваться осцилляции. Получается некая третья связь и эта третья связь создаст между вами общность, то есть начнёт влиять на вас двоих, троих, четверых или пятерых. Влияние происходит с той позиции, на которой создавался унисон, и вы не замечаете, как сближаетесь в одну творческую группу, которая объединяет совершенно разных людей, но они держатся вместе, причём для них непонятно, чем, зачем, почему.

И они чувствуют дискомфорт, когда удаляются из группы, как, например, на Айфааре. То есть здесь происходит резонанс и как бы подпитка друг друга теми энергиями, которых тебе не хватает, но за счёт совместимости, коварллертности идёт всё большее углубление отношений. Но это, если имеется конструктивный резонанс, а есть резонанс деструктивный, когда сущности имеют одинаковую осцилляцию, но внутренние вибрации созданы разными несовместимыми Качествами. Тогда происходит вибрационное сближение и обладающие более мощной осцилляцией начинают поглощать менее мощные.

То есть ты с Албелликом и Рамасантой встречаешься в НВК?

Конечно, и все образы плеядеанские и прочие – всё это идёт через видение сценариев, а видение идёт через НВК.

То есть в ПВК они могут быть совершенно другими?

ПВК великое множество. Я выбираю те сценарии, на которые ориентирую свой Фокус. Подумал об интересующем сценарии, вошёл в медитацию и начинаю выбирать те сценарии, которые соответствуют моему запросу. Вот мы сейчас находимся в сценарии, а он дублируется в НВК образами, но при этом в НВК он образуется из множества дувуйллертностей.

То есть каждый миг мы рассыпаемся на множество разных вариантов. Здесь я сказал вот так, руками сделал вот так, в другом сценарии вообще по-другому руки держу, в третьем мысль пришла совсем другая и я объясняю совсем другой вопрос, в четвёртом он вопрос не задал, потому что его что-то отвлекло. И вся эта сллоогрентность резонанционно увязывается в один Формо-Образ – Формо-Образ Айфаара в такой-то период его существования. И происходит вложение сценариев.

Допустим, пакет этого сценария вкладывается в пакет чуть-чуть другого, который отмечается каким-то признаком. Всё как бы дробится через квантовые ротационные сдвиги на множество вариантов. Причём квантовый сдвиг сам по себе не линейный, а сфероидальный и вся профективная реальность как бы рубится на бесконечное множество субъективных вариантов квантовых смещений. И в каждом из них происходит своё изменение признаков. Малейшее несовпадение – и это уже принадлежит другому сценарию.

Допустим, Творцы моего организма (кишечника, желудка, сосудистой системы, головного мозга) где-то поработали определённым образом. У них же свои Формы Самосознания, свои признаки и разница у них есть большая. И что происходит с ними, отражается на том, в какой из сценариев попадаю я. Но это не все факторы, которые влияют на это. Основной фактор – это моя Фокусная Динамика. То есть Творцы могут не совпадать, а моя Фокусная Динамика смещается в эту сторону. По моей Фокусной Динамике определяются параметры того сценария, в котором я себя буду осознавать.

А в медитации разговор с кем-то ты воспринимаешь также, как, допустим, беседу здесь?

Конечно, как здесь, однозначно. Всё чётко. По-видимому, выбирается какой-то сценарий и его воспроизведение идёт по какому-то ротационному циклу, то есть это за этим, а это за этим и т. д. А может, это идёт в зависимости от изменения моей Фокусной Динамики, моего интереса. В Глубинной Медитации Фокусная Динамика остается активной – вот в чём разница между обычной медитацией и глубинной.

То есть мой гиппокамп работает полностью, мозг находится в состоянии активности. Всё, что происходит, я осознаю и я помню это, это откладывается, клексуется гиппокампом и другими механизмами (энторинальной, вентромедиальной корой), а также откладывается на оперативную память, временную память. Потом, когда я выхожу из медитации, то, что мне надо, я запоминаю, а остальное уходит.

Хотя потом, спустя несколько дней, я вспоминаю, что вот это же было, а я и забыл. То есть это какой-то особый механизм получения информации, чем любой другой. И управляется он тоже Фокусной Динамикой. Но стоит мне потерять интерес, я тут же выхожу из медитации. То есть нет основания для её продолжения, как на тормоза нажал – машина остановилась, вылезай.

Допустим, тебе показывали моменты, как происходит таирлидация. Если Формо-Образы НВК – это проекция из ПВК, то, когда ты взаимодействуешь с Формо-Образом в НВК, это как-то проецируется в ПВК?

Оно одновременно идёт, симультанно. Убери время, и тебе всё станет ясно. Времени нет, а с ним и Пространство ушло. И то, что происходит там, где-то в каком-то из сценариев, автоматически в унисон синхронизируется с тем, на что я вышел.

Получается, что Рамасанта кому-то показывала таирлидацию и это спроецировалось как бы в НВК. Это тебе показывалось?

Да, то есть такой вариант сценария возможен. Может это как-то и взаимосвязано с тем, что Фокусная Динамика работает и всё остальное. Поймите, от того, что я нахожусь в медитации, это не значит, что я всё знаю об этом процессе. Я нахожусь внутри процесса и мне посмотреть со стороны на этот процесс очень сложно, потому что я могу посмотреть только изнутри и задавая какие-то вопросы согласно своему

интересу. И на базе этого интереса я получаю ответы.

А вам кажется, что я должен всё знать. Да я знаю вообще мизерную часть того, что знают, допустим, димидиомиттенские Формы, потому что для них Глубинная Медитация – это их жизнь. Они практически постоянно дублируют себя с НВК, то есть для них такой разницы, как для нас, не существует.

Мне надо минуты две для того, чтобы войти в Глубинную Медитацию, а им вообще ничего не надо – просто подумал и пошли различные образы, варианты. И ты просто резонируешь на тот интерес, который у тебя в мозгах крутится. И выдают информацию ту, которая из всего множества сценариев тебе наиболее подходит. Не надо искать, всё происходит автоматически, консуэнтно.

Если начнёте Глубинную Медитацию, вы тоже огромное количество вещей не будете знать, как это происходит, почему, где соприкасается. Может быть, вы будете получать информацию, ещё более глубокую, чем я. Но провести взаимосвязи будет очень сложно, потому что для этого нужно посмотреть на себя, находящегося в медитации, со стороны другого Формо-Типа, который не находится в медитации, но видит, как и что с тобой происходит.

Такое возможно?

Во всяком случае, со мной такого не может быть. То есть я не могу взять и раздвоиться сразу на то, что ты есть и на наблюдателя за собой.

Такое могут только димидиомиттенские Формы?

Не знаю, такой вопрос у меня не возникал.

Об отличии Глубинной Медитации от буддистских практик

Ты очень много говоришь о Глубинной Медитации, но это больше ассоциируется с восточными практиками буддизма или каких-то других течений. Ты выдаёшь Ииссионологию как знания, полученные из Глубинной Медитации. Каким образом мы можем доверять знаниям, полученным из Глубинной Медитации, не связанным с точными науками, хотя ты апеллируешь к знаниям точных наук – физике и прочим?

Никакого отношения к буддизму, к буддийской методике медитации это не имеет. Я достаточно длительно практиковал дзен буддизм, дзен медитацию (дза-дзен) и знаю, что это такое. Поэтому могу сказать, что Глубинная Медитация – это нечто другое. Сказать, что это такое, я не могу, я не знаю, что это такое, потому что это состояние, которое невозможно ни объяснить, ни охарактеризовать, ни описать. Это просто, когда ты становишься частью всего и из этой части всего притягиваешь в своё Самосознание ответ, именно знание. Не посторонний ответ, а внутреннее глубинное знание того, что тебя интересует. Причём, если ты заинтересуешься ещё более глубоко, то получишь ещё более глубокое знание.

Но другой момент, сможешь ли ты это описать, сможешь ли это выразить через слова, через какие-то представления, которые уже существуют у людей. И вот этот момент явля-

ется ограничивающим фактором. В Глубинной Медитации вы становитесь частью всего Мироздания. Это без малейших преувеличений, то есть можно стать частью всего Мироздания, частью любых процессов. Но описать из этого потока, в котором ты пребываешь, из этого состояния, можно только самую мизерную часть – ту, что ассоциируется с каким-то уже пережитым нами опытом, с тем, что можно какими-то словами передать, уже есть описание, есть какие-то сравнения.

И вот эту мизерную часть ты вытаскиваешь из своего Сознания, а всё остальное остаётся в твоей памяти, в твоём представлении. Ты всё это помнишь длительно, возможно, всегда помнишь, то есть оно не исчезает. Оно не проходит через нейронные цепи, а вытаскивается прямо из того вибрационного состояния, в котором оно пребывает вокруг нас, в нас самих. Но, к сожалению, передать через какие-то звуковые вибрации, через слова, через какие-то смысловые механизмы это очень сложно.

Это на много порядков более глубокое состояние, чем то, что называется самадхи. То есть пределом, высшей степеню качества в буддийской медитации является самадхи. Глубинная Медитация – это на много порядков более высокое, более качественное состояние, более качественные уровни самоосознавания, чем самадхи.

Раздел 8. Ответы на разные темы, связанные с ме-

дитациями

Процесс познания Формо-Типов в мирах разного качества

Исходя из Учения «ИИССИИДИ–Благая Весть», поскольку всё происходит одновременно, ты описывал в 1999 году своё пребывание в звездолёте, где мы находимся в состоянии медитации. Мог бы ты объяснить цель этой медитации и касается ли она нас, наших Формо-Типов здесь?

Да. Это одни из более высококачественных наших Формо-Типов наших ЛЛУУ-ВВУ-Форм. А там другие методы познания. Например, я – один из Формо-Типов. Есть огромное множество вас – таких, как я, где эти способности являются очень даже средними для тех миров, где мы пребываем. Это одновременно с тем, что я здесь вот такой, и вы здесь вот такие. А там находятся другие наши Формо-Типы, которые тоже являются посредниками между еще более высококачественными состояниями миров и которые для нас тоже являются Учителями. Мы понимаем, что это Мы. И не зря в книге «Контакты накануне 2000» много раз повторялось: «Мы – это Вы». А мы тогда ещё не понимали полностью этого, что мы – это Вы через сколько-то миллиардов лет.

Это ротационный цикл, через который мы должны пройти. Мы должны пройти через инерцию Пространственно-Временных структур вместе с миром, в который мы смещаем Фокусы Пристального Внимания. Мы проходим и ду-вуйллертно, постепенно выходим в другие состояния. Они

уже есть, но мы этого не знаем. Допустим, был Новый Год, а мы где-то в мае месяце еще не могли знать, что же будет здесь на Новый Год. Что для этого нужно было? Чтобы истекли какие-то секунды, минуты, часы, сутки, месяцы прошли для того, чтобы мы наконец-то пришли к празднику Нового Года и познали себя пребывающими на этом празднике.

Точно также ВСЁ ЕСТЬ и впереди у нас. Обязательно, потому что всё идет по восходящей. В любом случае, как бы вы ни прыгали, а вектор средних сил выводит всё равно на восходящую линию структур нашего самосознания. И мы постепенно выходим на те Формо-Типы, которые раньше показались бы вам вообще очень далёкими и несуществующими. Поэтому всё то, что описано – это описание всего лишь маленького эпизода нашей с вами жизни в одном из миров может быть несколько другой реальности.

Реальности друг от друга отличаются схемами трансмутационных процессов, синтеза Качеств, ветвей Качеств. То есть здесь мы синтезируем Качества «ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость» и «ВСЕ-Воля-ВСЕ-Разума», которые доминируют над остальными десятью Чистыми Качествами, их аспектами. В другой реальности, в которую мы постепенно переходим, доминируют какие-то следующие два Качества. А мы здесь считаем, что Бог – это Любовь. А Любовь – это всего лишь одно Качество, и мы всего Бога сводим только к этому Качеству – «ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость». Но не может такого быть!

И в других реальностях те Качества, которые мы здесь считаем самыми важными в жизни, творящими Вселенную, уходят на задний план. И точно так, как мы не понимаем, не чувствуем остального, важности всего остального здесь сейчас, в этих формах, точно также мы там не чувствуем важности Любви, Воли из-за того, что мы прорабатываем другие Качества. И так следующая реальность дувайллертно переходит в другую. Причём всё это по всему диапазону Качеств – от самых низких в Энерго-Плазме до самых высоких. Поэтому всё правильно, мы такие Есть. И варианты различных переходов через эвакуационные лучи со звездолётами есть, они реальны.

А цель этой медитации?

У нас там другие творческие процессы. Мы творим себя и свои формы с помощью мощных процессов мышления, чувствования, синтеза Качеств, создания всевозможных ситуаций. Нечто подобное было в школе Учителей, где я проходил 3 класса в школе Преображения. Ты садишься, кладёшь руки на два шара,ходишь в медитационное состояние и начинаются прокрутки всевозможных ситуаций – абсолютно реально созданные ситуации. Ситуации сменяются, а ты реагируешь, и ты должен выйти на определённый «финиш». И если ты не выходишь, ситуация повторяется с начала. Опять ты идёшь и ищешь, где же ты упустил, где неправильно поступил, потому что концовка должна быть определённой. И если ты опять не пришёл к этой концовке, всё возвращается

обратно.

Могу еще привести в пример, как я тренировался искусству Дим-МАК. Есть чучело, и в нём пяточки медные по точкам. И определенную точку нужно ударить под определенным углом. Более того, не только под определённым углом, но еще и с определённой резкостью. Если чуть-чуть затянешь удар в одной точке, то лампочка не загорается, либо загорается и горит, а нужно, чтобы она загорелась и погасла. Контакт произошёл – тогда всё. А если, допустим, подмышку ударил и задержался, она просто горит. Это неправильно, результата не получилось. И так пока 20 раз подряд не загорится лампочка, ты от одной точки не уходишь. Причём ситуации разные. Это не то, что ты встал в одну стойку и с одной стойки работаешь. Ты выполняешь ката, из этого ката в любой момент подходишь к чучелу и наносишь удар пальцем. И так пока 20 раз не загорится лампочка, ты вообще не уходишь из зала.

Бывало очень сложно – 18, 19 раз всё нормально, а на 20-й лампочка не загорелась или загорелась, но не погасла. И всё пропало, нужно всё начинать с начала. Ты 3 часа мучился и вроде бы уже всё подряд шло, а на 20-й раз не загорелась. И контроля со стороны нет – я сам себе контроль! То есть я мог себе сказать: да ладно, продолжу завтра. Но нет, сделал вдох-выдох, в стойку встал и всё начал сначала. Точно так и там, в медитации, о которой я говорил. Точно так и в жизни! Не проходишь – тебе опять дается ситуация, и так до тех пор,

пока ты не примешь правильное решение. А принять правильное решение ты можешь только тогда, когда спроецируешь Фокус Пристального Внимания в тот Формо-Тип, который знает правильное решение, потому что именно это обеспечивает динамику эволюции, роста самосознания. А иначе будешь страдать, входить во все боковые ошибочные пути, которые ведут к мощным переживаниям, жизненным коллизиям.

Но даже если дошел до линии бомжа, больницы и уже чуть ли ни морга, на последнем издыхании – всё равно есть возможность выбора. Лежишь в коме – ты выбираешь. Постепенно прокручивая жизнь, осознавая вещи, которые привели к этой ситуации. И либо выходишь, продолжаешь дальше в этом же мире работать в новом направлении, либо ты работаешь в этом направлении в следующем мире, а в этом ты умер – как бы умер.

Всё есть учеба. А Айфаар – особенно учёба! Здесь ничего не бывает просто так. И не обязательно я должен присутствовать. Здесь все вы собрались не просто так. И те вещи, которые происходят, имеют огромнейшую ценность для каждого из вас. Как возможность роста, как возможность перестать культивировать обиды, а начать культивировать альтруизм, Любовь, понимание.

В медитации некоторые СФУУРММ-Формы перестают действовать

Что подразумевается под Полями Сознания?

Возьмем близкий к нам пример – мы сами. Чем отличается покойник в творческом отношении от живого человека? Мыслями, чувствами, желаниями. То есть живой человек всегда чего-то хочет, к чему-то стремится, о чём-то мыслит, что-то делает. Покойник, хоть и является копией только что умершего, но отличается от него на энергоинформационном уровне. Живой человек всегда творит Мысле-Чувствами. Психизмы наших мыслей, наших чувств, нашего творчества образуют в окружающем нас пространстве других мерностей некие сущности, которые мы называем Поля-Сознания.

Каждая реализационная форма реализует себя с помощью неких других форм. Если это реализационная форма 9-й мерности пространства-времени, она порождает вокруг себя некие Поля-Сознания, которые дают ей возможность реализоваться в каких-то устремлениях, каком-то направлении жизненного творчества, определяющим смысл её существования. Точно также реализационные формы более низких уровней вплоть до 3, 2, 1-й мерности Пространства-Времени. Они тоже порождают вокруг себя некие самосознательные элементы Энерго-Плазмы, которые в большей степени могут проявляться как мысль или как чувство. Либо частично или полностью синтезированные Поля-Сознания, которые мы называем Мысле-Форма. То есть некая Форма, несущая в себе импульс ментальности и витальности, чувственности и интеллекта.

Вот это и есть то, на что дифференцируется каждая Форма в своём творчестве. Без этого форма не является активной, если она не выдаёт продукты своего творчества. Она берёт из окружающего пространства некие самосознательные элементы (Мысле-Сущности, Чувство-Сущности) и преобразует их в структуре своего Самосознания. Берёт она их через ИИССИИДИ-Центры, потому что мы мыслим не мозгом. Мозг всего лишь является механическим способом трансформации всевозможных Мысле-Чувственных, психических импульсов из более высоких мерностей в окружающий нас мир. То есть перекодирует наше творчество и окружающее нас разумное проявление коллективного разума в то, что мы способны выразить словами через собственное представление, и то, что потом становится СФУУРММ-Формами.

Всё, что я вам говорю – это Мысле-Форма. Но Мысле-Форму, несущую информацию, можно назвать СФУУРММ-Формой. Я говорю: огонь свечи горячий. Это СФУУРММ-Форма. Когда я перехожу в другие состояния Сознания, например, в медитации или при выходе из физического тела и общаюсь на уровне Формо-систем более высоких реальностей по качеству и мерности, эта СФУУРММ-Форма перестает действовать, потому что огонь там не горячий, а такой, какой ты хочешь. Тоже самое действует в измененных состояниях Сознания йоги, когда идёт воздействие на определенную зону коллективных разумов клеток и практически

путём внушения, гипноза, клеткам внушается, что огонь не горячий. И когда человек держит руку над огнём, не ощущая неприятных воздействий, то на коже не остается ничего.

И тем же самым внушением можно достичь обратного эффекта. Когда человеку внушаешь под гипнозом, что он обжётся, то вскакивает волдырь. Это действие СФУУРММ-Формы. Вся наша жизнь наполнена СФУУРММ-Формами. Благодаря этим СФУУРММ-Формам мы имеем возможность реализовываться в различных направлениях жизнетворчества, начиная от самых нижних Уровней ИНГЛИМИЛИССА- и АРГЛЛААМУНИ- ИИССИИДИ, заканчивая средними Уровнями АИГЛЛИЛЛИАА- и ОРЛААКТОР- ИИССИИДИ.

То есть Поля-Сознаний – это результаты нашего жизненного творчества. Наши мысли и чувства, превращаясь в живых сущностей, превращаются в Поля-Сознания, входят во взаимодействие с другими Полями-Сознаниями, идентичными по своему качеству, начинают усиливаться, энергетика, вложенная в каждое из этих Полей-Сознаний, начинает плюсоваться. Таким образом образуются огромнейшие Мысле-Формы, которые мы называем эгрегорами. Эгрегоры религий, различных наук, народностей, народов, целых стран, учений, которые отражают в себе все те основные понятия, то есть СФУУРММ-Формы, которыми их наполнили люди, мыслящие в этом направлении.

Что мы способны понять в глубинных медитациях

в более качественных мирах

Глубинные Медитации мне очень сильно напоминают наши кататонические состояния, когда мы в будущих сценариях делаем просмотры для того, чтобы получить представление о чём-то, о каком-то объекте очень глубоко и подробно, детально разобраться не только в психике, но и в структуре, в химизмах, вообще в существовании, в информации. Фактически мы становимся теми Формами Самосознания, которые нас интересуют, и начинаем из разных Уровней их проявления, начиная от микстумных форм до тех же димидио-миттенсных или симплиспарентивных форм, если это касается человека, получать опыт – тот, который мы не смогли.

В обычных состояниях мы не можем получить этот опыт, не можем его просмотреть. К примеру, нам недоступен протформный опыт. Вот, что чувствовал этот цветок, когда он рос на кусте, когда его срезали, поставили в воду, и что он чувствует именно в этой обстановке – в разговоре, в энергетике, которую мы здесь сейчас создаём? А что чувствует другой цветок, будучи поставлен где-то на кладбище или будучи включён в букет и подарен на каком-то мероприятии? Разные реакции цветка, разное всё, и мы всё это способны понять в тех наших конфигурациях.

В кататонических состояниях мы способны понять то, что в других состояниях невозможно, но для этого должно быть наше присутствие там, допустим, здесь. Для того, чтобы мы смогли как будущие люди войти в своё кататоническое со-

стояние по отношению к этому цветку, наши конфигурации должны взаимодействовать с этим цветком здесь, в этих субъективных реальностях. То, где мы не присутствуем, мы не можем просмотреть. Мы не можем войти в те взаимосвязи и что-то узнать, если хотя бы один человек не проявлен в тех реальностях.

Поэтому, допустим, человеку в первобытнообщинном строе вообще всё это не интересно, но нас заинтересовал какой-то вопрос, связанный с тем временем, с теми состояниями, с тем существованием нашим или вообще Планеты в целом. И мы можем себя в это состояние ввести, внедриться в эту Форму Самосознания и переживать, чувствовать всё то, что эта форма (тот же цветок или дерево, камень) в это время испытывали, какие энергии и какие уровни психизмов через них проходили.

Кататоническая медитация – это метод, который используют наши более качественные Формо-Типы?

Нет, это свойство наших будущих НУУ-ВВУ-Формо-Типов. Например, у меня сейчас есть свойство, от которого я не могу избавиться – я могу посмотреть, что сейчас делает кто-то из тех, кого я знаю. Если мне задаться этой целью, то я, разговаривая с вами или делая что-то другое, буду через другого человека, его глазами, его Сознанием смотреть, что происходит вокруг него, оставаясь при этом самим собой. То, что он делает и говорит, я буду оценивать и с позиции его восприятия, и с позиции своего восприятия. Это такое

свойство, это не делается специально. То же самое и с кататоническими медитациями.

Мы все этим занимаемся, потому что нам интересно познавать жизнь именно таким образом, но каждый занимается в своих направлениях. Допустим, какие-то типы цивилизаций мне не интересны, а кому-то они интересны. Какие-то Прото-Формы мне не интересны, а кому-то они интересны. Я имею в виду типы Космических цивилизаций, которые могут быть и человекообразными, и человеческими на разных планетах. Мы можем их проживать в определённые этапы, – выхватил определённый этап и прожил через какие-то Формы, которые там есть всегда. Главное – сфокусироваться на них. Дальше проживаешь что-то другое, например, можно захватывать определённые исторические этапы, причём можно форсировать эти вещи, не просто выхватывать всё, что человек испытывает, а то, что он испытывает по отношению к каким-то конкретным событиям. Можно жизнь как на перемотке просмотреть, останавливаясь там, где тебе особо интересно.

Наверное, нет такой Формы, которая бы не являлась объектом для кататонического просмотра?

Есть такие Формы – это те, которые выходят за рамки, там, где наши Доминанты проявляют очень слабую активность. Если брать ниженаходящийся Уровень, деплиативный по отношению к нашим тем будущим состояниям, то есть субъективные Реальности и Прото-Формы, где наши Ка-

чества, хотя бы одно из них, является доминантным. Эти Формы просматривать легче всего, особенно те варианты в Прото-Формах, которые уже почти приблизились к нашей Доминантности, то есть находятся на границе перехода, перефокусировки в человеческую Форму, в человеческую Схему Синтеза. А есть такие, где ЧКК «ВСЕ-Любовь-ВСЕ-Мудрость», «ВСЕ-Воля-ВСЕ-Разума» находятся в слабоактивном состоянии и как катализаторы в данном диапазоне проявления Прото-Формы выступают очень слабо.

Можно сказать, что я – это тот я, который сейчас кататонически проживает эту жизнь, который медитирует?

В принципе, можно, если ты тот будущий фокусируешься на этой Конфигурации. Тогда – да. Но я бы не стал так относиться к такому представлению, что мы все в будущем зациклены на всех личностных Интерпретациях, которые у нас есть. Это не так. Вот когда идёт интенсивная интуитивная активность, когда Подсознание начинает вдруг делать резкий всплеск и вы интуитивно что-то такое начинаете чувствовать, предопределять, предвкушать, предугадывать, вот это очень похоже на то. Потому что, когда просматриваешь оттуда сюда, эти Уровни, чувствуется чьё-то амплификационное, то есть эволюционное вмешательство. Точно также те люди, которых я часто просматриваю, научились чувствовать эти моменты, и, когда я просматривал, ими это чувствуется как нечто и постороннее, и в то же время что-то

близкое, родное, высококачественное, как материализованный глас совести.

А как выбирается кататонический просмотр – идёт привязка к какому-то Уровню?

Нет, к конкретному интересу познания каких-то нюансов человеческого существования, какого-то конкретного опыта. Ты сейчас сидишь – какой интерес ты представляешь для будущего? А вот когда ты находишься в стрессовой ситуации, на гребне какого-то стресса, накануне посмертной перефокусировки, то есть происходит что-то такое, всплеск, то вот эти состояния привлекают. А когда ты ни рыба-ни мясо, ни жук-ни червь, ни человек-ни животное, это не привлекает. Потому что там идёт настрой на определённый интерес, на определённый запрос.

Этот запрос не просто так – это наше творчество там, которое требует опыта множества других Прото-Форм, и мы его черпаем, у нас есть эти возможности. И это мы вкладываем в свою науку, в творческие достижения, которые мы имеем. Так мы выходим на Уровни таких же самых мощно развитых цивилизаций, которые образуют другие Прото-Формы, допустим, «кошачьи» цивилизации. По нашему представлению – «кошачьи», потому что здесь мы их воспринимаем как кошек, на самом деле это интерпретация очень большого разнообразия разных разновидностей Коллективных Разумов. Точно так, как и люди: есть люди, есть человекоподобные – но всё это совокупность Коллективных Разумов.

Эти цивилизации, допустим, «кошачьи», или «собачьи», или другие, есть ещё минеральные цивилизации – на определённых уровнях выходят за пределы этих Форм собак, кошек и прочих Форм, которые свойственны для них в нашем Континууме, а развивают свои технологии, свою науку, культуру. Чтобы внедриться туда, чтобы что-то оттуда получить на нашем же Уровне – а они из нашего Уровня – надо проходить детальное обогащение их СФУУРММ-Формами. А их СФУУРММ-Формы базируются ещё в этих Уровнях, которые свойственны на Уровнях, определяемых нами как бессознательное, на общепротоформных Уровнях Самосознаний. И постепенно выходя из этих никчёмных муравьёв на более, более и более развитые Формы их Существования, переходя через разные структуры их биоплазменных Форм, мы подходим к тем цивилизациям, которые могут оказать нам помощь своими знания, своим опытом.

Ты упомянул стресс в смысле завершения определённого опыта, завершения межкачественного Синтеза на разных Уровнях, и через это – более качественное получение этого опыта?

Нет, просто детали интересны. На этих Уровнях возможны переходы в разные протоформные состояния, то есть на грани каждой из смертей можно через нулевой ингредиент перефокусироваться в разные сценарии. Интересуют именно смерти, сам акт межкачественного Синтеза, ты в него вклиниваешься своим интересом и привлекаешься в те сфе-

ры творчества, которые могут совпадать с данным интересом, резонировать в наибольшей степени. Ты можешь даже не знать, что это за Прото-Форма. Тогда, уже вернувшись из этого состояния, ты поймёшь, что это, например, было ЧКК «ВСЕ-Целостность» и при катализации и взаимосвязи с ЧКК «ВСЕ-Знание-ВСЕ-Информированность» получается вот такое – и это вклинивается в конкретные научные достижения.

Тогда мы можем делать рационализацию каких-то процессов, что-то новое, получать новые материалы из ничего. Это пока что ничего вам конкретного не даёт, кроме как представления того, как вы в будущем существуете, хотя это всё равно, что рассказывать отношения в нынешнем мире людям, находящимся на уровне развития, которое было 2000 лет назад, вот им пытаться рассказать, что такое самолёты, наука, научные достижения, телефон. Они не поймут этого. Вы думаете, что легко рассказать, что такое телефон, но они-то не поймут.

Они просто не смогут себе представить, когда ты будешь этими словами, что у тебя есть, рассказывать, что такое компьютер. Они представят фанерную дощечку и не смогут больше ничего туда поместить и понять, как в фанерной дощечке может что-то меняться. Точно в таком же положении нахожусь и я. И хотя какие-то из личностных Интерпретаций отстоят на десять, двадцать лет от вас нынешних, но всё-таки какие-то – на 2000 лет через временные петли, те же самые,

только растяжка в Фокусной Динамике проходит через вот такие диссонансионные расстояния.

В чём разница между медитацией и осознанным сновидением

Возможно ли тому, кто занимается осознанными сновидениями, использовать эту практику для движения в Мире человечества? И ещё: не мог бы ты кратко объяснить разницу между «выходом из тела», медитацией и осознанным сновидением?

Движение в человеческом Направлении развития по осознанному сновидению осуществляется весьма сложно, потому что многие вещи, которые начинают происходить, происходят вне твоего желания, Сознания, ты их фактически не моделируешь, потому что ты можешь моделировать только определённую программу. А что будет происходить в самом сновидении, ты понятия не имеешь до того, пока не войдёшь в это сновидение и во сне не начнут развиваться различные события и ситуации, которые возникают, как бы катятся, в общем-то из ниоткуда, независимо от тебя, от твоих состояний. Твоё состояние может быть весьма благодушным, благожелательным, а события, которые начинают развиваться, по своей раскрутке могут быть весьма агрессивными. Поэтому, я думаю, метод осознанных сновидений не гарантирует развитие именно в человеческом Направлении. Ведь вы можете смоделировать ситуацию одну, а в результате всевозможных непроработок вами каких-то средних, низших Цен-

тров всё повернёт в совершенно другую сторону, и вы в тех Уровнях не знаете, как вести себя, какие решения надо принимать так, чтобы вы соответствовали человеческому Направлению развития. Да, вы будете стремиться действовать как можно лучше, – эту свою тенденцию вы можете сохранить, но «лучше» не значит, что обязательно в человеческом Направлении. Я уже объяснял, что эти «лучше» могут интерпретировано нами восприниматься и в других Направлениях других Прото-Форм.

Что касается разницы между медитацией и осознанным сновидением, то медитация в большей степени касается реализации каких-то отдельных УУ-ВВУ-конгломератов. Я бы так сказал, что медитация в большей степени узконаправленная. Осознанное сновидение реализуется с помощью большего объёма информации, субъективно в нём участвует большее количество УУ-ВВУ-конгломератов, то есть вы не теряете своё осознание себя как личности и можете реагировать более широкодиапазонно.

Если говорить о «выходе из тела» – это означает быть в таких специфических состояниях, как летаргическая смерть, летаргический сон, коматозные состояния. Во время комы тоже можно «выйти из тела» и наблюдать то, что происходит в комнате, в палате. «Выход из тела» может быть во время аварии, когда происходит некая смертельная ситуация. В отношении ВЭН-распаковок, допустим, медитация и «выход из тела» не отличаются – и там, и тут ВЭН-распаковки не

прекращаются. «Выход из тела» может быть произвольным и целенаправленным. Целенаправленный «выход из тела» – это медитация, а произвольный – это какие-то специфические состояния Сознания.

Интуитивное мышление и образная интуиция

Для развития интуиции ты рекомендуешь углублённое изучение Иисидиологии, углублённое погружение в Песенные медитации. А вот один паренёк (его называют инсайдер) для развития способностей своего эпифиза занимался визуализацией шарика. Сначала внутри себя, а потом начал выходить как бы в астрал, где столкнулся с астральными битвами. Там он уже занимался визуализированием вживую этого объекта. Не важно, сидишь ты или динамически движешься, всё происходит с помощью визуализации. Разве такие моменты визуализации способны развивать интуицию?

Есть разные виды интуиции: ассоциативная, интеллектуальная интуиция, когда человек способен сконцентрироваться на каком-то когнитивном процессе и продлить его через какой-то временной промежуток в будущее – в перспективу. Эта перспектива зациклит Фокусную Динамику именно таким образом, что через какой-то период ты и будешь себя осознавать там, где это событие может реализоваться, и вспомнишь, что ты предвидел это. Есть разные способы развития интуиции, например, через образное мышление, через интеллектуальную составляющую. Самое надёжное – это через интеллектуальную составляющую, потому что в

образном мышлении участвует в большей степени желудочно-кишечный тракт как источник серотонина. Серотонин тоже влияет на состояние интуитивности. Когда ты успокаиваешься в результате серотонинового удара (повышенной дозы серотонина), то происходит некое расслабление коры головного мозга и лимбической системы. Что-то происходит, что способствует повышению интуитивного состояния.

За счёт серотонина происходит развитие не перспективной интуитивности?

Серотонин только способствует этому – получению этого состояния, он способствует расслаблению.

Есть интеллектуальные методы вхождения в интуицию?

Да, и есть образно-ассоциативные методы. То, о чём ты сказал, это и есть через какой-то образ фактически внедрение в состояние медитации. Тыходишь через воображаемый образ в некое интуитивное состояние. Интуитивное состояние – это и есть медитативное состояние. А мы активизируем интуицию за счёт присоединения вентромедиальной и дорсолатеральной префронтальной коры. За счёт наработки плотных нейронных цепочек между Творцами этих двух участков – именно вентромедиальной и дорсолатеральной – происходит активизация интуитивного мышления (именно интуитивного мышления!). Вентромедиальная часть даёт наличие чувственной составляющей, а дорсолатеральная – ментальной составляющей, причём амплиативной (из «кол-

лективного Подсознания»). А образная интуиция – там уже достаточно мощно задействована лимбическая система.

В идеале, если я что-то понимаю в Иисусидиологии, то я не должен сидеть и представлять какие-то конкретные образы. Пусть будет такое, неуловимое как бы.

Да. А их и нет – конкретики образов нет, потому что это сллоогрентность. Как только ты начнёшь что-то конкретно представлять, оно растворяется – оно разбухает, превращается во что-то другое. Это – сллоогрентность. То есть если вы что-то конкретное представляете себе, то это неправильно уже. Обязательно должна быть динамика, когда эта конкретика превращается во что-то другое, трансформируется. Возможность уследить всё это, проследить за началом и каким-то промежуточным концом – это и есть уже то, что мы называем «поймать интуитивно».

Визуальное развитие способствует этому?

Я не знаю, я им не пользовался. Я никакой шарик не крутил в воображении.

Но ты же на точку медитировал?

Это – точка, и всё, но никакого образа при этом я себе не представлял. Это было растворение в точке. Дза-дзэн – это просто ты фокусируешь взгляд на маленькой точке на белом фоне и постепенно за счёт свойств зрения и взаимосвязей (зрение – это затылочная часть мозга, она тесно завязана на височно-теменной части коры головного мозга, за счёт височно-теменной части происходит активизация именно вен-

тральной части) получается как вход в медитативное состояние. А раз участвует вентральная часть префронтальной коры, значит, там уже и интуиция.

Теперь понятно, почему ты в своё время не рекомендовал нам заниматься визуализацией, хотя некоторые визуализировали какие-то образы.

Потому что это задействует дорсомедиальную и орбито-фронтальную части, а они тесно завязаны на «коллективном Бессознательном» – на лимбической системе, на эгоизме нашей личности: том, что дорого нам, чем мы не хотим делиться, потому что оно и нам нужно. А вентромедиальная часть способствует объединению – мы имеем желание распространить на всех остальных то, что нам дорого, что нам ценно, что мы считаем для себя полезным. А уже дорсолатеральная часть коры даёт нам возможность мотивировать, почему мы это хотим, то есть ментально обусловить наш потенциал этой отдачи тем, чтобы принести максимальную пользу таким актом. То есть это то, как мы способны действовать в каких-то более амплиативных конфигурациях.