



СИНЯЯ БЕЗДНА УЖАСА

АННА СЕРГЕЕВА

Анна Максимовна Сергеева

Синяя бездна ужаса

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70614718

SelfPub; 2024

Аннотация

Каждый человек чего-то боится, даже самый смелый, просто у него страх поселился глубоко-глубоко в душе. И только от тебя зависит, что ты будешь с ним делать: постоянно убежать или посмотришь ему в лицо. В этой сказке вы узнаете о принцессе, которая имела особенность – «глаза страха», о том, как она преодолела свою фобию и спасла королевство. Художник: Анна Сергеева

Анна Сергеева

Синяя бездна ужаса

В тридевятом царстве, в двадцать первом государстве, проживала самая обыкновенная королевская семья Алиусов*, и родилась у них самая необыкновенная дочь Милослава*. Как только девочка появилась на свет и открыла очи, они озарили своим синим светом все вокруг. Как по волшебству, вспышка света, исходящая от сапфировых глаз, на мгновение озарила темный коридор больницы. Медсестра, взглянув на новорожденную, окаменела, а после заплакала и убежала. Никто не понял, что произошло.

Девочка продолжала расти, а подобные случаи «окаменения» начали повторяться раз за разом. Тайна окутала королевский дворец. Спустя пару лет ученые, которые втайне изучали этот феномен, смогли определить у Милы особенность – «синяя бездна ужаса». У принцессы от природы были глаза цвета неба. Однако когда голубой оттенок непроизвольно сменялся синим, взгляд девочки становится опасным для окружающих. Сила, которая исходила из ее глаз, могла довести человека до смерти, некоторые люди просто не выдерживали этого напора. Люди сходили с ума от страха. К несчастью, девочка пока еще не научилась контролировать

свою силу. Как только во дворце узнали об этом, король Антониус* и королева Винсентия* приказали всей прислуге и охране подписать документ о неразглашении тайны семьи. Принцессе запретили покидать замок и выписали специальные очки, которые помогали уберечь людей от опасного взгляда девочки. Уже 10-летняя девочка воспринимала свою силу, как проклятье, как что-то ужасное, а свои необычайно красивые голубые глаза с синим свечением – недостатком.

С годами становилось только хуже, взгляд девушки становился мощнее, эмоции зашкаливали и ей было все труднее это контролировать. Однажды на пятинадцатилетие Милославы к королю и королеве пришел старейший колдун, которому было известно об их тайне. Он пригрозил: «Если вы не убьете это чудовище, то королевству конец. Я даю вам пять дней чтобы попроситься и принести ее в жертву, иначе я расскажу всем о ней, вы не сможете спрятать принцессу даже во дворце, его возьмут штурмом! Я вам предсказываю!» Королева и король были в ужасе. Спустя пару часов после раздумий они приняли тяжелое решение, во спасение Милославы. Они рассуждали так: если ее отправить в тайный лес, там никто не будет знать, кто она такая, за ней будут присматривать, и если вдруг замок и вправду возьмут штурмом, они не найдут принцессу и не смогут причинить ей вред. Мила, узнав о таком решении, обиделась. Она думала: «Родители настолько жестоки со мной, что изгнали, неужели для них я

обуза...?» Однако мама и папа очень любили свое «голубоглазое сокровище» и действовали исключительно во спасение ребенка.

Тайный лес славился школой, где проживали фантастические существа, обладающие мощнейшей силой, из-за которой происходили ужасные и необратимые последствия. В основном там жили «опасные» феи, гномы, единороги. Им помогали контролировать свою энергию и перенаправлять ее в правильное русло. Однако сами существа считали это место тюрьмой. Выглядело оно не очень радужно. Король старался не ущемлять права граждан и пытался помочь встать на путь истинный, хотя и ввёл в целях безопасности определенные ограничения.

От замка к тайному лесу шел тоннель, который охранялся прочными стенами, из которых нельзя было выбраться. В школе «Абиектио»* ученики жили по строгому расписанию, прогулки были ограничены по времени. На уроках учитель находился за стеклянной перегородкой, выполненной из прочного материала, а дети сидели все вместе в одном классе, но каждый за своей партой. При посещении занятий учащимся нужно было надевать специальные устройства, которые блокировали их способности в целях собственной и окружающей безопасности.

Из названия было понятно, что королевство презирало этих существ, однако создавало все условия для того, чтобы

помочь существам.

Мила стала посещать занятия по управлению своими силами. Несколько дней пребывания в этом месте вводили девочку в скуку и грусть, ей не хватало родных и дома.

Но здесь она успела обзавестись другом по имени Огонек. Это было пушистое существо в виде белого шара, который страдал неконтролируемым гневом и мог в момент воспламениться, а те, кто к нему прикасался, получали серьезные ожоги. Поэтому он часто ходил в жутко неудобном, но стильном специальном костюме, цвета лазури, который предотвращал случайный вред здоровью для других.

Одежда покрывала его полностью, а на глазах была маска, выполненная из закаленного стекла. Посередине, где располагалась молния, находились датчики измерения пульса и гнева.

Как-то после занятий Мила обратилась к пушистому другу:

– Огонек, я устала от этих бессмысленных уроков. Как же они не понимают, что ничем нам не помогают. Мы не такие, как все. Они не знают, какого это. Мы живем словно в колонии. Приходим в этот класс, где учителя, приехавшие из королевства, обучают нас через защитное стекло, они же боят-

ся нас... Мне кажется, они даже не верят, что могут помочь нам, просто выполняют поручения короля.

– Да, Мил. Я согласен с тобой, это ужасное наказание, но как иначе? Мы же изгои и опасны для окружающих.

– Нет! Не говори так. Это они тебе внушили. Мы уникальные, просто нам надо научиться управлять своими эмоциями. Тогда сила будет работать на нас и в пользу окружающих, я верю в это.

– Знаешь, я уже привык, спустя столько лет здесь. Столько повидал, и если ты будешь брыкаться, идти против них, то тебе же хуже будет, поверь моему печальному опыту.

– Огонек, хотела все у тебя спросить, я слышала о легенде, что где-то здесь, в лесу, живет дракон. Я хочу найти его и поговорить с ним. Говорят, у него есть зелье «Контроль» и оно помогло ему контролировать свою силу. Но его не принимают обратно в королевство, потому что люди поднимут бунт. Они помнят, как сгорела часть поселения, их жилища, родные и друзья. Граждане не верят, что он изменился, поэтому он выбрал жить в одиночестве. Если я отправлюсь к нему, пойдешь со мной? Я хочу попросить это зелье. Отправлю его в королевство, чтобы ученые смогли воспроизвести состав. Тогда они смогут создавать разные капсулы, таблетки, микс-

туры, спреи, которые помогут контролировать наши способности. Ведь несправедливо изгонять тех, кто отличается от большинства. Хочу, чтобы все могли жить в королевстве, в мире и согласии.

– Что?! Нет! Ты хочешь, чтобы я отправился с тобой на смерть?! Ты в своем уме? Это всего лишь легенда. Насколько мне известно, он живет отдельно, потому что особо опасен, даже таким, как мы. Нам об этом вообще-то рассказывали на уроках безопасности, слушала бы внимательнее. Я остаюсь.

Огонька едва ли спас защитный костюм от возгорания. Эмоции его переполняли, аж пар шел из ушей. Он испугался и за свою жизнь, и за жизнь Милославы. Однако не стал ей мешать и не побежал докладывать старшим о ее намерениях. Возможно, побоялся, что учителя подумают, что он с ней заодно.

Само учебное заведение не так сильно охраняли, как лес. Учеников настолько сильно напугали учителя своими ужасными рассказами, что никто не осмеливался покинуть территорию школы, а уж тем более пойти в логово прямоком на ужин дракону. Мила дождалась, пока все уснут, открыла окно и спустилась со второго этажа на самодельном канате из собственной одежды. Так, в эту ночь Мила сумела сбежать и отправилась на поиски.

У нее была карта местонахождения дракона, она ее зарисовала на одном из уроков, когда как раз рассказывали эту легенду. Учитель настоятельно рекомендовал запомнить это опасное место и ни в коем случае туда не ходить.

Все это время за Милой незаметно присматривали феи-крестные, которых отправили из королевства на время в тайный лес. Королевская семья приказала им докладывать обстановку, а при чрезвычайной ситуации помогать принцессе. Принцесса даже не подозревала о существовании подобной защиты. Король после рождения дочери впервые обратился к феям за помощью. Но как только девочка решилась на такое приключение, феи испугались и остались в лесу, у школы, где более менее безопасно. Они горько плакали и прокручивали в голове, что же скажут королеве и королю. «Дракон беспощаден, он скорее всего съест Милу...» – подумали феи.

Спустя пару дней скитаний она все-таки нашла логово дракона. Оно выглядело не так, как она себе представляла. Огромный цветочный сад окружал дом, в нем росли абсолютно разные цветы: от ромашек до диких пионов. Сам дом был небольшой и каменный, его стены также были усыпаны цветами, а с крыши спускались лианы. Подойдя ближе, Милослава заметила черную табличку с красными буквами, ви-

севшую на двери: «Вход воспрещен, опасно для жизни!».

«Мал да удал» – эти слова описывают точно нашу главную героиню. Она была смелой и без капельки сомнений постучала в дверь. Дракон не вышел. Он велел девочке уходить, иначе могут быть последствия. Милослава не отступила. Она объяснила, кем на самом деле является и зачем пришла, в конце добавив, что, если он ей поможет, ее родители наградят его и поселят во дворце. В этом принцесса была уверена не только потому, что знала, как на самом деле ее любят родители, но и потому, что ее цель – помощь окружающим, а это поощрялось королем и королевой.

Дракон по имени Савва ответил, что не сможет ей помочь. Он пригласил девочку в дом и объяснил, что на самом деле у него нет никакого волшебного зелья, помогающего держать свои силы под контролем. Он сам распустил слухи, чтобы спастись, так как боялся людей, толпы. Он вспоминал: «Когда свершился тот ужасный пожар... Я не хотел навредить окружающим, мне было очень страшно... Я был маленьким, а они меня окружили и начали кричать, что я чудовище, что я опасен, начали кидать в меня камни, чтобы я убирался. Мне стало настолько страшно, что я не смог контролировать огонь... Поэтому я изолировался от всех. Мне кажется, так будет лучше. Если они будут думать, что я плохой и страшный, тогда не потревожат меня, а я не причиню им вред. Я

бы с радостью хотел тебе помочь, но боюсь, это не в моих силах».

Мила удивилась и расстроилась, но возвращаться в школу «изгоев» не хотела. Она попросила приютить ее, пообещав быть полезной по хозяйству. Дракон удивился не меньше. Однако их объединяла общая боль из-за их опасных особенностей, и он согласился. Также ему была близка цель девушки. Все последующие дни дракон копался в архивах и штудировал книги одну за другой в поисках ответа, что же за смертельно опасный взгляд принцессы. Он видел многое, но подобного – ни разу. Спустя неделю Савва нашел в старинной книге отрывок про дар «Синее око». Он был написан на славянском языке. Он позвал Милу и с радостью объяснил ей суть написанного. Оказывается, это был дар исцеления окружающих от их самого главного страха, и единственное, что мешало Милославе – это ее собственный страх навредить окружающим. Иронично, неправда ли? Чтобы все получилось, Мила должна мысленно вести человека на преодоление страха, не бояться причинить вред и не отводить глаза в сторону. Только тогда все получится. В этом случае она не может причинить вред другим. Подобное происходит только тогда, когда связь прерывается. Люди и другие существа сходили с ума не от увиденного в глазах принцессы, а от собственного ужаса. Мила и Савва решили провести эксперимент, чтобы проверить, действительно ли все так, как напи-

сано в книге. Сначала Милослава боялась, но вскоре сомнения отступили. Дракона охватил невероятный ужас, он даже выпустил поток огня. В этот момент у принцессы немного загорелась накидка, которую она сию минутно потушила. Однако Мила не бросила дело и просила дракона не отводить взгляд от ее глаз. Савва окунулся в трагичные воспоминания, как город пылал в огне, как кричали люди, бросали в него камни и поливали его водой. Он хотел излечиться. И через пару минут вдруг почувствовал, что теперь он сможет контролировать свои силы. Савва взглянул страху в глаза и преодолел его. Он улыбнулся и перестал дрожать, его взгляд стал спокойным и безмятежным. Они вместе прошли путь избавления от страха. По завершении сеанса он преодолел боязнь большого скопления людей, а Мила наконец поняла, что у нее дар, а не проклятье.

Они пришли к выводу, что все их способности подвластны контролю, ведь главное – преодолеть страх и принять особенность не как недостаток, а как дар. У дракона был страх людей, и когда Милослава исцелила его, то он смог контролировать свой дар огня. Не стоит убеждать существ, что они опасны, и что их стоит изолировать от общества. Нет, нужно просто исцелить всех от страха. Все ужасные катастрофы произошли именно из-за боязни существ и что им твердили: «ты опасен». Им внушали это, и они правда становились опасными.

За это время в замке ничего плохого не происходило, поскольку колдун поверил в смерть принцессы из-за ее отсутствия в королевстве. Однако феи-крестные, которые не присмотрели за девочкой, явились в замок и сообщили пригорбную новость о пропажи принцессы. После услышанного король и королева испугались. Сию же минуту они собрали армию, жителей тайного леса и отправились в лес на поиски, которые заняли недели. Благодаря смелому признанию Огонька, который поведал о том, куда направлялась Мила, поиски сузились. Около логова дракона Саввы семья Алиусов воссоединилась, они обсудили все недопонимания с обеих сторон. Как и предполагала Милослава, родители поблагодарили дракона за помощь их дочери и королевству. Савву поселили в замке, как охранника дворца и членов королевской семьи.

Всем гражданам королевства объяснили происходящее. Мила без зелья помогла всем из школы «Абъектио» справиться со страхами. Теперь их способности носили только положительный характер. Все на первый взгляд плохое можно трансформировать в хорошее, важно быть смелым и не поддаваться на провокации окружающих, слушать себя.

А вот и сказке конец, а кто слушал – молодец!

Благодарности

Хочу поблагодарить всех друзей, которые видели исходник сказки, спасибо вам большое за то, что поделились впечатлениями, кто-то даже заснул, тогда я подумала, что это успех для сказки. А после начала редактирование.

Спасибо большое мастеру Николаю Александровичу Пивненко и куратору Анне Климовой за терпение и редактирование моих работ, включая это произведение. Спасибо вам за то, что всегда направляли меня, чтобы тексты становились только лучше, спасибо, что отвечали даже ночью. Благодаря вам я многому научилась.

Спасибо Марие Маркиной, которая помогла мне с правильным написанием нужных мне слов на латыни.

Отдельное спасибо моей близкой подруге Екатерине Добровичинской, которая после прочтения сказала, что нужно обязательно опубликовать это произведение. Без всех этих теплых слов, сказки бы не было. Огромное спасибо за то, что несмотря ни на что, ты всегда поддерживаешь и принимаешь меня, ты моя вторая семья.

И наконец, хочу выразить благодарность своей маме, хотя мне кажется в мире нет таких словосочетаний, которыми можно описать насколько я благодарю. В детстве мама не только читала мне обычные сказки, но и придумывала их сама. Одна из них начиналась со слов: «ее голубые глаза осветили весь темный коридор родильного отделения». Это воспоминание моей мамы, когда я впервые открыла глаза, они озарили все вокруг голубым светом. Из ее сказки я взяла только этот момент. Спасибо большое, что ты всегда рядом, всегда поможешь, спасибо, что делаешь мою жизнь лучше с каждым днем, спасибо за твой труд, не представляю сколько в тебе силы, спасибо, что показала мне насколько бывают сильны женщины. Спасибо, что сделала все, чтобы осуществить мои мечты.

Также хочу поблагодарить читателей, которые чудом нашли эту сказку и решили ее прочитать. Надеюсь, она оставит у вас разные впечатления, эмоции будут сменяться одна за другой. Как сказала моя бабушка Таня: «у тебя получилась страшная сказка». Но, если так подумать, все привычные нам сказки на самом деле заканчивались жутко. Это жизнь в черно-белую полоску, как зебра, не бывает чего-то хорошего без плохого. И именно из боли мы извлекаем уроки и становимся лучше.

Примечания



*Алиусы**

– с латинского языка – «другой».



*Милослава**

– имя славянского происхождения, означающее – «милая».



*Антониус**

– с латинского языка – «предотвращающий».



*Винсенция**

– с латинского языка —«побеждающая».



*Абъектио**

– с латинского языка – «изгой».