The background of the cover is a romantic landscape at sunset. The sky is a gradient of orange, red, and purple. A large, bright sun is positioned in the lower right, creating a silhouette of a man and a woman embracing on a grassy hill. The man is on the left, wearing a dark coat, and the woman is on the right, wearing a dark dress. The overall mood is intimate and nostalgic.

**Злагея и Азарина.  
Музыкальный  
спектакль. Либретто  
и клави́р**

**Богиня Елена Атюрьевская**

# **Богиня Елена Атюрьевская Злагая и Азарина. Музыкальный спектакль. Либретто и клавиры**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69853282](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69853282)  
SelfPub; 2023*

## **Аннотация**

Жемчужина музыкального искусства. Музыкальный спектакль "Злагая и Азарина" создан автором и композитором Еленой Александровной Атюрьевской по одной из сказок её авторского сборника сказок "Замок Вечности", изданного в 1999 году. Впервые музыкальный спектакль был поставлен в Санкт-Петербурге детским музыкальным театром "Bel Canto". Запись этого спектакля можно увидеть на разных сайтах в интернете, набрав название. Увлекательный и необычный сценарий сказки, захватывающие мелодии отлично подходит для создания художественного фильма. Добра всем и любви!

# Богиня Елена Атюрьевская

## Злагая и Азарина.

### Музыкальный спектакль.

### Либретто и клавиp

*Небо будто голуболь, потому что видит боль!  
Кто-то ролик, кто-то роль! Колоколи колоколь!*

Елена Александровна Атюрьевская — российская поэтесса и композитор.

Впервые её композиторский талант проявился в начале 90-х годов, когда она сочинила несколько песен для мультипликационных фильмов в г. Петрозаводске.

В 1998 году в Санкт-Петербурге Елена Александровна создаёт детский музыкальный театр “BELL CANTO”, для репертуара которого создаёт пять музыкальных спектаклей: “Ромашка и Василёк”, “Розочка и Светлячок”, “Три рыбки”, “Семечко разума”, Злагая и Азарина” по мотивам её же авторского сборника сказок “Замок вечности”, изданного в 1999 г. В это же время выходят в свет сборник песен для детей “Колокольчики”, сборник фортепианных пьес и произведение для хора “Святое души”.

Всё творчество Елены Александровны наполнено любовью. Оно несёт в себе много добрых идей, а музыкальные произведения имеют яркие запоминающиеся мелодии. Песни, входящие в сборник “Колокольчики”, в 1998 г. были приняты для исполнения руководителем Большого детского хора радио и телевидения г. Москвы В.С.Поповым.

В своей рецензии на творческую деятельность член Союза композиторов Санкт-Петербурга, заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н.Хромушин отметил, что музыкальные сказки, созданные Еленой Атюрьевской, с успехом идут в руководимом ею музыкальном театре и её творчество имеет большое воспитательное значение. Заместитель председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга В. Успенский отметил, что Елена Атюрьевская обладает редким мелодическим дарованием.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АЗАРИНА,  
МИРОДАР,  
ЗЛАГЕЯ,  
ГРАБИРОН,  
СОВЕТНИК,  
БИРОН,  
ПЛУТ,  
ХОЗЯЙКА ТАВЕРНЫ,

ХРАНИТЕЛЬ МИРА БОГАТСТВ,  
ПРОФЕССОР,  
КОЛОКОЛЬЧИК,  
СТАРЦЫ (двое),  
БОГИНЯ ЛЮБВИ, она же  
БОГИНЯ МИЛОСЕРДИЯ И СПРАВЕДЛИВОСТИ,  
СЛУГИ (двое и более),  
МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК,  
ПЕРВЫЙ ИГРОК,  
ВТОРОЙ ИГРОК,  
АНСАМБЛЬ ИГРОКОВ,  
ЧУДОВИЩЕ,  
СТРАЖНИКИ,  
ТОРГОВЦЫ.  
ЗЛАГЕЯ И АЗАРИНА

## 1 КАРТИНА

Действие начинается на берегу моря. Видны дома какого-то селения.

Сбоку сцены виден фрагмент недостроенной лодки. Слышен шум прибоя и крики чаек.

На сцене появляется Миродар и начинает мастерить лодку.

В это время звучит голос автора (возможна фонограмма).

*Автор.* Когда-то в одном селении, расположенном на берегу моря, жил юноша. Звали его Миродар. Родители юноши были людьми не богатыми, и ему приходилось много работать, помогая отцу мастерить лодки. Миродар был добрым, сильным и терпеливым...

Приглушённо звучит музыкальная тема из арии Миродара (до окончания слов автора).

Его мечтою была юная и прекрасная девушка, которая жила в этом же селении.

(На сцене появляется Азарина).

Звали её Азариной. Она была беззаботная и весёлая. Её глаза, наполненные теплыми озорными искорками, смотрели ясно и открыто. Миродар с надеждой думал о том, что когда-нибудь они пойдут по жизни вместе...

*Миродар.* (С любовью.) Здравствуй Азарина!..

*Азарина.* Здравствуй Миродар!..

*Миродар.* Ты сегодня такая красивая, как это утро!.. Ты не забыла о нашем свидании?..

*Азарина.* Нет. Я обязательно приду!..

*Голос за сценой.* Эге-гей, Миродар!..

*Миродар.* (В ответ на зов) Я здесь!.. (Азарине) Меня зовут, я должен идти!.. Азарина, я буду ждать тебя на том же месте!.. Ты обязательно приходи!..

(Миродар машет Азарине и уходит.

На сцене появляется молодой, хорошо одетый Бирон).

*Бирон.* О! Азарина!.. Наконец-то я тебя нашёл!..

*Азарина.* Здравствуй, Бирон! Как это ты оставил свои важные дела и приехал в нашу глухомань?..

*Бирон.* Я захотел тебя увидеть, и это стало важнее всех моих дел...

*Азарина.* Да!?.

*Бирон.* Азарина!.. Ты давно мне нравишься, выходи за меня замуж!..

*Азарина.* У вас во дворе очень злые собаки, и я не уживусь с ними!..

*Бирон.* Я не шучу!.. Приходи сегодня к заброшенной водяной мельнице... Если ты придёшь, то я подарю тебе вот это золотое колечко!..

(Бирон показывает колечко.

Азарина берёт его и рассматривает, а затем возвращает обратно).

*Азарина.* Красивое колечко... Ну, ну! Жди, жди!.. А сейчас прощай!.. Мне пора!..

*Бирон.* Я надеюсь!.. (Делает воздушный поцелуй.)

(Азарина и Бирон уходят со сцены в разные стороны).  
Действие продолжается там же.

На сцене появляются взявшиеся за руки Азарина и Миродар. Они идут не спеша. Слышен шум прибоя и крики чаек. Начинает звучать музыка

Ария Миродара

Азарина, Азарина,

Я люблю тебя, люблю!..

Небо, пламенное солнце

Я дарю тебе, дарю!..

Камни вековые сдвину,

Русла рекам отворю!

Азарина, Азарина,

Я люблю тебя, люблю!..

Хочешь, жемчугом осыплю

Я тебя, мечта моя!

Я штормам душою внемлю!

Здесь мой мир, мои края!..

Хочешь, в глубину морскую

Для тебя с горы нырну!

Хочешь, птицей в даль цветную

Полечу!.. Тебя одну,

Азарина, Азарина!

Я люблю, люблю, люблю!..

Азарина, я не могу жить без тебя!..

*Азарина.* Ты мне тоже очень нравишься...

*Миродар.* Выходи за меня замуж!..

*Азарина.* Какой ты скорый! Ко мне сегодня уже сватался

Бирон...

*Миродар.* Он же тебе не нравится!..

*Азарина.* Зато он богатый!.. (Мечтательно вздыхает.)

*Миродар.* Ах, так! Сейчас я тебя догоню!..

*Азарина.* (Встрепенувшись.) Не догонишь, не догонишь!..

(Миродар пытается поймать Азарину, а она укорачивается от него, и они убегают со сцены.

Через несколько мгновений они опять появляются на сцене,

но уже спокойные и взявшись за руки.)

*Миродар.* Азарина!.. (Миродар что-то поднимает с земли).  
Посмотри какая красивая раковинка!... Она сияет так же ярко, как и моя любовь к тебе!..

Звучит музыкальная тема мальчика из раковинки

(Азарина берёт раковинку, рассматривает её).

*Азарина.* Наверное именно в таких рождаются жемчужины!..

(Миродар прикрепляет к раковинке тесёмку и одевает полученное украшение на шею Азарины).

*Миродар.* Пусть эта чудесная раковинка напоминает тебе о моей любви...

*Азарина.* Спасибо, Миродар!.. (Немного помолчав и печально вздохнув.) Знаешь, мне так хочется иметь настоящее ожерелье или хотя бы колечко... Мне очень хочется одеваться в красивые платья и жить в богатом доме... (Мечтательно задумывается.)

*Миродар.* Со временем у нас всё это будет!..

*Азарина.* Когда это случится, я уже буду старая и некрасивая!.. (Вздыхает.) А я хочу чтобы мной восхищались сейчас!..

*Миродар.* Сразу всё не бывает, но мы построим наше счастье!.. (Пытается обнять Азарину.)

*Азарина.* (Уворачиваясь.) Вот когда построишь, тогда и зови!..

(Азарина, прощаясь, машет Миродару).

*Азарина.* До встречи, Миродар!..

*Миродар.* Я буду ждать тебя!.. Приходи сюда завтра!..

(Азарина и Миродар расходятся и уходят со сцены).

## 2 КАРТИНА

На сцене к экстерьеру 1-ой картины добавляется старая хижина с дверью.

Азарина идёт по сцене, сзади к ней неслышно подходит Злагейя. Азарина оборачивается и, увидев Злагейю, от неожиданности вздрагивает.

Звучит музыкальная эффект 1

*Злагейя.* Здравствуй, красавица!.. Куда идёшь-торопишься?..

*Азарина.* Здравствуйте... Откуда вы появились?.. Ещё час назад здесь не было никакой хижины!..

*Злагейя.* Один час, иногда, бывает дольше года... Для тебя пришло время решать свою судьбу. Скажи, чего ты хочешь от неё?..

*Азарина.* Я хочу быть богатой и счастливой!

*Злагейя.* Миродар обещает тебе всё это...

*Азарина.* Да, но всё это будет не скоро, а мне бы не хотелось долго ждать!..

*Злагейя.* Что ж, тогда заходи ко мне. Я помогу тебе...

(Азарина заходит в хижину за Злагеей).

### 3 КАРТИНА

На сцене расположены богатые интерьеры дворца. В глубине на постаменте установлена большая чаша с золотыми монетами, она окружена огненным колодцем, через который переброшен лёгкий мостик. Злагея и Азарина появляются на сцене через роскошную дверь.

Злагея одета в богатое платье.

*Злагея.* Проходи, проходи!..

*Азарина.* (Опешившая, осматриваясь.) Кто вы?..

*Злагея.* Я – Злагея!.. Не бойся меня. Я помогу тебе обрести то, о чём ты мечтаешь...

Ария Злагеи

Злагея я – горе, Злагея я – рок!

Злагея я – зло и всечасный порок!..

Что хочешь услышать от ведьмы седой,

Идущей дорогою рядом с тобой?..

Бываю красива я и молода

И улыбаюсь лукаво всегда!..

Знаешь ли ты, что красавица та

В адские двери заводит тебя!..

Я злом наполняю безропотный мир;

Безвестная мгла – мой заветный мир!

Людьми наполняются сети мои,  
Рабами мне станут они!..  
Хочу, чтоб несчастья повсюду вились,  
Чтоб смерти как змеи клубками свились!  
Наступит тогда непроглядная мгла  
Коварства, безверия, зла!..  
Что ещё хочешь узнать обо мне?  
Может быть я – это ты в стороне!..  
Я проникаю в людские сердца  
И дожидаюсь конца!..  
Злагея я – горе, Злагея я – рок!  
Злагея я – зло и всечасный порок!..  
Что хочешь услышать от ведьмы седой,  
Идущей дорогою рядом с тобой?..  
Теперь ты сама должна идти вперёд, а я буду помогать тебе...

Если мир, в котором ты оказалась, понравится тебе, то ты сможешь остаться в нём навсегда. Но если ты захочешь вернуться обратно, то сама должна будешь отыскать заветную дверь...

(Злагея уходит. На сцене появляются Птицы-веселицы).

Хор Птиц-Веселиц

В мире богатств дни игриво-беспечны,

В них ты найдёшь всё, что просит душа.  
И наслажденья для нас бесконечны,  
Здесь мы живём никуда не спеша!  
В мире богатств воздух сладок и нежен,  
Льётся цветов дорогих аромат,  
Блеском волшебных алмазов увенчен  
Гордых дворцов всемогущий парад!  
В мире богатств, если ты пожелаешь,  
Двери тебе отворят чудеса;  
Здесь ты о грусти навек забываешь,  
Слушая птиц-веселиц голоса!..

(Птицы-Веселицы замирают. Азарина идёт по сцене ,  
осматриваясь.

Появляется Хранитель мира богатств).

*Хранитель мира богатств.* Здравствуйте, прекрасная гостья! Вы находитесь в мире богатств, а я его Хранитель...

*Азарина.* Здравствуйте, господин Хранитель мира богатств!..

*Хранитель мира богатств.* Далеко не каждому удаётся побывать здесь. Вам нравится у нас?..

*Азарина.* Да! Здесь очень красиво и празднично! Я никогда не видела такого великолепия!..

Ария Хранителя мира богатств

В мир богатств дойти не сложно,

Если очень захотеть.

Обокрасть, продаться можно

Или спину гнуть, терпеть!..

Сами, сами выбирайте,

Что изволите отдать;

Вашу молодость продайте,

Чтоб богатыми вам стать!

В мир богатств дойти не сложно,

Если действовать безбожно!..

Ведь по божьему пути,

Вряд ли вам туда дойти!

Правда, если потрудиться

Двери смогут открыться,

И богатства знойный пир

Будет ваш отныне мир!..

В этом мире есть всё: и хорошее и плохое.

Кто-то на свои богатства строит храмы и разводит сады, кто-то занимается наукой или искусством, а кто-то получает наслаждение и отдых – каждый выбирает своё. Скажи, ты хотела бы остаться здесь?..

*Азарина.* Да! Я мечтала жить в великолепном дворце, окружённом благоухающим садом, одеваться в прекрасные одежды и иметь много чудесных украшений!..

*Хранитель мира богатств.* Ты сможешь остаться и жить

здесь, но тебе придётся принести жертву этому миру...

*Азарина.* О какой жертве вы говорите?..

*Хранитель мира богатств.* Чтобы что-то получить, надо что-то и отдать – это закон жизни!.. Жертвы могут быть разные... Одна из них – это труд и годы. Вот посмотри...

(В глубине сцены появляется Миродар. Он работает. Хранитель мира богатств показывает на него).

*Хранитель мира богатств.* Юноша, которого ты видишь, обязательно придёт в наш мир. Но я знаю, что его путь идёт значительно дальше – он идёт к Замку Вечности... Это потребует много времени и сил. А ты, Азарина, сможешь уже сейчас остаться в мире богатств, но для этого ты должна отдать несколько лет жизни...

*Азарина.* Разве это возможно?..

*Хранитель мира богатств.* Да, возможно! Смотри!..

(Хранитель мира богатств хлопает в ладоши)

Звучит музыкальный эффект 2

(В это время на сцену выносят зеркало.

Затем Азарина, стоя спиной к зрителям, смотрится в него).

*Азарина.* Боже мой!.. Неужели это я!.. У меня появились морщины!.. Нет! Это слишком дорогая цена!..

*Хранитель мира богатств.* Как скажете... (Хлопает в ладоши).

(Зеркало уносят)

*Хранитель мира богатств.* Есть другой способ остаться в нашем мире, но для этого ты должна будешь отдать свою совесть...

*Азарина.* Разве можно отдать совесть? Это же не платок!..

*Хранитель мира богатств.* Можно. Пойдём со мной и ты увидишь, как это происходит.

(На сцене появляются слепые старцы. Они усаживаются в глубине сцены.

Перед каждым из них расположена пиала. Хранитель мира богатств и Азарина останавливаются чуть поодаль от них).

*Хранитель мира богатств.* Эти старики всю свою жизнь трудились и заслуженно пришли в мир богатств. Их дорога сюда была очень долгой, и они состарились в пути. Теперь эти слепые старики сидят и ждут заслуженного ими богатства. В наш мир каждый день является Богиня Милосердия и Справедливости, она берёт золотые монеты из казны и раздаёт их некоторым жителям нашего мира, в том числе и этим старикам, и они могут купить на это золото всё, что захотят.

Вот посмотри!..

Звучит музыкальная тема появления Богини Любви

(На сцене появляется Богиня Милосердия и Справедливости. По лёгкому мостику она пересекает огненный колодец и берёт монеты из чаши, а затем, проходя мимо стариков, кладёт по одной монете в их пиалы, после чего удаляется).

*Хранитель мира богатств.* Беда этих стариков заключается в том, что они слепы, и их деньги постоянно забирают другие... И ты можешь взять у этих слепых стариков их золотые монеты – они этого не заметят, а ты станешь богатой...

(Азарина подходит к одному из стариков и берёт из его пиалы золотую монету).

*Старец.* Благослови тебя Господь, добрый человек!.. (Старец дотрагивается до края одежды Азарины). Дитя моё! Мы действительно находимся в мире богатств?..

*Азарина.* Да.

*Старец.* Мы уже давно сидим здесь, но так и не держали в руках нашего богатства... (Азарина кладёт монету обратно в пиалу). Благослови тебя Господь! Благослови тебя Господь!...

*Азарина.* Нет! Я не могу этого сделать!..

Дуэт Старцев  
Господь тебя вознаградит  
За милосердие и силу!  
Бог прегрешения простит,  
Пошлёт любовь и веру!..  
Мы молим Светлого отца,  
Роняя слёз потоки,  
Чтоб Свет священного венца  
Хранил Любви истоки!..  
Господь тебя вознаградит:  
Мы совести посланцы!..  
Пусть сердце доброе стучит...

*Азарина.* Дай Бог, вам счастья, старцы!..

*Хранитель мира богатств.* Тогда остаётся последнее: ты должна принести в жертву свою любовь!..

(Хранитель мира богатств уходит со сцены).

*Азарина.* Свою любовь?..

Звучит музыкальный эффект 1

(На сцене появляется Злагая и, грозя пальцем, говорит)

*Злагая.* У тебя есть последняя возможность остаться в

этом мире... Будь благоразумна и не отталкивай свою судьбу!..

(Злагея уходит. На сцене появляется богато одетый мужчина. Это Грабирон).

*Грабирон.* Как тебя зовут, юная красавица?..

*Азарина.* Азарина. А вы кто?..

Ария Грабирона.

Припев:

Я граф Грабирон, богатый барон,  
Срываю, гублю... Я Свет не люблю!..

Золото, золото нравится мне!

Блеск его даже мне снится во сне!

Камни, алмазы, сапфиры – они

Вместо души мне даны!..

(Припев.)

Я своей жизнью доволен вполне:

Сытно и сладко, и радостно мне!

Все предо мною склоняют голову,

Я ж беззаботно живу!..

(Припев.)

Много друзей и знакомых толпа

Просят и молят о чём-то меня!

Их привлекает богатства тропа,  
Личный мой рай, ха-ха-ха!..  
(Припев.)

(Грабирон подходит к Азарине и показывает ей золотой перстень).

*Грабирон.* Тебе нравится этот перстень?..

*Азарина.* Да, очень красивый!..

*Грабирон.* Возьми его, теперь он твой... (Надевает перстень на палец Азарины).

Пойдём со мной, я покажу тебе свои владения...

*Азарина.* Хорошо. (Грабирон немного отводит Азарину).

*Грабирон.* Подожди меня здесь!..(В сторону): Надо забрать у старцев их монеты!..

(Грабирон направляется к старцам и забирает из пиал золотые монеты).

*Грабирон.* Зачем этим жалким старикам деньги – они уже отжили своё!..

*Старцы.* Господь вознаградит!.. Господь вознаградит!..

(Грабирон возвращается к Азарине и они вдвоём покидают сцену).

## 4 КАРТИНА

(Мизансцена происходит в интерьере дворца. Слуги выносят дорогие наряды и устанавливают их на стойках. Появляются Азарина и Грабирон. Грабирон показывает на наряды).

Звучит музыкальная тема дворца Грабирона.

*Грабирон.* Всё это будет твоим, если ты станешь моей!..

*Азарина.* Я не знаю... Здесь так темно...

*Грабирон.* Принести сюда свечей!..

(Слуги вносят канделябры со свечами).

*Азарина.* В вашем саду совсем не слышно птиц...

*Грабирон.* Ты не права! У меня очень много птиц!..

(Грабирон хлопает в ладоши)

Звучит фрагмент музыкальной темы хора Птиц-Веселиц

(на сцене появляются Птицы-Веселицы. Они застывают на некоторое время в различных красивых положениях. Грабирон показывает на всё великолепие).

*Грабирон.* Если тебе нравится всё то, что у меня есть, то

понравлюсь и я!.. А сейчас мои слуги проводят тебя в спальню: тебе нужно отдохнуть: завтра – наша свадьба!..

(Слуги, показывая Азарине дорогу, уводят её со сцены. Появляется Злагейя).

*Злагейя.* Какую красавицу я тебе нашла!..

*Грабирон.* Да, действительно хороша!.. А ты уверена, что она не передумает?..

*Злагейя.* Кто же откажется от богатства из-за такой маленькой жертвы, как любовь?..

*Грабирон.* Завтра нас ждёт спектакль!.. Я разыграю свадьбу. Азарина будет думать, что всё происходит по-настоящему, а на самом деле она станет одной из моих наложниц. Приглашаю тебя на этот спектакль!.. А теперь прощай: у меня ещё не всё для него готово...

(Злагейя уходит. Появляется Советник).

*Советник.* Повелитель! Казна мира богатств полна!..

*Грабирон.* Так пошли скорей!..

(Грабирон и Советник покидают сцену).

Дальнейшее действие разворачивается возле казны мира богатств.

(К казне мира богатств подходят Грабирон и Советник.

Советник осторожно ступает на мостик).

Звучит музыкальная тема по шаткому мостику 1

(Одновременно в огненной бездне появляется Чудовище, оно выполняет танцующие движения.)

*Советник.* (Испуганно) Там Чудовище!...

*Грабирон.* Ну и что?.. Ты же знаешь, что вокруг казны всегда выются Чудовища, и мы не в первый раз их видим!.. (Грабирон отстраняет Советника и ступает на лёгкий мостик).

(Грабирон осторожно добывает золото и передаёт его Советнику).

*Грабирон.* Возьми это золото! Пусть мне сошьют новые, расшитые золотом, чалму и халат и украсят их драгоценными камнями! И все подсвечники в моём дворце отныне должны быть только золотыми!..

*Советник.* Слушаюсь, мой повелитель!..

(Советник берёт золото, кланяется и уходит, за ним уходит и Грабирон).

5 КАРТИНА

Действие происходит среди интерьеров дворца, в опочивальне Азарины.

(Азарина просыпается).

*Азарина.* (Радостно) Какое чудесное утро!.. (Печально) А мне почему-то грустно... (Замечает свои новые наряды). (Радостно) И мои новые наряды здесь!..

(Подходит к ним и берёт ожерелье. Примеряет его, замечает на своей груди раковинку, подаренную Миродаром).

Что это?.. Это раковинка, которую подарил мне Миродар!.. (Рассматривает её).

Звучит музыкальная тема маленького Мальчика  
(Волшебным образом появляется маленький Мальчик.)

*Азарина.* Скажи, кто ты?..

*Маленький Мальчик.* Я твой сынок и должен появиться от твоей любви!..

(Танцуя, Мальчик убегает. Азарина в смятении).

*Азарина.* Я помню, как в ослепительных лучах солнца меня кружил Миродар, чувствую его тёплый и нежный взгляд, полный любви... Ах!.. Моё сердце сжалось и устремилось к

нему...

Да!.. Я люблю и люблю именно его!.. Миродар, где ты?!.

Первая ария

Припев:

Что случилось, что случилось?!.

Азарины. Как могла я не понять,

Что в тебя давно влюбилась,

А теперь должна страдать!..

И под сердцем бьётся сердце –

Лучь весны в меня проник,

И зовёт и манит солнце

Вспомнить чувства знойный миг!..

(Припев.)

Миродар, к тебе иду я!..

Будет труден этот путь!

Мир любви, тебя найду я,

Ты спасителем мне будь!..

(Припев.)

(Азарина снимает перстень, подаренный Грабироном, кладёт его на поднос и убегает).

6 картина

Действие происходит в интерьерах дворца

(Грабирон молчит, рядом находятся слуги. Входит Советник).

*Советник.* Мой повелитель, ваша гостья покинула замок!..

*Грабирон.* Догнать и схватить её!..

*Советник*(слугам). За мной!..

(Все убегают. Грабирон степенно идёт за ними).

Музыкальная тема погони  
(Азарина выбегает на сцену).

*Азарина.* Где же выход отсюда?! (Находит дверь). Вот он!..

(Появляются слуги).

*Слуга.* Она здесь!..

*Советник.* Хватайте её!..

(Слуги преграждают путь Азарине и берут её за руки. Появляется Грабирон).

*Грабирон.* Что, пташка, решила упорхнуть от меня?..

*Азарина.* Я не люблю тебя и не хочу быть с тобой!..

*Грабирон.* (Ударяет Азарину по лицу). А я люблю чтобы

мои желания исполнялись, пусть даже любой ценой!.. (Обращается к слугам) Отведите её в золочёную комнату! Пусть она побудет там до торжественной церемонии!..

(Азарину уводят).

*Грабирон.* Теперь у меня на одну райскую пташку станет больше!..(Смеётся).

(Обращается к Советнику). Пора готовиться к свадьбе! Где мои новые одежды?..

*Советник.* Вот они, мой господин!.. (Показывает Грабирону новые, сверкающие золотом чалму и халат).(Грабирон примеряет их).

*Грабирон.* О, эти одежды тяжелее прежних!..

*Советник.* На них больше золота, мой господин!..

*Грабирон.* Хорошо, я доволен!.. (Грабирон берёт с подноса перстень, примеряет его. Смотрит на поднос.) А почему этот поднос серебряный, а не золотой?..

*Советник.* Мой повелитель! То золото, которое вы передали мне, закончилось.

*Грабирон.* Я хочу, чтобы у меня всё!.. всё было из золота!.. (Обращается к появившимся слугам).

Готовьтесь к церемонии! Я скоро вернусь!.. (Советнику).Пошли!..

*Советник.* Слушаюсь, мой господин!.. (Уходят).

## 7 КАРТИНА

Действие происходит у казны мира богатств.

(Появляются Грабирон и Советник. Грабирон ступает на лёгкий мостик и приближается к золоту).

Звучит музыкальная тема по шаткому мостику 2

(Из огненного колодца появляется Чудовище, которое хватает Грабирона, и вместе с ним скрывается в огненной бездне).

*Советник.* Чудовище проглотило Грабирона!.. Значит, теперь я займу его место и сам стану господином!..

(Преобразившись, покидает сцену.)

Звучит музыкальная тема по шаткому мостику 2.

(Чудовище вылезает из огненного колодца и, сделав несколько

танцевальных движений, удаляется со сцены)

(Действие продолжается во дворце. Появляется Советник, он ведёт Азарину).

*Советник.* Грабирон умер! Теперь я твой господин, и ты

должна слушаться меня!.. (Пытается обнять Азарину.)

*Азарина.* Уйди прочь!.. (Толкает Советника – тот падает, Азарина убегает).

*Советник.* (Слугам) Держите её!..

Звучит музыкальная тема погони

(На сцене появляется Азарина, сцену). Ей на встречу выходит Чудовище., Слуги, увидев чудовище, цепенеют от ужаса и покидают

*Азарина.* Миродар!.. (Плача.) Спаси меня, спаси!..

(Падает без чувств).

(Появляется Миродар в образе воина).

Звучит музыкальная тема схватки Миродара и Чудовища

(Миродар загоняет Чудовище обратно в огненный колодец, подходит к Азарине, склоняется над ней, целует, а затем удаляется.)

## 8 КАРТИНА

Действие происходит в тёмном городе мира богатств. (Азарина лежит на сцене. В глубине сцены находятся столы

с яствами. За ними сидят люди, они пьют, едят, играют в кости, курят через кальян. Азарина медленно приходит в себя, осматривается).

Звучит музыкальная тема хора Птиц-Веселиц.

Исполняется восточный танец. (Азарина наблюдает за трапезой).

*Первый Игрок.* (Обращаясь к Азарине.) Эй, красавица, иди к нам! За этим столом ты забудешь обо всём!..

Ансамбль Игроков

Эй, прелестная красотка,

К нам скорее заходи!

Здесь шикарная закуска,

Роскошь, вина, погляди!..

Развлекаемся мы вволю:

Любим мы поесть, попить!

Нашу раздели ты долю –

Будешь сытно век кутить!..

Азарина. Отойдите, отойдите,

Мир совсем иной ищу!

Пейте, властвуйте, кутите,

Быть я с вами не хочу!..

Игроки. Эй, прелестная красотка,

Хочешь травки покурить?! –  
Поплывёшь как будто лодка,  
Сможешь горе позабыть!..  
Ну, а если пожелаешь,  
То блаженство испытаешь  
И азартных игр страсть;  
К ним советуем припасть!..  
Азарина. Отойдите, отойдите,  
Мир совсем иной ищу!  
Вы играйте, вы кутите,  
Быть я с вами не хочу!..  
Игроки. Эй, прелестная красотка,  
Хороша твоя походка!  
К нам скорее заходи  
И забудь свои мечты!..  
Здесь веселье, шум и смех  
И утехи есть для всех!..  
Первый игрок. Но тобой увлёкся я –  
Будешь ты теперь моя!..  
Азарина. Что же это за несчастье,  
Где же выход, наконец?!.  
Я себя лишила счастья,  
Сняв любимого венец!..  
Отойдите, отойдите,  
Храм я сердца отыщу!...

*Первый Игрок.* Вы меня с собой возьмите, Я любви вас научу!..

(Игроки шумно смеются. Некоторые из них встают из-за стола и подходят к Азарине).

*Первый Игрок.* Тебе негде переночевать? Пойдём с нами, и я дам тебе золотую монету!..

*Второй Игрок.* Мы сделаем тебя служительницей любви!.. (Смеются. Игрок подносит к губам Азарины бутылку).

*Первый Игрок.* На, подкрепись! Тебе станет легче!..

*Азарина.* Оставьте меня в покое!..

(Азарина вырывается и убегает со сцены).

*Игроки.* Хватай, держи её!.. (Смеются).

## 9 КАРТИНА

На сцене среди развалин часовни валяется икона. (Появляется Азарина. Пройдя по сцене, она устало присаживается на камень, замечает икону, берёт её, стирает с неё пыль и ставит, прислонив её к камню, после этого Азарина встаёт перед иконой на колени.)

Молитва Азарины

Богородица, о, Пресвятая!

(Речитатив) Мать прекрасной и вечной Любви!

Как уйти от нахлынувшей ночи

И надежду навек обрести?

Богородица, о, Пресвятая!

Помоги мне дорогу найти!

Я Тебя умоляю, страдая,

С высоты в этот мир снизойти!..

(Появляется Богиня Любви).

Звучит музыкальная тема появления Богини Любви

Богиня Любви. Иди, Азарина!.. Иди в Мир Любви!...

(Открываются створки ворот разрушенной часовни, они освещены цветными огнями. Азарина медленно входит в них. Свет на сцене гасится) .

## 10 КАРТИНА

Базарная площадь с торгующими людьми, сбоку – таверна с несколькими столами и лавками, около них хлопочет хоззяк. Видны городские ворота со стражниками возле них, слышен шум городского базара . В глубине сцены расположены ворота храма, они освещаются различными огнями. ( Из этих ворот выходит Азарина, она осматривается и подходит к Стражникам).

*Азарина.* Могу ли я выйти из города?

*Стражники.* Заплати золотой и проходи!

*Азарина.* Но у меня нет золотого!..

*Стражники.* Тогда мы не пропустим тебя!..

(Азарина отходит от Стражников и наблюдает за торгующими).

Плут что-то берёт с лотка одного из торгующих и удирает).

*Торговцы.* Держите Плута!.. Держите его!..

(Азарина приближается к таверне).

*Хозяйка таверны.* Вы хотите что-нибудь поесть?

*Азарина.* Да, но у меня нет денег...

*Хозяйка таверны.* Тогда уходите!..

*Азарина.* Я могла бы выполнить какую-нибудь работу...

*Хозяйка таверны.* Тогда, голубушка, для начала, вымой посуду, а затем подмети пол!

(Азарина принимается за работу).

Вторая ария

Не боюсь работы: в ней надежда Азарины.

На спасенье от любой беды!..

Тот кто сомневается – невежда;  
Жизнь прожить – не поле перейти!..  
Любовь – прекрасная загадка;  
Она безмолвна, трепетна, мудра!  
В ней есть талант вселенского порядка;  
Душа её – весенняя пора!  
Душа её – весенняя пора!  
Усталость налетела незаметно,  
Но верю в то, что справлюсь с нею я!  
Любимый меня ждёт, и, непременно,  
Найду я мир Любви, её края!..  
Любовь – прекрасная загадка;  
Она безмолвна, трепетна, мудра!  
В ней есть талант вселенского порядка;  
Душа её – весенняя пора!  
Душа её – весенняя пора!..  
(Появляется Хозяйка таверны).

*Хозяйка таверны.* Какая ты старательная и умелая! Вот тебе за работу золотой! (Даёт Азарине монету.) Теперь ты сможешь на эти деньги поесть.

*Азарина.* Я очень хочу есть, но мне нужен этот золотой чтобы выйти из города!..

*Хозяйка таверны.* Ну, как знаешь!.. (Уходит).

(Азарина отдыхая рассматривает золотую монету. На сце-

не появляются Злагая и Плут,  
они наблюдают за Азариной).

*Азарина* (говорит сама себе). Мне пришлось целый день трудиться, чтобы заработать эту монету!..

*Злагая*. Ты видишь эту девушку?.. (Показывает в сторону Азарины.) Она собирается выйти из города.

*Плут*. Да вижу!

*Злагая*. У неё есть золотой!

*Плут*. Сейчас он будет мой!..

(Плут подходит к Азарине и обращает внимание на монету).

*Плут*. Что это у вас?

*Азарина*. Вот, заработала монету!

*Плут*. Она, кажется, фальшивая! Дайте посмотреть!.. (Берёт у растерявшейся Азарины монету).

Нет, похоже, что настоящая!.. Хотите, покажу вам чудо!..

*Азарина*. Отдайте мне монету!.. (Пытается забрать её.)

*Плут*. Не беспокойтесь, не беспокойтесь!.. Вот она, в этой руке!.. А теперь посмотрите на эту руку. (Показывает другую руку.) Видите, в ней ничего нет! (С этими словами Плут прячет монету, которую держит в другой руке, в карман). И в этой руке ничего нет! (Показывает Азарине пустую руку, в которой только-что была монета).

*Азарина.* Куда делась моя монета?! Отдайте её!..

*Плут.* У меня её тоже нет: она растворилась!.. Прощайте!..

(Азарина закрывает лицо руками и убегает со сцены).

Песня Плути.

Кто я такой? – Шулер и плут!

Вором – так меня зовут.

Жизнь моя – обман и лесть,

В душу я могу залезть!..

Оставьте денежки,

Возьмите фантики,

Сыграйте в камешки,

Купите бантики!

Лапши навешаю,

Потом обвешаю –

Всегда я рядом, тут,

Ваш ненаглядный плут!

На дураках живу,

А я не жалуясь;

Краду, краду, краду,

Я этим балуюсь!

Зачем подходишь ты

Ко мне на рыночке? –

Сорву с тебя монет,

Хоть по полтиночке;

Зачем играешь ты,  
И на подарочки  
Купился ты, бедняк, –  
Остался в маечке!..  
Что кошельки свои  
Вы поразвесили?  
Теперь они мои –  
Вы нос повесили!..  
Кто я такой? Я шулер и плут!  
Вором – так меня зовут.  
Жизнь моя – обман и лесть,  
В душу я могу залезть!..

(Плут уходит. Появляется Азарина. Она в растерянности  
опять подходит к таверне. Появляется Хозяйка таверны).

*Хозяйка таверны.* Что случилось?.. Почему ты вернулась?

*Азарина.* Меня обманули и отобрали мой золотой!

*Хозяйка таверны.* Это, наверное, Плут! Его тут все знают.  
Ты опять пришла работать?..

*Азарина.* Да.

*Хозяйка таверны.* Хорошо. Теперь нужно постирать ска-  
терти...

(Хозяйка таверны уходит).

## Фрагмент второй

### Ария Азарины

Не боюсь работы: в ней надежда

На спасенье от любой беды!..

(акапелло). Тот кто сомневается – невежда;

Жизнь прожить – не поле перейти!..

(Азарина собирает скатерти и уходит. После паузы, уставшая Азарина появляется на сцене. Злагая и Плут наблюдают за ней).

*Азарина.* Всю ночь я стирала скатерти, салфетки и фартуки, чистила и убирала таверну.

(Появляется хозяйка таверны).

*Хозяйка таверны.* Ты хорошо потрудились, вот тебе золотой!

(Злагая и плут находятся сбоку и наблюдают за Азариной).

*Злагая.* Посмотри, у неё опять есть золотой!..

*Плут.* Сейчас он будет мой!..

(Плут выходит на середину сцены).

*Плут.* Эй, люди! Не проходите мимо своей удачи! Если вы отдадите мне золотой, то через час я верну вам два!..

(Азарина проходит мимо него).

*Плут.* Красавица, у тебя есть золотой?..

*Азарина.* Да.

*Плут.* Отдай его мне, а через час на этом же месте я верну тебе два!

*Азарина.* Но зачем мне два золотых? Мне нужен только один.

*Плут.* На второй золотой ты сможешь купить новое платье! Посмотри, твоё совсем износилось!..

(Азарина смотрит на платье, а потом внимательно рассматривает Плути).

*Азарина.* Я вас узнала! Вы – Плут, и я вам не верю!.. Уйдите прочь и не задерживайте меня!..

(Азарина подходит к стражникам и отдаёт им золотую монету, те пропускают её через ворота).

## 11 КАРТИНА

(Сцена пустынна. Вокруг видны каменные глыбы. Вдали виднеется город из которого ушла Азарина. У дороги сидят слепые Старцы, чуть дальше – Колокольчик. Один его лепесток прижат камнем).

*Азарина.* Здравстуйте, почтенные Старцы!

*Старцы.* Здравствуй, дочка! Далеко ли путь держишь?

*Азарина.* Я иду в Мир Любви! Скажите, не ведёт ли эта дорога туда?

*Старцы.* Эта дорога ведёт к Свету...

*Азарина.* Но почему, здесь так пустынно?

*Старцы.* Дорога к Свету часто начинается в пустыне, и попутчиков на ней бывает немного. Но я знаю, что впереди всё чаще и чаще будут встречаться оазисы...

*Азарина.* А вы знаете о том, что ваши деньги постоянно забирают другие люди?

*Старцы.* Да, мы знаем об этом: ведь мы совсем не слепы. Небесные силы послали нас проверять совесть людей, для этого мы и сидим здесь. Не беспокойся о нас. Доброго тебе пути, дочка!..

*Азарина.* До свидания, почтенные старцы!

(Старцы поднимаются и медленно уходят вереницей).

Звучит музыкальный эффект 3

*Колокольчик*. Азарина! помоги мне! Я Колокольчик и мой стебелёк прижат краем камня к земле.

(Азарина помогает освободиться Колокольчику).

*Колокольчик*. Спасибо Азарина!..

Ариозо Колокольчика

Сколь, сколь, колоколь!

Поле, посмотри, а поль!

Почки-то, листочков сколь!

Колоколи, колоколь!

Воля, воля, ты отколь?

Кто-то ролик, кто-то роль –

В жизни так бывает столь!

Колоколи, колоколь!

Небо будто голуболь,

Потому что видит боль!

Кто-то ролик, кто-то роль;

Колоколи, колоколь!..

*Азарина*. Милый Колокольчик, у меня уже нет сил!.. Я очень хочу пить, но нигде не могу найти воды!

*Колокольчик*. В моём бутончике есть немного росы, выпей её и тебе станет легче.

(Азарина пьёт из бутончика цветка).

*Азарина.* Спасибо милый, Колокольчик! Ах! Если бы сейчас ещё что-нибудь поесть!..

*Колокольчик.* У меня есть волшебное семечко! Посади его и ты всегда будешь сыта. (Даёт Азарине семечко).

*Азарина.* До свидания, Колокольчик!..

*Колокольчик.* Счастливого пути, Азарина!..

(Азарина и Колокольчик уходят в разные стороны.)

## 12 КАРТИНА

На сцене находятся стол и скамья. (Появляется Азарина. В руках у неё корзинка с яблоками.)

*Азарина.* Только я посадила волшебное семечко в землю, как сразу же выросло деревце. Вскоре оно зацвело, а потом на нём появились вот такие чудесные плоды! И теперь я не буду голодна!..

(На сцене появляется Профессор. Он садится на скамью возле стола, раскладывает книги и начинает что-то писать. Азарина подходит к нему).

*Азарина.* Здравствуйте, Профессор!

*Профессор.* Добрый день. Вы идёте в университет?

*Азарина.* Я ищу Мир Любви.

*Профессор.* Вы идёте по дороге Света, и, возможно, найдёте то, что ищете, но не забудьте об университете... У нас очень хороший университет!..

Ария Профессора

Здесь хороший университет,

Знаний вы получите букет.

Это в жизни пригодится вам,

Юным непосредственным годам.

Книги, книги я люблю читать

И уму студентов обучать.

Полежу, поем, посплю опять,

Буду думать, мысли собирать.

Что-то вот спина моя болит, —

Видимо опять радикулит...

Надо быть активнее, друзья, —

Жить без спорта нам никак нельзя!

Но зарядку делать я ленюсь,

Спорта почему-то сторонюсь. (Делает простые упражнения.)

Раз, два, три и раз, и два, и три — (Прекращает.)

Нет у силы больше, хоть умри!

Нет уж лучше сяду я опять

Книгу о здоровье почитать!

Вы идёте в вечный мир Любви;  
Вас ведёт волнение в крови.  
Вам желаю счастья много лет,  
Жду вас я в свой университет!..

*Профессор.* Что это у вас?

*Азарина.* Это яблоки.

*Профессор.* Очень красивые и сочные...

*Азарина.* Угощайтесь!..

(Профессор берёт из корзинки яблоко).

*Профессор.* А это вам подарок от меня. (Передаёт Азарине книгу). Почитайте! Прелюбопытнейшая история... (Азарина читает название книги).

*Азарина.* «Злагегя и Азарина»! Как будто бы про меня!..

(Листает страницы. Профессор и Азарина покидают сцену).

## 13 КАРТИНА

Берег моря, вдали виднеется селение, слышен шум моря и крики чаек.

(Появляется Миродар).

Фрагмент арии Миродара

Азарина, Азарина! Я люблю тебя, люблю!

Небо, пламенное солнце

Я дарю тебе, дарю!..

Азарина! Услышь голос моего сердца, приди ко мне!

Я посылаю тебе свою Любовь!..

(Появляется Богиня Любви, она обходит вокруг Миродара и стремительно уходит. Миродар так же покидает сцену. Появляется Азарина, она читает книгу. Чуть позже появляется Злагей).

*Азарина.* Эта книга действительно обо мне!.. Значит я смогу узнать, где находится Мир Любви!..

Сейчас я прочитаю:(читает)«...Азарина подошла к Профессору и угостила его яблоком, а он подарил ей книгу. Азарина стала её читать, и в этот миг появилась Злагей...»

Звучит музыкальный эффект 1

(Злагей вырывает книгу из рук Азарины).

*Злагей.* Это было бы слишком просто!.. Знать свою судьбу дано не каждому! Я сама укажу тебе дорогу, пойдём со мной!..

*Азарина.* Нет! Отойди! Я знаю, что ты прядешь от меня  
Мир Любви...

*Злагая.* А может быть я помогаю найти его?..

*Азарина.* Нет! Уйди прочь!..

*Злагая.* Я не пушу тебя!..

(Появляется Богиня Любви).

Ария Богини Любви.

Небес волнующих сиянье,

Со мною вечные года;

Пришла к тебе я в час страданья,

Моя прекрасная Звезда!

Кругом я слышу голос боли,

Рыданья после тяжких битв.

Я помогаю доброй воле,

Иду на голоса молитв...

Тебя он ждёт, твой покровитель.

Почувствуй трепетность в крови;

Войди в небесную обитель —

В благословенный мир Любви!..

Миродар посылает тебе свою Любовь!.. Вот мир, который  
ты искала!(Показывает на берег моря.) Иди! Он ждёт тебя!..

(Прявляется Миродар. Азарина подходит к нему).

*Злагая.* Вы победили! Я ухожу! Но не навсегда!..

(Злагая уходит).

*Миродар.* Я так давно тебя жду! Где ты была?!

*Азарина.* Я шла к тебе!..

Дуэт Азарины и Миродара

(Богиня Любви танцует вокруг них):

*Азарина.* Я шла к тебе и верила, что счастье Откроет нам заветные края!

*Миродар.* Я ждал тебя, ушли мои ненастья – И с нами солнце, небо, ты и я!

*Азарина и Миродар.* Люблю тебя, мой мир прекрасный,  
Мой мир сияющей Любви!

Сердец восторг весенний страстный, Зови, Любовь моя,  
зови!

*Азарина.* Я шла к тебе, но жизнь была жестока. И беспощадна надо мной, Но боль ушла, и тьма теперь далёко, Согрета я твоей судьбой!

*Азарина Миродар.* Люблю тебя, мой мир прекрасный

*Миродар.* Мой мир сияющей Любви, Сердец восторг весенний страстный! Зови, Любовь, меня зови!

*Миродар.* Я ждал тебя, стонало грозно море. О том, что труден расставанья час! Молил Любовь помочь нам в этом горе, И вот она навек сроднила нас!

*Азарина.* Люблю тебя, мой мир прекрасный

*Миродар.* Мой мир сияющей Любви!

*И все ост.* Сердце восторг весенний страстный.  
Зови, Любовь моя, зови!..  
Конец.

Увертюра

Moderato

Е. Атырьевская

Piano

*pp*  
viol.  
sempre *alla*  
con espress.

*mf*

con espress. Leggere

*mf* *al larg.* *morendo pp*

# Музыкальная тема из арии Миродара

Violo

The image displays a musical score for a violin, labeled "Violo". It consists of four staves of music, all in G minor (one flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a melodic style with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melodic line. The third staff features a more rhythmic passage with repeated eighth-note patterns. The fourth staff concludes the phrase with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

# Ария Миродара

Entusiastico (Восторженно)

Piano

sempre  $\text{♩}$

А - за - ри - на, А - за - ри - на,      я лю - блю те - бя, лю - блю!      Не - бо,  
 Хо - чеша, жем - чу - гом о - снп - лю      я те - бя, мечта мо - я!      Я шгор

пла - мен - но - е солн - це я да - рю те - бе, да - рю!  
 мам ду - шо - ю внем - лю! Здесь мой мир, мо - и кра - я!

Кам - ни ве - ко - вы - с слав - ну, рус - ла ре - кам от - во - ро! А - за -  
 Хо - чешь, в глуби - ну мор - ску - ю для те - бя с го - ры ныр - ну! Хочешь,

ри - на, А - за - ри - на, я лю - блю те - бя, лю - блю!  
 пти - цей в даль цвет - ну - ю по - се

чу!.. Те - бя са - ну, А - за - ри - на, А - за - ри - на, я лю -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (верхний регистр) имеет текст: «блю, лю - блю, лю - блю!». Музыкальный стиль характеризуется использованием триольных ритмов и аккордов. Фортепиано (нижний регистр) играет аккордовую поддержку, включая триольные пассажи.

## Тема появления Мальчика из раковинки

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальный стиль характеризуется использованием триольных ритмов и аккордов. Фортепиано (нижний регистр) играет аккордовую поддержку, включая триольные пассажи.

**Misterioso**  
Piano *pp*  
Sempre  $\text{♩}$

**Giacoso**  
*mf*  
*p*

# Музыкальный эффект – 1 (появление Злаген)



# Ария Злаген

Furioso (бешено, яростно, злоеще)

Зла - ге - я я - го - ре, Зла -  
 злом на - пол - ня - ю без -  
 ге - я я - го - ре, Зла -

Piano

Сempre *mf*

ге - я я - рок, Зла - ге - я я - зло и все -  
 ро - пот - ный мир; Без - вест - на - я мгла - мой за -  
 ге - я я - рок, Зла - ге - я я - зло и все -

час - ный по - рок! Что хо - чешь у - слы - шать от ведь - мы се -  
 вет - ный ку - мир! Дочь ми на - пол - ня - ют - ся - се - ти мо -  
 час - ный по - рок! Что хо - чешь у - слы - шать от ведь - мы се -

*Fine*

дой, и - ду-щей до-ро-го-ю ря-дом с то-бой?..  
 и, Ра-ба-мь мне ста-нут о-ни!..  
 дой, и - ду-щей до-ро-го-ю ря-дом с то-бой?..

*Fine*

Бы - ва - ю кра - си - ва я и мо - ло - да  
 Хо - чу, чтоб не - счас - тья по - всю - ду ви - лись, чтоб

и у - лы - ба - юсь лу - ка - во всег - да! Зна-ешь ли ты, что кра - си - ви - шь та  
 смер-ти как зме - и клуб-ка - ми сан-лись! На сту-лит тог - да не-про-гля-на - я мгла ко -

1 2

в ад-со-е - е див-ри за - во-дит те-бя! Я варства, без-ве-ри - я, зла!..

1 2

Что е-щё хочешь у-знать о - бо мне? Мо-жет быть а - это ты в стороне!..

*D.C. al Fine*

Я про-ни-ка - ю в люд-скн - е сер-ца и до-жи-да-юсь ко-н-ца!.. Зла -

*D.C. al Fine*

Хор Птиц-Веселиц



1. 2. 3.

вѣмъ ни - ку - да не спѣ-ша!  
 цювъ все-мо - гу-щій на - рад!  
 прѣдъ-ве - се-лицъ го - ло - са!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features two main phrases, each with first and second endings. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

На, на. На, на...

На, на, на, на. На, на, на, на.

*tr* *tr* *rit.*

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic sequence of notes, with the syllable 'на' (na) repeated. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand and a similar trill in the left hand. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

Ария Хранителя мира богатств

Grave (пожело, важно, с иронией)

Piano

В мир бо - гатств дай - ти не слож - но, ес - ли  
 гатств дай - ти не слож - но, ес - ли

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Grave'. The tempo and mood are indicated as 'Grave (пожело, важно, с иронией)'. The score is written for piano and voice. It consists of three systems. The first system shows the piano accompaniment in two staves (bass and treble clefs) and a vocal line in a single staff. The second system shows the vocal line with lyrics in Cyrillic script. The third system shows the piano accompaniment in two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady, somewhat somber accompaniment with some rhythmic complexity in the right hand.

о - чь за - ло - теть О - бо - красть, про - деть - ся мож - во, и - ли  
дей - ство - вать без - бож - но! Ведь по бо - жь - е - му пу - ти, зрад ли

спя - ну гуль, тер - петь! Са - ми, са - ми вы - би - рай - те, что из -  
вам ту - да дой - ти! Пра - ва, сс - ли по - тру - дитъ - ся две - ря

ло - ли - те от - дать; Вашу мо - ло - достъ про - дай - те, чтоб бо -  
смо - гут от - во - ритъ сь, и бо - гат - ства зной - ный пар бу - лет

гь - ты - ми вам стать! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,  
ваш от - ны - не мир! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,



пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,  
 пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,

пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,  
 пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,

В мир бо -  
 Са - ми, са - ми вы - би - рай - те, что и

во - лите от - дать; Ва - чу мо - ло - дость про - дай - те, чтоб бо -

га - ты - ми вам стать! Пом, пом,

The image displays a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line features a series of notes with the syllable 'ВОМ' written below them. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody. The first system covers the first two measures, and the second system covers the next two measures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ,

ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ, ВОМ,

Ария Хранителя мира богатств (для баса или баритона)

Grave (тяжело, вяжно, с иронией)

Piano

В мир бо - гатств дой - ти не слож - но, ес - ли  
гатств дой - ти не слож - но, ес - ли

о - чень за - хо - теть. О - бо - красть, про - дать - ся мож - но, и - ли  
 дей - ство - вать без - бож - но! Ведь по бо - жь - е - му пу - ти, вра - дя ли

спи - ну гнуть, тер - петь! Са - ми, са - ми мы - би - рай - те, что из -  
 вам ту - да дой - ти! Пра - ва, ес - ли по - тру - дить - ся две - ри

во - ли - те от - дать; Ва - шу мо - ло - зость про - дай - те, чтоб бо -  
 смо - гут от - во - рить - ся, и бо - гат - ства зной - ный мир бу - дет

га - ты - ми вам стать! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,  
 ваш от - ны - не мир! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,





DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON.  
 DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON.  
 DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON.

This musical score is for a piece titled "Музыкальный эффект – 2". It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON." repeated across the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

## Музыкальный эффект – 2 (выносится зеркало)

This musical score is for a piece titled "Появление Богини Любви". It is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a time signature of 12/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final measure with a fermata.

## Появление Богини Любви

Maestoso (Величественно) Misterioso (Таинственно)

Sempre legato

Piano

leggere (Легко, прозрачно)

Дуэт Старцев

Moderato (умеренно, возвышенно) *legato*

Во - сподъ те - бя воз - на - гра -

Piano

Sempre *rit.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking is Moderato (умеренно, возвышенно) and the performance instruction is legato. The dynamic is Piano, and there is a 'rit.' (ritardando) marking at the end of the system.

дит за ми - ло-сер-дя - е и си - лу! Бог

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note D5 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The lyrics are 'дит за ми - ло-сер-дя - е и си - лу! Бог'.

пре - гре-ше-ни-я прос-тит, но - шёт лю-бовь и

ис - ру! Мы мо - лим Свет-ло - го От -

ца, ро - ня - я слёз по - то - ки, чтоб

свет свя-щен-но - го вен - ца хра - нит Люб-ви ис - то-ки! Го -

*ritardando*

сподь те-бя воз-на-е-ра-дит. Мы со-вес-ти по-слан-цы! Пусть

а темро

Азарина

се-ра-це доб-ро-е сту-чит... Дай Бог, вам час-тя, стар-цы..

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system includes the lyrics 'сподь те-бя воз-на-е-ра-дит. Мы со-вес-ти по-слан-цы! Пусть'. The second system includes the lyrics 'се-ра-це доб-ро-е сту-чит... Дай Бог, вам час-тя, стар-цы..'. The name 'Азарина' is written above the second system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

## Ария Грабирона

Duramente (жестко, грубо, воляжно)

*mf*

Я граф Гра - би - ром, бо -  
граф Гра - би - ром, бо -  
граф Гра - би - ром, бо -

*Piano*

*sempre*  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

га - тый би-ром, сры - ва - ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!  
га - тый би-ром, сры - ва - ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!  
га - тый би-ром, сры - ва - ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!

Зо - ло - то, зо - ло - то пра - вят - ся мне, блеск е - го да - же мне  
 Я сво - ей жизнь - ю до - во - ден влод - не: сьм - но и слад - ко, и  
 Мю - го дру - зей и зна - ю - мых тол - па про - сят и мо - дят о

снет - ся по сне! Кам - ни, ал - ма - зы, сап - фи - ры - о - ни  
 ра - дост - но мне! Все пре - до мно - ю скло - ня ют гла - ву,  
 чем - то ме - ня! Их при - але - ка - ет бо - гат - ства тро - ва,

вмес - то ду - ши мне ал - ни! Я  
 как без - за - бот - но жи - ву! Я  
 лич - ный мой рай, ха - ха ха! Я

граф Гра-би-рон, бо-га-тый ба-рон, сры-на-ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!

Ария Грабирона (для баса или баритона)

**Duramente (жестко, грубо, воляжно)**

*mf*

Я граф Гра - би - ром, бо -  
граф Гра - би - ром, бо -  
граф Гра - би - ром, бо -

Piano

*sempre*  $\text{♩}$

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (top staff) begins with a whole rest followed by a quarter note 'Я', then a half note 'граф', and a quarter note 'Гра - би - ром, бо -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The piano part is marked 'sempre' with a quarter note symbol.

га - тый ба - ром, сры - ва - ю, губ - лю... Я Свет не люб - лю!  
га - тый ба - ром, сры - ва - ю, губ - лю... Я Свет не люб - лю!  
га - тый ба - ром, сры - ва - ю, губ - лю... Я Свет не люб - лю!

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (top staff) has three lines of lyrics: 'га - тый ба - ром, сры - ва - ю, губ - лю... Я Свет не люб - лю!', 'га - тый ба - ром, сры - ва - ю, губ - лю... Я Свет не люб - лю!', and 'га - тый ба - ром, сры - ва - ю, губ - лю... Я Свет не люб - лю!'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Зо - ло - то, зо - ло - то пра - вят - ся мне, блеск с - го да - же мне  
 Я сво - ей жизнь - ю до - во - лен воот - не; сьт - но и слад - ко, и  
 Мно - го дру - зей и зна - ко - мых тол - па про - сьт и мо - лет о

снят - ся во сне! Кам - ни, ал - ма - зы, сап - фи - ры о - ня  
 ра - дост - но мне! Все пре - до мно - ю склю - чют гла - зу.  
 чём - то ме - ня! Их при - але - ва - ет бо - гат - ства тро - па,

вмес - то ду - ши мне да - ны! Я  
 я ж без - за - бот - но жи - ву! Я  
 лич - ный мой рай, ха - ха ха! Я

граф Гра-би-рон, бо-га-тый ба-рон, сры-ва-ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!

The image shows a musical score for a piece titled "Тема дворца Грабирона". It consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "граф Гра-би-рон, бо-га-тый ба-рон, сры-ва-ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!". The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, 4/4 time, with the same key signature. It features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 4/4 time, with the same key signature, featuring a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

## Тема дворца Грабирона

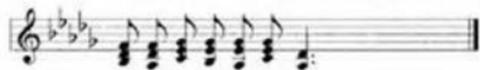
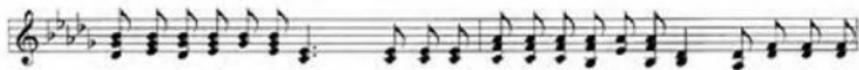
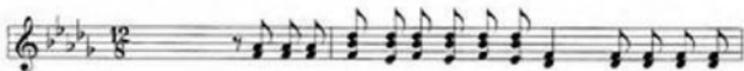
Волшебню

Piano

Sempre  $\text{♩}$

Фрагмент муз. темы хора Птиц-Веселиц

Viola  
Violino



По шаткому мостику – 1  
(Грабирон идет и забирает золото из казны)

Agitato

Piano

Первая ария Азарины  
«Что случилось?»

Con anima (с душой), Ansioso (беспокойно)

Con moto

Что слу - чи - лось, что слу - чи - лось?.. Как мог-

Piano  
 sempre *f*<sup>to</sup>

ла я не по - нять, что в те - бя дав - но влю - би - лась, а те -

перь дол - жна стра - дать!.. И вод се - рд - цем быёт - ся серд - це - луч вес -  
 Ми - ро - дар, к те - бе и - ду я!.. бу - дет

ны в ме - ня про - ник, и зо - вёт и ма - нит со - лнце вспо - мнить  
 тру - ден - тот путь; Мир люб - ви, те - бя най - ду я, ты спя



Tempo (нежно, мягко, ласково)

чу - ства злой-ный ми!  
си - те - дем мне буз!

A...

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal line.

A... A... Что слу-

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "A... A... Что слу-".

че - лось, что слу-чи - лось? Как мог - ла я не по - нять, что в те-

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "че - лось, что слу-чи - лось? Как мог - ла я не по - нять, что в те-".

бе дав-но зло - би - лась, а те - перь дол-жна стра-дать!..

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "бе дав-но зло - би - лась, а те - перь дол-жна стра-дать!..".

## Тема погони

Agitato

Piano

Sempre *rit.*

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Agitato' and 'Piano'. The second system is marked 'f' and 'Sempre rit.'. The third system is marked 'ff' and 'Sempre rit.'. The score features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo changes from 4/4 to 2/4 in the second system and back to 4/4 in the third system.

По шаткому мостику – 2

(Грабирон идет за золотом. Мостик прогибается. Грабирон проваливается в огненную бездну)



Сцена появления Миродара  
Схватка Миродара и Чудовища

Misterioso

Piano

*p*

*mf*

Sempre  $\text{♩}$

Risoluto

The image shows a musical score for piano, divided into two systems. The first system is marked 'Misterioso' and 'Piano'. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The right hand starts with a series of sixteenth-note chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a simple bass line. After a few measures, the right hand changes to a more complex rhythmic pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system is marked 'Risoluto'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a more active bass line with eighth-note patterns. The tempo marking 'Sempre  $\text{♩}$ ' is placed between the systems.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a more spacious melodic line. The bass clef staff consists of block chords and sustained notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with triplets of chords. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The bass clef staff is the primary focus, showing a melodic line with eighth notes and chords. The treble clef staff has a few notes and rests.



Ансамбль игроков

Allegro (Весело, размашисто)

Piano

*mf*

Sempre *ff*

## Игроки

Хв-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха! Хв-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха! -  
 Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха! -  
 Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха! -

*ff*

## Енергіко (Сильно, решительно)

Эй, пре-лестна-я красот-ка, к нам сво-ре-е за-мо-ди!  
 Эй, пре-лестна-я красот-ка, хо-четь травки по-ку-рить?! -  
 Эй, пре-лестна-я красот-ка, хо-ро-ша тво-я по-ход ка

Здесь ни-кар-на-я за-кус-ка, рос-коти, ви-на, по-гля-ди! Раз-кле-  
 По-плы-вешь как буд-то лод-ка, смо-жешь го-ре по-за-быть!.. Ну, а  
 К нам сво-ре-е за-мо-ди и за-будь сво-и меч-ты! Здесь ве-

ка-см-ся мы в во-лю: лю-бим мы по-есть, по-пить!  
 ес-ли по-же-ла-ешь, то бла-жен-ство ис-пы-та-ешь  
 соль-е, шум и смех и у-те-хи есть для всех!



**Азарина**  
Grazioso (Трагично и нежно)

На - шу раз-де-ли ты до-лю - бу-дешь сят - но век ку - тить! О - той-  
и а - зарных и-гр страсть; Кинем со - ве - ту - ем при-пасты! О - той-  
Но то-бой ув-лечеся я - бу-дешь ты те - перь мо - я! Что же

ди - те, о - той-ди - те! Мир сов - сем и-ной и - шу! Пей-те,  
ди - те, о - той-ди - те! Мир сов - сем и-ной и - шу! Вы иг-  
э - то за не-счас-тья, где же вы - ход, на - во-неи? Я се-

1.2.  
власт - вуй-те, ку - ти - те, быть я сва-ми не хо - чу!  
рай - те, вы ку - ти - те, быть я сва-ми не хо - чу!  
ба - ли-ши - ла счас-тья, сияя лю

1.2.

**I Игрок**

3.  
би-мо-го ве-нцу! О-той-ди-те, о-той-ди-те! Храм я сер-ца о-ты-шу! - Вы ме

3.

Gioviiale (Весело, бодро)

ня с со-бой возь-ми-те - я люб-ви вас на-учу?..

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха! .

*ff*

*f*

The musical score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system features a vocal line with a rhythmic pattern of 'Ха-ха' and piano accompaniment with a forte dynamic marking (*ff*). The third system continues the piano accompaniment with a forte dynamic marking (*f*).

Речитатив-молитва Азарины

Бо-го-ро-ди-ца, о Пре-свя-та-я!      Мать пре-крас-ной и веч-ной Люб-  
 Бо-го-ро-ди-ца, о Пре-свя-та-я!      По-мо-ги мне до-ро-гу най-

Piano

ви!      Как уй-ти от на-хлынув-шей но-чи      и на-деж-ду на-век о-брес-ти?  
 ти!      Я Те-бя у-мо-ля-ю, стра-да-я,      с вы-со-ты в э-тот мир сни-зой-ти!..

Вторая ария Азарины («Не боюсь работы...»)

Amoroso (любовно, нежно)

leggere

Piano

Не бо-юсь ра-бо-ты: в ней на-деж - да  
ста-лость на-де-те-ла не за-мет - но, но

sempre  $\text{♩}$

на спа - сень - е от лю - бой бе-зм!..  
ве - рю в то, что справ - люсь с не-ю в! Лю -

Тот кто со-мне - ва - ет - ся - но-веж - да;  
би - мый ме - ня ждёт, и не-премен - но при -

Жизнь про-жить - не по-ле пе-рей-ти! Лю-бовь - пре-крас-на-я за-гад-ка; О -  
ду х в мир Лю-бви, в е - ё кра-х! Лю-бовь - пре-крас-на-я за-гад-ка; О -

на без-молв-на, тре-пет - на, муз-ра! В ней  
на без-молв-на, тре-пет - на, муз-ра! В ней

есть та-лант все-лен-ско - го по-ряд-ка; Ду -  
есть та-лант все-лен-ско - го по-ряд-ка; Ду -

ша е - ё - ве - сен - ня - и по - ра! Ду -  
ша е - ё - ве - сен - ня - и по - ра!

1. ша е-ё-востни-ня - я-по-ра! У 2. ша е-ё-востни-ня - я-по-ра!..

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The top system is for the vocal line, and the bottom system is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

## Песня Плуто

Allegro (игриво, весело, с хитрецой)

Piano

Кто и та-кой? - Шу-лер и плу-т! Во-ром - так ме-ня зо-вут.

Жизнь мо-я - об-ман и лести; В ду-шу я мо-гу за-лезть!

*sf*

Ос - тавь - те де - неж - ки, возь - ми - те фан - ти - ки,  
 На ду - ра - ках жон - ву, а я не жа - ду - юсь!  
 За - чем иг - ра - ешь ты, и на по - да - роч - ки

сы - грай - те в ка - ме - шки, ку - пля - те бан - ти - ки!  
 кра - ду, кра - ду, кра - ду - я э - тим ба - лу - юсь!  
 ку - пил - ся ты, бед - няк, - ос - тал - ся в ма - еч - ки!

Лил - ши на - ве - ша - ю, по - том об - ве - ша - ю -  
 За - чем под - хо - дилъ ты, мо - зме на ры - ноч - ме? -  
 Что ко - шель - ки сво - и вы по - раз - ве - си - ли?

1. 2. 3.

Всег-да я ря - дом, тут, ваш не - на - гляд - ный плуи!

Сор - ву с те - бя мо - нет, хоть по пол - ти + ноч - ке;

Те - перь о - ин мо - и - вы нос по - ве - си - ли!.

1. 2. 3.

4

Кто я та - кой? - Шу - ер и плуи!

Во - ром - так ме - ня зо - куи. Жизнь мо - я - об - ман и лесть,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: «вду-шу я мо-гу за-дуть!». Музыкальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (верхняя линия) и контрабас (нижняя линия). Ключевая подпись: «вду-шу я мо-гу за-дуть!».

Музыкальный эффект – 3 (тема Колокольчика)

Музыкальный фрагмент, представляющий тему Колокольчика. Музыкальная партия (верхняя линия) включает фортепиано (верхняя линия) и контрабас (нижняя линия). Ключевая подпись: «Колокольчик».

Ариозо

Колокольчи-

Leggere (Легко)

Сво  
В  
Н

Piano

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a whole rest followed by a half note G. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A slur covers the eighth notes from the second measure to the end of the system. The bottom staff is a bass line with a whole rest.

По - ле, по - смо - три, а ночь!  
Кто - то ро - лик, кто - то роль -  
во - то-му что ви - дит бо-зь!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three lines of Russian lyrics: "По - ле, по - смо - три, а ночь!", "Кто - то ро - лик, кто - то роль -", and "во - то-му что ви - дит бо-зь!". The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхний стержень) и фортепианную партию (нижние стержни). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. В первой системе вокальная партия имеет текст: "Ко - ло-во-ли, ко - ло-во-ли, ко - ло-во-ли, ко - ло-во-ли!". Вокальные ноты чередуются с паузами. Фортепианная партия включает мелодическую линию в правой руке и более активную басовую линию в левой руке. Вторая система содержит текст: "Ко-ло-во-ли, ко-ло-во-ли, ко - ло-во-ли, ко-ло-во-ли!". В конце системы вокальная партия имеет две альтернативные фразы, обозначенные "1.2." и "3.". Фортепианная партия завершается с аккордами, соответствующими указанным вариантам.

Ко - ло-во-ли, ко - ло-во-ли, ко - ло-во-ли, ко - ло-во-ли!

Ко-ло-во-ли, ко-ло-во-ли, ко - ло-во-ли, ко-ло-во-ли!

1.2. 3.

## Ария Профессора

(исполнение аккомпанемента  
возможно на октаву выше.)

Gravevole (добродушно, с удовольствием)

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as 'Gravevole (добродушно, с удовольствием)'. The piano part is marked 'Piano' and 'Sempre staccato'. The lyrics are: 'Здесь хо - ро - ший у - ни - вер - си - тет - / Что - то вот спи - на - мо - я бо - лит -'.

Здесь хо - ро - ший у - ни - вер - си - тет -  
Что - то вот спи - на - мо - я бо - лит -

Piano

Sempre staccato

зна - ний вы по - лу - чи - те бу - дет. Э - то в жи - ни при - го - дит - ся вам,  
 ни - де - мо, опять ра - ди - ку - лит... На - до быть ак - тив - не - с, друзь - я, -

ю - ным не - по - сред - ствен - ным го - дам. Кни - ги, кни - ги я люб - лю чи - тать,  
 жить без спор - та нам ни - как нель - за! Но за - ред - ку де - лать я ле - нюсь,

и у - му сту - ден - тов о - бу - чить. По - ле - жу, по ем, по - сплю о - пять,  
 спор - та по - че - му - то сто - ро - ность. Раз, два, три и раз, и два, и три -

бу - ду ду - мать, мыс - ли со - би - рать. Ям, ям, ям, ям, ям.  
не - ту си - лы боль - ше, хоть ум - ри!

Нет уж, луч - ше ся - ду я о - пать кни - гу о здо - ровье по - чи - тать!  
2

Ям, ям, ям, ям, ям. Вы и - де - те веч - ный мир Лоб - ли,  
2

Вас ве - дёт вол - не - ни - е вкро - ни. Вам же - ла - ю сча - стья мно - го лет,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия (бас или баритон) в нотации с ключом фа-бемоль и ритмом 4/4. Под ней — две системы для фортепиано: правая рука и левая рука. Текст песни: «жду вас я в свой у - ни-вер-си - тет!.. Ям, хм, хм, хм, хм.»

## Ария Профессора (для баса или баритона)

Gravevole (добродушно, с удовольствием)

Здесь хо ро ший у ни вер си тет -  
 Что - то вот спи-на мо - я бо-лит, -

зна ний вы по лу чи те бу жет. Э - то а жиз ни при го дит ся вам,  
 ви - ди - мо, о-пять ра-ди-ку-лит... На - ло быть ак-тив - не - е, друзь-я, -

ю - ным не - по-сред - ствен-ным го - дам. Кни - ги, кни - ги я люб-лю чи - тать  
 жить без спор - та нам ни - как нель - зя! Но за - ряд - ку де - лать я не-хочу,

Piano

*Sempre staccato*

и у - му сту-ден - тов о - бу - чать. По - ле - жу, по-ем, по-сею о - пять,  
спор - та по - че-му - то сто-ро - ность. Раз, два, три и раз, и два, и три -

бу - ду ду - мать, мас-ли со - би - рать. Ям, ям, ям, ям, ям.  
не - чу си - ли боль-ше, злость ум - ри!

Нет уж, луч - ше ся - ду я о - пять. Кни - гу о зло - ров-е по-чи-тать!

Ям, ям, ям, ям, ям. Вы и - де - те в веч - ный мир Люб - ви;

Вас не • лет вол•не • ни • е в кро•ви. Вам же • ла • ю сча • стья мно • го лет,

жду вас в свой у • ни•вер•си • тет! Ям, км, км, км, км.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The piano accompaniment features a steady bass line and a more melodic upper line.

## Ария Богини Любви

Maestoso (Величественно) Misterioso (Таинственно)

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Темп: Maestoso (Величественно), характер: Misterioso (Таинственно). Ключ: два flats (B-flat and E-flat). Метр: 12/8. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты с лирическими текстами. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот, с пометкой *leggere (Легко, прозрачно)*. Музыкальные термины *Sempre legato* и *Sempre  $\text{rit.}$*  указывают на характер исполнения. Динамика *pp* (pianissimo) обозначена в начале фортепианной партии.

Не-бес вол-ну-ю-ших си-

*leggere (Легко, прозрачно)*

*Sempre legato*

*Sempre  $\text{rit.}$*

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия продолжает пение с лирическими текстами. Фортепиано продолжает ритмический рисунок. Музыкальные термины *pp* и *rit.* сохраняются. Динамика *pp* обозначена в начале фортепианной партии.

нь - е, со мно - ю вст-пы - е го - дж. При-

*pp*

шла к тебе в час страданий, мо-я прекрасная Звезда

да! Кру-гом я слы-шу го-лос бо-жьи, ры-

дань - я го-сле тяж-ких битв. Я по-мо-га-ю доброй

во-ле, и-ду на го-ло-са мо-литв. Те-

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 3/4 метра. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: «... бы он ждѣт, тебѣ по-кро-ви-тель. По-чу-в-ствуй тре-пет-ность в кро-»

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 3/4 метра. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: «... ви; Вой-ди в не-бе-сну-ю о-би-тель - в ста-»

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 3/4 метра. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: «... го-сло-вен-ный мир Люб-ви!»

Дуэт Азарины и Миродара

Entusiastico (восторженно)

Piano

Sempre  $\text{fz}$

## Азарина

Я шла к те-бе и  
шла к те-бе, по  
Миродар. ждал те-бя... Сто-

## Миродар

ве-ри-ла, что ча-стые от-кро-ет нам за-вет-ны-е кра-я! Я  
жизнь бы-ла же-сто-ка и бес-по-шла-на на до мной, но  
на-ло-гроз-но мо-ре о том, что тру-ден рас-ста-ва-нья час! Мо-

ждал те-бя, у-шли мо-и не-настья, и сна-ми-сли-це,  
боль у-шла, и тьма те-перь да-ле-ко-со-гре-та я тво-  
лил Лю-бовь по-мочь нам в э-том го-ре, и вот о-на на-

## Азарина и Миродар

не-бо, ты и я! Лю-блю те-бя, мой мир пре-  
ей судь-бой!  
век сре-ди-ла нас!

**Tutti**

крас - ный, мой мир си - я - ющей Люб - ви! Сер

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "крас - ный, мой мир си - я - ющей Люб - ви! Сер". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

дец вос - торг ве - сел - ный страст - ный зо -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "дец вос - торг ве - сел - ный страст - ный зо -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ви, Лю - бовь мо - я, зо - ви! Азарина: я ви!  
Миродар: я

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ви, Лю - бовь мо - я, зо - ви! Азарина: я ви! Миродар: я". The piano accompaniment includes first and second endings, indicated by "1. 2." and "3." above the staff. The piano part features a dense texture of chords and moving lines, particularly in the right hand.