An impressionistic painting of flowers and leaves. The background is a textured, light beige color. In the lower-left corner, there is a dense cluster of small, light pink and white flowers with green leaves. In the upper-right and middle-right areas, there are several blue and green leaves, some with small white flowers. The overall style is soft and painterly.

**Сказки любви.
Музыкальные
спектакли. Клавирьы
и либретто**

Богиня Елена Атюрьевская

Богиня Елена Атюрьевская

Сказки любви. Музыкальные спектакли. Клавиров и либретто

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69855763

SelfPub; 2023

Аннотация

Захватывающие сценарии спектаклей, интересные мелодии и ритмы дают возможность слушателю погрузиться в волшебный мир героев. Музыка, как и слова, как будто бы написаны самим мирозданием... Елена Атюрьевская – автор и композитор семи музыкальных спектаклей, множества песен и инструментальной музыки. Музыкальные спектакли она создала на основе своего сборника сказок любви "Замок Вечности". Впервые эти музыкальные спектакли были показаны в 1999 году на сцене детского музыкального театра "Bel canto". Сказки абсолютно для разных возрастов. "Ромашка и Василёк" – для самых маленьких, чуть постарше – сказки "Розочка и Светлячок" и "Три рыбки", для подросткового возраста – "Семечко разума" и "Великий властелин", для старшего возраста – сказка "Злагей и Азарина"... Герои переживают непростые события в своей жизни, борются с тьмой, но в каждой сказке побеждает свет! Добра вам и любви!

Содержание

Ромашка и Василёк	6
РОЗОЧКА И СВЕТЛЯЧОК	71
ТРИ РЫБКИ	161
СЕМЕЧКО РАЗУМА	231
ВЕЛИКИЙ ВЛАСТЕЛИН	304
ЗЛАГЕЯ И АЗАРИНА	390

Богиня Елена Атюрьевская

Сказки любви.

Музыкальные спектакли.

Клавировы и либретто

*Никогда не поздно жизнь сначала начинать!
Созидать и любить, и прекрасное рождать!
Отворяешь двери свету, отворяешь чудесам, и
нежданно понимаешь, что ты счастлив, счастлив
сам!*

Богиня Елена Александровна Атюрьевская – российская поэтесса и композитор.

Впервые её композиторский талант проявился в начале 90-х годов, когда она сочинила несколько песен для мультипликационных фильмов в г. Петрозаводске. Позже она напишет сценарий и музыку к легендарному мультфильму "Ромашка и Василёк".

В 1998 году в Санкт-Петербурге Елена Александровна создаёт детский музыкальный театр "BELL CANTO", для репертуара которого создаёт семь музыкальных спектаклей: "Ромашка и Василёк", "Розочка и Светлячок", "Три рыбки", "Семечко разума", Злагая и Азарина", "Великий Властелин", "Снегурочка" по мотивам её же авторского сборника сказок

“Замок вечности”, изданного в 1999 г. В это же время выходят в свет сборник песен для детей “Колокольчики”, “Открывая звёздочки” сборник фортепианных пьес и произведение для хора “Святые души”.

Всё творчество Елены Александровны наполнено любовью. Оно несёт в себе много добрых идей, а музыкальные произведения имеют яркие запоминающиеся мелодии. Песни, входящие в сборник “Колокольчики”, в 1998 г. были приняты для исполнения руководителем Большого детского хора радио и телевидения г. Москвы В.С.Поповым.

В своей рецензии на творческую деятельность член Союза композиторов Санкт-Петербурга, заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н.Хромушин отметил, что музыкальные сказки, созданные Еленой Атюрьевской, с успехом идут в руководимом ею музыкальном театре и её творчество имеет большое воспитательное значение. Заместитель председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга В. Успенский отметил, что Елена Атюрьевская обладает редким мелодическим дарованием, а её произведения являются жемчужинами музыкального искусства

Искусство России.

Е.А. Атюрьевская, слова, музыка, 1999г.

Ромашка и Василёк

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

РОМАШКА,

ВАСИЛЁК,

СОЛНЫШКО,

ПЕРВАЯ ДЕВОЧКА (в светлом ярком платье) ,

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА (в тёмном платье) ,

ЖУК-КОЛДУН,

ЕГО СВИТА (три жука) ,

ПЕСЕНКА,

ПОЛЮШКО,

ДОРОГА,

БАБОЧКА,

АНСАМБЛЬ ЦВЕТОВ, (балетная и вокальная группы)

Место действия

Лето. Лесная поляна. Кругом много цветов.

Звучит пение птиц.

1 картина

Танец просыпающихся цветов

(исполняет балетная группа)

Ансамбль цветов. №1

Цветы, цветы, цветы –

Припев: Поэзия природы!

Цветы, цветы, цветы –

Любви живые всходы !

Мы любим расцветать

Не в комнате, а в поле

И воздухом дышать,

И радоваться воле!

(Припев.)

Здесь солнце греет нас,

И дождь напоит щедро;

И в трудный жизни час

Земля спасёт от ветра!

(Припев.)

(Танцующая балетная группа уходит.

Выходит Первая Девочка.)

Речитатив Первой Девочки.

Ля, ля, ля, ля..!

Сегодня тепло и чудесно,

Выходят Солнышко, Песенка, Цветочки кругом расцвели,

Дорога и Полюшко. И солнце восходит волшебю

Над светлым простором Земли!

Песенка Солнышка

– Я Солнышко, я Солнышко,
(Квintет) А ты, кто ты, скажи?

– Я Песенка, я Песенка!

Зови меня, кружи!..

– Я Солнышко, я Солнышко,

А ты, кто ты, скажи?

– Я Полюшко, я Полюшко,

Цвету от всей души!..

– Я Солнышко, я Солнышко,

А ты, кто ты, скажи?

– Дорога я ветвистая –

По горкам попляши!..

– Я Солнышко, я Солнышко!

А ты, кто ты, скажи?

– Я маленькая девочка

Большой, большой Земли!..

Я девочка, ты Солнышко!

Как всходы хороши!

Мне, Солнышко, мне, Солнышко,

Ты сказку расскажи!

Василёк. Посмотри,– над нами голубое небо!

Когда ты расцвела со мною рядом,

Я узнал, что такое счастье!..

Ромашка. Я тоже всем сердцем люблю тебя!..

Дуэт Ромашки и Василька

Василёк. Любви волшебные минуты

Нам дарят чувства лир!

Ромашка милая, ну что ты

Печально смотришь в мир?

Ромашка. О нет, любимый Василёк!

Я счастлива мечтою,

И этот солнечный денёк

Прекрасен лишь с тобою!..

Ромашка и Василёк. Люблю тебя я всей душой!

О жизнь, люби и здравствуй!

Люблю я жизнью и весной –

И это наше счастье!

Василёк. Ромашки рождаются и Васильки

У нас с тобою скоро!

Их лепесточки нежны и легки

Увидят красоты простора!

Ромашка. Но сбудутся ль эти святые мечты?

Я верю, но в сердце тревога.

Так в жизни бывает: на путь красоты

Вступает лихая дорога!..

Ромашка и Василёк. Люблю тебя я всей душой!

О жизнь, люби и здравствуй!

Люблю я жизнью и весной –

И это наше счастье!

(Выход Жука-Колдуна и его свиты).

Звучит музыкальная тема выхода
Речитатив Жука-Колдуна.

Что радуетесь? Но знайте, что ваше счастье может скоро закончиться!..

(Ромашка и Василёк прижимаются друг к другу.)

Ария Жука-Колдуна

Припев: Вижу близится беда –(во время арии свита танцует) Тьма торопится сюда!

Блекнут яркие цвета –

Первой гибнет красота!

Первой гибнет, первой гибнет,

Первой гибнет красота!..

Будет радость недолгой у вас –

Близок смерти решающий час!

Ты погибнуть, Ромашка, должна,

Потому что прекрасна,

Потому что нежна!..

(Припев.)

Василёк , ты умрёшь от тоски,

Разлетятся твои лепестки!

Мир исчезнет навеки для вас!

Свет мечты безвозвратно, безвозвратно погас!..

(Припев.)

(Жук-Колдун и его свита уходят.)

Ромашка. Какой страшный Жук!

Он так напугал меня!..

Василёк. Не бойся, милая Ромашка!

Хочешь, я станцую танец и развеселю тебя?

Ромашка. Конечно станцуй, Василёк!

Танец Василька

(Танцует вокруг Ромашки.)

Василёк. Потанцевал я от души,

Немножечко устал.

Посплю чуть- чуть, чтоб сил набраться.

(Ромашка и Василёк уходят.)

3 картина

Выходит вторая Девочка. (Звучит муз. тема выхода.

Она осматривается и слушает пение птиц.)

Вторая Девочка. Как хорошо здесь, на лугу:

Кругом бабочки, цветы!..

Песня Второй Девочки

Букетик пречудесный

Я в поле нарвала,

Цветочек неизвестный

Среди травы нашла!..

Припев: Плету веночек я беззаботно –

(с подтанцовкой) Печаль мне неизвестна!

Цветы срываю я охотно –

Мне весело, чудесно!

Вот цветочек нежно-алый,

Рядом светло-голубой;

Вот оранжевый, лиловый

С белоснежной каймой!

(Припев.)

Почему все исчезают,

Убегают от меня,

По сцене пробегают

И стрекозы улетают,

Бабочка и Стрекоза.) Как от страшного огня?..

(Припев.)

(Вторая Девочка уходит)

(Появляется Бабочка)

Диалог Бабочки и Ромашки.

Бабочка. Ромашка, почему ты не прячешься?

Торопись, а то эта девочка может сорвать тебя!

Ромашка. Дорогая Бабочка, я так счастлива,

Что мир мне кажется добрым и прекрасным!

Бабочка. Наивная ты, Ромашка!

Посмотри, как девочка ловит бабочек, рвёт цветы!..

Ну как знаешь, а я улетаю подальше от беды!

(Бабочка улетает)

(Выходит ансамбль цветов)

Ансамбль цветов №2

Прячьтесь, прячьтесь жуки и стрекозы,

Улетайте отсюда скорей,

А иначе прольёте вы слёзы

Над погибшей судьбою своей!

А-а-а-а-а...

Прячьтесь, прячьтесь, летите, бегите,

Все, кто здесь на поляне живёт,

И детишек-малюток берите,

А иначе страданье вас ждёт!

А-а-а-а-а...

Прячьтесь, прячьтесь цветы дорогие,

Нам отсюда никак не уйти;

Мы сокроем листочки цветные,

Чтобы нас было ей не найти!

А-а-а-а-а...

(Во время пения ансамбля на авансцену поочерёдно выходят три цветка и произносят по одному куплету речью.)

(Ансамбль цветов уходит.)

Ария Ромашки.

1 Эта жизнь так прекрасна собою,

И зовут и поют небеса!..

Я Ромашка, Ромашка с мечтой

Слышу снова любви голоса!
Припев: Природа, природа, природа!
Мы с нею когда-то пришли!
Рожденье и время ухода
Дано нам судьбою Земли!..

2 Счастье в мире – быть не одинокой,
Ароматы и нежность даря,
Чтобы дней мне увидеть так много,
Чтоб любви не кончалась пора!
(Припев.)
(Выходит Вторая Девочка.)

Диалог Второй Девочки и Ромашки

Вторая Девочка. Какая красивая беленькая Ромашка!
Она, наверно, очень украсит мой букет.
(Девочка дотрагивается до Ромашки.)

Ромашка. Милая девочка, не трогай меня пожалуйста, –
Мне будет очень больно!
Но девочка не слышит моих слов!
Люди нас не слышат!!!
(Выходит ансамбль цветов)

Ансамбль цветов №3
Она не слышит ничего,

Она не слышит никого!

Прощайся с жизнью ты, Ромашка,

Наша беленькая пташка!

Она не слышит ничего,

Она не слышит никого!

Люди нас не слышат!..

(Ансамбль цветов уходит в глубину сцены)

Ромашка. Девочка, пожалуйста не рви меня!

Я очень, очень хочу жить!

(Вторая Девочка срывает Ромашку)

Ромашка. Ах!.. Мне больно!..

Я только-только расцвела

И ещё ничего не видела,

А уже всё прошло...

(Вторая Девочка в глубине сцены, Ромашка на авансцене.)

Ариозо Ромашки

1 Мне больно умирать:

Я юная совсем!

Мне б воздухом дышать

И радоваться всем!

Ансамбль цветов. Всё живое хочет жить,

(Речью.) Всё живое хочет жить!

Нам прекрасный мир дарить!

Ромашка.

2 Мне больно...

Стебель мой сломали навсегда!

Прощай, любимый мой!

Прими меня Земля!..

Ансамбль цветов

Всё живое хочет жить,

(Речью.) Всё живое хочет жить! 2 раза

Нам прекрасный мир дарить!

(Вторая Девочка выходит на авансцену.)

Вторая Девочка. Как быстро Ромашка увяла?!

Нет! Такая блёклая она мне не нужна!

(Вторая Девочка уходит со сцены.)

4 картина

(Выходит Василёк.)

Василёк. Ах! Как хорошо я поспал!..

(Выходит Жук-Колдун.)

Фрагмент темы выхода Жука-Колдуна

Жук-Колдун. Проснулся? Посмотри на свою Ромашку!

Она умирает!

(Жук-Колдун уходит.)

Фрагмент музыкальной темы из арии Ромашки

(Василёк рассматривает поникшую Ромашку.)

(Диалог Ромашки и Василька.)

Василёк. Любимая Ромашка, что с тобой случилось!?

Ромашка. Меня сорвала девочка, которая была на лугу.

Василёк. Я помогу тебе подняться!..(Берёт Ромашку за руки.)

Ромашка. Нет, уже слишком поздно...

Силы оставляют меня...

Василёк. Не может быть!.. Ты никогда не умрёшь!..

(Василёк встаёт на колени и прижимается к Ромашке, затем поднимается.)

Дуэт расставания Ромашки и Василька

Василёк. О нет, Ромашка, ты не умрёшь,

Вернувшись к жизни снова!

Ты счастьем вновь для меня зацветёшь...

Судьба, не будь сурова!

Ромашка. Прощай, мой верный Василёк!

Я помню все дни счастья!..

С тобой, любимый мой цветок,

Должна навек прощаться!

Ромашка, Василёк и Ансамбль цветов.

Любовь приди, приди в сердца,

Спаси красоты жизни!

Не отворачивай лица

От предстоящей тризны!

Василёк. О нет, Ромашка, ты не умрёшь –
Мечты спасут от горя!

Меня ты снова к себе позовёшь,
О чём-то тихо споря!

Ромашка. Прощай любимый Василёк,
Не забывай Ромашку!

И смерть пришла ко мне не в срок –
Разбила нашу сказку!..

Ромашка, Василёк и Ансамбль цветов.

Любовь приди, приди в сердца,

Спаси красоты жизни!

Не отворачивай лица

От предстоящей тризны!

(Ансамбль цветов уходит. Ромашка опускается на колени,
голова опущена.)

Ария Василька

1 Тебя увидел я , Ромашка,

Когда всё утром расцвело.

Любовь пришла, как будто сказка,

И солнце радостно взошло.

Припев: Мир наш жесток, холоден он,

Часто он не видит жизни света!

Мне уж не жить! Счастье, как сон,

Пролетело, не сказав ответа!

2 Я к Ромашке иду через боли,
Надломился уж мой стебелёк!
Без любимой не жить мне на воле;
С нею я буду не одинок!
(Припев.)

3 Ветра! Меня вы не жалеите,
Хлестайте буйные дожди!
Цветы, вы слёз по мне не лейте;
Я умираю от тоски...

(Василёк встаёт на колени рядом с Ромашкой и опускает
голову.

Выходит Жук-Колдун.)

Жук- Колдун. Предсказание сбылось! –
Умерли Ромашка и Василёк!..
(Жук-колдун уходит.)

Реквием «Святое души» (фрагмент)

(Выходит Ансамбль цветов.)

Ансамбль цветов №4

Но душа у цветов не умрёт!
Она в мире небес оживёт! (2 раза)
Станет ярче весной синева!
Их любовь будет вечно жива!

(Во время пения ансамбля Ромашка и Василёк встают, расходятся, затем идут навстречу и прижимаются друг к другу. После этого все покидают сцену.)

5 картина

(Выходят первая Девочка и Солнышко)

Диалог Первой Девочки и Солнышка

Первая Девочка. Скажи, Солнышко, что же было дальше?

Солнышко. Только через год на этом же лугу

Расцвели Ромашка и Василёк!

Вот они!.. Иди к ним!

Ансамбль цветов №5

Два цветка, прижимаясь друг к другу

От дождей, налетающих вдруг,

(Ромашка и Василёк танцуют.)

Дарят радость весеннему лугу,

Аромат рассылая вокруг!

Два цветка, стебельками обнявшись,

Раскрывают свои лепестки

В мир свой маленький, но прекрасный;

Ты, малышка, его сбереги!

Финал

Ансамбль цветов. Цветы, цветы, цветы – поэзия природы!
Цветы, цветы, цветы – любви живые всходы!
Цветы, цветы, цветы – поэзия природы!
Цветы, цветы, цветы – любви живые всходы!

Конец

Увертюра «Утро»

Е. АТИОРЬЕВСКАЯ

Misterioso (загадочно, таинственно)

Piano

p

Sempre *And.*

mf

mp

leggiero

Ансамбль цветов №1 (в танце)

Grazioso [Грациозно]

Sempre rit.

Цве-ты, цве-ты, цве-ты, цветы - по-

э - зня при - ро - дм! Цве - ты, цветы, цве - ты, цветы - люб - ви жи - вы, е

вско - дм! Мы лю - бим ра - сще - тать не в ком - на - те, а в по - ле и
Солнце гре - ет нас, и дождь на - полнит щед - ро; и

во - зду - хом ды - шать, и ра - доваться во - ле! Цве - ты, цветы, цве -
в тру - дной жи - зни час зем - ля спасёт от вет - ра!

ты, цветы - по - э - зня при - ро - дм! Цве ты, цветы, цве ты, цветы - люб -



Leggero, giocoso [Легко, весело]

mf

Sempre *And*

Первая Девочка.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
mf
mf

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
mp

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **ли!** Се - гол - ня теп - ло и чу - дес - но. цве - точ - ки кру - гом рас - цве -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **Солнышко**
ли, и солн - це вос - хо - дит вол - шеб - но над свет - лым про - сто - ром Зем - ли Я

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **Сол - ныш - ко, я Сол - ныш - ко, а**
Сол - ныш - ко, я Сол - ныш - ко, а

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **Песенка Дорога**
ты, кто ты, ска - жи!? Я Пе - сен - ка, я
ты, кто ты, ска - жи!? До - ро - га я вет -

Солнышко

Пе - сен - ка, зо - ви ме - ня, кру - жи! Я
вис - та - я - по гор - кам по - пла - ши! Я

Сол - ныш - ко, я Сол - ныш - ко, а ты, кто ты, ска -
Сол - ныш - ко, я Сол - ныш - ко, а ты, кто ты, ска -

Полночь
Первая Девочка

жи? Я По - люш - ко, я По - люш - ко, цве - ту от всей ду -
жи? Я ма - лень - ка - я де - воч - ка боль - шой, боль - шой Зем -

ши!
ли! Я // Я де - воч - ка, ты - Сол - ныш - ко, как

вско - ды хо - ро - ши! Мне, Сол - ныш - ко, мне,
Сол - ныш - ко, ты сказ - ку рас - ска - жи!

Рассказ Солнышка

Хорошо, я расскажу тебе сказку. Ранним летом на лесной лужайке расцвели Ромашка и Василёк.

Семпре *mf*

Они грелись под моими жаркими лучами. Когда налетел сильный ветер или дождь, Василёк помогал Ромашке пережить непогоду.

Дуэт Ромашки и Василька

Сop anima (с душой, с чувством)

Piano

Сop anima (с душой, с чувством)

Сempre *And*

Василек

Люб - ви вол - шеб - ны - е ми - ну - ты нам

да - рят чувст - ва лир! Ро - маш - ка ми - ла - я, ну что ты пе -

Ромашка

чать - но смот - рить в мир? О нет, лю - би - мый Ва - си - лек! Я

счаст - ли - во меч - то - ю, и э - тот сол - неч - ный де - нех пре - кра - сен лишь с то -

Ромашка и Василек

бо - ю! Лю - блю те - бя я всей ду - шой! О жизнь, лю - би и здрав - стуй! Лю -

Василек

блю я жизнь - ю и вес - ной - и э - то на - ше сча - сье! Ро - маш - ки ро - дет - ся

и Ва - силь - ки у нас с то - бо - ю сво - ро! И их ле - пест - чок - ки неж -

Ромашка

ны и лег-ки, у - ви - дят кра - со - ты прос - то - ра! Но сбун-дут-ся э - ти свя-

ты - с меч-та? Я ве-рю, но всердце тре - во - га. Так в жиз-ни бы-ва-ет: на путь кра-со - ты всту-

Ромашка и Василек

па - ет ли-ха - я до - ро - га! Лю - блю те-бе я всей ду - шой! О жизнь, лю-би и

здрав - стуй! Лю-блю я жизнь-ю и вес - ной - и э - то на-ше сча-сть-е!

Выход Жука-Колдуна

Piano

Sempre ♩

The image displays a musical score for a piano piece. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Piano' and includes the instruction 'Sempre ♩ ' (Allegretto). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and some triplet-like groupings. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note figures and chords. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Ария Жука-Колдуна

Лигуре (мрачно, зловеще)

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The tempo and mood are indicated as 'Ligure (мрачно, зловеще)'. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Вн - жу бли - зит - ся - бе - да - тьма то -

Piano

Sempre ♩

ро - пит - ся ско - да! Блек - нут яр - ки - е цве -

та - пер - вой гиб - нет кра - со - та! Пер - вой

Гиб - нет, пер - вой гиб - нет, пер - вой гиб - нет кра - со - та! Fine

1 Бу - лет ра - дость не - дол - гой у вас - бли - зок смер - ти ре -
Речью: 2 Ва - си - лек, ты ум - реши от тос - ки, раз - ле - тят - ся тво -

ша - ю - щий час! Ты по - гиб - нуть, Ро - маш - ка, долж -
и ле - пест - ки!) Мир ис - чез - нет на - ве - ки для

на, по - то - му, что пре - крас - на, по - то - му, что неж - на!,
нас! Свет меч - ты без - воз - раг - но, без - возв - раг - но по - гас!.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

Ария Жука-Колдуна

Lugubre (мрачно, зловеще)

Ви - жу бли - зят - ся бе - да - тьма то -

Piano

Sempre ♩

ро - пит - ся со - да! Блек - нут вр - хи - е цве -

та пер - вой гиб - нет кра - со - та! Пер - вой

Гиб - нет, пер - вой гиб - нет, пер - вой гиб - нет кра - со - та! *Fine*

Речью: 1. Бу - дет ра - дость не - дол - гой у вас бли - зок
2. Ва - си - лек, ты ум - реши от тос - ки, раз - ле -

смер - ти ре - ша - ю - щий час! Ты по - гиб - нуть, Ро -
 ткт - ся тво - и де - лст - ки! Мир ис - чез - нет на -

маш - ка, долж - на, по - то - му, что пре - крас - на, по - то -
 ве - ки для вас! Свет меч - ты без - воз - рат - но, без - возв -

му, что неж - на!., Жук-Колдун ухонит
 рат - но по - гас! D.C. al Fine



Танец Василька

Leggero, giocoso (Легко, весело)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur over the first two notes and a fermata over the second. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics are marked *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *mp* (mezzo-piano) in the third. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

Con Ped.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with a slur and a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *mf* in the second measure. The instruction "Con Ped." is written above the first measure.

Third system of the musical score. The right hand continues the melody with a slur and a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *mf* in the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melody with a slur and a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *mp* in the second measure.

Two systems of piano music. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a *mf* dynamic marking. The second system also has two staves, with dynamics *f*, *mpsub.*, and *p*. A *Solo* marking is present above the second staff, with a dashed line indicating a melodic line. The piece concludes with a double bar line.

Тема выхода Второй Девочки

Two staves of piano music in a key with two sharps and a 2/4 time signature. The dynamic marking is *mf*. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sempre ♩

Two staves of piano music in the same key and time signature as the previous system. The right hand has a single note followed by a rest, while the left hand plays a rhythmic pattern.

Песня Второй Девочки

Giososo (весело)

Piano

Sempre ♩

1. Бу - ке - тик пре - чу - лес - ный я в
 2. Вот шве - то - чек неж - но - а - лый, ря - дом
 Речь: (3. По - че - му - все ис - че - за - ют, у - бе -

по - ле на - рва - ла, цве - то - чек не - из - вест - ный сре -
 свет - ло го - лу - бой, вот о - ран - же - вый, ли - ло - вый с бе - ло
 га - ют от ме - ня, и стря - ко - зы у - ле - та - ют, как от

ди тра - вы наш - ла!, Пис - ту ле - но - чек я без - за - бот - но - пе -
 снег - но - ю кай - мой! (страш - но - го от - ня!)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 4/4 такта. В первой системе вокальная партия имеет следующие ноты: G4 (дольная), A4 (дольная), B4 (дольная), C5 (дольная), B4 (дольная), A4 (дольная), G4 (дольная), F4 (дольная), E4 (дольная), D4 (дольная). Под ними расположены русские слова: чаль, мне не-из-вест-на! Цве-ты сры-ва-ю я о-хот-но-мне. Вокальная партия второй системы имеет ноты: E4 (дольная), D4 (дольная), C4 (дольная), B3 (дольная), A3 (дольная), G3 (дольная), F3 (дольная), E3 (дольная). Под ними расположены русские слова: ве-се-ло, чу-дес-но!

чаль мне не-из-вест-на! Цве-ты сры-ва-ю я о-хот-но-мне

ве - - - се-ло, чу-дес-но!

Ансамбль цветов №2

A mezzo voce, affanato (вполголоса, тревожно)

1.Прячь-тесь, прячь-тесь, жу-ки и стре-ко-зы, у-ле-тай-те от-
 2.Прячь-тесь, прячь-тесь, ле-ти-те, бе-ги-те, все, кто здесь на по-
 3.Прячь-тесь, прячь-тесь, шве-ты до-ро-ги-е, нам от-сю-да ни-

Piano *trp*

сю-да спо-рей, а и-на-че про-лье-те вы сле-зы
 ля-не жи-вет, и де-ти-шек ма-лю-ток бе-ри-те,
 как не уй-ти; мы со-кро-ем лис-точ-ки цвет-ны-е,

над по-тиб-шей сущ-бо-ю сво-ей!
а и-на-че стра-дань-е вас ждет! А - - - - -
что бы нас бы-ло ей не най-ти!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics and a melodic line. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

А - - - - -

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, showing a long note with the lyric 'А - - - - -'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

Ария Ромашки «Эта жизнь так прекрасна собою...»

Tranquillo (спокойно, светло)

Piano

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second measure contains a half note chord of G4 and Bb4. The third measure contains a half note chord of G4 and Bb4. The fourth measure contains a half note chord of G4 and Bb4. The fifth measure contains a half note chord of G4 and Bb4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The second measure contains a half note chord of G3 and Bb3. The third measure contains a half note chord of G3 and Bb3. The fourth measure contains a half note chord of G3 and Bb3. The fifth measure contains a half note chord of G3 and Bb3.

Sempre rit.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second measure contains a half note chord of G4 and Bb4. The third measure contains a half note chord of G4 and Bb4. The fourth measure contains a half note chord of G4 and Bb4. The fifth measure contains a half note chord of G4 and Bb4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The second measure contains a half note chord of G3 and Bb3. The third measure contains a half note chord of G3 and Bb3. The fourth measure contains a half note chord of G3 and Bb3. The fifth measure contains a half note chord of G3 and Bb3.

1. Э - та жизнь - так пре - крас - на со -
 Речь: (2. Счас - тье в ми - ре - быть не о - ди -

бо - - - ю, и зо - вут и по - ют, не - бе - са!.. Я Ро -
 но - - - кой, а - ро - ма - ты и неж - ность да - ря, что - бы

маш - ка, Ро - маш - ка с меч - той слы - шу сно - ва люб - ви
 двей мне у - ви - деть так мно - го, чтоб люб - ви не кон - ча -

го - - - ло - са! При - ро - да, при - ро - да, при - ро - да! А -
 лась (по - ра!)

A

Мы с не - ю ког - да - то при - шли! А Рож -

день - е и вре - мя у - хо - да да - но нам судь - бо - ю Зем - ли! 1. 2. Счасть - е \ ли!

A mezzo voce, affanato (виолголоса, тревожно)

P О-на не слы-шит ни-че-го, о-на не слы-шит ни-ю-го! Про-шай-ся с

Piano

P

Sempre rit.

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *P* (piano). The piano accompaniment also starts with a *P* marking. The tempo/mood marking 'Sempre rit.' is placed below the piano part.

жизнь-ю, ты, Ро-маш-ка, на-ша бе-лень-ка-я пташ-ка! О-на не

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a dynamic marking of *P* at the beginning. The piano accompaniment continues with a *P* marking. The tempo/mood marking 'Sempre rit.' is not explicitly repeated but is implied from the first system.

слы-шит ни-че-го, о-на не слы-шит ни-ю-го! Лю-ди нас не слы-шат!..

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *P* at the beginning. The piano accompaniment continues with a *P* marking. The tempo/mood marking 'Sempre rit.' is not explicitly repeated but is implied from the first system.

Ариозо Ромашки «Мне больно умирать....»

Lagrimoso (слезно, горестно)

Piano

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six measures. The right hand (treble clef) begins with a chord of G4, B4, and D5. The melody then moves to A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) starts with a whole rest. The accompaniment in the left hand features eighth notes and triplets. The tempo is marked 'Lagrimoso' and the mood is 'слезно, горестно'.

Sempre ♩

Ромашка

1. Мне боль - но у - ми - рить: я ю - на - я сов -
 2. Мне боль - но... Сте - бель мой сло - ма - ли на - всег -

Ансамбль цветов

сем! Мне б воз - ду - хом ды - шать и ра - до - вать - ся всем! Все жи -
 да! Про - шай, лю - би - мый мой! При - ми ме - ня, Зем - ля!..

во - е хо - чет жить, все жи - во - е хо - чет жить! Нам пре - крас - ный

мир да - рить!

Фрагмент темы выхода Жука-Колдуна



Фрагмент музыкальной темы из арии Ромашки

Васильк. Любимая Ромашка, что с тобой случилось?!

Ромашка. Меня сорвала Девочка, которая была на лугу.

Васильк. Я помогу тебе подняться!..

Ромашка. Нет, уже слишком поздно... Силы оставляют меня...

Tranquillo (спокойно, светло)

Piano

Senpre *Ad*

Васильк. Не может быть!.. Ты никогда не умрешь!..

Дуэт расставания Ромашки и Василька

Amorevole, affanato (любовно, тревожно)

Василек

1. О нет, Ро-манш - ка,
2. О нет, Ро-манш - ка,

Piano

Sempre 

ты не ум-решь, вер-нув-шись к жиз-ни сно-ва! Ты сча-сть-ем вновь для ме-
ты не ум-решь, Меч-ты спа-сут от го-ра! Ме-ня ты сно-ва к се-

Ромашка

ня за-ше-тешь... Суль-ба, не будь су-ро-ва! Про-шай, мой вер-ный Ва-си-
бе по-э-вешь, о чем-то ти-хо спо-ря! Про-шай, лю-би-мый Ва-си-

лек! Я пом-ню все дни счастье - и!.. С то-бой, лю-би-мый мой цве-
лек, не за-бы-вай Ро-ман-ку! И смерть при-шла ко-мне не в

ток, долж-на на-лек про-шать-ся!
срок, раз-би-ла на-шу сказ-ку!

Ромашка, Василек *Con estro poetico* (с поэтическим порывом)
и Ансамбль цветов

Лю-бовь, при-ди, при-ди в серд-ца, спа-си кра-со-ты

жиз-ни! Не от-во-ра-чи-вай ли-ца от пред-сто-я-щей триз-ны!

Ария Василька

Doloroso (печально, горестно)

1. Те - бя у - ви - дел я, Ро - маш - ка, вог -
3. Вет - ра, ме - ня вы не жа - лей - те, хлес -

Piano *p*

Сempre ♩

да все ут - ром рас - цве - ло. Лю - бовь при - шла, как буд - то
тай - те, буй - ны - е дож - ди! Цве ты, вы слез по мне не

Припев
Fine Васильк и ансамбль шетоп

скз - ка, и солн - це ра - дост - но изо - шло. Мир наш жес - ток, но - ло - ден он,
лей - те; в у - ми - ра - ю от тос - ки...

час - то он не ви - дит жиз - ни све - та! Мне уж не жить! Счасть - е, как сон,

Васильёк

про-ле-те-ло, не ска-зав от-ве-ста!

2.Я к Ро-

ниш-ке н-ду че-рез бо-ли, над-ло-мил-ся уж мой сте-бе-лек! Без лю-

би-мой не жить мне на во-ле; с не-ю я бу-ду не о-ди-нок!

Прелюда
Васильёк и ансамбль цветов

Мир наш жес-ток, - хо-ло-ден он, час-то он не ви-дит жыз-ни све-та!

Мне уж не жить, счастье с как сон про - ле - те - ло, не ска - зив от -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics: "Мне уж не жить, счастье с как сон про - ле - те - ло, не ска - зив от -". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

во - - - та! *D.C. al Fine*

The second system also consists of three measures. The vocal line (treble clef) concludes with the word "во - - - та!". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern. Both systems end with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

Реквием

(для органа)

The image shows a musical score for organ, consisting of three systems of staves. The first system is labeled "(для органа)". The second system is marked "Sempre Ad.". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system has four measures. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and chordal structures. The piece concludes with a double bar line.

Ансамбль цветов №4

Espressivo (выразительно)

Но ду - ша у ше-ток не ум -

Piano

Sempre *rit.*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The tempo marking 'Espressivo' is at the top, and 'Piano' is on the left. The instruction 'Sempre rit.' is written below the piano part.

рет! О - на в ми - - - ре не - бес о - жи -

rit!

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar textures. The instruction 'rit!' is written above the vocal staff.

вет! Ста-нет пр - че вес-ной си-не-ва! Их лю-

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar textures.

бось бу-дет воч - но жи ва! - - - ва!

1 2

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar textures. The system concludes with first and second endings for both the vocal and piano parts.

Ансамбль цветов №5. Вальс Ромашки и Василька

Dolce e spianato (нежно и просто, естественно)

Piano *p*

Sempre ♩

Два цвет - ка, при - жи - ма - ясь друг к
ра - дость ве - сен - не - му
ка, сте - бель - ка - ми об -

дру - - - гу, от дож - дей, на - ле - та - ю - щих влруг, да - рят \\
лу - - - гу, а - ро - маг рас - сы - да - я во - круг! Два цвет \\
няв - - - шись, рас - кры - ва ют сво - и ле - пест - ки амир свой

Осмысленно

ма - лень - кой, но пре - крас - ный; ты, ма - лыш - ка, с - го себе - ре - ги!

Осмысленно

Ансамбль цветов. Финал

Grazioso [Грациозно]

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: Цве - ты, цве - ты, цве - ты, цве - ты - по -

Сempre And

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: а - ния при - ро - ды! Цве - ты, цве - ты, цве - ты, цве - ты - люб - ви жи - вы - е

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: всю - ды! Цве - / всю - ды!

РОЗОЧКА И СВЕТЛЯЧОК

СКАЗКИ ЛЮБВИ

Искусство России

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Розочка

Светлячок

Ручеёк

Шмель

Стрекоза

Богиня цветов

Паук

Муравей

Ветер

Дождь

Две феи

Ансамбль бабочек и цветов

Место действия

Небольшая полянка в лесу, расположенная у ручейка.

1 КАРТИНА

Песенка Ручейка.

Ою, ою я Ручеёк, ещё малыш,
Пою травинки и волнующий камыш;
Бегу я с севера на юг и на восток,
Испейте чистенькой водички вы глоток!
Ою, ою, я Ручеёк, ою, ою!
Больших и маленьких встречаю я зверей.
Со мною радостней, со мною веселей!
Но к речке-маме побегу теперь скорей;
Орей, Орей, беги скорей, Орей, Орей!
Орей, Орей беги скорей, Орей, Орей!
Я с вами близок и от вас уже далёк;
Я Ручеёк, Орей, Орей, я Ручеёк!
Я Ручеёк, Орей, Орей, я Ручеёк!
Ручеёк. В мир сказки отправляйтесь смело:
Пред вами света голоса,
А я опять примусь за дело!
До встречи, добрые друзья!..

(Ручеёк уходит. Выходят Стрекоза и Бабочка.)

Диалог Стрекозы и Бабочки

Стрекоза. Здравствуй, Бабочка!

Бабочка. Здравствуй, Стрекоза!

Стрекоза. Ты слышала? Сегодня у Розочки день рождения,

и она всех приглашает в гости!

Бабочка. Вот повеселимся!..

Стрекоза. Тогда летим скорее!

Ансамбль Цветов, Жуков и Бабочек

Припев:

Всё расцвело и поёт о любви –

Весна, её здесь участие!

Вновь освящают нас взгляды зари...

Весна! Весна – это счастье!

(Балетная группа танцует)

Розочка, поздравляем тебя!

Будь счастлива и прекрасна!

Пусть хранит тебя жизни судьба!

Розочка. Быть я любимой согласна.

(Припев.)

Розочка, береги нежный свет!

Пусть уходит боль на вечно!

Помни дружеский наш завет!

Розочка. Благодарна вам сердечно.

(Припев.)

(Обитатели полянки по очереди подходят к Розочке.)

Бабочка. Как вы прекрасны!..

Муравей. Вы очаровательны!..

Паук. Как вы свежи и ароматны!..

Шмель. Прекрасная Розочка, я давно хотел вам сказать, что вы мне очень нравитесь!

Примите от меня этот медовый напиток!..

Розочка. Спасибо, Шмель!

Дуэт Розочки и Шмеля

Шмель. Я к вам давно не равнодушен:

Пленяет взоры красота! Я буду вам во всём послушен,

Лишь мне, ответте, да! Да, да, да!..

И жить мы будем беззаботно:

Богатство мне не занимать!

Я к вам лечу всегда охотно,

Но вы изволите молчать! Да, молчать!..

Здесь всех волнует ваша нежность:

Где вы, там ярче веселей!

Служить готов я вам прилежно,

Прошу вас, стать моей! Да, моей!..

Розочка. О, Шмель, вы знатны и богаты,

Но я ищу свою любовь!..

И встречу чувство я когда-то

И запою от счастья вновь!

Сейчас, прошу, меня оставте!

Что делать, вас я не люблю!

Прощайте . Прощайте, Розочка, прощайте!

Сопернику я отомщу!..

(Отходит в сторну.

К Розочке подходит Светлячок.)

Светлячок. Здравствуйте, Розочка!

Меня зовут Светлячком.

Я хочу вам подарить свой огонёк!

(От сердца передаёт Розочке свой огонёк.)

Розочка. Он так волшебно светит!

(Берёт огонёк и Спасибо, Светлячок! прижимает к сердцу)

Светлячок. Разрешите пригласить вас на танец!

Розочка. Охотно!..

Вальс Розочки и Светлячка

Паук (Во время танца) Посмотри, Шмель, как танцуют Розочка и Светлячок !

Шмель. Мерзкий червяк! Он ещё пожалеет об этом...

(Розочка берёт от сердца огонёк, смотрит на него.)

Розочка. Какой чудесный огонёк вы мне подарили!

(Опять прижимает огонёк к сердцу.)

Светлячок. Пусть он поможет вам в трудную минуту!

Дуэт Розочки и Светлячка.

Пришла пора – мы встретились,
И в сердце весна зацвела!

Друг-другу мы ответили:
Я твой, я твоя навсегда!

Припев:

О счастье, о жизнь, о весна –
Волшебная, чуткая новь!

Душа моя светом полна,
Тобою моя любовь!

Пришла пора – мы встретились.
Посмотри, – словно жемчуг роса!

Мы даже не заметили,
Как в бархат оделись леса!

(Припев.)

(К Розочке и Светлячку подходит Стрекоза.)

Стрекоза. Дорогая Розочка, вы так увлеклись,
что совсем забыли о своих гостях.

Уделите и нам своё внимание!..

(Светлячок откланивается Розочке, и та вместе со Стре-
козой

отходит к другим гостям. К Светлячку подходит Шмель.)

Шмель. Как ты посмел танцевать с Розочкой?
Посмотри на себя!..

Светлячок. Я люблю её! Люблю всей душой!

Шмель. И не мечтай о ней, мерзкий червяк!

Лишь мне она должна принадлежать!..

Светлячок. Пусть это решит сама Розочка.

Шмель. Ты упрямишься?!

Тогда на бой тебя я вызываю!..

Светлячок. Я вызов принимаю!..

Шмель. Когда гости разойдутся, я буду ждать тебя на краю поляны!

(Шмель и Светлячок расходятся и уходят со сцены.)

(Розочка и гости выходят на авансцену.)

Муравей. Спасибо, Розочка, за праздник,

но нам пора идти домой:

уже поздно и темно!

Розочка. До свидания, друзья!

(Розочка уходит, а гости пройдя по сцене,

опять выходят на авансцену.)

Ансамбль Жуков и Бабочек (Канон)

Темно вокруг, не видно ничего –

Коряги пни и камни...

Темно вокруг, не видно ничего –

Коряги пни и камни...

(Во время исполнения канона исполнители попарно выходят на авансцену и речью произносят по одной строчке канона.)

Стрекоза. Я больно ударилась о корягу!..

Паук. А я, кажется, провалился в яму!..

Муравей. Друзья! Идите все ко мне: немного отдохнём!

(Все собираются вокруг Муравья.)

Ария Муравья

Ах, если б огонёк светился на поляне,

То мы легко бы добрались домой!

Но где нам взять прекрасное сиянье?

Останется это, наверно, мечтой. А – а – а...

Ах, если б огонёк светился на поляне,

То жителей её не мучил вечный страх:

Кто ножку подвернёт – вот наказанье,-

А кто провалится, заблудится в потьмах. А – а – а...

Ах, если б огонёк светился на поляне,

То мы легко бы добрались домой!

Но где нам взять прекрасное сиянье?

Останется это, наверно, мечтой. А – а – а...

Ансамбль Жуков и Бабочек. (Канон)

Темно вокруг, не видно ничего –
Коряги пни и камни...

Темно вокруг, не видно ничего –
Коряги пни и камни...

(Все уходят.)

(Появляются Шмель, Светлячок, Паук и жуки.)

Шмель. Ты уже здесь! Сейчас я накажу тебя, мерзкий червяк!

Светлячок. Я готов! Защищайтесь, Шмель!

Танец – битва

(Светлячка обступают Паук и жуки, Шмель самодовольно отходит в сторону. Паук и жуки атакуют Светлячка. Светлячок одерживает победу и начинает схватку со Шмелём на шпагах. Шмель повержен. Шпага Светлячка направлена на лежащего Шмеля.)

Светлячок. Вы повержены, Шмель! – В честной битве я одержал победу!

(Светлячок убирает шпагу, поворачивается и уходит. Шмель быстро поднимается, догоняет Светлячка и ударяет

его сзади. Светлячок падает. Шмель торжественно смеётся.)

Ария Шмеля.

У зла нет правил чести, –

Богат иль беден ты!

Мрак лечит сила мести

И радость пустоты! Ха – ха – ха...

У зла нет правил чести –

К его ногам падут:

Любовь, добро и вместе

В страданиях умрут! Ха – ха – ха...

У зла нет правил чести –

Я отомстил врагу!

Пусть тьма разносит вести,

Что мир в её плену! Ха – ха – ха...

(Шмель уходит. Светлячок поднимается.)

Светлячок. У зла нет правил чести...

(Понуро покидает сцену.)

2 КАРТИНА

(Наступает утро. Появляется Розочка.)

Ария Розочки

Я всех прекраснее на свете

И восхищаю красотой!

И тот-час каждый мне ответит,
Что хочет быть со мной!..
Я Розочка нежная, алая
Цвету на поляне, цвету,
Но в сердце своё заронила я
Любовь Светлячка, как мечту! А – а – а...

Зачем я встречи с ним желаю,
Зачем я думаю о нём? –
Сама пока не понимаю,
Но знаю: он в меня влюблён!..
Горит огонёк, словно радость,
Горит огонёк Светлячка!
Сомнение всё же подкралось,
Что жизнь у него не легка!.. А – а – а...

(Появляется Стрекоза.)

Стрекоза. Здравствуй Розочка!

Розочка. Здравствуй Стрекоза!

Стрекоза. Все обитатели поляны восхищаются твоей красотой!

Скажи: а кто нравится тебе?

Розочка. Мне нравится Светлячок: в нём живёт какой-то волшебный огонёк!

Стрекоза. Что ты! Он не красив и беден!

Посмотри, как важные Шмели и родовитые Жуки ухаживают за тобой. К тому же они богаты и красивы...
(Смотрится в маленькое зеркальце, подкрашивает губы.)

А что тебе может дать этот Светлячок? –
Только маленький огонёк, но какой в нём толк!
Подумай об этом! А мне пора...

(Стрекоза улетает.)

Розочка. Кажется, Стрекоза права...

(Розочка задумывается. Появляется Шмель.)

Шмель. Я приветствую вас, прекрасная Розочка!

(Целует ей руку.)

Розочка. Здравствуйте, Шмель.

Я хочу сказать, что изменила своё решение
и готова дружить с вами.

Шмель. Вы правильно поступили...

(Розочка берёт Шмеля под руку.)

Дуэт Розочки и Шмеля.

Розочка. Буду жить богато и безопасно,
Буду счастлива навек!

Шмель. Будешь, Розочка , конечно:

Красота – это твой успех!

Розочка. Ля, ля, ля ! Стану жить я веселей!

Шмель. Ха, ха, ха! Станет Розочка моей!

Розочка. Ля, ля, ля! Буду жить я лучше всех!

Шмель. Ха, ха, ха! Это, знаете, не грех!

Розочка. Но в сердце моём что-то сжалось...

Потух огонёк Светлячка!

Шмель. О, чувств этих жалкая малость

Не стоит волнений цветка!

Розочка. Ля, ля, ля ! Стану жить я веселей!

Шмель. Ха, ха, ха! Станет Розочка моей!

Розочка. Ля, ля, ля! Буду жить я лучше всех!

Шмель. Ха, ха, ха! Это знаете не грех!

Шмель. А сейчас я должен оставить вас на некоторое время: меня ждут дела.

(Откланивается и уходит. Появляется Светлячок)

Светлячок. Здравствуй, любимая Розочка!

Розочка. Здравствуй Светлячок. Зачем ты пришёл?

Светлячок. Я пришёл сказать, что люблю тебя!..

Розочка. Я долго думала и решила,
что ты мне не пара.

Я выбрала Шмеля! Прощай!..

(Розочка уходит)

Ария Светлячка

Померкло всё вокруг,

И радость ушла навсегда.

Судьбы сжимается круг,

Несбыточной стала мечта! А – а – а...

Несбыточной стала мечта! А – а – а...

Померкло всё вокруг,

А я надеялся и верил.

Как будто тьмы раздался грозный стук,

И рок подкравшийся не медлил! А – а – а...

И рок подкравшийся не медлил! А – а – а...

(Светлячок уходит. Появляются Розочка и Ручеёк.)

Розочка. Посмотрю на своё отражение в Ручейке!

Может быть мои лепесточки стали пышнее и краше!

(Смотрится в Ручеёк)

Танец Розочки и Ручейка

Да! Я действительно хороша!

Что скажешь, Ручеёк?

Ручеёк. Красота цветов так быстротечна:

Сильный Ветер или Дождь могут разрушить её.

Ариозо Ручейка. Напрасно ты гонишь из сердца любовь:

Она твоя жизнь и спасенье!

Ну, что ты нахмурила нежную бровь,

Послушай моё откровенье:

Ты хочешь богатства и знатных имён,

Тебя только это тревожит!

Но знай, – кто любим, терпелив и умён,

Со временем это заслужит.

Какую же цену даёшь ты взамен? –

Заплатишь ты счастьем и болью!

Уже я предчувствую голос измен...

Прошу, не прощайся с любовью!..

(Ручеёк убегает. Появляются Дождь и Ветер.)

Ветер. Розочка, пойдём с нами танцевать!

Розочка. А вы кто?

Ветер. Я Ветер!

Дождь. А я Дождь!

(Розочка принимает предложение)

Танец Розочки, Дождя и Ветра. Ансамбль Дождя и Ветра

Ансамбль Ветра и Дождя.

Ветер. В танце – вихре мы кружимся –

Так проводим наши дни!

Мы сейчас повеселимся,

Нас попробуй догони!

Дождь. В танце – вихре мы кружимся –

Гнутся стебли, лепестки!

Скоро с Розочкой простимся:

Слабы и нежны цветки!

Ветер и Дождь. В танце – вихре мы кружимся –

Так проводим наши дни!

Мы сейчас повеселимся,
Нас попробуй догони!
Танец

(Розочка Скрывается на короткое время и меняет голов-
ной

убор на более тёмный и потрёпанный)

Дождь. Ветер, посмотри как изменилась Розочка!

Ветер. От её былой красоты ничего не осталось!

Дождь. Оставим её и летим дальше!..

(Ветер и Дождь убегают. Появляются Шмель и Стрекоза.)

Шмель. Я не узнаю вас, Розочка!

Куда делась ваша красота?..

Розочка. Мне очень плохо!.. Помоги мне, Шмель!

Шмель. О, нет, увольте! Я поищу себе другую пару!..

Стрекоза. Больная и некрасивая кому она нужна?

(Шмель и Стрекоза уходят.)

Ария Розочки

Припев:

Одна, совсем одна;

Уходит жизнь моя!

О, где ты, Светлячок, –

Любовь, моя судьба!

Простите, чувства дорогие,

За то, что я забыла вас!

Часы летят мои земные,

И смерть грозит прийти сейчас!

(Припев.) (Речью.)

Прости, любимая поляна,

За то, что мало я цвела!

Меня погубит эта рана...

Напрасно помощь я звала!

(Припев.) (Речью.)

Прости, любимый, за сомненья,

Я погубила жизнь свою!

Лишь встречу помню в день рожденья

И огонёк твой на балу!..

Светлячок. Здравствуй, любимая Розочка!

Розочка. Здравствуй, мой верный Светлячок!

Светлячок. Ты одинока, слабеешь

И трудно без друга тебе.

Со мной ты беду одолеешь

И счастлива будешь в судьбе!

Розочка. Ты прав, Светлячок, я болею

И одинока теперь.

Прости, я о прошлом жалею;

Будь другом, и мне ты поверь!..

Светлячок. Богиню Цветов я сейчас позову –

Она непременно поможет!

Простор наш увидит улыбку твою

И сказку волшебную сложит!..

Богиня Цветов! Нежным светом

Приди к нам в судьбу наших лет!

Приди! Или вскоре увянет

Цветок, что похож на рассвет!..

(Появляется Богиня Цветов и две феи.)

Ария Богини цветов и танец фей

Ария. Родная прекрасная Розочка!

Богини цветов. Что сделала гордость с тобой?

Должна ты тянуться к солнышку –

Не всё ж любоваться собой.

Согнулась ты, а разогнуться

Не смог стебелёк; только свет

Поможет тебе подняться,

Даря красоту много лет.

Пройдут твои боль и страдания,

Но счастье найти не легко.

Возьми теплоты на прощание,

И горе уйдёт далеко!

(Розочка меняет головной убор и снова становится прекрасной.

Богиня Цветов уходит. Появляется Ручеёк.)

Ручеёк. Розочка стала выздоравливать,
и её стебелёк поднимался всё выше и выше.
Вместе с Розочкой поднимался и Светлячок,
который жил среди её лепестков.
Перед ним впервые стал открываться удивительный
просторный мир.
Огонёк у Светлячка разгорался всё ярче и ярче!

(Ручеёк уходит.)

Ария Светлячка

Пришло моё счастье неожиданно,
И мир распахнулся вокруг!
Любовь вечно сердцу желанна,
Она, словно сказочный друг!
Цветы и леса, и дороги –
Безбрежную жизнь вижу я!
Не будем мы к ней очень строги:
Она – наше счастье друзья!
О, жизнь, ты прекрасна, чудесна
В любом протяжении времён!
Пусть светлая добрая песня
Тебе говорит: я влюблён...
Влюблён в небеса и равнины,
В горячие солнца лучи!

И маленький свет мой отныне
Пусть всем помогает в пути!..

(Светлячок подходит к Розочке. Они вместе держат фонарик.)

Стрекоза. Кто это светится на нашей поляне?

Бабочка. Это Розочка!

А освещена она чудесным светом ,
исходящим от Светлячка!

Муравей. Теперь даже в самую тёмную ночь
Мы легко найдём дорогу на нашей цветущей поляне!

Стрекоза, Муравей, Паук, Бабочка (хором).

Темна была Розочка ночью,
Не виден с земли Светлячок,
А вместе они превратились
В волшебный живой маячок!..

Ансамбль и танец Цветов, Жуков и Бабочек.

Всё расцвело и поёт о любви –
(2 раза) Весна, её здесь участие!
Вновь освящают нас взгляды зари –
Весна! Весна – это счастье!

Конец.

First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note bass line. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues with eighth-note chords. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

Fourth system of the musical score, concluding with a double bar line. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic marking *mp* is present in both staves.

лья, по ю тра вин ки и вол ну ю щий ка мыш; бе гу я
 рей, со мно ю ра достней, со мно ю ве се лей! Но к реч ке

с се ле ра на юг и на вос ток, ис пей те чис лень кой во дич ки вы гло.
 маме по бе гу те. пь ре ско рей; О рей, О рей, бе ги скорей, О рей, О

ток! О ю, о ю, я Ру че ек, о ю, о ю!
 рей, О рей, О рей, бе ги ско рей, О рей, О рей!

3. Я с вами близок, и от вас уже далеко, я Руче-

-ек, О-рей, О-рей, я Руче-ек! Я Руче-

-ек! О-рей, О-рей, я Руче-ек!

Песенка ручейка

Allegro leggiero (быстро, легко)

mf
sempre

sf

mf
sempre

1. О - ю, о - ю я Ру - че - ек, е - ще ма,
2. Больших и ма - леньких ветре - ла, ю я зве -

то! О - ю, о - ю, я Ру - че - ек, о - ю, о - ю!
 рей, О - рей, О - рей, бе - ги сю - рей, О - рей, О - рей!

3 Я с ва - ми бли - зок, и от нас у - же да - лек, я Ру - че - ек, О - рей, О -

рей, я - Ру - че - ек! Я Ру - че - ек! О - рей, О -

рей, я Ру - че - ек!

Ансамбль «Все расцвело...»

Espressivo (выразительно)

Прелез

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами. Темп и характер обозначены как **Espressivo**.

Рiано

Все рас-ши-ро и по-

Sempre fz

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

ет о люб-ви - вес - на, с - ё здесь у - чась - е!

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Вновь ос - ви - ша - ют нас взгля - ны за - роу. Вес - на! Вес - на - з - то

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия заканчивается на паузе. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

счасть - е!

mf

1. Ро - зоч - ка, под - ра - в - ля - ем те - бя!
2. Ро - зоч - ка, бе - ре - ги неж - ный свет!

Будь счаст - ли - на и пре - крас - на! Пусть хра - нит те - бя
Пусть у - хо - дит боль на - веч - но! Пом - ни дру - жес - кий

Розочка

жиз - ни суд - ба!
наш за - вет!

Будь я - лю - би - мой со - глас - на.
Бла - го - дар - на вам сер - деч - но.

Все расц - ве - ло и по - ет о люб - ви - вес -

на, с - е здесь у - часть - е! Вновь ос - ва - ша - ют нас

взгля - ды за - ри... Вес - на! Вес - на - э - то счастье - - - е!

The image shows a musical score for a duet. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first system contains the lyrics: 'на, с - е здесь у - часть - е! Вновь ос - ва - ша - ют нас'. The second system contains the lyrics: 'взгля - ды за - ри... Вес - на! Вес - на - э - то счастье - - - е!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Дуэт Розочки и Шмеля

Con passione (со страстью)

Шмель

1. Я к вам дав-но не рав-но-ду-шен: пле-

2. И жить мы бу-дем без-за-бот-но: бо-

3. Здесь всех вол-ну-ет ва-ша неж-ность: где

Piano

Sempre *And.*

ня - ет взо-ры кра-со-та! Я бу-ду вам во всем по-слу-шен, лишь

гитст - ва мне не за-ни-мать! Я к вам ле-чу всег-да о-хот-но, но-

вы, там яр-че, ве-се-лей! Слу-жить го-тов я вам при-леж-но, про-

мне от - веть - те: да! Да, да, да! 2.И
 вы из - во - ли - те мол - чать! Да, мол - чать! 3.Здесь! ей!
 шу вас стать мо - ей! Да, мо

Розька *Con tenerezza (с нежностью)*

О, Шмель, вы знат - ны и бо - га - ты, но я и - шу сво - ю лю -

бовь!.. И встре - чу чувст - во я ког - да - то и за - по - ю от счасть - я

вновь! Сей - час, про - шу, ме - ня ос - тав - те! Что де - лать, вас я не люб -

Шмель Grave (тяжело)

лю! Про - шай - те, Ро - зоч - ка, про - шай - те! Со -

пер - ни - ку я о - том - шу!..

Дуэт Розочки и Шмеля (для баса и баритона)

Шмель. 1. Я к вам да-но не рав-но-ду-шен: пле-



2. И жить мы бу-дем без-за-бот-но: бо-
3. Здесь всех вол-ну-ет ва-ша неж-ность: где

Piano

Сempre ²ad

ня - ет взо-ры кра-со - та! Я бу - ду вам во всем по - слу-шен, лишь



гасст - ва мне не за-ни-мать! Я к вам ле-чу всег-да о - хот-но, но -
вы, там хр-че, ве-се-лей! Слу-жить го-тов я вам при-леж-но, про -

мне от-весь-те: да! Да, да, да!

2. И

вы из-во-ли-те мол-чать! - Да, мол-чать! . . . 3. Здесь! ей!

шу вас, стать мо-ей! Да, мо

Разрешка

О, Шмель, вы мат-ны и бо-га-ты, но я и-шу сво-ю лю-

бовь!.. И встре-чу чувст-во я ког-да-то и за-по-ю от счасть-я

вновь! Сей-час, про-шу, ме-ня ос-тавь-те! Что де-лать, вас я не люб-

Шмель

лю! Про - шай - те, Ро - зоч - ка, про - шай-те! Со-

пер - ни - ку я о - том - шу!..

Вальс Розочки и Светлячка

Соп аніма (с чувством)

Piano

mf

Sempre ♩



Паук. Посмотри, Шмель, как танцуют Розочка и Светлячок!



Шмель. Мерзкий червяк! Он ещё покажет об этом...



Дуэт Розочки и Светлячка

Sop anima (с чувством)

1. Пришла по-ра-мы
2. Пришла по-ра-мы

Piano *mf*

Семре $\frac{4}{4}$

встре-ти-лись, и в серд-це вес-на за-ше-ла!
встре-ти-лись, пос-мот-ри,- слов-но жем-чуг ро-са!

Друг-Мы

дру-гу мы от-ве-ти-ли: я твой, я тво-я нав-сег-
да-же не за-ме-ти-ли, как в бар-хат о-де-лись ле-

Привет

да!
са!

О сча-сть, о жизнь, о вес-

на - вол - шеб - на - я, чут - ка - я

новь! Ду - ша мо - я све-том пол-на, то -

бо - ю, мо - я лю-бовь! 2. При \ \ бовь!

PIANO

Канон «Темно вокруг»

Grave (тяжело) Во время исполнения канона Паук и

Ассамбля
Муравей,
Стрекоза,
Дождь,
Ветер.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The tempo is marked 'Grave (тяжело)'. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal parts have lyrics in Russian.

p Тем но во-круг, не

p Тем -

Piano *p*

Sempre *f* *ed.*

на авансцену и поочередно произносят текст канона рече-

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal parts and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic accompaniment as the first system. The vocal parts have lyrics in Russian.

ря - ги, пни и кам - ни!.. Тем но во-круг, не

вид-но ни-че-го, ко - ря - ги, пни и кам - ни!.. Те

Ария Муравья

Con abbandono (с увлечением)

1. Ах,
2. Ах,

Piano

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Sempre f^{ed}

ес - ли б о - го - нех све - тил - ся на по - ля - не, то
ес - ли б о - го - нех све - тил - ся на по - ля - не, то

Detailed description: This system contains the first two lines of lyrics. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are: "ес - ли б о - го - нех све - тил - ся на по - ля - не, то" repeated twice.

мы лег - ко бы до - бра - лись до - мой! Но
жи - те - лей с - ё не му - чил веч - ный страх: кто

Detailed description: This system contains the next two lines of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: "мы лег - ко бы до - бра - лись до - мой! Но жи - те - лей с - ё не му - чил веч - ный страх: кто". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, featuring eighth-note patterns and block chords.

где нам взять пре-крас-но-е си-янь-е? Ос-та-нет-ся 3-то, на-
нож-ку под-вер-нет- вот на-ка-знь-е, - а кто про-во-дит-ся, за-

вер-но, меч-той. А - - - - -
бу-лит-ся в поть-мах. А

Речью: Ах,
если б огоньк
светился на
возле!

А - - - - - Ах!

Танец-битва Светлячка и Шмеля

Brillante con fuoco (с блеском, с огнем)

Piano

f

Sempre rit.

Светлячок, Вы повержены, Шмель!
В честной битве я одержал победу!

Шмель встает и ударяет Светлячка в спину.

Ария Шмеля

Zagubre, con brío (зловеще, с огнем)

1.У зла нет пра-вил чес-ти- бо - гат иль бе - ден
 2.У зла нет пра-вил чес-ти - к е - го но - гам па -
 3.У зла нет пра-вил чес-ти - х о - томс-тил пра-

Piano *f*

Sempre *And*

ть! Мрак ле - чит си - ла мес-ти и ра - дость пус - то - ты! Ха - ха -
 дут: лю - бовь, доб - ро и в - мес - те в стра - да - ни - ях ум - рут!
 гу. Пусть тьма раз - но - сит вес-ти, что мир в е - е пле - ну!

ха - - - ха - ха - ха - - ха - ха - ха - - ха - ха - ха - - ха - ха - ха -

ха - ха - ха - - ха - ха - ха - ха - ха! 2.У

Ария Шмеля (для баса и баритона)

Zugubre, con brio (зловеще, с огнем)

1. У зла нет пра -
 2. У зла нет пра -
 3. У зла нет пра -

Piano

f

Sempre *And.*

гат иль бе - ден ты! Мрак ло - чит си - ла мес - ти и
 го но - гам па - дут: лю - бовь, доб - ро и в - мес - те в стра
 о - томс - тыл ара - гу. Пусть тьма раз - но - сит вес - ти, что

ты!
 рут!
 ну!

Ха - ха - ха - . . .

Ария Розочки «Я прекраснее всех на свете...»

Grazioso (визанью, грациозно)

1. Я всех пре-крас-не-е на
2. За-чем я встре-чи с ним же-

Piano

Sempre *And.*

све-те и вос-хи-ща-ю кра-со-той! И тот-час каж-дый мне от-
ла-ю, за-чем я ду-ма-ю о нем? - са-ма по-ка не по-ни-

ве-тит, что хо-чет быть со мной, Я
ма-ю, Речью: (но зна-ю: он в ме-ня влюб-лен.) Го-

Го-зоч-ка неж-на-я, а-ла-я, ша-ту на по-ля-не, ще-ту, но в
рит о-го-нек, слов-но ра-дость, го-рит о-го-нек Свет-ляч-ка! Сом-

серд - це сво - е за - ро - ня - ла я лю - бовь Свет - лян - ка, как меч -
не - ни - е все же под - кра - лось, что жизнь у не - го не лег -

ту! ка!..

А...

А...

А - - - - - 2.3а \

Дуэт Розочки и Шмеля «Буду жить богато...»

Вифо (комически, смешно) Розочка

Бу-ду жать бо-га-то и бес-печ-но, бу-ду

Piano *mf*

Sempre *And*

Шмель

счаст-ли-ва на-век! Бу-дешь, Ро-зоч-ка, ко-неч-но, кра-со-

Розочка

та-э-то твой ус-пех! Ля, ля, ля! Ста-ну жать я ве-се-лей!

f

Шмель

Розочка

Ха - ха - ха! Ста - нет Ро - зоч - ка мо - ей! Ля, ля, ля! Бу - ду жить я луч - ше всех!

Шмель

Розочка

Афганато (тревожно)

Ха - ха - ха! Э - то, зна - е - те, не грех! Но в серд - це мо - ем что - то

Шмель

mf

ска - лось... По - тух о - го - нек Свeт - лич - ка! О, чувств э - тих жал - ка - я

Вибро (комически)

Розочка

мя - лость не сто - ит вол - не - ний цвет - ка! Ля, ля, ля! Ста - ну

Шмель

Розочка

жить я ве-се-лей! Ха-ха-ха! Ста-нет Ро-зоч-ка мо-ей! Ля, ля, ля! Бу-ду

Шмель

жить я луч-ше всех! Ха-ха-ха! Э-то, зна-е-те, не грех!

Дуэт Розочки и Шмеля «Буду жить богато...»

(для баса и баритона)

Вифо (комически, смешно) Розочка

Piáno

mf

Sempre rit

Бу-ду жить бо-га-то и бес-печ-но, бу-ду

Шмель

счаст-ли-ва на - век! Бу-дешь, Ро - зоч-ка, ко - неч - но; кра - со -

Розочка *f*

та - э-то твой ус - пех! Ля, ля, ля! Ста-ну жить я ве-се-лей!

Шмель

Розочка

Ха-ха-ха! Ста-нет Ро-зоч-ка мо-ей! Ля, ля, ля! Бу-ду жить я луч-ше всех!

Шмель

Розочка
тр

Ха-ха-ха! Э-то, зна-е-те, не грех! Но в серд-це мо-ем что-то

mf

Шмель

ска-лось... По-тух о-го-нек Свет-леч-ка! О, чувств э-тих жел-кя-я

Розочка

ма-лость не сто-ит вол-не-ний цвет-ка! Ля, ля, ля! Ста-ну

Шмель

жить в ве-се-лей! Ха-ха-ха! Ста-нет Ро-зоч-ка мо-ей!

Розочка Шмель

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальные партии Розочки и Шмеля, а также фортепианное сопровождение. Розочка поет: «Ля, ля, ля! Бу-ду жить в луч-ше всех!», Шмель: «Ха-ха-ха! Э-то, зна-е-те, не грех!». Вторая система продолжает фортепианное сопровождение. Музыка написана в тональности ля-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первой системе используются скрипка и альт для вокала, виолончель и контрабас для сопровождения. Во второй системе используются только виолончель и контрабас.

Ля, ля, ля! Бу-ду жить в луч-ше всех! Ха-ха-ха! Э-то, зна-е-те, не грех!

Ария Светлячка «Померко все вокруг...»

Mesto (грустно, печально)

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Темп Mesto. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается со второй тактовой единицы. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на второй и четвертой долях. В первом такте фортепиано играет аккорды D4, F#4, A4, B4. Вокал поет: По - мерк - ло все во - круг, и

Piano

mp

Sempre f^{ad}

Продолжение музыкального фрагмента. Вокал поет: ра - дость уш - ла на - всег - да. Судь - бы ски - ма - ет - ся круг, не -

ра - дость уш - ла на - всег - да. Судь - бы ски - ма - ет - ся круг, не -

сбы - точ - ной ста - ла меч - та! А Не -

Возможный вариант:

Данный вокалит Светлячок может исполнить на скрипке.

сбы - точ - ной ста - ла меч - та! А

А

А Речью: (2. По - мер - klo все во - круг, а

я на-де-ял-ся и не-рв. Как буд-то тымы раз-дал-ся гроз-ный стук, и

рок под-крап-ший-ся не мед-лит!) А - - - - - не -

Возможный вариант:

Данный вокализ Светловым может исполнять на скрипке.

сбы-точ-ной ста-ла меч-та! А - - - - -

А - - - - -



Танец Розочки и Ручейка (Вальс)

Grazioso [Изящно, грациозно]

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece is marked "Grazioso" (Изящно, грациозно). The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The second system includes a "con S^{do} " marking above the staff and dynamics of mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*). The third system features a "rallentando" marking above the staff, followed by a "A tempo" marking, and dynamics of forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system begins with a "ritardando" marking above the staff, followed by a "A tempo" marking, and a piano (*p*) dynamic in the right hand.

The image displays a musical score for a piece titled "Arioso Rucheyka". The score is written for piano and consists of two systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a half note followed by a quarter note, and then a final chord. The left hand continues with chords and a final bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score concludes with a double bar line.

Ариозо Ручейка

Con emozione (изволновано)

1. На - прас - но ты го - нишь из
2. Ты хо - чешь бо - гатст - ва и
3. Ка - ку - ю же ще - ну да -

Piano

Sempre 3da

серд - ца лю - бвь: о - па тво - я жизнь и спа - сень - е! Ну -
знаг - ных и - мен, те - бя толь - ко э - то тре - во - жит! Но -
щнь - ты вьз - мен? за - гла - тишь ты счась - ем и боль - ю! У -

что ты на - хму - ри - ла неж - ну - ю бровь, по -
знай - кто лю - бвь, тер - пе - лив и у - мен, со -
же я пред - чувст - ю - ю го - лос из - мен, про

1, 2 3

слу-шай мо-е от-кро-вель-е: 2.Ты\ шу, не про-шай-ся с лю-бовь-ю!..
 вре-ме-нем э-то за-слу-жиг! 3.Ка\

1, 2 3

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring chords and a simple bass line. The score is divided into three measures. The first measure has a first ending bracket labeled '1, 2' and a second ending bracket labeled '3'. The second measure also has a first ending bracket labeled '1, 2' and a second ending bracket labeled '3'. The third measure has a first ending bracket labeled '3'. The lyrics are written below the vocal line.

Танец Ветра, Дождя и Розочки

Allegro con brio (быстро, с жаром, с блеском)

Piano

(Ударные)

f

Sempre *Ad.*

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *f*. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes. The tempo instruction "Allegro con brio" is at the top, and "(Ударные)" is written below the treble staff. The word "Sempre" is written below the bass staff.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with chords and quarter notes.

The third system of musical notation, showing a change in the treble staff's texture with sixteenth-note runs and a more rhythmic bass line.

(Ударные)

The fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass staff features a series of chords. The tempo instruction "Allegro con brio" is at the top, and "(Ударные)" is written below the treble staff.

Fine

The fifth and final system of musical notation. It concludes the piece with a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff. The word "Fine" is written at the end of the system.

Одновременно с исполнением ансамбля, на авансцену выходит Ветер и 1-й куплет произносит речью, затем не авансцену выходит Дождь и на фоне ансамбля произносит речью 2-й куплет.
3-й куплет Ветер и Дождь поют вместе без Розочки, которая в это время меняет свой головной убор на бейсбол.

Ансамбль Ветра, Дождя и Розочки.

Piano

1. В тан - це - ни - хре мы кру - жим - ся - так про - во - дим на - ши дни!
2. В тан - це - ни - хре мы кру - жим - ся - гнут - ся стеб - ли, ле - пест - ки!
3. В тан - це - ни - хре мы кру - жим - ся - так про - во - дим на - ши дни!

Мы сей - час по - ве - се - лим - ся, нас по - про - буй до - го - ни!
Сю - ро с Ро - зоч - кой про - стим - ся; сла - бы и неж - ны цвет - жи!
Мы сей - час по - ве - се - лим - ся, нас по - про - буй

до - го - ни! Мы сей - час по - ве - се - лим - ся, нас по - про - буй до - го - ни!

Нас по - про - буй до - го - ни! *D.C. al Fine*

Ария Розочки «Одна, совсем одна...»

Lagrimoso (слезно, жалостно)

1 Од - на, сов-сем од -
 Речью: (2 = =
 Речью: (3 = =

Piano *p*

Sempre Ped

на; у - хо - дит жизнь мо - я! О, где ты, Свет - ля - чок, - лю -

бовь, мо - я судь - ба! 1.Про - сти - те, чувст - ва до - ро - ги - е, за
 = =) 2.Про - сти, лю - би - ма - я по - ле - на, за
 3.Про - сти, лю - би - мый, за сом - нель - я, я

то, что я за - бы - ла вас! Ча - сы ле - тят мо - и зем - ны - е, и
 то, что ма - ло я цве - ла! Ме - ня по - гу - бит э - та ра - на... На -
 по - гу - би - ла жизнь сво - ю! Лишь встре - чу пом - ну в день рож - день - я, и -

The image displays a musical score for a vocal and piano piece. It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The vocal line includes a first ending bracket with two options (1 and 2) and a fermata. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a more melodic upper line with slurs. The second system continues the vocal line with a triplet and a fermata, and the piano accompaniment with a triplet and a final cadence. The lyrics are: "смерть гро-зит при-ти сей-час! / прас-но по-мощь я за-ла!" and "о-го-лек твой на ба-лу!". The word "Речью: Ох!" is written above the first system's vocal line.

смерть гро-зит при-ти сей-час!
прас-но по-мощь я за-ла!

Речью: Ох!

о-го-лек твой на ба-лу!

Ария Богини цветов

Misterioso (таинственно)

Piano

p

Sempre ♩

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of rests in the vocal line. The piano accompaniment starts with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'Misterioso' and the dynamics are 'piano' (*p*). The piece concludes with a fermata over a chord.

Род-на - я пре - крас-на-я Ро - зоч-ка! Что сде-ла-ла гор-дость с то-бой?

The vocal line and piano accompaniment continue. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the first note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are in Russian.

Должна ты тя-нуть-ся к сон-ным-ку - не все ж лю-бо - вать-ся с со-бой. Сог-

ну - лась ты, а ра - зог - нуть - ся не смог сти - бе - лек; толь - ко
 (Речью) дут тво - и боль и стра - да - нья, но счасть - е най - ти не - лег -

свет по - мо - жет те - бе под - нять - ся, да - ря кра - со - ту мно - го
 (Речью) Возь - ми те - пло - ты на про - щань - е, и го - ре уй - дет да - ле -

лет. Речью: (Прой - ко!) А - - - -

Богиня цветов исчезает. Феи завершают таинственное превращение Розочки

Ария Светлячка «Пришло мое счастье...»

Cantabile. Con entusiasmo [Пенуше. Восторженно]

Приш - ло мо - е счастье - е
жизнь, Ты прек-рас-на, чу -

mp

Sempre $\text{♩} = 120$

неж - дан , но , и мир рас - пах - нул - ся во -
 дес - на, в лю - бим про - тж - жень - и вре -

крут!
 мен!
 ту! Лю - бовь веч - но серд - цу же -
 Пусть свет ла - я доб - ра - я

авн - на , о - на , слов - но ска - зоч - ный
 пес - ня те - бе го - во - рит: я влюб -

друг!
 лен!.. Цве - ты и ле - са , и до - ро - ги - беа -
 тр Влюб - лен в не - бе - са и раз - нн - ны, в го -

бреж - ну - ю жизнь ви - жу я!
ря - чи - е солн - ца лу - чи!

Не бу - дем мы к ней о - чень
И ма - лень - кий свет мой от -

mf

стро - ги: о - на - на - ше счас - тье, друз - я!
ше - не пусть всем по - мо

1

f

О,

га - ет в пу - ть!

и ма - лень - кий свет мой от - ны -

mf

не пусть всем по - мо - га - ет в пу - ть!..

Финал

Фрагмент ансамбля «Все расцвело...»

Espressivo (выразительно)

Привет

Piano

Sempre ♩

Все рас - ще - ло и по -

ет о люб - ви - вес - на, е - е здесь у - часть - е!

Вновь ос - вя - ща - ют нас взгля - ды за - ри - вес - на! Вес - на - э - то

счасть - е!

ТРИ РЫБКИ

СКАЗКИ ЛЮБВИ

Искусство России

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА :

МАЛЬЧИК он же МАЛЬЧИК РЫБКА,

МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА,

МАМА-РЫБКА,

ПАПА-РЫБКА,

УЛИТКА,

БОГИНЯ ВОД,

ГУБИТЕЛЬ ВОД,

ОЗЁРНАЯ СТРУЙКА,

ПЕРВЫЙ ДРУГ,

ВТОРОЙ ДРУГ,

РЫБАК,

ОБЛАКО,

АНСАМБЛЬ ВОЛН,

ЖЕМЧУЖИНОК, ИКРИНОК.

Место действия:

Действие происходит на берегу и на дне озера.

Лето, тепло

1 картина

Хор Волн

Припев:

Мы волны, мы волны, мы волны

Морей, океанов и рек,

Волшебною силою полны

И страшен нам лишь человек!

1

Нас солнце и небо ласкают,

В живые смотря зеркала,

В волнах свою жизнь отражают

И дарят нам много тепла!

2

С небес льют дожди проливные,

И рыбки играют среди нас;
Нам радуги светят цветные,
Но мир стал опасен сейчас!
(Припев.)

(На авансцену выходит Облако.)

Облако. В прозрачно-голубом озере жили три рыбки: две большие и одна маленькая. Большие рыбки заботились о своей малышке и оберегали её, а маленькая рыбка любила поиграть среди кувшинок и погреться в солнечных лучах у поверхности воды.

Однажды малютка-рыбка, плавая недалеко от берега, встретила со старой улиткой... различных рыбок, почти под каждой корягой копашился рачок, и по всему озеру цвели прекрасные лилии. А теперь оно совсем опустело: рыбки стали куда-то исчезать, а цветы кто-то обрывает. В прошлом году я была у другого берега и там также пустынно. Но это ещё не всё! В нашем озере появился *Губитель вод*, который грозит погубить всё озеро!..

Маленькая рыбка. Не печальтесь, добрая Улитка. Хотите, я спою вам свою песенку и развеселю вас?

Улитка. Конечно спой!..

Песенка Маленькой рыбки.

Я маленькая рыбка, совсем ещё малёк,
Люблю нырять-плескаться я в солнечный денёк!
А в озере моём есть волны-королевны,
И песни мы поём волнисты и волшебны.
На дне мохровом мягком, где водорослям рай,
Сверкает перламутром там раковинок край;
Жемчужные узоры в их домиках-ларцах
Скрывают вод просторы , как будто во дворцах.
Я плаваю в цветах, а там ворчит рачок,
Но я в своих мечтах лилею огонёк,
Что много-много рыбок родится у меня,
От игр и улыбок вновь оживёт вода!
Я маленькая рыбка, совсем ещё малёк,
Люблю нырять-плескаться я в солнечный денёк!

Улитка. Спасибо тебе, малышка, за твою весёлую песенку!

А теперь плыви домой: большие рыбки, наверное, уже ищут тебя.

Маленькая рыбка. Всего вам доброго! (Рыбка и Улитка уходят.)

2 картина

(Действие происходит на берегу озера. Появляется Мальчик с удочкой и его друзья.)

Песенка Мальчика.

На рыбалку я пришёл —

Чем нехорошо?

(Друзья танцуют.) Это вам не баскетбол —

Тихо и свежо!

Припев:

Ту-ру-ру- ... -ру-ру-ра,

Ту-ру-ру- ... -ру-ру-ра!

Ту-ту-ду, ту-ду, ту-ду, ту-ду, да,

Ту-ту-ду, ту-ту-ту-ду, да!

На рыбалку я пришёл —

Это просто класс!

Сколько комаров и пчёл!

Жарко! Где ж мой квас?!

(Припев.)

На рыбалку я пришёл —

Рыбок наловлю!

Знаю дело хорошо

И ловить люблю!

(Припев.)

На рыбалку я пришёл —

Чем нехорошо!

Это вам не баскетбол —

Тихо и свежо!

(Припев.)

(Закидывает удочку.
На авансцену выходит Маленькая рыбка.)

Маленькая рыбка. (Поёт первый куплет из своей песенки)

Какой аппетитный кусочек хлеба
плавает среди водорослей!

Попробую-ка я его!.

Маленькая рыбка. Что это? Ой, мне больно!

Пустите, пустите меня!..

Музыкальная тема пойманной рыбки.

Мальчик. Ага, попалась! ... Совсем маленькая...

Но на уху пойдёт. Поплавай-ка в банке.

(Помещает рыбку в банку. (Можно использовать обруч.))

Маленькая рыбка. Мне страшно!

Здесь очень тесно и душно.

Мама-рыбка, Папа-рыбка, спасите меня!

(Плачет.)

3 картина

(Сцена на дне.)

Дуэт Мамы-рыбки и Папы-рыбки с участием хора (сопра-

но):

Припев:

Маленькая рыбка, отзовись, отзовись,

К нам с волнами приплыви,

В домик маленький явись, да явись,

Нас скорее позови!

Папа-рыбка. Я искал малышку-рыбку —

Нет ни в иле , ни в воде.

Нашу маленькую доченьку-улыбку

Потеряли мы, но где?

Мама-рыбка. Поплыву я вдаль с волнами,

Там найду её и вновь,

Рыбка наша будет с нами —

Наше счастье и любовь!

(Припев.)

Папа-рыбка. Где же наша Маленькая рыбка?

Мама-рыбка. У меня на сердце не спокойно: с ней что-то случилось!..

Ты посмотри среди водорослей, а я сплаваю к берегу!

Музыкальная тема из дуэта Мамы и Папы-рыбки

(Папа-рыбка уплывает, а Мама-рыбка направляется к берегу.)

Музыкальная тема Губителя вод

(Появляется *Губитель вод*.)

Мама-рыбка. Опять ты мучаешь Озёрные Струйки,
Мерзкий *Губитель вод*!

Ну-да берегись!..

Губитель вод. Эти рыбки – мои враги!

(в сторону) Как бы отделаться от них?..

Мне всегда в этом помогают люди... (Осматривается.)

Вот и сейчас на берегу мальчик ловит рыбу!

А вот и кусочек хлеба на крючке!

Подтяну-ка я его поближе к рыбке.

(Подтягивает крючок с хлебом ближе к рыбке.)

А теперь посмотрим, кто кого?

(*Мама-рыбка* замечает кусочек хлеба.)

Мама-рыбка. Какой аппетитный кусочек хлеба!

(Берёт его и попадает на крючок.)

О боже! Это крючок! Спасите!..

Музыкальная тема пойманной рыбки

Мальчик. А вот и вторая рыбка попалась – уже побольше!

Иди-ка в банку.

(Помещает Маму-рыбку в банку.)

Музыкальная тема Губителя вод

Губитель вод. Ха – ха – ха! Спасибо тебе мальчик!

Не будет рыб в озере, а значит,

некому будет очищать воду,

и я стану полным властелином озера!

(Действующие лица покидают сцену.)

4 картина

(Сцена на дне озера. Появляются *Папа-рыбка* и Улитка.)

Музыкальная тема дуэта Мамы-рыбки и Папы-рыбки

Папа-рыбка. Здравствуйте, уважаемая Улитка!

Не видели ли вы Маленькой рыбки и её мамы?

Я никак не могу их найти!

Ария Улитки.

Припев: Прости, но волны печаль принесли —

Судьбе эти муки угодны!

Ушли лучезарные тёплые дни,

Дни стали мертвы и холодны.

Ты помнишь, озеро сверкало красотой,

И рыбки плавали, резвясь?

Но встретилось оно с душой, покрытой тьмою,

И гибель чистых струек началась!

Цветы безжалостные руки обрывали,
Озёрной не жалея красоты,
Её жестокостью и грязью поливали,
И гибнут водные сады!

(Припев.)

Улитка. Мужайтесь, мой друг!

Ваши любимые рыбки пойманы мальчиком!

Папа-рыбка. Вы принесли печальную весть, бабушка

Улитка!

Прощайте!..

(Улитка уходит со сцены.)

Ария Папы-рыбки.

Когда-то в радости рассвета

Я Рыбку-нежность повстречал,

Душа моя была согрета,

И Рыбку я оберегал.

Малютка-рыбка наша вскоре

У нас с любовью родилась,

И в счастье светлого простора

Жизнь только-только началась.

Исчезли рыбки дорогие,

И гаснут жизни огоньки;

Пришли дни грустные, пустые;
Дни счастья стали далеки.
Кому-то звёздочка сияет,
К кому-то катится волна,
Земля песчинку согревает,
Но одиночек остался я...

Папа-рыбка. Бабушка Улитка сказала, что моих рыбок поймал мальчик. Подплыву-ка я поближе к берегу.

Мальчик. Какая большая рыбка подплыла к берегу!
Сейчас я её поймаю сачком!..

(Мальчик накидывает сачок на рыбку.)

Музыкальная тема пойманной рыбки

Мальчик. А вот и третья попалась!..

(Помещает рыбку в банку.)

(Появляются друзья Мальчика.)

Песня друзей Мальчика.

Наконец-то мы свободны:

Летняя жара!

Хочется кричать невольно:

Купаться, ребята, пора!

Припев: Ла, ла, ла,.. ...ла!

Мы, лето, ждем тебя всегда!

И тело наше загорело,

И освежает нас вода!

Хорошо быть на природе

Днями напролёт!

И не думать о погоде,

Не знать никаких забот!

(Припев.)

Вечером, когда стемнеет,

Можно помечтать...

Наше сердце веселеет —

Пойдём со мною танцевать!

(Припев.)

Первый друг. Добрый день! Ну как, поймал кого-нибудь?

Мальчик. Да вот, три рыбки поймал!

Второй друг. Послушай, такая жара!

Неужели тебе охота здесь сидеть?

Отпусти ты этих рыбок обратно в озеро и пошли купаться!

Мальчик. Нет, я ещё порыбачу.

Друзья. Как хочешь, а мы пошли купаться!

Музыкальная тема из песни друзей Мальчика

(Друзья уходят.)

5 картина.

(Действие происходит в банке.)

Музыкальная тема из дуэта Мамы и Папы-рыбки

Маленькая рыбка. Мама-рыбка, Папа-рыбка, мы снова

вместе!

Мне без вас было страшно.

Мама-рыбка. Что же теперь с нами будет?..

Папа-рыбка. Мы скоро погибнем!

Прощай, моя любимая рыбка!

Не говори ничего малышке.

Мама-рыбка. Из моих икринок уже больше никогда не появятся рыбки!..

Папа-рыбка. Спой нашей малышке колыбельную.

Может быть она уснёт и не почувствует боли смерти.

Колыбельная Вокализ.

А – а – а – ... –а!

Мамы-рыбки.

Спи моя родная рыбка,

Мама здесь, с тобой;

Спи, как лёгкая улыбка,

Страшен мир земной!

Ты уснёшь и в мир иной

Поплывёт душа.

Вечный ждёт тебя покой,

Нежное дитя.

Мы увидим с высоты
Белоснежный лес,
Поплывём с тобою мы
По волнам небес.

Вокализ. А – а – а- – а!

6 картина.

(Действие происходит на дне озера. Появляются *Губитель вод* и Улитка)

Музыкальная тема *Губителя вод*

Губитель вод. Ну что, старуха – Улитка?

Нет рыбок в озере! —

Некому очищать воду!

Теперь вы все задохнитесь!..

Улитка. Уйди прочь, *Губитель вод!*

Губитель вод. Прощай, тебе недолго осталось копащаться!..

(*Губитель вод* уходит.)

Улитка. Что же теперь с нами будет?!

Надо позвать Богиню вод!..

Приди, Богиня светлых вод,

Морей, озёр и рек!

Пусть власть настигнувших невзгод

Покинет нас навек!

Музыкальная тема появления Богини вод.

(Появляется Богиня вод.)

Богиня вод. Здравствуй, озеро лесное! Что с тобой, моё родное?

Улитка. Светлая Богиня! У нас случилась беда:

В нашем озере не осталось ни одной рыбки,

А без них оно безжизненно и мрачно!

Вместе с рыбками исчезнут

целебность и чистота нашей воды,

и озеро превратится в обыкновенное болото!

Богиня вод. Я постараюсь вам помочь,

Беда уйдёт отсюда прочь!..

(Появляется *Озёрная Струйка* и Волны.)

Музыкальная тема превращения Мальчика в рыбку

(*Озёрная Струйка* одевает на руки Мальчика плавники.)

Ария Богини вод.

Тебя я в рыбку превратила

(*Озёрная Струйка*, Небесной тайною высот, Волны танцуют.)

Чтоб мудрость сердце посетила,

Чтоб ты узнал о жизни вод;
Ты жизнь дари всему живому:
Мальку, рачку, киту большому.
Твоё тепло к тебе вернётся
И в мире счастьем отзовется!
Чтоб озеро сберечь сейчас,
Чтоб жили рыбки и кувшинки,
Возьми волшебные икринки,-
Они помогут в трудный час!

(Богиня вод,*Озёрная Струйка* уходят.)

Мальчик. Это чудо! Я превратился в рыбку! Поплыву на дно озера!

Музыкальная тема дна озера

Хор и танец Жемчужинки
Детки озёрные, Жемчужинок.
Хранители тайны времён,
Морские, речные, свободные
Услышали озера стон.
Вода лучезарная, чистая,
Песчинку в нас заронив,
Бежит и поёт серебристая
Нам нежный озёрный мотив.

7 картина.

(Сцена с Мальчиком-рыбкой и Губителем вод, поймавшим Озёрную Струйку.)

Озёрная Струйка. На помощь, задыхаюсь, помогите!..

Мальчик-рыбка. Кто-то зовёт меня! Надо спешить на помощь!

Музыкальная тема Мальчика-рыбки

(*Мальчик-рыбка* подплывает к Губителю вод, в плену которого находится *Озёрная Струйка.*)

Мальчик-рыбка. Кто вы и почему не отпускаете Озёрную Струйку?

Ария Губителя вод.

Я Губитель чистых вод!

Сети расставляйте;

Рыбу всю, минуя счёт,

Быстро выметайте!

Припев: Опустошайте и мусор кидайте,

Губители, – наша пора!

Стреляйте, взрывайте и жизнь истребляйте,

Губите озёра, моря!

Я Губитель чистых вод!

Воду засоряйте;

Замедляя жизни ход,

Мне вы помогайте!

(Припев.)

Я Губитель чистых вод,

Светлого простора!

Власти мой пришёл черёд —

Жизнь погибнет скоро!

(Припев.) 2раза.

Мальчик-рыбка. Немедленно отпустите Озёрную Струйку!

Губитель вод. Ха – ха – ха! Ты хочешь померяться силой?
Я непротив!

Трио:

Мальчик-рыбка. Отпустите прекрасную Струйку,
А иначе, сражайтесь со мной!

Рыбы грязь поглощают , как губки,-

Ты исчезнешь и мир твой больной.

Губитель вод. Не пугай меня, дерзкий мальчишка!

Ты недавно мне жить помогал:

Грязь кидал ты, как все ребяташки,

Рыбок нежных губил – убивал!

Озёрная Струйка. Ах, спасите! Ведь я задыхаюсь,

Волны нежные с вами прощаюсь!

Рыбка, рыбка спаси, умоляю!

Волны добрые, я умираю!

Мальчик-рыбка. Я не знал, что тебе помогаю,

Но теперь жизнь прекрасной воды

Я навеки хранить обещаю

И бороться с такими, как ты!

И бороться с такими, как ты!

Музыкальная тема схватки-танца

(Во время которой происходит борьба Губителя вод с

Мальчиком-рыбкой)

Мальчик-рыбка. Мне нужна помощь!..

Я выпущу волшебные икринки,

которые дала мне Богиня вод,

и они мне помогут!

(*Мальчик-рыбка, Губитель вод Озёрная Струйка* засты-
вают при появлении Икринок.)

Ансамбль и танец Икринок

Припев:

Ла – ри, ла – ри, ла!

Ла – ри, ла – ри, ла!

Ла – ри, ла – ри, ла!

Ла, ри – ри, ла!

Икринки, икринки —

Спасители воды!

Волшебное сиянье —

И вот уж рыбки мы!

(Припев.)

Икринки и рыбки —

Спасители воды!

Мы воды очищаем

И радуем сады!

(Припев.)

Продолжение музыкальной темы схватки-танца.

(Икринки вместе с Мальчиком-рыбкой одерживают победу над Губителем вод, и он исчезает.)

Мальчик-рыбка. Мы победили Губителя вод!

Озёрная Струйка. Я, Озёрная Струйка, очень благодарна тебе!

Ты спас мне жизнь. За твою доброту, я хочу подарить тебе мою песенку!

Песенка Озёрной Струйки.

Какое счастье быть волнистой,

Целебной струйкой голубой;

Быть драгоценной, нежной, чистой,

Речной, озёрной иль морской!

Кристалльный блеск своей водички

Нести к заботливым ручьям,

Чтобы, глотнув, запели птички,

Чтобы цветы рождались там!

А рыбки будут мне подмогой,
Храня целебность моих вод,
И расцветёт живой дорогой
Мой путь, струящийся вперёд!
В людских ладошках серебриться,
Даря им радость чистоты!
Всему живому дать напиться,
Проникнув струйкой доброты!
Какое счастье быть волнистой,
Волшебной струйкой голубой,
Играя с рыбкой серебристой,
Речной, озёрной иль морской!

(*Озёрная Струйка* уплывает.)

Мальчик-рыбка. До свидания, *Озёрная Струйка!* Я поплыл дальше.

8 картина.

(*Мальчик-рыбка* замечает кусочек хлеба. На берегу стоит Рыбак.)

Мальчик-рыбка. Какой аппетитный кусочек хлеба!
А я уже проголодался.
Попробую-ка я его!..

Ой больно, больно мне!
Пустите, пустите меня!..

Музыкальная тема пойманной рыбки.
(Рыбак помещает Мальчика-рыбку в банку.)

Мальчик-рыбка. Я очутился в тесной и душной банке!
Мне страшно, спасите меня!
Почему никто не видит моих слёз и мучений?..

Ария Мальчика-рыбки.
Что со мною приключилось? —
В тесной, душной банке я!
И природная немилость
Пала с неба на меня!
Мир воды волнует нежно.
Он прекрасен и богат,
И дарить готов он вечно
Людам чистый водный сад!
Что со мною приключилось?
В тесной, душной банке я!
И природная немилость
Пала с неба на меня!

Музыкальная тема Богини вод

Богиня вод. Ты узнал о жизни озера и теперь достоин быть человеком!

(Обращаясь к Мальчику-рыбке.)

Музык. тема превращения Мальчика-рыбки обратно в мальчика

(*Озёрная Струйка* снимает плавники с рук Мальчика.)

Богиня вод. (Под музыку произносит речь.)

Тебя я в рыбку превратила
Небесной тайною высот,
Чтоб мудрость сердце посетила,
Чтоб ты узнал о жизни вод!
Ты жизнь дари всему живому:
Мальку, рачку, киту большому.
Твоё тепло к тебе вернётся
И в мире счастьем отзовётся!

(Богиня вод исчезает.)

Монолог Мальчика.

Мне показалось, или я действительно превращался в рыбку?..

В банке по-прежнему плавают три рыбки.
Они открывают свои беззвучные роты,
как-будто пытаюсь что-то сказать...

Они просят, чтобы я их отпустил!
Плывите рыбки, вы свободны!..

(Мальчик выпускает рыбок в озеро.)

Трио Папы-рыбки, Мамы-рыбки и Маленькой рыбки

Будь счастлив, малыш!
Ты нам жизнь подарил —
И солнце играет с волнами!
Будь счастлив, малыш!
Ты нам жизнь подарил —
Любовь не забудется нами!
Будь счастлив, малыш!
Ты нам жизнь подарил —
И небо вокруг посветлело!
Будь счастлив, малыш!
Пусть твой сказочный мир
Хранит всё прекрасное смело!
Будь счастлив, малыш!
Ты нам жизнь подарил —
В тебе бьётся сердце земное!
Оно, постигая таинственный мир,
Беречь будет сердце живое!

(Выходит Облако.)

Облако. Когда Мальчик выпустил рыбок в озеро, на сердце у него стало тепло и радостно.

Большие рыбки быстро уплыли в глубину, а Маленькая рыбка, как-будто лёгкая улыбка

мелькала у поверхности воды и с благодарностью смотрела на Мальчика. По озеру прокатилась лёгкая волна, и мальчик услышал голос Богини вод.

Все (хором).

Теперь озеро будет жить!

Финал

Хор Волн.

Мы волны, мы волны, мы волны

Морей, океанов и рек;

Волшебною силою полны

И страшен нам лишь человек!

(2 раза.)

Три рыбки
Музыкальный спектакль

Увертюра

Е.Атюрьевская

Piano

Moderato leggiero

mp

Sempre ♩

pp

Хор и танец Волн

Maestoso (величественно)

Мы вол - ны, мы вол - ны, мы
вол - ны
но - ры, о - ке - а - нов и ры,
вол -
но - во - во
са - ло - во
вол - ны
и
стра - шей вам лишь че - ло - век

Piano
mp
Sempre più
Fine

1. Нас солн - це и не - бо лас - ка - ют, в жи -
 2. С не - бес льют дож - ди про - лив - ны - е, н

ны - е смо - тра зер - ка - ла, в вол -
 рыб - ки иг - ра - ют средь нас; Нам

лах сво - ю жизнь от - ра - жа - ют и
 ра - ду - ги све - тит цвет - ны - е, во

да - рят нам мно - го теп - ла, Мы
 мир стал о - па - сен сей - час! D.C. al Fine

D.C. al Fine

Тема из песенки Маленькой Рыбки

Allegro [игриво]

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system has a dynamic marking of *mf* at the end. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

Песенка Маленькой Рыбки

Allegro [игриво]

The musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is *Allegro* [игриво]. The lyrics are written below the vocal line.

Я ма - лень - ка - я рыб - ка, сви -
в о - зе - ре мо - ем
есть.

Sempre

сэм о-ще ма-аск, а-люб-лю и-ярить-плас-китъ сь м
 вол-ны-ко-ро-ле, ны, и пес-ни мы по-ем сь вол-

Misterioso [Танцевенно] Ансамбль, рояль

в сол-неч-ной де-неж! ны! На дне мох-ро-вом, миг-ком, где
 нис-ты и вол-шеб

mf *tr*

во-до-рос-лям рай, свер-ка-ет пер-ла-мут-ром там

ра-ко-ви-нос-край; Жем-чуж-ные-у-жо-ры в их

до - ми - ках - лар - цах, слы - ва - ют вод прос - то - ры, как

Вальсес [Шутливо] Маленькая рыбка
буд - то по двор - цах. Я пла - ваю в цве - тах, а

mf
ritmo

там вор - чет ра - чок, но я в сво - их меч - тах ле -

ле - ю о - го - нск, что мно - го, мно - го ры - бок ро -

tr

дет - ся у ме - ня, от и - гр и у - ам - бок

mf

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "дет - ся у ме - ня, от и - гр и у - ам - бок". A dynamic marking of *mf* is placed above the piano accompaniment.

вновь о - жи - вет во - дя! Я ма - лень - ка - я рыб - ка, сов -

f

This system contains the second two lines of music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "вновь о - жи - вет во - дя! Я ма - лень - ка - я рыб - ка, сов -". A dynamic marking of *f* is placed above the piano accompaniment.

сем е - ще ма - лек, люб - ло ны - рить - плес -

This system contains the third two lines of music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "сем е - ще ма - лек, люб - ло ны - рить - плес -".

кит - ся я в сол - неч - ной де - неж!

ff

This system contains the final two lines of music. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "кит - ся я в сол - неч - ной де - неж!". A dynamic marking of *ff* is placed above the piano accompaniment.

Песня Мальчика

Giososo (шриво,весело)

Выход Мальчика и двоих друзей

Piano

mf

Tempo: *Giososo* (шриво,весело). The piano introduction consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Сempre *And*

Мальчик.

The first vocal entry of the boy is shown in a treble clef staff. The melody is simple and rhythmic, with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass clef.

1. На ры - бал - ку я при - шел -
2. На ры - бал - ку я при - шел -
3. На ры - бал - ку я при - шел -
4. На ры - бал - ку я при - шел -

Речью:

The dialogue is written in a treble clef staff with lyrics in brackets. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass clef.

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Э - то вам не бас - кет - бол - | Сколь - ко мо - ма ров - и пчел! |
| Эта зо - де - ло - хо - ро - шо | Эта зо - де - ло - хо - ро - шо |
| Э - то вам не бас - кет - бол - | |

Друзья,
Мальчик.

The friends' response is written in a treble clef staff. The melody is more rhythmic and includes a call-and-response pattern. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass clef.

- | | | |
|----------------------------|--|----------------|
| ти - хо и све - жо! | Ту - ру - ру - ру - ру - ру - ру - ра! | Ту - ру - ру - |
| жар - кой! Где ж мой квас? | | |
| и ло - вить люб - лю! | | |
| ти - хо и све - жо! | | |

Му - ру - ру - ру - ру - ру - ра, Ту - лу - лу - лу - лу - лу - лу - да, ту - лу - лу -

лу - лу - лу - лу - да!

Тема пойманной рыбки

Piano *mf*

Первый дуэт Мамы и Папы - рыбки

Dolce cantabile (нежно, певуче)

Piano *p*

Sempre ♩

Ма-лень-ка - я рыб-ка от-зо-вись, от-зо-вись! К нам с вол-на-ми при-плы-

p

ви,
в до-мик ма-лень-кий я-вись, да-к-вись,

Мама-рыбка А

нас сюр-ре-е по-э-э-э!

Папа-рыбка Я ис-кал ма-лыш-ку-

рыб-ку - нет ни в и-ле, ни в во-де. На-шу ма-лень-ку-ю

Мама-рыбка По-плы-ву я вдале с во-

дочень-ку-улыбку по-те-ре-ли мы, но где? Папа-рыбка А

на-ми, там най-ду с-с-и вновь, рыб-ка на-ша бу-дет с

на - ми, на - ше счасть - е и лю - бовь!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Ма-лень-ка - я рыб-ка от - зо - вись, - от - зо - вись, к нам с вол-на-ми при-плы-

p

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues with eighth notes.

ви, в до - мик ма-лень-кой я - вись, да я - вись,

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with arpeggiated figures. The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

нас сно - ре - с по - зо - ви!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line and the piano accompaniment with arpeggiated figures. The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Тема из дуэта Мамы и Папы-рыбки

Dolce cantabile (нежно, певуче)

Piano *p*

Sempre $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

This musical score is for a piano piece titled 'Тема из дуэта Мамы и Папы-рыбки'. It is marked 'Dolce cantabile (нежно, певуче)' and 'Piano p'. The piece is in 3/4 time and consists of two systems. The first system shows the beginning with a piano introduction in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Тема Губителя вод

Furioso (яростно, свирепо)

Piano *f*

Sempre $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

This musical score is for a piano piece titled 'Тема Губителя вод'. It is marked 'Furioso (яростно, свирепо)' and 'Piano f'. The piece is in 3/4 time and consists of three systems. The first system features a dramatic piano introduction with a rising melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piece with a similar accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord in the right hand and a double bar line.

Ария Улитки

Con affetto (с чувством, задушевно)

Прос - ти, по вол - ны не - чаль при - нес - ли - суд -

Fine

p

Sempre Ad

бе - з - ти му - хи у - год - ны! У - шли лу - че - зар - ны - е тёп - лы - е дни, дни

ста - ли мерт - вы и хо - лод - ны.

Fine 1. Ты пом - нишь, о - зе - ро свер -
Речью: (2. Цве - ты без - жа - лост - ны - е

Fine

ка - ло кра - со - то - ю, и рыб - ки пла - ва - ли, рез - вась? Но
 ру - ки об - ры - ва - ли, о - зерной ве - жа - ле - я кра - со - ты, е

ре - ти - лось о - но с ду - шой, по - хры - той тьмо - ю, и
 ё - жес - то - вость - ю и грязь - ю по - ли - ва - ли, и

Уланка и
 Озёрная Струйка

ги - бель чис - тых стру - ек на - ча - лась!
 ги - бнут, ги - бнут вод - ны - е са - ды!

Прод. D.C. al Fine

D.C. al Fine



Ария Папы-рыбки

Con anima. Dolce doleroso [Нежно, печально]

Ког - да то в ра - дос - ти рас -
 чел - ли рыб - ки до - ро -

f *tr*

Sempre *And*

све - та, я Рыб - ку - неж - ность пов - стре - чал; Ду
 ги - е, и гас - нут джа - ни о - гошь - ки; прищ -

ша мо - я бы - ла сог - ре - та, и Рыб - ку я о - бе - ре -
 ли дни груст - ны - е, ну - с - ты - е, двенадцать - я ста - ли да - ле -

mf

га. Ма - лот - на - рыб - ка на - ша вско - ре у нас с лю -
 ки Ко - му - то звез - доч - ка си - х - ет, к ко - му - то

tr *mf*

вовь - ю ро - дя - лась, И в счасть - е свет - ло - го прос -
 да - тит - ся вол - на, зем - ля пес - чин - ку сог - ре -

то - ра жизнь толь - ко - толь - ко на - ча - лась, 2. Ис -
 ва - ет, но о - ди - ною ос - та - ся *mf*

mf

я... Но о-ди-нок ос-тад-ся я...

Песня друзей Мальчика

Barlesco, brillante (шутливо, весело, блестяще)

Piano *mf*

Sempre Allegro

1. На - во - ши - го
2. Хо - ро - шо быть
3. Ве - че - ром, ког -

мы сво - бод - ны! лет - на - я жи - ры! Хо - чет - ся кри -
на при - ро - де дил - ми на про - лет! И не ду - мать
да стем - не - ет, мож - но по - меч - тать... На - ше серд - це

Привет с танцем

чать не - воль-но; ку - пать - ся, ре - бя - та, по - ра! Ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла -
 о по - го - де, не звать ни - ки - хих за - бот! Ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла -
 ве - се - ле - ст - пой - дем со мно - ю твои - весть! Ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла -

ла - ла - ла - - - Мы, ле - то, ждем те - бя всег - да! И те - ло на - ше за - го -

ре - ло, и ос - ве - жа - ет нас во - да!

Тема из песни друзей Мальчика

Burlesco, brillante (шутливо, весело, блестяще)

Piano *mf*

Колыбельная Мамы-рыбки

Malinconia, dolce (грустно, нежно, с тоской)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and a piano introduction with chords. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Sempre Ad

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The system concludes with a *Fine* marking on both the vocal and piano staves.

The third system features a vocal line with the lyrics: "Спи мо-я рол-на-я рыб-ка, ма-ма здесь сто-бой:". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The system concludes with a *Fine* marking on the piano staff.

The fourth system features a vocal line with the lyrics: "Спи, как лег-ка-я у-лыб-ка, стра-шен мир зем-ной!". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The system concludes with a *Fine* marking on the piano staff.

1. Ты ус-нешь и в мир и ной по - пы-вет ду - ша.
 2. Мы у - ви - дим с ты - со - ты бе - лос-неж-ный лес.

Веч - ный ждет те - бя по-кой, неж - но - е дн - ть. *D.C. al Fine*
 по - пы-вет с то - бо - ю мы по - вол - нам не - бес. *D.C. al Fine*

Тема Губителя вод

Furioso (яростно, свирепо)

Piano

f

Sempre ♩

f

Тема появления Богини вод

Piano

Превращение Мальчика в рыбку

Piano

p

Sempre *And.*

Ария Богини вод

Misterioso (таинственно)

Piano

The piano introduction consists of three measures. The right hand has whole rests. The left hand plays a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The first measure has a fermata over the G3. The second measure has a fermata over the G3. The third measure has a fermata over the G3. The tempo marking 'Sempre Ad' is written below the first measure.

Sempre Ad

1. Те - бя я в рыб - ку пре - ра - ти - ла не -
2. Чтоб о - зе - ро све - рьч сей - ча - ас, чтоб

The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a quarter note G4 in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

бес - ной тай ³ мо - ло им - сог, что б муд - рость серд - це по - се -
жи - ли рыб ³ хи и ку - ши - ки, ³ воль - ми вол - шеб - ны е жи -

The vocal line continues with a quarter note G4, a half note G4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Припев
Ансамбль
инструментов

ти - ла, ³ чтоб ты уз - нал о ⁵ жиз - ни вод, 2 Ты
ри - ки, ³ о - ни по - мо - гу ⁵ ут в труд - ный час!

The vocal line starts with a quarter note G4, a half note G4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

жизнь да-ри все-му жи-во-му: мать - ку, ра-е-ку, жи-ту боль-шо-му. Тво-е теп-

для окончание

ло к те-бе вер-нет - ся и в ми-ре счаст-ем от-хо-вет ³ ся!

для окончание

Тема дна озера

Mistico, leggero (таинственно, легко)

Piano

Sempre f^{ad}

p

Хор и танец жемчужинок

Музыкальный фрагмент в 18-м такте. Верхний стемм (голос) содержит ноты с триолями, помеченными цифрой '3'. Нижний стемм (фортепиано) содержит ритмический рисунок с триолями. Темпозначение 'Sempre 2da'.

Музыкальный фрагмент в 19-м такте. Продолжение триольного ритма в обоих стеммах.

Музыкальный фрагмент в 20-м такте. Включает вокальные ноты с русскими текстами. Динамика 'p' (piano).

Жем - чу - жи - ны - дет - ли о - зёр - ны - е, хри -
О - - - - - зёр - ны - е,

Музыкальный фрагмент в 21-м такте. Продолжение вокальных нот и фортепиано.

ли - те - ли тай - ны пре - мён, мор - ски - е, реч - ны - е, сво -
А - - - - - пре - мён, А - - - - -

бол-ны-с

ус-лы-ша-ли о-хо-ри-стие,

сво-бо-лы-с А сто-он. *Fine* Во-



да лу-че-зар-на-я, чис-та-я, чис-та-я, бес-

А...



чии-ку в нас за-ро-пни, за-ро-пни, бес-



жит и по-ёт се-реб-рис-та-я, се-реб-рис-та-я, нам

А...



нек - ный о - зер - ный мо - тив.

Тема Мальчика-рыбки.

Piano



Ария Губителя вод

Imperioso (повелительно, властно)

1.Я Гу - би - тель чнс - тых вод!
 2.Я Гу - би - тель чнс - тых вод!
 3.Я Гу - би - тель чнс - тых вод,

Piano

Sempre Sed.

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Се - ти рас - став - лий - те; Ры - бу всю, ми - ну - я
 Во - ду за - со - рий - те; За - мел - ле - я жез - ни
 свет - ло - го прос - то - ра! Власт - ти мой при - шел че -

The second system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

счет, бьст - ро вы - ме - тай - те!
 ход, мне вы по - мо - гай - те!
 ред, жизнь по - гиб - мет око - ро!

The third system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment concludes with chords and a rhythmic pattern.

Привет

О - пус - то - шай - те и му - сор ки - дай - те, - гу - би - те - ли, на - ша по - ра! Речью: (Стре-

The first system of the musical score for 'Привет'. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 12/8. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

дэй - те, взры - вай - те и жизнь ис - тре - буй - те, гу - би - те о - зе - ра, мо - ря!)

The second system of the musical score for 'Привет'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Ария Губителя вод (Для баса или баритона)

Imperioso (повелительно, властно)

1. Я Гу - би - тель чис - тых вод!
2. Я Гу - би - тель чис - тых вод!
3. Я Гу - би - тель чис - тых вод!

Piano

Sempre ♩

The musical score for 'Ария Губителя вод'. It is written for bass or baritone voice and piano. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line is in bass clef and begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score includes three vocal entries for the lyrics.

Се - ти рас - став - лий - те; Ры - бу всю, ми - ну - я
 Во - ду за - со - рий - те; За - мес - ла - я жи - зни
 свет - ло - го про - сто - ра! Вла - сти мой при - шел че -

смет. бы - ст ро вы - ме - тий - те!
 ход. мне жизнь вы по - мо - гай - те!
 рел. по - гно - нет сию ро!

Притен

О - пус - то - шай - те и му - сор из - дай - те, гу - би - те - ли: на - шя по - ра! Речь: (Стре -

дай - те, вры - вай - те и жизнь ис - тре - бой - те, гу - би - те о - зе - ра, мо - ра!)

Трио Мальчика - рыбки, Губителя вод и Озерной Струйки

Ostinato (настоячно, упорно)

Piano



Музыкальное введение для фортепиано. Начиная со второй системы, в правой руке появляется мелодия, а в левой — ритмический рисунок. Динамика обозначена *f*.

Sempre 

Мальчик-рыбка



Музыкальное введение для вокала. Включает вокальную линию и фортепианный аккомпанемент.

От-пус-

ты - те пре-крас-ну-ю Струй-ку, а и - на-че, сра-жай-тес-я со мной! Ры-бы



Вокальная линия с русскими текстами. Музыкальный аккомпанемент продолжается.

Губитель вод



Вокальная линия с русскими текстами. Музыкальный аккомпанемент продолжается.

грязь по-гло-ща-ют, как губ-ки, - ты ис-чез-неш-я и мир твой боль-ной. Не пу-

Pesante (тяжело)

гай ме-ня, дер-зкой маль-чиш-ки! Ты не-дав-но мне жить по-мо-гал; грязь ки-

дад ты, как все ре-бя-тиш-ки, ры-бок неж-ных гу-бил-у-би-вал!

Riandendo (плача) Озерная Струйка

Ах, спа-си-те! Вель я за-ды ха-юсь, вол-ны-

неж-ны-е, сва-ми про-ща-юсь! Рыб-ка,

рыб - ка, спа - си, у - мо - ля - ю, вол - ны

Мальчик-рыбка

доб - ры - с, я у - ми - ра - ю! Я не

знал, что те - бе по - мо - га - ю, - но те - перь жизнь пре - крас - ной во - ды я на -

вска хранить о - бе - ща - ю, и бо - рь - ся с та - ко - ми, как ты! И бо - рь - ся с та - ко - ми, как ты! -

Трио Мальчика - рыбки, Губителя вод и Озерной Струйки (Для баса или баритона)

Ostinato (настойчиво, упорно)



Piano

Семпер Вид

Мальчик-рыбка

The piano introduction consists of three systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system ends with a fermata over the bass clef staff.



От-пус-

The first vocal line begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment continues from the previous system. The system concludes with a fermata over the bass clef staff.



ти - те пре-крас-ну-ю Струй-ку, - а и на-че, сра-жай-тесь со мной! Ры-бы

The second vocal line features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The piano accompaniment continues. The system ends with a fermata over the bass clef staff.



Губитель вод

гразь по-гло-ша-ют, как губ-ки, - ты ис-чез-нешь и мир твой боль-ной. *f* Не пу-

The third vocal line features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The piano accompaniment continues. The system ends with a fermata over the bass clef staff.

Резанте (тяжело)

гай ме-ка, дерз-кий маль-чиш-ки! Ты не-дав-но мне жуть по-мо-гал: грязь ки-

дла ты, как все ре-бя-тиш-ки, ры-бок неж-ных гу-би-у-би-вал!

Piagnendo (плача) Озерная Струйка

Ах, спа-си-те! Весть я за-ды ха-юсь, вол-ны -

неж-ны-с, сва-ми про-ша-юсь! Рыб-ка.

рыб - ка, спа - си, у - мо - ля - ю, вол - ны

Мальчик-рыбка

люб - ры - е, я у - ми - ра - ю! Я не

знал, что те - бе по - мо - га - ю, - но те - перь жизнь пре - крас - ной во - ды я на -

ве - ки хранить о - бе - щаю, и бо - роть - ся с та - ко - ми, как ты! И бо - роть - ся с та - ки - ми, как ты!

Схватка - танец Губителя вод, Мальчика-рыбки,
И Озёрной Струйки

Agitato (возбуждено)

The musical score is written for piano in a 3/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *Sempre Allegro*. The first staff of each system contains a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff of each system provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and occasional chords. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

Ансамбль и танец икринок

Misterioso (танцевально, легко) Ла-ри ла-ри ла!

Piano *p* ла ла

Sempre Solo

Ла - ри ла - ри ла! Ла - ри ла - ри ла ла ри - ри ла!

ла ла ла ла ла

Fine 1.Ик -
2.Ик -

Рно.

ри - ви, ик - ри - ви - спа - си - те - ли во - ды! Вол - шеб - но - е си - я - лье - и
ри - ки и рыб - ки - спа - си - те - ли во - ды! Мы во - ду о - чи - ша - ем и

Рно.

пл - уж - рыб - ки мы! *D.C. al Fine*
ра - ду - ем са - ды!

Рно.

Продолжение схватки-танца (Губитель вод, Мальчик-рыбка,
Озёрная Струйка, икринки)

p
(Губитель вод исчезает)

This block shows the piano introduction in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord and a fermata.



Песенка Озёрной Струйки

Словом. *Vivace*. [Весело. Оживленно]

Ка - ко - е счастье - с быть вол -
бу - дут мне под -

mf

лис - той, це - леб - ной струй - кой го - лу - бой; Быть дра - го -
мо - гой, хра - ня це - леб - ность мо - их вод, и рас - цве -

mf

цен - ной, меж - ной, чис - той, реч - ной, о - зер - ной иль мор -
тет жи - вой до - ро - гой мой путь, стру - я - ший - ся впе -

This block contains the vocal melody and piano accompaniment for the song. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are written in Russian and are aligned with the vocal line. The piece is marked *Vivace* and *mf*.

Grazioso. [Грациозно]

скрой!
ред!

Крис - таль - ный блеск сво - ей во - дич - ки мес -
В люд - ских ла - дош - ках се - реб - ритъ - ся, да -

p

ти к за - бот - ли - вым ручь - ям, что - бы, глот - нув, за - пе - ли
ря им ра - дость ис - то - ты! Все - му жи - во - му деть на -

tr *mf*

птич - ки, что - бы ще - ты рож - да - лись там! 2. Ары - ки
пти - ся, про - ник - нув струй - кой дуб - ро - ты! 3. Ка - ко - е

f

счасть - е бегъ вол - нас - той, волшебной струй - кой го - лу -

mf

бой; Иг-ра-я с рыб-кой се-реб-рис-той, речной, о-

This system contains the first two staves of the score. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

мер-ной маль мор-ской!

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ария Мальчика-рыбки

Patetico (взволнованно)

Речью: (Что со мно-ю при-клю-чи-лось?) -

Piano *f*

Sempre *And.*

This system contains the next two staves. The vocal line begins with a recitative section. The piano accompaniment is marked *f* and features a more active, rhythmic pattern. The tempo and dynamics are indicated as *Sempre And.*

В тес-ной, душ-ной бан-ке а! И при-род-на-я не-ми-лость

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

па - ла - с не - ба на ме - нях! Мир во - ды вол - ну - ет

неж - но, он прек - ра - сен и бо - гат, и да - рить го - тов он

меч - но лю - дем чю - тый вод - ный сад! Что со мно - ю при - клю -

чи - лось? В тес - ной, душ - ной бан - ке х! И при - род - на - я не -

ми - лость па - да сно - ба на ме - нѣ!

Речью: (И при-род-на-я не-ми-лость па-да сно-ба на ме-нѣ!)

Трио Мамы-рыбки, Папы-рыбки и Маленькой рыбки

Атогого (нежно,ласково)

Ріано *p*

Будь

Sempre ♩

счаст - лив, ма - лыш, ты нам жизнь по - да - рил -

и в те -

сон - це не ра - ет с вол - на - ми! Будь
 не бо но - круг по - свет - ле - - до! Будь
 бе бьет - ся серд - це зем - но - - е! О

счаст - лив, ма - лыш, ты нам жизнь по - да - рил, лю -
 счаст - лив, ма - лыш, пусть твой ска - зоч - ный мир хра -
 но, по - сти - га - я та - ин - ствен - ный мир, бе

1, 2
 боя не за - бу - дет - ся на - ми! Fine Будь
 нет все пре - крас - но - е сме - ло! Будь
 речь бу дет - серд - це жи - во - е! Бе

3
 речь жи - во - е!

СЕМЕЧКО РАЗУМА

СКАЗКИ ЛЮБВИ

Искусство России

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА :

ПЕРВЫЙ АНГЕЛ,
ВТОРОЙ АНГЕЛ,
БОГИНЯ ЛЮБВИ,
ПЛАНЕТА ЭКЛИ,
ПЛАНЕТА ОЛЬТИ,
ПЛАНЕТА МИРТИ,
ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ,
ПЛАНЕТА СЛЕВЕ,
КРЫЛАТЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК,
ПОДВОДНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК,
ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕК,
МАЛЬЧИК (ЗЕМЛЯНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕК),
МАЛЕНЬКИЙ КРОКОДИЛЬЧИК,
ХРАНИТЕЛЬ ЗЛА,

МРАКОБЕС,
ГЕНЕРАЛ,
СОЛДАТ,
ПТИЦА,
ЗВЕРЁК,
ПОРОСЁНОК,
АНСАМБЛЬ ЦВЕТОВ И СОЛНЕЧНЫХ ЗАЙЧИКОВ

Место действия:

Действие начинается в космическом пространстве, далее продолжается на различных планетах.

1 картина

(Появляются два ангела.)

Первый Ангел. Давным-давно в одном из уголков Вселенной появилось

пять сестёр планет. Они вместе кружили хороводы и веселились. На каждой из них появилось множество различной живности не знавшей ни добра, ни зла.

Второй Ангел. В это время по Вселенной летела Любовь. Она заглянула

на каждую из этих планет и оставила на них по семечку

разума.

(Ангелы уходят.

Появляются пять сестёр планет, а затем и Богиня Любви.)

Квинтет пяти планет и танец Богини Любви

Квинтет. А – а – а – ... – а!

Здравствуйте, здравствуйте, звёздные планеты!

Здравствуйте, здравствуйте, звёздные пути!

Нам легко, нам легко чувствовать свободу;

Нам легко, нам легко в небе голубом!

А – а – а – ... – а!

Планета Экли. Мы давно не собирались вместе!

Планета Ольти. Значит нам есть что рассказать друг другу!

(Планета Ольти берёт за руку планету Экли и выводит её вперёд.)

Планета Ольти. Экли! Какая ты красивая и весёлая!

Расскажи о себе.

Планета Экли. Семечко разума, которое оставила на моей планете Богиня Любви, подобрали птицы. Они посадили его в землю, и вскоре на этом месте выросло чудесное дерево с великолепными плодами. Птицы перестали охотиться на других жителей планеты и вскоре превратились

в разумных крылатых человечков!

(Планета Экли показывает на Крылатого Человечка.)

А как твои дела, Ольти?

Планета Ольти. И мои подводные человечки,

(показывает на Подводного Человечка)

которые раньше были простыми рыбками, стали разумными. Они научились сохранять чистоту воды и прислушиваются к моим советам. Поэтому я перестала болеть.

А теперь ты, Мирти, расскажи нам о себе!

Планета Мирти. Мне тоже не на что жаловаться.

Лесные человечки, (Показывает на Лесного Человечка)

которые живут на моей планете, очень добрые.

Они постоянно украшают меня!

Посмотрите, какое на мне зелёное цветущее платье!

Взгляните, как сверкают на мне прозрачные озёрные ожерелья!

Земля! А ты что приуныла?

Планета Земля. Мне нечем похвастаться: платье моё потускнело, а ожерелья мои помутнели. Мои земляные человечки

(Показывает на Мальчика – Земляного Человечка)

ещё не стали разумными. Они продолжают охотиться на различных животных, хотя на моей планете растут чудесные плодоносящие деревья.

Планета Мирти. А ты, Слеве, что молчишь?

Ты самая молодая из нас, а так поникла и побледнела!
Что с тобой?

Планета Слеве. Дорогие мои сестрички! Я болею!

Крокодилы, которые живут в моих владениях,

(Показывает на Маленького Крокодильчика)

совсем дикие и кровожадные. Они много охотятся
и пожрали почти всю живность на планете! А теперь даже
выращивают зверей для своего пропитания!

Никто из крокодилов так и не попробовал волшебных

плодов с дерева, выросшего из семечка разума, и оно
погибло. На моей планете становится всё меньше и мень-

ше

лесов, водоёмы полнятся нечистотами, а плодородные
земли превращаются в пустыни. Над всем господствует зло,
и я гибну разрушаясь. Крокодилы не замечают этого,
и я хочу избавиться от них...

Планета Ольти. Бедная Слеве! Что же делать?

Планета Мирти. Надо помочь ей! Пусть Экли, самая
старшая из нас, пошлёт на Слеве своего крылатого человек-
ка с семечком разума,

и он расскажет кровожадным крокодилам о его чудесных
свойствах. Может быть, это поможет.

Планета Экли. Так и поступим! А теперь нам пора воз-
вращаться на свои
орбиты. До свидания!

Другие планеты. До свидания! До свидания!

(Все расходятся и уходят. В глубине сцены остаётся только планета Экли.)

Картина 2

(Появляются два ангела.)

Первый Ангел. Одним чудесным утром,
Когда жизнь на Экли только-только просыпалась,

Второй Ангел. Один *Крылатый Человечек* летал над горами

И пел песню...

(*Ангелы* уходят. Появляется *Крылатый Человечек*. Слышится пение птиц.)

Песня

Крылатого Человечка.

Взгляни с любовью на цветок,

На камень, что живой!

Он мудрым стал за долгий срок,

Он видел мир иной!

Вода и воздух, и сады —

Друзья твои навек!

Спасут от горя и беды, —
Будь мудрым, человек!
Смотри с любовью на людей,
На свет, на темноту!
И жить мы будем веселей,
Рождая доброту!

Планета Экли. Жители моей планеты! Пусть тот, кто меня услышит возьмёт семечко разума (показывает семечко разума) и отправится с ним на далёкую планету Слеве, а там передаст его самому разумному крокодильчику!

Прошу вас, помогите печальной Слеве!

Крылатый Человечек. Киия! Я слышал голос планеты!

Кажется, она обращалась ко мне, и я должен помочь!

Я доставлю на планету Слеве семечко разума!

(Берёт у планеты Экли семечко разума)

Надо собираться в путь!

(Заходит в звездолёт и улетает (уходит). Планета Экли тоже уходит.)

Музыкальная тема полёта звёздного посланника

Картина 3

Музыкальная тема выхода Мракобеса и Хранителя зла
(На сцене находятся Мракобес и Хранитель зла)

Мракобес. О всемогущий, Хранитель зла!

На нашу планету отправился звёздный посланник.

Он хочет доставить сюда семечко разума!

Хранитель зла. Как он осмелился?.. Я не допущу его на свою планету —никто не помешает мне господствовать над её жителями!..Крокодилы навсегда останутся моими подданными!..А для этого, ты, Мракобес, направляйся навстречу звёздному посланнику и останови его!..

Мракобес. Слушаюсь, мой господин!..

(Хранитель зла уходит.)

Ария мракобеса.

Я лечу, лечу, лечу!

(Стр.10) Я лечу, куда хочу!

Прячьтесь, светлые лучи:

Мрака выются палачи!

Припев: Я красавчик Мракобес!

Мне не страшен мир небес!

Зло гуляет по долам:

Есть оно и здесь, и там!

Я лечу, лечу, лечу, —

Все красоты проглочу!

Но едва ли буду сыт —
Слишком развит аппетит!

(Припев.)

Кто-то звёзды зажигает,
Я же их гашу, гашу!

Мрака власть повелевает,
Я же ей служу, служу!

(Припев.)

(На сцене появляется *Крылатый Человек*.
Мракобес кружится вокруг его звездолёта.)

Крылатый Человек. Киия! Что такое? Приборы один
за другим выходят из строя! Придётся сделать вынужденную
посадку на ближайшей планете!

(Направляет свой звездолёт к появившейся
на сцене планете Ольти.)

Мракобес. Ха – ха – ха! Я сделал своё дело
и сбил звёздного посланника с пути!

(*Мракобес* уходит. Появляется *Подводный Человек*.)

Песня

Подводного Человечка.

Припев:

Олибла, олибла, олибла!

Олибла, олибла ла, ла, ла, ла!

Олибла, олибла, олибла!

Олибла, олибла ла, ла, ла, ла!

Если сложить воедино

Беды и счастья Отечества,

Нам бы открылась картина

В виде лица человечества!

(Припев.)

Если мечты всех людей

Дружат с мечтою планеты —

Станет на сердце светлей,

Будут счастливыми дети!

(Припев.)

Если сердца загорятся

Яркой любовью небес —

Силы вселенной родятся

Множеством добрых чудес!

(Припев.)

Крылатый Человечек. Доброй жизни! Киия!

Подводный Человечек. Люлюлюлюлюм! Доброй жизни!

Вы кто и откуда? (Призвук Подводного человека (лю-лю...))

произносится быстро и не речевыми звуками: рот приоткрыт, губы слегка вытянуты, язык быстро перемещается от одного угла рта к другому.)

Крылатый Человек. Я *Крылатый Человек* с планеты Экли, лечу с семечком разума на планету Слеве.

С моим звездолётом что-то случилось, и я вынужден был приземлиться на вашей планете.

Киия. Скажите, куда я попал и кто вы такой?

Подводный Человек. Вы попали на планету Ольти, а я её житель

Подводный Человек. Люлюлюлюлюм!

Крылатый Человек. Вы очень похожи на рыбу!

Подводный Человек. А вы – на птицу!

Крылатый Человек. Да... что же теперь делать? Киия.

Подводный Человек. Я смогу вам помочь. У меня есть шар, который с лёгкостью преодолевает любые расстояния, и мы

можем вместе полететь на Слеве! Люлюлюлюлюм!

Крылатый Человек. Отлично! А где находится ваш шар?

Подводный Человек. В моём доме, на глубине. Поплыли со мной!

Крылатый Человек. А каким образом я смогу находиться под водой? Киия?..

Подводный Человек. У меня есть светящийся стержень. Сейчас я проведу им, и вокруг вас появится защитная

оболочка. Люлюлюлюлюм! С её помощью вы свободно сможете опуститься в подводный мир Ольги.

(*Подводный Человечек* проводит стержнем вокруг Крылатого Человечка.)

Подводный танец

Крылатый Человечек. Удивительно! Здесь, под водой, всё излучает сияние, а дома похожи на полумесяцы и звёзды! Киия!..

Подводный Человечек. Наши дома свободно перемещаются в подводном пространстве. А вот и мой дом! Люлюлюлюлюм!

А это и есть тот шар на котором мы полетим.

(Показывает на шар.)

Я тоже возьму семечко разума! Может быть, оно пригодится. Всё готово к полёту!..

Крылатый Человечек. Тогда вперёд!

Подводный Человечек. Сейчас мы прорвёмся сквозь толщу воды и устремимся в космос!

(Звёздные посланники помещаются в шар-обруч)

Музыкальная тема полёта звёздных посланников.

Звёздные посланники удаляются со сцены.)

Картина 4

Музыкальная тема размышления Хранителя зла.

(Хранитель зла, размышляя, прохаживается по сцене)

Хранитель зла. Зло – великая сила!..

Многие служат мне... Многие боятся и не любят меня...

Глупые... Как бы они узнали о добре, если бы не было зла!..

Ария

Хранителя зла.

Припев:

Зло хранится в недрах мира!

Стр.17-18) Злу нет счёта и числа!

Зло, приветствуй же кумира!

Это я – хранитель зла!

Муки и боли, страданья и горести —

Страшные силы зову!

Нет у них жалости, нет у них совести,

Чёрную сеют судьбу!

(Припев.)

Вы, Мракобесы, ступайте с отравой,

Свет убивайте в сердцах!

Силу зловещую, силу кровавую

Тешьте в неожиданных смертях!

(Припев.)

Падайте в пропасть лихие соперники
Всё разрушая вокруг!
Вы мои слуги и адовы пленники —
Рой нескончаемых мук!
(Припев.)

(Появляется Мракобес.)

Хранитель зла. Что случилось? Почему ты вернулся?

Мракобес. Я сбил с пути звёздного посланника!

Хранитель зла. А мне известно, что уже двое звёздных посланников летят на мою планету!..

Ты плохо справился со своей работой и ни на что не годен!
Лети обратно и останови звёздных посланников!

(Хранитель зла уходит.)

Ария Мракобеса.

Припев:

Потерялся, заблудился!

Как посланников догнать?

Зелья жуткого напился —

Мракобесом меня стали называть!

“Если ты их не догонишь, —

Зла Хранитель говорит, —

То мучения заслужишь —
Разобьёшься о гранит!..”
Я боюсь и выполняю,
И посланникам мешаю!
Их хочу остановить —
На планету, на планету не пустить!
(Припев.)
(Мракобес покидает сцену.)

Картина 5

(Крылатый и Подводный Человечки летят на шаре.)
Музыкальная тема полёта звёздных посланников

(Появляется Мракобес.)
Музыкальная тема полёта Мракобеса
(Мракобес кружится вокруг посланников.)

Подводный Человечек. Наш шар теряет управление! Лю-люлюлюлю! Мы вынуждены сделать посадку на ближайшей планете!

(Звёздные посланники направляют свой шар к планете Мирти.)

Мракобес. Мне удалось задержать звёздных посланников!

(Мракобес уходит.)

Крылатый Человек. Какая необычная планета! Киия!..
Подводный Человек. Надо осмотреть её.

Колыбельная цветов

Ансамбль цветов. Ао Аине, ао аа,
(Посланники Ине цветини и сини лия.
Засыпают.) Ине любине цветенье Аине.
Осень, унынье и ветры-ревиньи.
Дождини, дождини били Аине!
Были огними, а ныне застыни.
Ао Аине, ао аа,
Ине цветини и сини лия...

Крылатый Человек. Это похоже на колыбельную цветов!

А это что сверкает так ярко? Киия?..

Подводный Человек. Это похоже на солнечные зайчики!
Кажется они что то поют!..

Песенка и танец Солнечных Зайчиков.

Заиграли огоньки

Солнц весёлых золотистых

И счастливые деньки

В светлых радостях лучистых!

Припев: Улыбнись, улыбнись

Ты делами и собой,

К свету жизни обратись —

Будут Солнца все с тобой!

Мы весёлые, смешные,

Озорные шалуны!

Мы лучистые, цветные

Для улыбок рождены!

(Припев.)

Мы танцуем и летаем,

С нами верные друзья!

Их мы чудом называем:

Свет, любовь и доброта!

(Припев.)

(Появляется Лесной Человечек.)

Лесной Человечек. Доброй жизни! Я Лесной Человечек!

Мы наблюдали за посадкой вашего шара, и я пришёл встретить вас. Расскажите, кто вы и откуда? Утиша?..

Подводный Человечек. Доброй жизни! Люлюлюлюлюм!
Мы – жители планет Экли и Ольти и летим на планету Слеве, чтобы доставить туда семечко разума! Но энергия нашего шара исчерпана, и мы не знаем, как нам продолжить свой путь!

Лесной Человечек. Не беспокойтесь, я помогу вам!

Сейчас мы возьмёмся за руки, превратимся в лучь и полетим на планету Слеве.

Музыкальная тема полёта
звёздных посланников

(Появляется Мракобес.)

Музыкальная тема летящего Мракобеса

(Мракобес кружится вокруг звёздных посланников.)

Крылатый Человечек. Нас опять что-то сбивает с пути!

Кииия!

Лесной Человечек. Луч отклонился от намеченного маршрута – мы сейчас приземлимся на другой планете!

(Лучь с посланниками направляется к планете Земля.)

Музыкально-вокальная тема: “Моя Земля”

(Звёздные посланники осматривают новую планету и уходят за кулисы. С противоположной стороны выходит Мальчик)

Мальчик поёт.

Моя Земля: просторы голубые,

Морские волны, горные края,

Леса необозримые родные,

Деревни тихие и грозы города...

(Мальчик уходит со сцены, а посланники появляются)

Крылатый Человек. Посмотрите, здесь только одно солнце! Киия!

Лесной Человек. Но зато какое золотистое! Утиша!..

Подводный Человек. Да!.. А какое голубое небо! Люлюлюлюлю!

(Звёздные посланники подходят к загонам с поросёнком, птицей и пушным зверьком.)

Крылатый Человек. А это что за существа?

Посмотрите, они чем-то похожи на нас!

Лесной Человек. Тогда почему они сидят в клетках?.. Утиша?..Доброй жизни! Поросёнок, Птица и Зверёк. Доброй жизни!

Лесной Человек. Неужели вам нравится такая жизнь – взаперти, когда вокруг столько простора!

Птица. Нас не выпускают земляные человечки – самые могущественные на Земле существа!

Зверёк. Нас всё время держат в клетках и мы уже не мечтаем о лесах и его красотах!

Крылатый Человек. Но зачем вы нужны земляным человечкам?

Зверёк. Они отбирают у нас наши шубки!..

Поросёнок. Мы мечтаем о жизни в лугах и оврагах. Там, на свободе мы могли бы вырастить своих детишек и быть

счастливыми! А здесь нас ждёт только одна участь...

(На краю сцены появляется Мальчик. Он прислушивается к разговору. Его никто не замечает.)

Крылатый Человечек. Но что вас ждёт?

Поросёнок. Когда мы подрастём, земляные человечки убыют и съедят нас!..

Крылатый Человечек. Какой ужас! Неужели земляные человечки такие жестокие?..

Подводный Человечек. Давайте выпустим на волю всех ЭТИХ ЖИВОТНЫХ!..

Мальчик. Нет! Я не дам вам никого выпустить!

Подводный Человечек. А кто вы такой?

Мальчик. Я Мальчик, житель Земли!

Подводный Человечек. Значит, Земляной Человечек!..

Крылатый Человечек. Зачем вы держите в неволе птиц и зверей? Они полноправные жители планеты и должны жить свободно! Давайте выпустим их на волю! Киия!

Мальчик. Нет! Вы этого не сделаете!..

Крылатый Человечек. Но почему? Неужели тебе их не жаль?

Мальчик. Я их жалею иногда, но что мы будем кушать?

Крылатый Человечек. Но на вашей планете проросло семечко разума!

Разве вы не знаете о его волшебных свойствах?

Мальчик. Не знаю!

Крылатый Человекек. Тогда слушай: из этого волшебного семечка вырастает, казалось бы, обыкновенное дерево или куст. Но плоды, которые появляются на нём —

это различные овощи, фрукты, орехи – обладают необычными свойствами и даруют ум, здоровье, долголетие и счастье...

Подводный Человекек. Они наполняют человека живой энергией планеты, делают его добрее и развивают великие затаённые способности... Пойдём с нами, мы подробнее расскажем тебе об этом...

(Все уходят.)

Картина 6

(На сцене появляется Мракобес. В другой её части виден отдыхающий Генерал и солдат, дремлющий у экрана локатора.)

Мракобес. Кажется я попал на планету Земля! (Осматривается.)

Звёздные посланники тоже должны быть где-то здесь!..

(Слышатся звуки стрельбы и разрывов снарядов.)

Похоже, что я попал на военный полигон!.. Загляну-ка я в командный пункт!

(Незаметно подходит к солдату сзади и толкает его в бок.)

Солдат. Что такое?..

Мракобес. (Шепчет ему) Вижу неопознанный объект!

Солдат. Вижу неопознанный объект!..

(Солдат хватается трубку телефона.Звонок.Генерал поднимает свою.)

Мой Генерал! Докладываю: вижу НЛЮ, цель неподвижная!..

Генерал. Вас понял... Продолжайте наблюдение!

(Кладёт телефонную трубку на место, задумывается. Мракобес оказывается около него.)

Мракобес.(нашёптывает Генералу.) Надо схватить пришельцев!Вас за это наградят или повысят в звании. Прикажите поймать их!..

Генерал. И то верно!

(Берёт телефонную трубку и говорит в неё.)

Приказываю всем моим солдатам окружить НЛЮ!
Операцией буду руководить лично я!..

Ария Генерала.

Припев:

Я рад, что есть чем поразвлечься,
И мысли тянут, тянут меня в бой!
Мне отдохнуть бы, подлечиться,
Но я здоров, а значит: армия, за мной!..
Зачем погоны и мундиры?
Я и без них достаточно хорош!
Но пусть завидуют задиры,
Ведь генеральский ум не каждому пришьёшь!

(Припев.)

Военный мир – порядок чёткий:
Поспал, поел – и на коня!..
Волнуют юные красотки!
День ото дня, день ото дня, день ото дня!..
(Припев.)

Генерал. (обрушается к Солдату.) За мной!..

(Генерал и Солдат уходят.)

(Выходят звёздные посланники и Мальчик.)

Крылатый Человечек. Планета Слеве очень больна!
И мы, посланники с Экли, Ольти и Мирти,
летим туда, чтобы передать её жителям семечко

разума. Если хочешь, то и ты сможешь полететь вместе с нами.

Мальчик. Я согласен!..

(Появляется Генерал, Солдат и Мракобес. Мракобес наблюдает со стороны.)

Генерал. Всем стоять и не двигаться!..

Мальчик, подойди ко мне!

(Мальчик подходит к Генералу.)

Кто эти существа?

Мальчик. Это звёздные посланники!

Генерал. Значит, – инопланетяне!..Передай им, чтоб сдавались без боя!..

(Мальчик подходит к звёздным посланникам.)

Мальчик. Генерал требует, чтобы вы сдавались без боя.

Лесной Человечек. Что?.. Они хотят взять нас в плен? – пустая затея!Ну что, летим?..*Мальчик.* Да!

Лесной Человечек. Тогда вперёд, на планету Слеве!..

(Звёздные посланники берутся за руки и улетают.)

Музыкальная тема полёта звёздных посланников.

Генерал. Ловите, держите их!.. (Слышна стрельба)

Солдат.(Растерянно) Они превратились в луч и улетели!..

Мракобес. Эх, вы! Прошляпили свою удачу!

Не будет теперь вам никаких наград!..

Марш

(Генерал и Солдат покидают сцену.)

Мракобес. Полечу и догоню посланников!

(Мракобес убегает со сцены.)

Картина 7

(На сцене находится планета Слеве. В стороне стоит Хранитель зла. Слышны тревожные звуки характеризующие планету Слеве. Звёздные посланники осматривают новую планету.)

Крылатый Человечек. Вот мы и добрались до желанной планеты Слеве! Здесь мы должны найти разумного обитателя и передать ему семечко разума. Пойдёмте на его поиски! Киия!

Хранитель зла. (говорит в сторону) Идите, идите!..
Я заманю вас в ловушку!..

(Хранитель зла уходит.)

(На сцене появляется *Маленький Крокодилчик*. Он гонит перед собой несколько различных животных. Замечает звёздных посланников и останавливается.)

Крылатый Человек. Доброй жизни!

Маленький Крокодилчик. Доброй жизни! (И агрессивно)

Рррррр-бюк!..

(*Маленький Крокодилчик* обходит посланников, хищно их осматривая .)

Крылатый Человек. О чем ты думаешь?

Маленький Крокодилчик. Я думаю о том, можно ли вас съесть.Рррррр-бюк!

Крылатый Человек. Нет, нас нельзя есть! Мы прилетели, чтобы помочь вашей планете! А теперь ответь нам, пожалуйста, что ты делаешь? Киия?..

Маленький Крокодилчик. Я собрал животных и гоню их к своим сородичам, чтобы съесть. Рррррр-бюк!

Крылатый Человек. Но разумные существа не должны есть других животных! Иначе они никогда не смогут превращаться в луч, и их цивилизации всегда

будут угрожать катастрофы! Посмотри на себя! Мне кажется, что ты болеешь: вся твоя кожа покрыта волдырями! Киия!..

Маленький Крокодилчик. Да! Я болею!..

Подводный Человек. Мы можем помочь тебе. У нас есть два семечка разума! Возьми одно из них и посади в землю.

Когда вырастет дерево, и на нём появятся плоды, то отведай их, и ты поправишься. Если тебе понравятся эти плоды, то раздай семена от них другим крокодильчикам – пусть и они сажают их в землю.

(Передаёт ему семечко разума.)

Маленький Крокодильчик. А что мне делать с животными?

Подводный Человек. Выпусти их на волю!

(*Маленький Крокодильчик* гонит животных, и они покидают сцену.)

Музыкальная тема Хранителя зла

(Появляется Хранитель зла.)

Хранитель зла. Ага! Вот вы и попались!..

Сейчас я напущу на вас крокодилов и они растерзают вас на куски!

Подводный Человек. Что нам делать? Люлюлюлюлю!

Мальчик. Давайте сразимся и убьём его!..

Лесной Человек. Нет это не выход! Если его убить, то он перенесёт своё зло и невежество в другое измерение! Ути-ша!..

Хранитель зла. Отдайте мне ваше семечко разума!

Лесной Человек. Нет, не отдадим!

Хранитель зла. А может быть его увас и нет?

Крылатый Человек. Вот оно! (Показывает семечко разума.)

(Хранитель зла выхватывает семечко разума, кидает на землю и давит его.)

Хранитель зла. Вот и всё! Теперь вы мне не страшны! Семечко разума никогда не прорастёт на моей планете, и зло всегда будет наполнять её!

Крылатый Человек. Ошибаешься! Семечко разума, которое мы отдали Маленькому Крокодильчику, уже начало прорасти! Посмотри на свои когти!

Хранитель зла. Что это? У меня отваливаются когти!.. Уменьшается хищная пасть!.. Я становлюсь всё меньше и меньше!.. (С криком отчаяния убегает.)

Подводный Человек. Вот вам и Хранитель зла – превратился в обыкновенного варана! Теперь он не так опасен!

(Звёздные посланники выходят на авансцену.)

Подводный Человек. Посмотрите, на этой планете появились сады!.. А крокодилы встают на задние лапы и срывают вкусные плоды! Люлюлюлюлюм!

Лесной Человечек. Они очень изменились! Утиша!..

Крылатый Человечек. Они перестали быть хищными и кровожадными и превратились в разумных крокодильчиков!

Мальчик. А вот и наш знакомый – *Маленький Крокодильчик!*

(Показывает на Маленького Крокодильчика.)

Посмотрите, какой он счастливый и здоровый!..

Песня Маленького Крокодильчика.

Открываются нам небосводы,

Дальних звёзд обжитые края!

Будьте счастливы звёздные годы,

Всё живое и мир наш, и я!

Припев: Бьётся сердце планеты —

Бьётся сердце моё!

К нам приходят рассветы,

В них Творца волшебство!

Если воды прекрасны,

Если земли чисты —

Мы живём не напрасно,

Силой жизни полны!

Тех, кто делает боли планете,

Она топит в болезнях и горести!

Тем, кто в такт дышит с нею на свете,

Она крылья дарует из вечности!

(Припев.)

В нас рождается сила желаний,

Сила тела и сила ума!

Нас согреет Любовь мирозданий!

Здравствуй, свет! Уходи, злая тьма!

(Припев.)

Крылатый Человек. Мы выполнили желание наших планет! Теперь можно лететь домой! Киия!

Лесной Человек. Но нам надо сделать остановку на Земле, чтобы оставить на ней Земляного Человечка!

Крылатый Человек. Летим скорее!

(Звёздные посланники берутся за руки.)

Музыкальная тема полёта звёздных посланников.

(Посланники удаляются со сцены.)

Картина 8

(На сцене находится планета Слеве. На некотором расстоянии от неё, слева и справа находятся два Ангела. Появляется Мракобес.)

Мракобес. А вот и моя планета!..

Мне не удалось остановить звёздных посланников,

и я нарочно задержался в пути, чтобы избежать гнева

Хранителя зла. (Рассматривает планету.) Но, что это? Я не узнаю свою планету: Она вся покрыта цветущими садами!..

И крокодилы какие-то странные: они встают на задние лапы и едят фрукты!.. Фу, какая гадость! Полечу – узнаю, что случилось!

(*Ангелы* преграждают ему путь.)

Ангелы. Мы не пропустим тебя!

Мракобес. А вы кто такие?

Первый Ангел. Мы Хранители добра планеты Слеве!

Второй Ангел. Убирайся по добру по здорову!

Мракобес. Может быть мы как-нибудь договоримся...

Второй Ангел. Нам не о чем с тобой разговаривать!

Мракобес. Да!.. Придётся подыскать себе другое прибежище. Прощайте!..

Музыкальная тема летящего Мракобеса.(Стр.23)

(Мракобес удаляется со сцены.)

Картина 9

(На сцене находится планета Земля. Недалеко расположены вольеры с Птицей, Зверьком и Поросёнком.)

Музыкальная тема планеты Земля. Появляются звёздные посланники.)

Крылатый Человечек. А вот и Земля! Киия!..

(Обращается к Мальчику.) Ты должен остаться здесь, а нам пора лететь дальше: наши планеты ждут нас!

Мальчик. Подождите! Я сейчас распахну вольеры и выпущу на волю всех животных: и птиц, и зверьков, и поросят! — пусть они живут на воле и будут счастливы!

(Выпускает всех животных на волю.)

Что я ещё могу сделать для моей Земли, чтобы она стала счастливой и прекрасной?

Крылатый Человечек. Расскажи остальным жителям планеты обо всём, что с тобой произошло. И тогда многие земляные человечки узнают о волшебном семечке разума и о его чудесных возможностях!

(Звёздные посланники берутся за руки.)

Звёздные посланники. (хором) Мы обязательно встретимся!

Все, кто на сцене. Звёздный дом, Вселенная родная,
(поют хором)

Открываешь новые края!

Звёзд печаль и радость разделяя,

Бесконечна ты, как жизнь моя!

Припев: Вы любите, любите планету!

Берегите её красоту!

С ветром звёздным мелодию эту

В высь направьте, как вашу мечту!

В необъятном цвете многолика,

Жизнь прекрасна, царственно горда!

Озаряют Солнца мир великий!

Где Любовь, там вечна красота!

(Припев.)

Пусть планеты сказочны и чудны,

Пусть не меркнет блеск волшебных звёзд!

Пропасть зла вослед нам смотрит грозно —

Через бездну мы построим мост!

(Припев.)

СЕМЕЧКО РАЗУМА

Увертюра

Е. Апорьевская

Lento
Таинственно, космически

Piano

pp

mf *p* *mf*

p rit.

Квintет пяти планет и танец Богини Любви

Misterioso

Piano

p

dim.

Сempre rit.

p

Огни
Слези
Марси
Узли
Земли

A

sempre Ped.

A

System 1: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole note chord (F#4, C#5, G#4) and continues with a series of chords and notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand with slurs.

System 2: Continuation of the musical score. The vocal line features a whole note chord (F#4, C#5, G#4) followed by a series of chords and notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

System 3: Continuation of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Здравст - вуй - те, здрав - ствуй - те,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

System 4: Continuation of the musical score. The vocal line includes the lyrics "звезд - ны - с пла - не - т - ы". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Здрав - ствуй - те, здрав - ствуй - те.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics "Здрав - ствуй - те, здрав - ствуй - те." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

звезд - ны - с лу - ной!

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "звезд - ны - с лу - ной!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Нам лег - ко, нам лег - ко

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "Нам лег - ко, нам лег - ко". The piano accompaniment continues with the established eighth-note bass line and chordal accompaniment.

чув - ства - вать сво - бо - ду;

The fourth and final system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "чув - ства - вать сво - бо - ду;". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

Нам - ле - го, нам - ле - го

The first system of the musical score is in D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line consists of four measures: "Нам - ле - го," followed by a rest, then "нам - ле - го". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a flowing eighth-note melody in the right hand, with a slur over the first three measures.

в не - бе - го - лу - бом,

The second system continues the piece. The vocal line has four measures: "в не - бе - го - лу - бом,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns, with a slur over the first three measures.

в не - бе - го - лу - бом,

The third system continues the piece. The vocal line has four measures: "в не - бе - го - лу - бом,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns, with a slur over the first three measures.

в не - бе - го - лу - бом!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has four measures: "в не - бе - го - лу - бом!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns, with a slur over the first three measures and a final chord in the fourth measure.

Песня Крылатого человечка

Allegretto (воздушнелетно, подвижно)

Piano *mp*

Sempre fad. *a tempo*

1. Взгля - ни с лю -
2. Смот - ри с лю -

бь - ю на шес - ток, на ка - мень, что жи -
бь - ю на лю - дей, на свет, на тем - но -

вой! Он • муз • рым стал за дол - гий
ту! И жьть мы бу - дем ве - се -

The image shows a musical score for the song 'Песня Крылатого человечка'. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Allegretto (воздушнелетно, подвижно)'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings 'mp' and 'f'. The third system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a winged man who became a musician and a man who became a man.

Привет

срок, он ви - дит мир и - ной! Во -
лей, рож - да - я доб - ро - ту!

да и воз - дух, и са - ды - друз.

я тво - и на - век! Спа -

сут от го - ря и бе - ды, - будь муд - рым,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: "ve - no - vest". Музыкальный фрагмент включает фортепиано (p) и динамический маркер *2. По-смерти*.

Полёт звёздных посланников

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, включающий фортепиано (Am) и динамический маркер *sm*.

Выход Мракобеса и Хранителя зла

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, включающий фортепиано (*f*) и динамический маркер *f*.

Ария Мракобеса "Я лечу..."

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, включающий фортепиано (*Piano*) и динамический маркер *mf*. Текст: *Ironico (насмешливо)*. Внизу указано *Sempre ♩* .

1. Я ле -
2. Я ле -
3. Кто - то

чу, ле - чу, ле - чу, я ле - чу, ку - да хо - чу! Пречь - тесь
чу, ле - чу, ле - чу, все кра - со - ты прос - ла - чу! Но са -
звет - да за - жи - га - ет, и же их га - шу, га - шу! Мра - ка

свет - лы - е лу - чи, мра - ка вьют - ся па - ла - чки!
на ле - бу - ду сит - ет, слы - шим раз - вят ап - пе - тит!
власть по - ве - ле - на - ет, в же ей слу - жу, слу - жу!

Я хра - сав - чик Мра - ко - бес!
Мне не стра - шен мир не - бес!

Зло гу-ля-ет по до-лам: есть о - но и здесь и там!

⊖ Мракобес кружится вокруг звездолета

есть о - но и здесь и там!

f

⊖ ДЛ Я ОКОНЧАНИЯ

2. Я по-
3. Кто-то!

f

⊖ ДЛ Я ОКОНЧАНИЯ

Песня Подводного человечка

Allegro (весело, выразительно)

Soprani
Alti

О - либ - ла, о - либ - ла, о - либ - ла, о - либ - ла, о - либ - ла, ла - ла

О - ли, бла - ли, о - ли, о - ли, бла - ли, о ли - бла - ла ла

Piano

Sempre *Ad*

О - либ - ла, о - либ - ла, о - либ - ла, о - либ - ла, о - либ - ла, ла - ла - ла - ла

О - ли, бла - ли, о - ли, о - ли, бла - ли, о - ли бла - ла ла,

Подводный человек

ла.

о - либ - ла, о - либ - ла ла!

Fine

Речью: 1.Ес - ли сло - жсть во - е -
2.Ес - ли меч - ты всех здо -
3.Ес - ли серд - ца за - го -

Fine

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

ли - но бе - ды и счасть - е О - те чест - ва,
 ле - ся дру - жат с меч - то ю пла - не - ты -
 кр - кой лю - бовь ю не - бес -

ritard *a tempo*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

нам бы отк - ры - лась кар - ти на взи - де ли - ть че - ло -
 ста - нет на серд - це свет - ле - я, бу - дут счаст - ли - вы - ми
 си - лы все - лен - ной ро - дит - ся мно - жес - том доб - рых чу -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

ве - чест - ва! А - а - а - а - а
 де - ты! А - а - а - а - а
 лас! А - а - а - а - а

D.C. al Fine

D.C. al Fine

Подводный танец

Cantabile

Violino

p

Ара

Sempre ♩

Музыкальный фрагмент для Violino и Arpa. Темп Cantabile. Начиная с *p*. В конце указано *Sempre* с символом ♩ .

Violino *p*

Arpa

The first system of music features a Violino part in the upper staff and an Arpa part in the lower staff. The Violino part begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line of quarter and eighth notes. The Arpa part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Violino

Arpa

The second system continues the musical piece. The Violino part maintains its melodic flow, while the Arpa part continues with its rhythmic accompaniment.

Violino

Arpa

The third system shows the Violino part with some chromatic movement and a sustained note. The Arpa part continues with its rhythmic accompaniment.

Violino

Arpa

The fourth system features a more active Violino part with sixteenth-note passages. The Arpa part includes a section marked *zoo* (zoozoo), which is a rhythmic pattern often used in Italian folk music.

Violino

Arpa

The fifth system shows the Violino part with a melodic line and a sustained note. The Arpa part provides a harmonic accompaniment with chords.

Giacoso

Violino *p*

Arpa

The sixth system is marked **Giacoso** (Giacoso) and begins with a piano (*p*) dynamic. The Violino part features a melodic line with a sustained note. The Arpa part provides a harmonic accompaniment with chords.

Violino

Arpa

p

Violino

Arpa

Violino

Arpa

Violino

Arpa

Тема размышления Хранителя зла

Grave

Piano

mp

Ария Хранителя зла

Infernale (демонически, адски)

Piano

f

Семре Зло

Detailed description: This block shows the first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly rests, indicating the start of the piece. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The tempo/style marking 'Семре Зло' is written below the piano part.

Припев

Зло хра - нит - ся в неа - рех ми - ра!

Detailed description: This block contains the first vocal phrase. The vocal line has the lyrics 'Зло хра - нит - ся в неа - рех ми - ра!'. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm. A dynamic marking of *f* is present. The tempo/style marking 'Припев' is written above the vocal line.

Злу нет сче - та и чис - ла! Зло, при - ветст - вуй же ку -

Detailed description: This block contains the second vocal phrase. The vocal line has the lyrics 'Злу нет сче - та и чис - ла! Зло, при - ветст - вуй же ку -'. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm. A dynamic marking of *f* is present.

ми - ра! О - то я хра - нит - ель зла!

Detailed description: This block contains the final vocal phrase. The vocal line has the lyrics 'ми - ра! О - то я хра - нит - ель зла!'. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm. A dynamic marking of *f* is present. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

1. Му - хи и бо - ли, стра - дая и и го - рес - ти -
 2. Вы, Мра - ю - бе - сы, сту - пай - те с от - ра - во - ю,
 3. Па - дай - те в про - пасть, ли - хи - е со - пер - ни - ки

стра - ны - е си - лы зо - ну! Нет у них жа - лос - ти, нет у них со - вес - ти,
 свет у - би - вай - те в сер - цах! Си - лу зло - ве - шу - ю, си - лу кро - ва - ву - ю
 все раз - ру - ша - я во - круг! Вы мо - и слу - ги и а - до - вы плен - ни - ки -

чер - ну - ю се - ют суд - бу!
 теш - те в неж - дан - ных смер - тях!
 рой все - кон - ча - е - ных мух!

Ария Хранителя зла (для баса или баритона)

Infernale (демонически, адски)

Piano

Sempre ♩

гармония

Зло хра - нит - ся в нед - рах ми - ра!

Злу нет оче - та и чин - ла! Зло, при - ветст - вуй же ку -

ми - ра! Э - то в хра - ни - тель зла!

1. Му - ки и бо - ли, стра - дань - я и го - рес - ти -
2. Мы, Мра - ю - бе - сы, сту - пай - те с от - ра - во - ю,
3. Па - дай - те в про - пасть, ли - хи - е: со - пер - ни - ки

страш - ны - е си - лы до - ву!
 свет у - би - вай - те в серд - цах!
 все раз - ру - ша - я во - круг!

Нет у них жа-лос-ти, нет у них со-вес-ти, чер-ну - ю се-ют сузь - бу!
 Си-лу зло-ве-щу-ю, си-лу кро-ва-ву-ю тещь-те в меж-дан-ных смер-тех!
 Вы мо-и слу-ги и а-до-вы плен-ни-ки-рой нес-ком ча-е-мых мух!

Ария Мракобеса "Потерялся, заблудился..."

Ironico

Piano *mf*

Sempre rit.

f

По - те - рал - ся, - за - блу - дил - ся! Как по - лан - ни - ка дог - нять? Зель - я

жут - ко - го на - пил - ся - Мра - ко бе - сом - ме - ня ста - ли на - зы - вагь! - Мра - ко -

бе - сом - ме - ня ста - ли на - зы - вагь! "Ес - ли

ты их не до - го - нишь - для Хра - ни - тель го - во - рит, - то му -

чи - ня за - слу - жить, ра - зо - быть - ся о гра - нитъ." Я бо - юсь и вы - пол -

ня - ю, и пос-лн - ни - кам ме - ша - ю! Их хо-чу ос - та - но -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ня - ю, и пос-лн - ни - кам ме - ша - ю! Их хо-чу ос - та - но -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

вить - на пле-не-ту, на пле-не-ту не пус - тить!

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "вить - на пле-не-ту, на пле-не-ту не пус - тить!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

По - те-рял-ся, за-бу-дил - ся! Как пос-лн-ни-ка дог-нить? Зель - я

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "По - те-рял-ся, за-бу-дил - ся! Как пос-лн-ни-ка дог-нить? Зель - я". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

жут-ко-го на-пнл-ся, Мра-ко - бе-сом ме-ня ста-ли на-зы-вать! Мра-ко -

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "жут-ко-го на-пнл-ся, Мра-ко - бе-сом ме-ня ста-ли на-зы-вать! Мра-ко -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

бесом, мрако бесом, мракобесом, мракобесом, мрако. бес - сом ме - ня ста - ли на - зы - вать!

**Тема
летающего Мракобеса**

Колыбельная цветов

Moderato dolce cantabile

Soprani
Alti
А - о - Л - и - не, а - о - а - я,
А - о - о - А - о

Sempre 2da

И - не цве - ти - ни и си - ни - ли - я. И - не лю - би - не цве - тен - я - е А - н - не.
И - ни - ли - я. И - ня А - а

tr

О - сень, у - ниль - е и вет - ры - ре - виль - и. Дожд - ни, дожд - ни би - ли А - н - не!
сень ре - виль. Дожд - ни

Ем - ли ос - ни - ми, а ны - не за - сты - ни. А - о А - н - не, а - о - а - а.
ос - ни - ми А - о А - а

p

И - не цве - ти - ни и си - ни - ли - я. А - о А - н - не, а - о - а - а.
И - ни - ли - я А - а

tr *pp*

Песня Солнечных Зайчиков



Scherzoso, leggero [Шутливо, легко]

За-иг-ра-ли о-гонь-ки солн-це-

p *tr*

Сempre

се-рых жо-ло-тых - тых и счаст-ли-вы-е день-ки в свет-лых

p *tr*

ра-дос-тах ау-чис - тых! У-люб-и-лись, у-люб-и-лись ты де-

p *mf*

ла-ми и со-бой! К свету жи-ви об-ра-тись, бу-дут солн-ца все-го то-бо о

о-ой! Мы тан-цу-ем и ле-та-ем! С на-ми
Мы ве-се-лы-е, смеши-е, о-зор-

tr

вер-ные - е друз-ья!
ше - е ша-лу-ны!

Их мы чу-дом на-зы-ва-ем:
Мы лу-чис-ты-е цве-ты-е

свет, любовь и доб-ро-та!
для у-лыб-ок рожд-е-ны!

У-люб-и-тесь, у-люб-и-тесь вы де-
У-люб-и-тесь, у-люб-и-сь ты де-

А - ми и со - бой! К све - ту жи - зи об - ра - тись бу - дут
 А - ми и со - бой! К све - ту жи - зи ни об - ра - тись, бу - дут

mf

сом - ца все с то - бо о - о - ои!
 сом - ца все с то - бо о - ои!

f *p*

Музыкально-вокальная тема "Моя Земля".

Allegretto [воодушевлено . с движением]

mf

♩ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4

♩ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4

mf *mf* *mf* *mf*

♩ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

mf

♩ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4

♩ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

Я рад, что есть чем по-раз-лечь-ся, и

f

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment consists of a bass line with quarter notes and a right-hand line with chords. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the next two measures. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part.

мы-сли те-кут, те-кут ме-ня в бой! Мне от-дох-нуть бы, под-лечить-ся, но я здо-

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes.

ров, я зна-чит: ар-мия за мной! - За-чем по-го-ны и мун-ди-ры? Я и без

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

них дос-та-точ-но хо-рош! Но пусть за-ви-дут за-ди-ры, ведь го-не-

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

раль - ский ум не каж - до - му при - шьешь!

f

Я рал, - что есть чем по - раз - лечь - ся, и

f

мы-сли ты-нут, ты-нут ме-ня в Сой! Мне от-дох - нуть бы, под - ле-жать - ся, но я здо-

ров, а зна-чит: ар-ми-я за мной! - Во-ен-ный марш по-ра-док чет-кий: по-

спал, по-ел и на ко-нат. Вол-ну зот ю-ны-е кра-сот-ки! День о-то.

дня, день о - то дня, день о - то дня, день о - то

дня, день о - то - дня, день о - то дня!

Musical score for the first piece, featuring three staves: a treble clef staff with a whole rest, and two bass clef staves with rhythmic accompaniment.

Марш (уход Генерала и Солдата)

Ротозро (торжественно)

Musical score for the second piece, featuring two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. Dynamics include *f*.

Sempre 2da

Musical score for the third piece, featuring two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment.

Musical score for the fourth piece, featuring two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment.

Ария Генерала (для баса или баритона)

Ротозро (торжественно)

Musical score for the fifth piece, featuring three staves: a bass clef staff with a whole rest, and two treble clef staves with accompaniment. Dynamics include *f*.

Дуговые
инструменты

Sempre 2da

First system of the musical score. It consists of three staves: a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes.

Second system of the musical score. It includes the following lyrics: "Я рад, что есть чем по-раз-лечь-ся, и". The system features a first ending bracket over the first two measures of the vocal line, followed by a second ending. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) starting in the third measure.

Third system of the musical score. It includes the following lyrics: "мы-сли тя-нут, тя-нут ме-ня в бой! Мне от-дох - нуть бы, под - ле-чить-ся, но я зло-". The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic pattern of chords.

Fourth system of the musical score. It includes the following lyrics: "ров, а зна-чит: ар-ми-я за мной! - За - чем по-го-ны и му-ди-ры? Я и без". The piano accompaniment continues with the same dense chordal texture.

них дос-та-точ-но хо-рош! Но пусть за-ви-ду-ют за-ди-ры, ведь ге-не-

раль-ский ум не каж-до-му при-шьешь!

Я рад, - что есть чем по-разв-лечь-ся, и

мы-сли тя-нут, тя-нут ме-ня в бой! Мне от-дох - нуть бы, под-ле-чить-ся, но я здо-

ров, а зна-чит: ар-ми-я за мной! - Во - ен - ный мир-по-ря-док чет-кий: - по-

спал, по-ел- и на ю-ня! Вол - ну - ют ю-ны-е кра-сот-ки! День о-то

дня, день о - то дня, день о - то дня, день о - то

дня, день о - то - дня, день о - то дня!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

Песня маленького Крокодилчика

Espressivo [Выразительно]

The second system begins with a vocal line on a single staff, followed by a piano accompaniment consisting of two staves. The key signature remains two flats. The piano part features a more active, flowing accompaniment. The tempo/mood marking is *Espressivo* [Выразительно].

1. От - кры - ва - ют - ся нам не - бос - во - ды, ДАДЬ - НИХ
 де - ла - ет бо - ан пла - не - те, о - на
 да - ет - ся си - ла же - ла - ний, си - ла

mp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking is *mp*. The lyrics are aligned with the vocal line.

звезд об-жи-ты-е кра-и
 то-пят в бо-лез-нях и в го-рес-ти! Будь-те счаст-ли-вы, звезд-ны-е
 те-ла и си-ла у-ма! Тем, кто в такт ды-шит с не-ю на
 Нас сог-ре-ет Лю-бовь ми-ро-

го-ди, все жи-во-е и мир наш, и
 све-те, о-на крва-я да-ру-ет из веч-нос-ти!)
 ада-ний! Здравст-вуй свет! У-хо-ди, зла-я тьма!

mf

Risolto [Решительно]

Бьет-ся серд-це пла-не-ты-бьет-ся

f

серд - це мо - єї К нам при - хо - дит рас -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "серд - це мо - єї К нам при - хо - дит рас -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

све - ты в них твор - ца вол - шеб - ство, Ес - ли

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "све - ты в них твор - ца вол - шеб - ство, Ес - ли". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

во - ды преж - рас - ны, ес - ли зем - ли чис -

f

The third system of the score has the lyrics "во - ды преж - рас - ны, ес - ли зем - ли чис -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

ты - ма жи - vem же - на - прас - но, си - лой

f

The final system of the score has the lyrics "ты - ма жи - vem же - на - прас - но, си - лой". A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the vocal line. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

жиз - ни пол - ны!

А - а - а

1.2. *al*

Речью: (2.Тех, кто/ 3.В нас рож/ *tr*

3. А

Песня звёздных посланников
Brilliante [Блестяще]

(Запевы могут поочерёдно исполняться посланниками solo.) Звезд - ный

tr *mf*

Sempre *al*

дом - Все - лен - на - я род - на - я,
ит - ном - ще - те мно - го - ли - ка,
не - ты - ска - зоч - ны и чуд - ны;

mf

от - кры - ва - ешь но - ны - е кра - я!
 жизнь прек - рас - на, царст - вен - но гор - да!
 пусть не мера нет блеск вол - шеб - ных звезд!

mf

Звезд не чады и ря дость раз - де -
 О за - ря ют сози да мир ве -
 Про - пасть ады во сад нам смот - рит

tr

ля - я бес - ко - неч - на ты, как жизнь мо -
 ли - кий; где лю - бовь там веч - на кра - со -
 гора - но, че - рез беда ну мы по - стро - им

Energico [Решительно]

а! Вы лю - би - те, лю - би - те сла - ве -
 мост! *mf* *f* *simile*

ту. бе - ре - ги - те е - е кра - со - ту!

mf

С вет - ром звезд - ным ме - ло - ди - ю а -

ту в весь на - правь - те, как на - шу меч - ту!

mf *f*

1. 2. 3.

2. В не - обь/
3. Пусть плаз/

ВЕЛИКИЙ ВЛАСТЕЛИН

СКАЗКИ ЛЮБВИ

Искусство России

Действующие лица

Юноша,

Девушка,

Тычѣк,

Богиня жизни,

Первый беленький человечек,

Второй беленький человечек,

Третий беленький человечек,

Лѣжкие,

Мускулы-богатыри,

Сердце-колокол,

Мудрецы,

Смок,

Жироед,

Лень,

Болезнь,

Микробы,
Первый стражник,
Второй стражник.

I ДЕЙСТВИЕ

Музыкальное вступление.

Выходит автор.

Автор. Здравствуйте, уважаемая публика! Сегодня вы увидите не совсем обычную историю... По секрету я скажу, что многие герои этой истории живут внутри каждого из нас!..

1 сцена

Действие происходит на одной из городских улиц. Видны деревья сквера, на авансцене стоит скамейка. На сцену выходит юноша, в руках он держит бутылку колы и пачку чипсов. Садится на скамейку, ест чипсы и запивает колой.

Юноша. (Разговаривая сам с собой.) Почему у меня ничего не получается? Все меня ругают: и в колледже, и дома, но не одни же я двойки получаю? Тройки тоже бывают!.. А может, я болен, причём всегда... (Трогает рукой свою голову, а затем горло, при этом издаёт горловой протяжный и сиплый

звук: А-а-а...) Одна лишь радость – за компьютером посидеть, да и то предки не дают. Только сядешь... пол дня ещё не пройдёт, а они уже настроение портят: иди, посуду мой, пол подмети, зарядку сделай!.. И невдомёк им, что у меня своих дел полно: е-мэйл проверить, в чат сходить... (Смотрит на свои штаны и обувь) Прикид совсем уже не модный... и компьютер обновить не помешало бы... Эх, если бы я был богатым, можно было бы ничего не делать и ни о чём не беспокоиться!.. (Мечтательно задумывается.)

На сцену выходит второй юноша (по кличке Тычёк). Во рту у него сигарета, а в руках банка пива.

Тычёк. Здорово, Вялый!

Юноша. Привет, Тычёк!

Тычёк. Ты чего раскис? Угощайся, (протягивает пачку сигарет).

Юноша. (Помедлив) Сейчас не хочется что-то.

Тычёк. Бери, бери!..

Юноша берёт сигарету и вставляет за ухо. Тычёк садится на скамейку, достаёт мобильник и показывает его юноше.

Тычёк. (С гордостью) Смотри, какой! Вчера приобрёл...

Юноша рассматривает мобильник и возвращает его хозя-

ину.

Юноша. Классная вещь!.. Хорошо быть богатым – всё можно купить, все желания исполнить...

Тычэк. Выходи сегодня попозже вечером на улицу и присоединяйся к нам – через полчаса ты станешь богатым... (смеётся). Подумай!..

Юноша. Это не по мне...

Тычэк встаёт.

Тычэк. Ты или глупый, или больной! Смотри, так неудачником и останешься! Пока!.. (Уходит).

Юноша смотрит вслед Тычку, а затем берёт, заложенную за ухо, сигарету. Появляется девушка. Юноша прячет сигарету за спину.

Девушка. Привет!

Юноша. Привет.

Девушка. Ты что такой сердитый?.. Пойдём в волейбол играть.

Юноша. Не хочу...

Девушка. Тебя, что лень одолела?

Юноша. Отстань от меня!.. У меня и так одни неприятности...

Девушка. И какие у тебя неприятности?

Юноша. Болею я! Поняла?..

Девушка. Болеешь?

Юноша. Да болею!.. Ну, что ты привязалась?..

Девушка. Знаешь, у меня тоже не всегда всё получается, но есть один способ. Хочешь подскажу тебе?

Юноша. Ну...

Девушка. Когда-то бабушка мне говорила, что если человеку становится очень-очень плохо, то надо позвать Богиню жизни...

Юноша. (Насмешливо) Кого позвать?.. Что за чушь?.. Ты опять что-то выдумываешь?..

Девушка. Я не выдумываю! Это правда. Надо только очень сильно захотеть, и она обязательно придёт.

Юноша. Слушай, иди куда шла – без тебя тошно. (В сторону) Достала своей глупой болтовнёй!

Девушка. Ну и пойду, а ты оставайся со своими проблемами!..

Девушка уходит. Юноша достаёт сигарету и закуривает. Кашляет. Отбрасывает сигарету в сторону и пьёт колу. Хватается за живот и стонет. Через несколько мгновений ему становится легче.

Песня Юноши

И Вот и я – хулиган и лентяй.

Я обжора иль просто толстяк.

Жизнь не ладится... Радость, прощай!..

Всё я делаю лишь кое-как.

Припев.

А мне так хочется, богатым быть,
Девчонкам нравится, с мечтою жить!

Не получается и снова лень
Меня к себе заводит каждый день!
Почему мне в жизни не везёт?
То живот болит, то горло жгёт?
И друзья смеются надо мной:
Неудачник, глупый и больной!..

И Ругают все меня без остановки,
Но как же мне успешным в жизни стать?
Но поделиться не с кем и неловко.
И хочется от боли закричать!
(Припев.)

Юноша ещё раз отпивает колы. Трогает свой живот.

Юноша. Что-же это такое?.. Ещё и живот разболелся
(привстаёт). (Слышит голос Девушки:

Голос Девушки. Если человеку становится очень-очень
плохо, то надо позвать Богиню жизни...

Юноша. Может и правда попробовать позвать Богиню
жизни? Есть же на свете что-то необъяснимое!..

Юноша оглядывается вокруг и закрывает глаза и подни-

мает голову.

Юноша. Богиня жизни, если ты действительно существуешь, прошу тебя, помоги мне!..

Свет медленно тает.

Звучит музыкальная тема

Появляется Богиня жизни. Она освещена.

Юноша. (Удивлённо) Кто вы?..

Богиня жизни. Я Богиня жизни. Ты звал меня?

Юноша. (Растерянно и заикаясь) Д-д-да звал!..

Богиня жизни. Скажи, что ты хочешь от жизни больше всего?

Юноша. Я хочу найти богатство!..

Богиня жизни. Богатство! Что значит для тебя это слово?

Юноша. Иметь много денег!..

Богиня жизни. А зачем они тебе?

Юноша. Если бы я имел много денег, то смог бы стать и здоровым, и умным, и счастливым!..

Богиня жизни. Я помогу тебе найти то, что ты хочешь, но для этого ты должен побывать в таинственном сумрачном городе... Если ты поможешь его жителям, то обретёшь целых три богатства...

Богиня жизни делает магические пассы и юноша садится на скамейку и засыпает. Свет гаснет.

2 сцена

Сцена медленно и выборочно освещается. Декорации отчётливо напоминают внутреннее строение человека. На скамейке спит Юноша. Он просыпается и осматривается.

Звучит музыкальная тема сумрачного города

Юноша. Что это?.. Куда я попал?.. Какой необычный сумрачный город!.. Странные здания и улицы... Они как будто бы живые... Красные ручьи и реки... Где я?

Осматривается по сторонам и уходит.

Высвечивается мизансцена:

За столом сидят необычные существа: Лень, Жироед, Смок и Болезнь. Стол завален различными продуктами: рыбными консервами, окороками, колбасой, кусками торта, чипсами, воблой. На авансцене расположено несколько чахлах растений.

Лень. Тебе не надоело есть, Жироед?

Жироед. (Держа в руке окорок) Нет, Лень, не надоело! (икает). Моя мечта: оказаться на бесконечной трапезе, и чтобы там было побольше жареного и жирненького!..

Болезнь. Кушай, кушай, наш Жироедушка!.. Чем ты толще, тем труднее будет беленьким человечкам, нашим вечным врагам, справиться с нами! И скоро я, Болезнь, буду господствовать в этом городе!..

Лень. Не много ли ты на себя берёшь! Хозяйка тут я – Лень! Это я заставляю Великого Властелина ничего не делать, чтобы нам всем было здесь хорошо!

Смок. А я, Смок – ядовитый дым, чем хуже? Это я окутываю всё дымом, постепенно пропитывая весь город ядом и подчиняя его жителей своей воле!.. И именно я совсем скоро стану здесь полновластным хозяином!..

Болезнь. Не надо ссориться! Мы делаем одно дело и как-нибудь поделим нашу власть. Нам нужно помогать друг-другу и становиться сильнее, чтобы подчинить своей власти как можно больше жителей сумрачного города, а затем мы будем командовать и самим Великим Властелином!..

Песня и танец Жироеда, Болезни, Лени и Смока.

Болезнь. Хорошо дела у нас идут,

Смок. Люди курят, сквернословят, пьют!

Болезнь. Спорт людьми уже давно забыт,

Чем попало их живот набит.

Жироед. Живой, холодной, сильной водой

Не обливается никто – и вновь больной!

Не совершенствуют себя в расцвете лет,

Смок. И полон дом их горестей и бед!..

Болезнь. А я болезнь, болезнь я расцветаю,
И организм ваш пожираю,
Лень. И помогает в этом лень,
Жизнь превращая в дряхлый пень!
Все вместе. Нам помогает в этом лень,
2 раза Жизнь превращая в дряхлый пень

Болезнь ломает несколько чахлых растений расположенных на авансцене.

Болезнь. А вы знаете, что Великий Властелин сейчас находится в нашем городе!..

Лень. Какая удача!.. Нам нужно первыми отыскать его и подчинить своей воле!

На сцене появляется Первый Беленький человечек.

Первый Беленький человечек. Вот вы где!.. (Кричит за кулисы) Они здесь!..

Болезнь. Опять эти вредные беленькие человечки! Нигде от них нет покоя!..

Первый Беленький человечек. (Обходя всю компанию) Смук, Жироед, Лень, и, конечно, Болезнь! Вся компания в сборе! (Смотрит на сломанные растения) И везде, где только вы собираетесь вместе, там сразу начинаются разрушения!

Появляется ещё несколько Беленьких Человечков с лопатами и мётлами. У одного из них есть большой мешок.

Жироед. Вы не сможете с нами справиться!..

Лень. Это под силу только Великому Властелину!..

Смок. Если мы существуем, значит он не очень-то хочет вам помогать!..

Первый Беленький человек. Выметайтесь отсюда! (Отдаёт команду другим Беленьким Человечкам) За работу!

Беленькие Человечки начинают вычищать лопатами и выметать мётлами Болезнь, Лень, Жироеда и Смोक, и они, под мешком Смोक. Напором Беленьких Человечков, переходят на другое место. Два Беленьких Человечка накрывают

Второй Беленький Человек. Мы поймали Смोक!..

Первый Беленький Человек. Отлично! Теперь мы сможем выгнать его за пределы сумрачного города!

Болезнь, Лень и Жироед под напором Беленьких Человечков расходятся в разные стороны и покидают сцену.

Болезнь. (Уходя) Ничего, скоро мы будем здесь командовать, и вам придётся исполнять наши приказания!..

Второй Беленький Человек. (Обращаясь к Первому) Нам никак не справиться с Болезнью, Лению и Жироедом!

Третий Беленький Человечек. Только мы вычистим одно здание, а они проникают в другое...

Первый Беленький Человечек. Мы обязаны с ними бороться. Если им не мешать, то они смогут погубить наш город. Поэтому, скорее в погоню за остальными вредителями!..

Беленькие человечки оставляют мешок с пойманным Смоком и убегают со сцены.

3 сцена

На сцене появляется Юноша. Он осматривается по сторонам.

Юноша. Какой грязный город!.. Как мало в нём растительности... Всюду запущенность и разрушения...

(Появляется Болезнь.)

Болезнь. Кажется убежала!.. Теперь можно перевести дух...

(Появляется Лень.)

Лень. И мне удалось отвязаться от этих зловредных Беленьких Человечков.

Юноша. Здравствуйте! Вы жители этого города?..

Болезнь. Да! Мы жители этого города! А вы...

Лень. (На ушко Болезни) Неужели, Великий Властелин?..

Болезнь. (Обращаясь к Лени и прикладывая палец к губам) Ч-ч-ч... Молчи!..

Юноша. Приятели зовут меня Вялым...

Болезнь. (Шёпотом обращаясь к Лени) Он даже не знает о том, что является Великим Властелином!..

Лень. Это же хорошо!..

Юноша. Вы не подскажите, куда я попал?

Лень. Вы находитесь в сумрачном городе.

Юноша. Богиня Жизни советовала мне помогать жителям этого города. Нуждаетесь ли вы в моей помощи?

Болезнь. Да, да!.. Мы очень нуждаемся в твоей помощи. В нашем городе полно зловредных существ, которые готовы вышвырнуть нас из сумрачного города!..

(Появляется Жироед.)

Жироед. А вот и я!

Болезнь. (Обращаясь к Жироеду) Знакомьтесь!.. (Показывает на Юношу) Это наш гость... Очень важный гость!..

Жироед. Неужели, это сам, Великий...

Болезнь. Именно он, но все его зовут: Вялый! Он впервые в нашем городе и ещё ничего не знает.

Жироед. Ах, вот оно что!..

Лень. (Обращаясь к Юноше) Вы, кажется, хотели нам помочь?

Юноша. Я с удовольствием помогу вам!..

Болезнь вплотную подходит к Юноше и берёт его под руку.

Болезнь. (Фальшивым, доверительным тоном) Одного нашего, очень ценного помощника, зловредные существа посадили в мешок!..

Лень. Нам нужно вытащить его!

Юноша. Что я должен сделать?

Болезнь. Закурить!..

Юноша. (Не совсем уверенно) Я не курю...

Болезнь обходит Юношу, рассматривая его.

Болезнь. Ну, что ты врёшь? (Достаёт из кармана Юноши сигареты) А это что торчит у тебя из кармана? Не сигареты ли?..

Юноша. (Забирает пачку сигарет) Сигареты...

Болезнь. Закуривай, закуривай!.. Это нам очень поможет!

Юноша. (Берёт сигарету) Как-то странно... Разве это может помочь кому-то?..

Лень, Жироед, Болезнь. Нам очень, очень может помочь!..

Юноша берёт сигарету в рот, Болезнь любезно подносит огонь от зажигалки. Юноша делает затяжку. Смог вылезает

из мешка.

Смок. Я опять на свободе!..

Болезнь. Мы снова вместе и пора браться за дело!..

Лень. Сюда спешат беленькие человечки!.. Надо сматываться!..

Смок. Я не хочу снова оказаться в мешке!..

Лень. Срочно разбегаемся в разные стороны!

Болезнь. (Обращаясь к Юноше) Бежим с нами!

Юноша. А, кто гонится за вами?

Болезнь. О, это наши заклятые друзья! Они не могут без нас жить! Поэтому постоянно нас ищут! Бежим скорее!.. Спасайся!..

(Убегает вслед за Ленью и Жироедом).

4 сцена

На сцене появляются несколько беленьких человечков. Они пробегают через всю сцену.

Второй Беленький человечек. Смोक!.. В городе снова появился Смोक!.. Вы видите, кругом дым!..

Появившийся Первый Беленький человечек замечает Юношу, останавливается и осматривает его с ног до головы.

Первый Беленький человечек. Вы кто, друг или враг?..

Юноша. Я гость вашего города!

Первый Беленький человек. Немедленно одевайте защитную маску! (Передавая Юноше защитную маску) На город опускается ядовитый смог. Он способен погубить вас! (Помогает Юноше одеть маску).

На сцену возвращаются, только что пробежавшие, беленькие человечки.

Второй Беленький человек. Смоку опять удалось улизнуть!

Третий Беленький человек. Болезнь, Ленъ и Жироед тоже куда-то подевались!

Первый Беленький человек. У нас больше нет времени гоняться за ними! Необходимо браться за другую работу. Вы (обращается к двум беленьким человечкам) займётесь ремонтом и уборкой зданий, а вы (обращается к остальным) приступайте к разбору продуктов, которые послал нам Великий Властелин!

Беленькие человечки начинают заниматься порученными им делами: первые два беленьких человечка берут ведёрки, мастерки и уходят за кулисы, а остальные беленькие человечки вытаскивают на сцену большой наполненный мешок. Они растёгивают на нём замок-молнию и вываливают из него содержимое :ворох пакетов из под чипсов, пластиковые

бутылки из-под колы, пивные и консервные банки, бутафорские колбасы и окорока...

На сцену выходят два беленьких человечка с мётлами. Первый Беленький человечек берёт метёлку и черенком разгребает вываленную кучу.

Первый Беленький человечек. Опять Великий Властелин посылает нам совершенно не съедобные продукты! И опять здесь нет свежих овощей и фруктов. Разве он не понимает, что губит нас этим!..

Беленькие человечки начинают сортировать продукты, раскладывая их по небольшим мешочкам.

Юноша. Скажите, что вы делаете?

Третий Беленький человечек. Мы сортируем продукты, которые поставляет нам Великий Властелин.

Второй Беленький человечек. Помогите нам справиться с этой работой.

Юноша. Я обещал Богине жизни, что буду во всём помогать жителям необычного города и, конечно, я помогу вам! (Берёт метёлку).

Песня и танец беленьких человечков

Припев: Мы челы, челы, челы,

Мы челы – человечки!

Мы чуткие, мы лучшие,
Мы добрые сердечки.

1. Мы день и ночь в работе,
В работе и в заботе!

Великий Властелин
Про нас совсем забыл!

2. Ах, как бы мы хотели,
Немного отдохнуть,

Продукты надоели,
Помог бы кто-нибудь.

(Припев 2 раза).

Появляется Болезнь. Стараясь быть незаметной, она наблюдает за работой беленьких человечков и Юноши.

Третий Беленький человечек. Только будь осторожен: здесь встречаются вредители – их полным-полно развелось в нашем городе.

Болезнь подзывает к себе Лень, Жироеда и Смок.

Болезнь. Посмотрите, наш гость перешёл на сторону врагов!

Лень. Надо что-то делать!..

Жироед. Давайте, отравим их!..

Смок. Задушим!..

Болезнь. Приступайте!

Лень, Жироед и Смок. Нет, лучше ты!..

Болезнь. Я напущу на них болезнетворных микробов...

(Обращаясь к Жироеду) Приведи их ко мне!

Жироед выводит на поводке четырёх микробов.

Болезнь. (Отпускает микробов и показывает на беленьких человечков) Фас!..

Музыкальная тема схватки

Микробы бросаются на беленьких человечков и начинается потасовка,

которая развивается с переменным успехом.

Юноша замечает *Болезнь*, *Смок* и *Жироеда*.

Юноша. Друзья! вы вовремя подросли!.. На нас напали какие-то жуткие чудовища, о которых вы говорили! Помогите нам справиться с ними!..

Болезнь. Сейчас поможем!

Жироед. Поможем, поможем!..

Юноша суетится вокруг потасовки. Микробы одного из беленьких человечков отшвыривают в сторону *Болезни*, *Смока* и *Жироеда*. Те хватают беленького человечка за руки,

а он пытается вырваться. Жироед стучает беленького человечка кулаком по голове, и тот оседает на пол.

Юноша оборачивается и смотрит на эту сцену.

Юноша. Ну, что же вы не помогаете?..

Болезнь. (Показывает на беленького человечка) Он устал, и мы помогаем ему отдохнуть...

Болезнь и Жироед начинают обмахивать беленького человечка руками, фальшиво пытаясь привести его в чувство. Беленький человечек приходит в чувство и начинает шевелиться. Юноша опять отвлекается на потасовку, а Жироед снова ударяет беленького человечка по голове.

Беленькие человечки, участвующие в потасовке, начинают двигаться медленнее и оседают от усталости на пол.

Микробы. Мы победили!..

Юноша смотрит на Болезнь.

Болезнь. Микробы победили!..

Юноша. Я не позволю им одержать победу!..

Юноша бросается на микробов с метлой и выметает их со сцены.

Юноша. (Обращаясь к беленьким человечкам) Поднимайтесь, поднимайтесь! Опасность миновала!..

Беленькие человечки с трудом поднимаются с пола.

Лень. Этот Вялый гость не хочет быть с нами...

Жироед. Ещё не всё потеряно.

Смок. Мы подчиним его себе!

Болезнь. Но сейчас нам лучше уйти!..

Болезнь, Лень, Смोक и Жироед, стараясь не привлекать внимания, уходят со сцены.

Третий Беленький человечек. С каждым разом нам всё труднее и труднее бороться с вредителями. Нас становится всё меньше, а их всё больше.

Второй Беленький человечек. Если бы Великий Властелин позаботился о нас, то мы бы быстро выловили этих чудовищ...

Юноша. Почему в вашем городе совсем нет деревьев и цветов?

Первый Беленький человечек. Наши земли не орошает живая вода... Вместо неё льётся огненная жидкость, которая губит всё живое и жителей нашего города делает беспомощными и больными. Великий Властелин совсем не думает о нас... Если вы встретите Великого Властелина, то передайте ему наши слова.

Свет зажигается.

На сцене стоит Автор. За ним находятся Лёгкие и Богатыри-мускулы. Лёгкие медленно расширяются, а затем сжимаются, Мускулы-богатыри вяло и бессильно делают какие-то упражнения

Автор. Юноша продолжил свой путь по сумрачному городу. Он поднимался вверх по узкой дорожке. На его пути стали встречаться необычные сооружения. Станным было то, что эти сооружения, как и всё в этом городе, тоже оказались живыми существами...

Автор уходит. Появляется Юноша. Он осматривает необычные сооружения и подходит к Лёгким.

Юноша. Какие странные строения! Они похожи на кузнечные меха, И кажутся живыми!.. Интересно, для чего они построены?

Лёгкие. Мы – Лёгкие и снабжаем воздухом весь город.

Появляется Смок.

Смок. Куда бы спрятаться? (Прячется за Лёгкие).

Лёгкие кашляют. Один за другим появляются два беленьких человечка.

Беленький Человечек. Он здесь!..

Смок. (Обращаясь к Юноше) Я бы с удовольствием поболтал с вами, но сейчас очень тороплюсь.

Убегает. Беленькие человечки гонятся за ним.

Лёгкие. Великий Властелин забыл о наших нуждах и посылает нам душный, наполненный ядовитым дымом, воздух. Жители нашего города задыхаются, а мы ничем не можем помочь им! Уважаемый гость, если вы встретите Великого Властелина, то расскажите ему о наших нуждах...

Юноша подходит к Мускулам-богатырям. Они очень печальны и тяжело вздыхают.

Юноша. Кто вы?

Богатыри. Мы Мускулы-богатыри.

Юноша. Почему вы такие грустные?

Мускулы-богатыри. Великий Властелин давно не устраивал состязаний, в которых мы могли бы померяться силой и окрепнуть. Без спортивных тренировок мы совсем ослабли. Если вы встретите Великого Властелина, то расскажите ему об этом!

Лёгкие и Мускулы-богатыри поют песню и танцуют. Юноша так же принимает участие в танце.

Песня Лёгких и Мускул-богатырей.

Лёгкие. Мы снабжаем воздухом весь город,

Но о нас забыл наш Властелин.

Он ещё, конечно, очень молод

И не знает, что он не один.

Мускулы-богатыри. Не один, в нём жителей столица

Погибает, рушится, горит!

И дряхлеют мышцы, чувства, лица,

К совершенству путь его закрыт!

Но жить без спорта, разве это дело?

Быть неуклюжим, вечным слабаком?

Не лучше ль взяться за гантели смело

Лёгкие и пробежаться радостно бегом!

Мускулы-богатыри. И пробежаться радостно бегом!

Лёгкие, Мускулы-богатыри. Не забудь рассказать Великому Властелину о наших нуждах!

Юноша. Если я его встречу, то обязательно расскажу о Вас!..

Лёгкие, Мускулы-богатыри и Юноша расходятся в разные стороны.

Свет гаснет.

6 сцена

Прожектор высвечивает Юношу. Он продолжает знакомство с сумрачным городом. Слышны ритмичные звуки ра-

ботающего сердца. На сцене появляется Колокол, похожий на сердце. Около него находятся два стражника – беленькие человечки.

Колокол. Великий Властелин!.. Мне холодно... Я хочу, чтобы меня согрела Весна и Любовь!

Юноша. (Осматривая Дворец-Колокол) Что это за дворец похожий на колокол? Зайду, узнаю, что находится внутри него?..

Первый Стражник. Мы охраняем Дворец-Колокол от вредоносных чудовищ и не пропустим тебя!

Юноша. Но, почему?.. Я всего лишь гость вашего города...

Второй Стражник. Посмотри на себя! (Достают небольшое зеркальце). Ты немного похож на чудище.

Юноша. (Смотрится в зеркало) Я похож на чудище?.. Просто, я немного болен...

Первый Стражник. В этот дворец может войти только Великий Властелин!

Второй Стражник. Что вы здесь делаете?

Юноша. Я ищу богатства, которые мне обещала Богиня жизни.

Первый стражник. Когда-то все жители нашего города были богаты здоровьем...

Второй Стражник. Идите дальше и вы увидите высокую круглую башню. В ней живут Мудрецы. Может быть, они по-

могут вам найти богатства, которые вы ищете.

Свет гаснет. Стражники и Колокол уходят со сцены. Выходит Автор, он освещён.

Автор. Гость сумрачного города пошёл дальше и вскоре увидел высокую круглую башню. Он поднялся в неё по винтовой лестнице и встретил там новых жителей сумрачного города...

На сцене появляются два Мудреца. Они держат в руках книги.

Песня Мудрецов

Наш Властелин попался в злые пути,

Не ценит воздух, солнце и леса!

Теряет драгоценные минуты,

Не слышит чудо-сердца голоса!

А потому болезни и проблемы,

А потому энергий в жизни нет,

А оздоравливающей системы

Не хочет знать он жизненный секрет!

Первый Мудрец. День и ночь мы думаем о том, как спасти город и помочь его жителям, но нам уже не хватает знаний...

Второй Мудрец. Великий Властелин совсем не думает о нас...

Появляется Юноша.

Юноша. Здравствуйте, почтенные мудрецы!

Первый Мудрец. Здравствуйте, таинственный гость. Что вы делаете в нашем городе?

Юноша. Я ищу богатства, о которых мне рассказывала Богиня жизни.

Может быть, вы подскажете, где найти их?

Второй Мудрец. Мы не знаем, что за богатства вы имеете ввиду... Когда-то мы были богаты мудростью и знаниями...

Первый Мудрец. Но книги, которые у нас есть, мы давно прочитали и ждём, когда Великий Властелин пришлёт нам другие книги.

Второй Мудрец. Тогда мы сможем узнать много нового и станем значительно умнее.

Первый Мудрец. А ещё мы хотим послушать хорошую музыку.

Если вы встретите Великого Властелина, то передайте ему наши пожелания.

Юноша. Я обязательно передам. До свидания почтенные мудрецы!..

Свет гаснет.

2 ДЕЙСТВИЕ

1 сцена

Действие происходит на городской улице. Так же видны деревья сквера, и также на авансцене стоит скамейка. На ней, сидя, спит Юноша. Свет постепенно всё больше освещает сцену.

Юноша просыпается.

Юноша. Что же это со мной было?.. Неужели я спал, и это всё приснилось?.. Или я действительно был в этом странном сумрачном городе, напоминающем организм, с его необычными жителями: мускулами, лёгкими?.. И о каком Великом Властелине все они говорили?.. А, вдруг, сумрачный город – это мой собственный организм?.. Тогда... Великий Властелин – это я?..

Юноша в смятении уходит со сцены.

Автор. Потрясённый этим открытием Юноша целый день ничего не ел, а затем принёс в дом свежие овощи и фрукты. Он стал усиленно заниматься

спортом и закалять свой организм. Тело его окрепло, наполнилось силой и энергией, хвори стали покидать его. Посмотрите сами...

На сцену в спортивной одежде выбегает Юноша. Он делает пробежку, заканчивая её бегом на месте. На сцену выходит Тычёк. Во рту у него сигарета, а в руках банка пива.

Тычѣк. Ты чего это бегаешь, Вялый, с дуба рухнул что ли?..

Юноша. Я спортом занимаюсь и тебе советую.

Тычѣк. Вот ещё!.. Я, что больной?.. Закури, вот или пивка попей, угощаю...

Юноша. Нет, не хочу.

Тычѣк. Раньше ты не против был, а теперь не хочешь. Что с тобой случилось? Я не узнаю тебя!..

Юноша. Если бы тебе удалось побывать в таком же сумрачном городе, в котором был я, то ты бы стал думать по другому.

Появляется Болезнь и подходит к Тычку.

Болезнь. Какой интересный субъект... Будет где разгуляться.

Юноша. Посмотри, вокруг тебя крутится Болезнь!..

Тычѣк. (Осматривается) Где? Я никого не вижу.

Юноша. Если когда-нибудь тебе станет плохо, позови Богиню жизни, может быть, она и тебе поможет побывать в сумрачном городе, и ты сам всё поймёшь... Пока!..

Юноша убегает.

Тычѣк. По моему, он не в своём уме... (Курит).

Болезнь. Не в своём уме – это точно!.. Здоровье, зачем о

нём беспокоиться? Его у тебя ещё вон сколько!.. (Показывает на фигуру Тычка).

Пойдём со мной, голубчик, пойдём...

Тычэк и Болезнь танцуют танго.

Тычэк курит, кашляет и уходит вместе с Болезнью.

Появляется Юноша, он садится на скамейку и читает книгу. Между страницами книги лежит цветок. К скамейке подходит Девушка. Юноша замечает её.

Юноша. Привет!

Девушка. Привет!

Девушка. Ты очень изменился за последнее время.

Юноша. Представляешь, я в самом деле видел Богиню жизни, про которую ты говорила, а затем я попал в сумрачный город...

Девушка. И как это произошло?

Юноша. Очень просто. Я, кажется, сидел на этой же скамейке (садится)

и просто закрыл глаза (закрывает глаза).

Девушка осторожно садится рядом.

Свет гаснет.

2 сцена

Действие продолжается в сумрачном городе. На сцене по-

явились клумбы с цветами.

На сцену выходит Болезнь с перевязанной головой, шатающийся от слабости Жироед, Лень на костылях и связанный бинтами Смок.

Песня Жироеда, Болезни, Лени и Смока

Жироед. Жироед погибает совсем –

Фрукты, овощи не ем.

Скорее дайте сало!

Его совсем не стало!..

Лень. А я Лень никому не нужна –

Здесь кругом всё цветёт от труда!

Пожалейте вы бедную Лень –

Не уютно мне здесь каждый день!..

Смок. Ядовитый несчастный я Смок

Удержаться здесь долго не смок!..

Ухожу, ухожу навсегда!

Кто тут курит?.. Скорее туда!..

Болезнь. Голова болит у меня,

Не могу здесь прожить я и дня!

Если дело так дальше пойдёт,

То Болезнь непременно помрёт!..

Появляются беленькие человечки.

Первый Беленький человечек. Убирайтесь из нашего горо-

да!

Второй Беленький человек. Вы здесь больше не сможете жить!

Болезнь. Не волнуйтесь, мы и сами уйдём. Таких городов (показывает на зрителей) вон сколько!.. Куда хочешь, туда и заходи.

Жироед. О!.. Я уже вижу подходящий городок (смотрит на зрителей).

Лень. И я вижу!..

Болезнь. Пошли...

Уходят со сцены

Третий Беленький человек. Наконец-то Болезнь, Жироед, Лень и Смог ушли из города Великого Властелина!

На сцене появляется Юноша. Он осматривает сумрачный город.

На сцене появляются Лёгкие и Мускулы-богатыри.

Юноша. В городе стало намного светлее и чище, всюду появились цветы!..

И необычные строения, словно, преобразились!..

Здравствуйте, Лёгкие и Мускулы-богатыри, что вы на этот раз скажете?

Лёгкие. Свежий ветер наполняет нас и теперь нам дышится легко и свободно!..

Мыскулы-богатыри. Посмотрите, какие мы крепкие и сильные. Великий Властелин вспомнил о нас, и мы когда-нибудь обязательно выручим его!..

На сцене появляются беленькие человечки, они держат в руках саженцы.

Юноша. Здравствуйте, беленькие человечки, как выживаете?

Первый беленький человечек. Здравствуйте, уважаемый гость! У нас произошли большие перемены. Великий Властелин услышал наши мольбы и стал заботиться о нас. Мы вычистили город, отловили всех чудищ и жить стало значительно легче!

Скоро здесь всё будет цвести и благоухать!

Второй Беленький человечек. Наконец-то Великий Властелин посылает нам овощи и фрукты, которые мы очень любим и чистую родниковую воду!

Песня беленьких человечков.
Вода источников целебных,
Вода из недр родной земли
Дарует много сил волшебных,
Чтобы болезни все ушли.
Пейте чистую водицу,
Вас спасёт от бед она.

Сможем мы переродиться,

Ею жизнь оживлена.

Вода- родник, вода- дыханье,

Вода- сияние красоты,

Вода- живое созиданье

И мир небесной чистоты!

На сцене появляются Мудрецы.

Юноша. Здравствуйте, уважаемые Мудрецы!

Мудрецы. Здравствуй Великий Властелин!..

Все. Великий Властелин!.. Великий Властелин... Он – Великий Властелин!..

Жители сумрачного города немного расступаются и делают лёгкие признательные поклоны.

Юноша. (Обращается к Мудрецам) Когда-то Богиня жизни обещала мне три богатства, если я помогу жителям вашего города.

Прошло уже много времени, но я всё ещё не стал богатым...

Мудрецы. Это не так. Великий Властелин уже обладает двумя большими богатствами: одно из них- это здоровье, а второе- ум.

Сердце-Колокол. А третье, самое большое богатство, ждёт тебя впереди- это твоя любовь и твои будущие дети...

На сцену выходит Девушка. Юноша подходит к ней и дарит цветок,
который был заложен в книгу.

Юноша. Спасибо Дворец-Колокол, спасибо вам, дорогие Мудрецы, спасибо всем жителям таинственного города!.. Я всегда буду помнить о вас!

Финальная песня. (Поют все).

Никогда не поздно жизнь сначала начинать,

Надо верить в силы и не надо горевать

Победить в себе болезнь и лень

Нам помогут знания каждый день.

Припев: Спортивные занятия, развитие ума,

Целебная и чистая холодная вода,

А также тренировки помогут быть стройней.

Помогут быть, ребята, здоровей.

Никогда не поздно жизнь сначала начинать.

Созидать и любить, и прекрасное рождать!

Отворяешь двери свету, отворяешь чудесам,

И нежданно понимаешь, что ты счастлив, счастлив сам!..

(Припев)

На сцену выходит Богиня жизни.

Богиня жизни. Удачу, счастье человека

Принять, иль вечно горевать?

Секрет здоровья и успеха

Узнали вы и вам решать!..

УВЕРТЮРА

Е. Атюрьевская

Giocoso (игриво)

Piano

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a steady accompaniment of quarter notes. Below the bass staff, the tempo marking *♩ = sempre* is written.

The second system continues the piece. The upper staff has a more melodic line with some rests, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The third system shows a change in the lower staff's accompaniment, featuring a series of sixteenth-note runs. The upper staff continues with a melodic line, including some triplet markings.

The fourth system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The upper staff has a melodic line with triplet markings, and the lower staff has a simple accompaniment of quarter notes.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the upper staff and a simple accompaniment in the lower staff. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature returns to 4/4.

The first system of the piano score consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a melody of quarter and eighth notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. The bottom system features a treble clef staff with a more complex, flowing melody and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

ТЕМА ДЕВУШКИ

Con tenerezza (с нежностью)

The second system of the piano score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and begins with a rest, followed by the lyrics "Ла. ла...". The piano accompaniment consists of two systems of staves. The top piano system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The bottom piano system continues the piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff.

Ла. ла...

And sempre

ПЕСНЯ ХУЛИГАНА

Agitato (возбуждённо)

Вот и я хулиган и лён.

Sea sempre

...ляй! Я об. жора иль просто толстяк. Жизнь не ладится... радость, про.

...лай! Всё я делаю лишь ко. е как! А мне так хочется богатым

... быть, девочкам нравиться, с мечто.ю жить! Не полу.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Agitato (возбуждённо)'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line contains Russian lyrics with some words partially obscured by ellipses. A dynamic marking 'Sea sempre' is present at the beginning of the second system.

хочет.ся краси.вым быть, девчонкам нравиться, с мечто.ю

жить! Не по.лу.ча.ет.ся, и сно.ва лень, ме.ня к се.

.бе за.во.дит каждый день! Ру.га.ют все ме.ня без ос.та.

.нов.ки, но как же мне успешным в жизни стать? А по.де.

..л..ть..ся не с кем и не .. лов .. ко, и хо..чет..ся от бо..ли за..кри..

..чать! А мне так хо..чет..ся краси..вым быть, де..вчонкам

нравиться, с мечго жить! Не полу..чается, и сно..ла лень, ме..ля к..е.

..бе за .. во..дит каждый день! Каждый день!

ВОКАЛИЗ БОГИНИ ЖИЗНИ

Con amore. Tranquillo (с любовью, спокойно)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase: G4-A4-B4-A4-G4. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a quarter rest followed by a rhythmic pattern of eighth notes: C4-E4-G4-A4-G4-F4-E4-D4-C4. The bottom staff is the left-hand piano part, consisting of a single whole note G3. The tempo and mood markings "Con amore" and "Tranquillo" are positioned above the first staff, and "A..." is placed above the piano part.

And. sempre

The second system continues the piece with three staves. The vocal line (top staff) continues the melody from the first system, ending with a half note G4. The piano part (middle and bottom staves) continues its rhythmic accompaniment. The piano part in the middle staff has a key signature change to F major (one sharp) in the second measure. The tempo and mood markings "A..." are placed above the piano part.

The third system consists of three staves. The vocal line (top staff) continues the melody. The piano part (middle and bottom staves) continues its accompaniment. The piano part in the middle staff has a key signature change to D major (two sharps) in the second measure. The tempo and mood markings "A..." are placed above the piano part.

The fourth system consists of three staves. The vocal line (top staff) concludes the piece with a half note G4. The piano part (middle and bottom staves) concludes with a final chord. The piano part in the middle staff has a key signature change to G major (one sharp) in the second measure. The tempo and mood markings "A..." are placed above the piano part.

СУМРАЧНЫЙ ГОРОД

Bizzarro (причудливо)

The first system of music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. The tempo marking *And. sempre* is written below the left hand.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment consists of steady chords and eighth-note patterns.

The third system concludes the piece. The right hand features a complex melodic pattern with sixteenth-note runs and triplets. The left hand accompaniment includes chords and a final bass line with a long note.

ПЕСНЯ И ТАНЕЦ ЖИРОЕДА, БОЛЕЗНИ, ЛЕНИ И

Giacoso (весело, беззаботно)

Все вместе:

Хорошо дела у нас идут!

Ma sempre

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Люди ку-рят, сквер-но сло-вят, пьют!

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Люди ку-рят, сквер-но сло-вят, пьют!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Спорт лодь-ми у-же дав-но за-быт.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Спорт лодь-ми у-же дав-но за-быт.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Жироед:
чем по-па-ло их жи-вот на-бит. Жи.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line begins with the lyrics "чем по-па-ло их жи-вот на-бит. Жи." and is marked with the instruction *Жироед:*. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

вой, хо - лод - ной си - лью - ю во - дой не об - ли - ва - ет - ся ни - кто и

Смог:
вновь боль - ной! Не со - вер - шен - ству - ют се - бя в рас - цве - те лет и

Болезнь:
по - лон дом их го - рес - тей и бед!... А я Бо -

лезнь, бо - лезнь, я рас - цве - та - ю и ор - га -

Лет:

жизнь ваш по - жи - ра - ю! И по - мо -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in G major and begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Все вместе:

- га - ет в э - том Лень, жизнь превра, ша - я в дряхлый пень! Нам по,мо.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- га - ет в э - том Лень! Жизнь превра, ша - я в дряхлый пень! Нам по,мо.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- га - ет в э - том Лень, жизнь превра, ша - я в дряхлый пень!

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.

ТЕМА РАБОТЫ БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Giososo (весело, быстро)

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef staff containing a melody of eighth notes and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns and includes repeat signs at the end.

ТЕМА БЕГА

Allegro (быстро)

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It features a very fast and rhythmic piece. The treble clef staff has a melody of eighth notes with accents, while the bass clef staff has a dense accompaniment of sixteenth notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ПОЯВЛЕНИЕ ЖИРОЕДА

Mosso (оживлённо)

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of two sharps. The treble staff contains a melodic line of eighth notes, while the bass staff is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system.

ПОЯВЛЕНИЕ СМОГА

Mosso (оживлённо, ползвѣжно)

Musical score for the second system, consisting of two systems of music with treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps. The first system features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic and harmonic development.

ТЕМА БЕГА



ТЕМА РАБОТЫ БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Gioioso (весело, быстро)

A musical score for piano in 4/4 time, marked 'Gioioso (весело, быстро)'. The right hand has a lively melody with eighth and sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment with eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

ПЕСНЯ БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Giacoso (игриво, весело)

sempre staccato, sempre f^{o}

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a slanted stem, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Giacoso' and the performance style is 'sempre staccato, sempre f^o'.

Трям да-ра-дам, да-ра-дам, да-ра-дам! Трям да-ра-дам, да-ра-дам, да-ра-дам!

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic patterns as the introduction.

Трям дам дам, мы челы, челы, челы, мы челы, че-ло-вечки. Мы

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes some chordal textures in the right hand.

чут-ки - е, мы луч-ши - е, мы доб-ры - е сер-дечки! Мы

The final system concludes the vocal and piano accompaniment. The piano part features a mix of eighth-note accompaniment and chordal textures.

день и ночь в ра - бо - те, в ра - бо - те и за - бо - те, Ве -
 как бы мы хо - те - ли не - мно - го от -дох -нуть: про -

1.
 ли - кий Влас - те - лин о нас сов - сем за - был! О
 -дук - ты на - до - е - ли, по -

2.
 мог бы кто - ни - будь! Мы че - лы, че - лы, че - лы, мы

че . лы , че . ло . веч . ки ! Мы чут . ки . е , мы луч . ши . е , мы

доб . ры . е сер . деч . ки ! Трям да . ра . дам , да . ра . дам , да . ра . дам !

Трям да . ра . дам , да . ра . дам , да . ра . дам ! Трям дам , дам !

СХВАТКА МИКРОБОВ И БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Agitato (возбуждённо)

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

And. sempre

The second system continues the piece. The right hand features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system shows a change in the right hand's texture, with some notes beamed together. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is visible. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system features a dense, fast-moving melodic line in the right hand. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line and repeat dots. A marking of *8va* is located below the right hand staff.

СУМРАЧНЫЙ ГОРОД

Bizzarro (причудливо)

The first system of the musical score is written in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand (bass clef) starts with a whole rest, followed by a series of chords: a G4-B4-D5 triad, a G4-B4-D5 triad with an F5, a G4-B4-D5 triad with an F5, and a G4-B4-D5 triad with an F5.

And sempre

The second system continues the piece. The right hand features a series of eighth-note patterns: G4-B4-B4-A4, G4-B4-B4-A4, G4-B4-B4-A4, G4-B4-B4-A4, followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The left hand plays chords: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5.

The third system concludes the piece. The right hand has a series of eighth-note patterns: G4-B4-B4-A4, G4-B4-B4-A4, G4-B4-B4-A4, G4-B4-B4-A4, followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The left hand plays chords: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5.

ПЕСНЯ ЛЕГКИХ И МЫШЦ

Con entusiasmo (восторженно)

Legkije:

Уф. уф. уф. уф.

mf

And. sempre

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. The vocal line starts with a whole rest for two measures, then enters with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The tempo is marked 'And. sempre' and the dynamic is 'mf'.

уф. уф. уф. уф. уф. уф. уф. уф! Мы снабжа.ем воз.ду.хом весь го.род.

Detailed description: The vocal line continues with eighth notes and includes the lyrics 'уф. уф. уф. уф. уф. уф. уф. уф! Мы снабжа.ем воз.ду.хом весь го.род.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

но о нас забыл наш Вла.сте.лин. Он е.ще, ко.неч.но, о.чень мо.лод

Detailed description: The vocal line continues with eighth notes and includes the lyrics 'но о нас забыл наш Вла.сте.лин. Он е.ще, ко.неч.но, о.чень мо.лод'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

и не знает, что он не один. Не один, в нем живе-лей сто-ли-ца

по-ги-ба-ет, ру-шит-ся, го-рит! И дряхле-ют мыш-цы, чувст-ва, ли-ца,

к со-вер-шен-ству путь е-го зак-рыт! Но

жить без спор-та, раз-ве э-то де-ло? Быть не-у-клюжим, вечным сла-ба-

СТУК СЕРДЦА



ПЕСНЯ МЫСЛЕЙ-МУДРЕЦОВ

Наш Власте . лии по па лся в злье

And sempre

пу . ты, не це нит воз . дух, солн це и ле . са! Те .

ря . ет дра го . цен ны . е ми . ну ты, не слы шит чу . до . серд ца го . ло .

.са! А по то - му бо .лез ни и про .бле мы, а по то .
 -му бо .лез ни и про .бле мы, а по то .

- му э .нер гий в жиз ни нет, а оз до . рав . ли ва .ю щей сис.
 - му э .нер гий в жиз ни нет, а оз до . рав . ли ва .ю щей сис.

- те .мы не хо .чет знать он жиз нен ный сек .рет, а по то .
 - те .мы, не хо .чет знать он жиз нен ный сек .рет, не хо .чет

знать он жиз нен ный сек .рет! Секрет!

ТЕМА ГОРОДА

Misterioso (таинственно)

And. sempre

The musical score for 'Тема Города' is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Misterioso (таинственно)' and a dynamic marking of 'And. sempre'. The melody starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

ТЕМА БЕГА

Allegro (быстро)

And. sempre

The musical score for 'Тема Бега' is written for piano in 4/4 time. It features a tempo marking of 'Allegro (быстро)' and a dynamic marking of 'And. sempre'. The piece is characterized by a driving, rhythmic accompaniment in both the right and left hands, consisting of eighth and sixteenth notes. The right hand has a melodic line that moves upwards, while the left hand provides a steady, rhythmic foundation. The score concludes with a double bar line.

ТАНГО

(Танец Болезни и хулигана)

Con brio (с оуіеѣт)

mf
♩ *sempre*

f

ff

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The right hand (treble clef) plays a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady bass line of chords and eighth notes. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a fermata on the final chord.

УХОД БОЛЕЗНИ И ТЫЧКА

ff
And. sempre

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *And. sempre*. The melody in the treble staff features a sequence of chords and eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords. The second system continues the piece, ending with a double bar line and a fermata over the final chord.

ВЫХОД ДЕВУШКИ

Con tenerezza (с нежностью)

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first system includes the instruction "Con tenerezza (с нежностью)" and a dynamic marking of "ff". The second system continues the piece with a "foco sempre" marking. The third system concludes the piece with a double bar line. The score is written for both the right and left hands, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff.

ПЕСНЯ БОЛЕЗНИ, ЛЕНИ, ЖИРОЕДА И СМОГА

Жирод:

Жиро - ед по.ги.ба.ет сов.сем! Фрукты,

Хол

sempre

о - во - ши не ем, дайте са - ло! Е - го совсем не

Лень:

ста - ло! А я - Лень, никому не нуж - на! Здесь кру.

гом всё цветёт от тру . да, по . жа . лейте вы бедную лень, не . у .

Смог:
лю . то мне здесь каж . лый день! Я . ло . ви . гий, не . счаст . ный я

Смог, у . дер . жаться здесь долго, не смог! У . хо .

жу, у . хо . жу на . всег . да! Кто тут курит? Ско . ре . с . ту .

Болезнь:

да! Го-ло-ва бо-лит у ме-ня, не мо.

Все вместе:

гу здесь прожить я и дня! Если дело так даше пой.

дёт, то Бо-лезнь не-пременно по-мрёт!

ПЕСНЯ БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Leggiero (легко)

Во - да исто - чни - ков пе - леб - ных, во -

sempre ♩

..да из недр родной земли, да - ру - ет много сил волшебных, чтобы бо,

..лет - ни все ушли. Пейте чис - ту ю во - ди - цу, вас спа,

сёт от бед о . на, сможем мы пе . ре . ро . ди . ть ся, е . ю

жизнь оживлена. Во . да родник, во . да лыханье, во . да си .

я . нье кра . со . ты. Во . да жи . во . е со . зи . да нье и мир не .

бес . ной чис . то . ты!

ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

(поют все)

Deciso (решительно, смело)

Музыкальный фрагмент в D мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с паузы, за которой следуют две ноты. Фортепиано играет ритмический рисунок из четвертных нот.

Ни, ког -

Ma sempre

Музыкальный фрагмент с вокалом и фортепиано. Вокал поет: «да не поздно жизнь с на - ча, ла на - чинать, на - до ве, рить в си, лы в не». Фортепиано поддерживает мелодию аккордами.

да не поздно жизнь с на - ча, ла на - чинать, на - до ве, рить в си, лы в не

Музыкальный фрагмент с вокалом и фортепиано. Вокал поет: «на - до го - ре, вать! По - бе, дить в се, бе бо, лезнь и лень нам по,». Фортепиано играет аккордами.

на - до го - ре, вать! По - бе, дить в се, бе бо, лезнь и лень нам по,

Музыкальный фрагмент с вокалом и фортепиано. Вокал поет: «мо - гут зна, нья каж, дый день. Спор, тив - ны, е за - ня, ти, я раз,». Фортепиано играет аккордами.

мо - гут зна, нья каж, дый день. Спор, тив - ны, е за - ня, ти, я раз,

ЗЛАГЕЯ И АЗАРИНА

СКАЗКИ ЛЮБВИ

Искусство России

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АЗАРИНА,
МИРОДАР,
ЗЛАГЕЯ,
ГРАБИРОН,
СОВЕТНИК,
БИРОН,
ПЛУТ,
ХОЗЯЙКА ТАВЕРНЫ,
ХРАНИТЕЛЬ МИРА БОГАТСТВ,
ПРОФЕССОР,
КОЛОКОЛЬЧИК,
СТАРЦЫ (двое),
БОГИНЯ ЛЮБВИ, она же
БОГИНЯ МИЛОСЕРДИЯ И СПРАВЕДЛИВОСТИ,

СЛУГИ (двое и более),
МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК,
ПЕРВЫЙ ИГРОК,
ВТОРОЙ ИГРОК,
АНСАМБЛЬ ИГРОКОВ,
ЧУДОВИЩЕ,
СТРАЖНИКИ,
ТОРГОВЦЫ.
ЗЛАГЕЯ И АЗАРИНА

1 КАРТИНА

Действие начинается на берегу моря. Видны дома какого-то селения.

Сбоку сцены виден фрагмент недостроенной лодки. Слышен шум прибоя и крики чаек.

На сцене появляется Миродар и начинает мастерить лодку.

В это время звучит голос автора (возможна фонограмма).

Автор. Когда-то в одном селении, расположенном на берегу моря, жил юноша. Звали его Миродар. Родители юноши были людьми не богатыми, и ему приходилось много работать, помогая отцу мастерить лодки. Миродар был добрым, сильным и терпеливым...

Приглушённо звучит музыкальная тема из арии Мирода-

ра (до окончания слов автора).

Его мечтою была юная и прекрасная девушка, которая жила в этом же селении.

(На сцене появляется Азарина).

Звали её Азариной. Она была беззаботная и весёлая. Её глаза, наполненные теплыми озорными искорками, смотрели ясно и открыто. Миродар с надеждой думал о том, что когда-нибудь они пойдут по жизни вместе...

Миродар. (С любовью.) Здравствуй Азарина!..

Азарина. Здравствуй Миродар!..

Миродар. Ты сегодня такая красивая, как это утро!.. Ты не забыла о нашем свидании?..

Азарина. Нет. Я обязательно приду!..

Голос за сценой. Эге-гей, Миродар!..

Миродар. (В ответ на зов) Я здесь!.. (Азарине) Меня зовут, я должен идти!.. Азарина, я буду ждать тебя на том же месте!.. Ты обязательно приходи!..

(Миродар машет Азарине и уходит.

На сцене появляется молодой, хорошо одетый Бирон).

Бирон. О! Азарина!.. Наконец-то я тебя нашёл!..

Азарина. Здравствуй, Бирон! Как это ты оставил свои

важные дела и приехал в нашу глухомань?..

Бирон. Я захотел тебя увидеть, и это стало важнее всех моих дел...

Азарина. Да!?

Бирон. Азарина!.. Ты давно мне нравишься, выходи за меня замуж!..

Азарина. У вас во дворе очень злые собаки, и я не уживусь с ними!..

Бирон. Я не шучу!.. Приходи сегодня к заброшенной водяной мельнице... Если ты придёшь, то я подарю тебе вот это золотое колечко!..

(Бирон показывает колечко.

Азарина берёт его и рассматривает, а затем возвращает обратно).

Азарина. Красивое колечко... Ну, ну! Жди, жди!.. А сейчас прощай!.. Мне пора!..

Бирон. Я надеюсь!.. (Делает воздушный поцелуй.)

(Азарина и Бирон уходят со сцены в разные стороны).
Действие продолжается там же.

На сцене появляются взявшиеся за руки Азарина и Миродар. Они идут не спеша. Слышен шум прибоя и крики чаек. Начинает звучать музыка

Ария Миродара
Азарина, Азарина,
Я люблю тебя, люблю!..
Небо, пламенное солнце
Я дарю тебе, дарю!..
Камни вековые сдвину,
Русла рекам отворю!
Азарина, Азарина,
Я люблю тебя, люблю!..
Хочешь, жемчугом осыплю
Я тебя, мечта моя!
Я штормам душою внемлю!
Здесь мой мир, мои края!..
Хочешь, в глубину морскую
Для тебя с горы нырну!
Хочешь, птицей в даль цветную
Полечу!.. Тебя одну,
Азарина, Азарина!
Я люблю, люблю, люблю!..
Азарина, я не могу жить без тебя!..

Азарина. Ты мне тоже очень нравишься...

Миродар. Выходи за меня замуж!..

Азарина. Какой ты скорый! Ко мне сегодня уже сватался

Бирон...

Миродар. Он же тебе не нравится!..

Азарина. Зато он богатый!.. (Мечтательно вздыхает.)

Миродар. Ах, так! Сейчас я тебя догоню!..

Азарина. (Встрепенувшись.) Не догонишь, не догонишь!..

(Миродар пытается поймать Азарину, а она укорачивается от него, и они убегают со сцены.

Через несколько мгновений они опять появляются на сцене,

но уже спокойные и взявшись за руки.)

Миродар. Азарина!.. (Миродар что-то поднимает с земли).
Посмотри какая красивая раковинка!... Она сияет так же ярко, как и моя любовь к тебе!..

Звучит музыкальная тема мальчика из раковинки

(Азарина берёт раковинку, рассматривает её).

Азарина. Наверное именно в таких рождаются жемчужины!..

(Миродар прикрепляет к раковинке тесёмку и одевает получившееся

украшение на шею Азарины).

Миродар. Пусть эта чудесная раковинка напоминает тебе

о моей любви...

Азарина. Спасибо, Миродар!.. (Немного помолчав и печально вздохнув.) Знаешь, мне так хочется иметь настоящее ожерелье или хотя бы колечко... Мне очень хочется одеваться в красивые платья и жить в богатом доме... (Мечтательно задумывается.)

Миродар. Со временем у нас всё это будет!..

Азарина. Когда это случится, я уже буду старая и некрасивая!.. (Вздыхает.) А я хочу чтобы мной восхищались сейчас!..

Миродар. Сразу всё не бывает, но мы построим наше счастье!.. (Пытается обнять Азарину.)

Азарина. (Уворачиваясь.) Вот когда построишь, тогда и зови!..

(Азарина, прощаясь, машет Миродару).

Азарина. До встречи, Миродар!..

Миродар. Я буду ждать тебя!.. Приходи сюда завтра!..

(Азарина и Миродар расходятся и уходят со сцены).

2 КАРТИНА

На сцене к экстерьеру 1-ой картины добавляется старая хижина с дверью.

Азарина идёт по сцене, сзади к ней неслышно подходит Злагейя. Азарина оборачивается и, увидев Злагейю, от неожиданности вздрагивает.

Звучит музыкальная эффект 1

Злагейя. Здравствуй, красавица!.. Куда идёшь-торопишься?..

Азарина. Здравствуйте... Откуда вы появились?.. Ещё час назад здесь не было никакой хижины!..

Злагейя. Один час, иногда, бывает дольше года... Для тебя пришло время решать свою судьбу. Скажи, чего ты хочешь от неё?..

Азарина. Я хочу быть богатой и счастливой!

Злагейя. Миродар обещает тебе всё это...

Азарина. Да, но всё это будет не скоро, а мне бы не хотелось долго ждать!..

Злагейя. Что ж, тогда заходи ко мне. Я помогу тебе...

(Азарина заходит в хижину за Злагеей).

3 КАРТИНА

На сцене расположены богатые интерьеры дворца. В глубине на постаменте установлена большая чаша с золотыми монетами, она окружена огненным колодцем, через который переброшен лёгкий мостик. Злагейя и Азарина появляются на

сцене через роскошную дверь.

Злагея одета в богатое платье.

Злагея. Проходи, проходи!..

Азарина. (Опешившая, осматриваясь.) Кто вы?..

Злагея. Я – Злагея!.. Не бойся меня. Я помогу тебе обрести то, о чём ты мечтаешь...

Ария Злагеи

Злагея я – горе, Злагея я – рок!

Злагея я – зло и всечасный порок!..

Что хочешь услышать от ведьмы седой,

Идущей дорогою рядом с тобой?..

Бываю красива я и молода

И улыбаюсь лукаво всегда!..

Знаешь ли ты, что красавица та

В адские двери заводит тебя!..

Я злом наполняю безропотный мир;

Безвестная мгла – мой заветный кумир!

Людьми наполняются сети мои,

Рабами мне станут они!..

Хочу, чтоб несчастья повсюду вились,

Чтоб смерти как змеи клубками свились!

Наступит тогда непроглядная мгла

Коварства, безверия, зла!..

Что ещё хочешь узнать обо мне?
Может быть я – это ты в стороне!..

Я проникаю в людские сердца
И дожидаясь конца!..

Злагея я – горе, Злагея я – рок!
Злагея я – зло и всечасный порок!..

Что хочешь услышать от ведьмы седой,
Идущей дорогою рядом с тобой?..

Теперь ты сама должна идти вперёд, а я буду помогать тебе...

Если мир, в котором ты оказалась, понравится тебе, то ты сможешь остаться в нём навсегда. Но если ты захочешь вернуться обратно, то сама должна будешь отыскать заветную дверь...

(Злагея уходит. На сцене появляются Птицы-веселицы).

Хор Птиц-Веселиц

В мире богатств дни игриво-беспечны,
В них ты найдёшь всё, что просит душа.
И наслажденья для нас бесконечны,
Здесь мы живём никуда не спеша!
В мире богатств воздух сладок и нежен,
Льётся цветов дорогих аромат,
Блеском волшебных алмазов увенчен

Гордых дворцов всемогущий парад!
В мире богатств, если ты пожелаешь,
Двери тебе отворят чудеса;
Здесь ты о грусти навек забываешь,
Слушая птиц-веселиц голоса!..

(Птицы-Веселицы замирают. Азарина идёт по сцене ,
осматриваясь.

Появляется Хранитель мира богатств).

Хранитель мира богатств. Здравствуйте, прекрасная гостья! Вы находитесь в мире богатств, а я его Хранитель...

Азарина. Здравствуйте, господин Хранитель мира богатств!..

Хранитель мира богатств. Далеко не каждому удаётся побывать здесь. Вам нравится у нас?..

Азарина. Да! Здесь очень красиво и празднично! Я никогда не видела такого великолепия!..

Ария Хранителя мира богатств
В мир богатств дойти не сложно,
Если очень захотеть.
Обокрасть, продаться можно
Или спину гнуть, терпеть!..
Сами, сами выбирайте,
Что изволите отдать;

Вашу молодость продайте,

Чтоб богатыми вам стать!

В мир богатств дойти не сложно,

Если действовать безбожно!..

Ведь по божьему пути,

Вряд ли вам туда дойти!

Правда, если потрудиться

Двери смогут отвориться,

И богатства знойный пир

Будет ваш отныне мир!..

В этом мире есть всё: и хорошее и плохое.

Кто-то на свои богатства строит храмы и разводит сады, кто-то занимается наукой или искусством, а кто-то получает наслаждение и отдых – каждый выбирает своё. Скажи, ты хотела бы остаться здесь?..

Азарина. Да! Я мечтала жить в великолепном дворце, окружённом благоухающим садом, одеваться в прекрасные одежды и иметь много чудесных украшений!..

Хранитель мира богатств. Ты сможешь остаться и жить здесь, но тебе придётся принести жертву этому миру...

Азарина. О какой жертве вы говорите?..

Хранитель мира богатств. Чтобы что-то получить, надо что-то и отдать – это закон жизни!.. Жертвы могут быть разные... Одна из них – это труд и годы. Вот посмотри...

(В глубине сцены появляется Миродар. Он работает. Хранитель мира богатств показывает на него).

Хранитель мира богатств. Юноша, которого ты видишь, обязательно придёт в наш мир. Но я знаю, что его путь идёт значительно дальше – он идёт к Замку Вечности... Это потребует много времени и сил. А ты, Азарина, сможешь уже сейчас остаться в мире богатств, но для этого ты должна отдать несколько лет жизни...

Азарина. Разве это возможно?..

Хранитель мира богатств. Да, возможно! Смотри!..

(Хранитель мира богатств хлопает в ладоши)

Звучит музыкальный эффект 2

(В это время на сцену выносят зеркало.

Затем Азарина, стоя спиной к зрителям, смотрится в него).

Азарина. Боже мой!.. Неужели это я!.. У меня появились морщины!.. Нет! Это слишком дорогая цена!..

Хранитель мира богатств. Как скажете... (Хлопает в ладоши).

(Зеркало уносят)

Хранитель мира богатств. Есть другой способ остаться

в нашем мире, но для этого ты должна будешь отдать свою совесть...

Азарина. Разве можно отдать совесть? Это же не платок!..

Хранитель мира богатств. Можно. Пойдём со мной и ты увидишь, как это происходит.

(На сцене появляются слепые старцы. Они усаживаются в глубине сцены.

Перед каждым из них расположена пиала. Хранитель мира богатств и Азарина

останавливаются чуть поодаль от них).

Хранитель мира богатств. Эти старики всю свою жизнь трудились и заслуженно пришли в мир богатств. Их дорога сюда была очень долгой, и они состарились в пути. Теперь эти слепые старики сидят и ждут заслуженного ими богатства. В наш мир каждый день является Богиня Милосердия и Справедливости, она берёт золотые монеты из казны и раздаёт их некоторым жителям нашего мира, в том числе и этим старикам, и они могут купить на это золото всё, что захотят. Вот посмотри!..

Звучит музыкальная тема появления Богини Любви

(На сцене появляется Богиня Милосердия и Справедливости. По лёгкому мостику она пересекает огненный колодец

и берёт монеты из чаши, а затем, проходя мимо стариков, кладёт по одной монете в их пиалы, после чего удаляется).

Хранитель мира богатств. Беда этих стариков заключается в том, что они слепы, и их деньги постоянно забирают другие... И ты можешь взять у этих слепых стариков их золотые монеты – они этого не заметят, а ты станешь богатой...

(Азарина подходит к одному из стариков и берёт из его пиалы золотую монету).

Старец. Благослови тебя Господь, добрый человек!.. (Старец дотрагивается до края одежды Азарины). Дитя моё! Мы действительно находимся в мире богатств?..

Азарина. Да.

Старец. Мы уже давно сидим здесь, но так и не держали в руках нашего богатства... (Азарина кладёт монету обратно в пиалу). Благослови тебя Господь! Благослови тебя Господь!...

Азарина. Нет! Я не могу этого сделать!..

Дуэт Старцев

Господь тебя вознаградит

За милосердие и силу!

Бог прегрешения простит,

Пошлёт любовь и веру!..

Мы молим Светлого отца,
Роняя слёз потоки,
Чтоб Свет священного венца
Хранил Любви истоки!..
Господь тебя вознаградит:
Мы совести посланцы!..
Пусть сердце доброе стучит...

Азарина. Дай Бог, вам счастья, старцы!..

Хранитель мира богатств. Тогда остаётся последнее: ты должна принести в жертву свою любовь!..

(Хранитель мира богатств уходит со сцены).

Азарина. Свою любовь?..

Звучит музыкальный эффект 1

(На сцене появляется Злагейя и, грозя пальцем, говорит)

Злагейя. У тебя есть последняя возможность остаться в этом мире... Будь благоразумна и не отталкивай свою судьбу!..

(Злагейя уходит. На сцене появляется богато одетый мужчина. Это Грабирон).

Грабирон. Как тебя зовут, юная красавица?..
Азарина. Азарина. А вы кто?..

Ария Грабирона.

Припев:

Я граф Грабирон, богатый барон,
Срываю, гублю... Я Свет не люблю!..

Золото, золото нравится мне!

Блеск его даже мне снится во сне!

Камни, алмазы, сапфиры – они

Вместо души мне даны!..

(Припев.)

Я своей жизнью доволен вполне:

Сытно и сладко, и радостно мне!

Все предо мною склоняют голову,

Я ж беззаботно живу!..

(Припев.)

Много друзей и знакомых толпа

Просят и молят о чём-то меня!

Их привлекает богатства тропа,

Личный мой рай, ха-ха-ха!..

(Припев.)

(Грабирон подходит к Азарине и показывает ей золотой перстень).

Грабирон. Тебе нравится этот перстень?..

Азарина. Да, очень красивый!..

Грабирон. Возьми его, теперь он твой... (Надевает перстень на палец Азарины).

Пойдём со мной, я покажу тебе свои владения...

Азарина. Хорошо. (Грабирон немного отводит Азарину).

Грабирон. Подожди меня здесь!..(В сторону): Надо забрать у старцев их монеты!..

(Грабирон направляется к старцам и забирает из пиал золотые монеты).

Грабирон. Зачем этим жалким старикам деньги – они уже отжили своё!..

Старцы. Господь вознаградит!.. Господь вознаградит!..

(Грабирон возвращается к Азарине и они вдвоём покидают сцену).

4 КАРТИНА

(Мизансцена происходит в интерьере дворца. Слуги выносят дорогие наряды и устанавливают их на стойках. Появляются Азарина и Грабирон. Грабирон показывает на наряды).

Звучит музыкальная тема дворца Грабирона.

Грабирон. Всё это будет твоим, если ты станешь моей!..

Азарина. Я не знаю... Здесь так темно...

Грабирон. Принести сюда свечей!..

(Слуги вносят канделябры со свечами).

Азарина. В вашем саду совсем не слышно птиц...

Грабирон. Ты не права! У меня очень много птиц!..

(Грабирон хлопает в ладоши)

Звучит фрагмент музыкальной темы хора Птиц-Веселиц

(на сцене появляются Птицы-Веселицы. Они застывают на некоторое время в различных красивых положениях. Грабирон показывает на всё великолепие).

Грабирон. Если тебе нравится всё то, что у меня есть, то понравлюсь и я!.. А сейчас мои слуги проводят тебя в спальню: тебе нужно отдохнуть: завтра – наша свадьба!..

(Слуги, показывая Азарине дорогу, уводят её со сцены. Появляется Злагейя).

Злагая. Какую красавицу я тебе нашла!..

Грабирон. Да, действительно хороша!.. А ты уверена, что она не передумает?..

Злагая. Кто же откажется от богатства из-за такой маленькой жертвы, как любовь?..

Грабирон. Завтра нас ждёт спектакль!.. Я разыграю свадьбу. Азарина будет думать, что всё происходит по-настоящему, а на самом деле она станет одной из моих наложниц. Приглашаю тебя на этот спектакль!.. А теперь прощай: у меня ещё не всё для него готово...

(Злагая уходит. Появляется Советник).

Советник. Повелитель! Казна мира богатств полна!..

Грабирон. Так пошли скорей!..

(Грабирон и Советник покидают сцену).

Дальнейшее действие разворачивается возле казны мира богатств.

(К казне мира богатств подходят Грабирон и Советник. Советник осторожно ступает на мостик).

Звучит музыкальная тема по шаткому мостику 1

(Одновременно в огненной бездне появляется Чудовище, оно выполняет танцующие движения.)

Советник. (Испуганно) Там Чудовище!...

Грабирон. Ну и что?.. Ты же знаешь, что вокруг казны всегда вьются Чудовища, и мы не в первый раз их видим!.. (Грабирон отстраняет Советника и ступает на лёгкий мостик).

(Грабирон осторожно добывает золото и передаёт его Советнику).

Грабирон. Возьми это золото! Пусть мне сошьют новые, расшитые золотом, чалму и халат и украсят их драгоценными камнями! И все подсвечники в моём дворце отныне должны быть только золотыми!..

Советник. Слушаюсь, мой повелитель!..

(Советник берёт золото, кланяется и уходит, за ним уходит и Грабирон).

5 КАРТИНА

Действие происходит среди интерьеров дворца, в опочивальне Азарины.

(Азарина просыпается).

Азарина. (Радостно) Какое чудесное утро!.. (Печально) А мне почему-то грустно... (Замечает свои новые наряды).

(Радостно) И мои новые наряды здесь!..

(Подходит к ним и берёт ожерелье. Примеряет его, замечает на своей груди раковинку, подаренную Миродаром).

Что это?.. Это раковинка, которую подарил мне Миродар!.. (Рассматривает её).

Звучит музыкальная тема маленького Мальчика
(Волшебным образом появляется маленький Мальчик.)

Азарина. Скажи, кто ты?..

Маленький Мальчик. Я твой сынок и должен появиться от твоей любви!..

(Танцуя, Мальчик убегает. Азарина в смятении).

Азарина. Я помню, как в ослепительных лучах солнца меня кружил Миродар, чувствую его тёплый и нежный взгляд, полный любви... Ах!.. Моё сердце сжалось и устремилось к нему...

Да!.. Я люблю и люблю именно его!.. Миродар, где ты?!.

Первая ария

Припев:

Что случилось, что случилось?!.

Азарины. Как могла я не понять,
Что в тебя давно влюбилась,
А теперь должна страдать!..
И под сердцем бьётся сердце –
Лучь весны в меня проник,
И зовёт и манит солнце
Вспомнить чувства знойный миг!..

(Припев.)

Миродар, к тебе иду я!..
Будет труден этот путь!
Мир любви, тебя найду я,
Ты спасителем мне будь!..
(Припев.)

(Азарина снимает перстень, подаренный Грабироном, кладёт его на поднос и убегает).

6 картина

Действие происходит в интерьерах дворца
(Грабирон молчит, рядом находятся слуги. Входит Советник).

Советник. Мой повелитель, ваша гостья покинула замок!..

Грабирон. Догнать и схватить её!..

Советник(слугам). За мной!..

(Все убегают. Грабирон степенно идёт за ними).

Музыкальная тема погони
(Азарина выбегает на сцену).

Азарина. Где же выход отсюда?! (Находит дверь). Вот он!..

(Появляются слуги).

Слуга. Она здесь!..

Советник. Хватайте её!..

(Слуги преграждают путь Азарине и берут её за руки. Появляется Грабирон).

Грабирон. Что, пташка, решила упорхнуть от меня?..

Азарина. Я не люблю тебя и не хочу быть с тобой!..

Грабирон. (Ударяет Азарину по лицу). А я люблю чтобы мои желания исполнялись, пусть даже любой ценой!.. (Обращается к слугам) Отведите её в золочёную комнату! Пусть она побудет там до торжественной церемонии!..

(Азарину уводят).

Грабирон. Теперь у меня на одну райскую пташку станет больше!..(Смеётся).

(Обращается к Советнику). Пора готовиться к свадьбе! Где мои новые одежды?..

Советник. Вот они, мой господин!.. (Показывает Грабирону новые, сверкающие золотом чалму и халат).(Грабирон примеряет их).

Грабирон. О, эти одежды тяжелее прежних!..

Советник. На них больше золота, мой господин!..

Грабирон. Хорошо, я доволен!.. (Грабирон берёт с подноса перстень, примеряет его. Смотрит на поднос.) А почему этот поднос серебряный, а не золотой?..

Советник. Мой повелитель! То золото, которое вы передали мне, закончилось.

Грабирон. Я хочу, чтобы у меня всё!.. всё было из золота!.. (Обращается к появившимся слугам).

Готовьтесь к церемонии! Я скоро вернусь!.. (Советнику).Пошли!..

Советник. Слушаюсь, мой господин!.. (Уходят).

7 КАРТИНА

Действие происходит у казны мира богатств.

(Появляются Грабирон и Советник. Грабирон ступает на лёгкий мостик и приближается к золоту).

Звучит музыкальная тема по шаткому мостику 2

(Из огненного колодца появляется Чудовище, которое хватает Грабирона, и вместе с ним скрывается в огненной бездне).

Советник. Чудовище проглотило Грабирона!.. Значит, теперь я займу его место и сам стану господином!..

(Преобразившись, покидает сцену.)

Звучит музыкальная тема по шаткому мостику 2.

(Чудовище вылезает из огненного колодца и, сделав несколько

танцевальных движений, удаляется со сцены)

(Действие продолжается во дворце. Появляется Советник, он ведёт Азарину).

Советник. Грабирон умер! Теперь я твой господин, и ты должна слушаться меня!.. (Пытается обнять Азарину.)

Азарина. Уйди прочь!.. (Толкает Советника – тот падает, Азарина убегает).

Советник. (Слугам) Держите её!..

Звучит музыкальная тема погони

(На сцене появляется Азарина, сцену). Ей на встречу выходит Чудовище., Слуги, увидев чудовище, цепенеют от ужаса и покидают

Азарина. Миродар!.. (Плача.) Спаси меня, спаси!..

(Падает без чувств).

(Появляется Миродар в образе воина).

Звучит музыкальная тема схватки Миродара и Чудовища

(Миродар загоняет Чудовище обратно в огненный колодец, подходит к Азарине, склоняется над ней, целует, а затем удаляется.)

8 КАРТИНА

Действие происходит в тёмном городе мира богатств. (Азарина лежит на сцене. В глубине сцены находятся столы с яствами. За ними сидят люди, они пьют, едят, играют в кости, курят через кальян. Азарина медленно приходит в себя, осматривается).

Звучит музыкальная тема хора Птиц-Веселиц.

Исполняется восточный танец. (Азарина наблюдает за трапезой).

Первый Игрок. (Обращаясь к Азарине.) Эй, красавица, иди к нам! За этим столом ты забудешь обо всём!..

Ансамбль Игроков

Эй, прелестная красотка,

К нам скорее заходи!

Здесь шикарная закуска,

Роскошь, вина, погляди!..

Развлекаемся мы вволю:

Любим мы поесть, попить!

Нашу раздели ты долю –

Будешь сытно век кутить!..

Азарина. Отойдите, отойдите,

Мир совсем иной ищу!

Пейте, властвуйте, кутите,

Быть я с вами не хочу!..

Игроки. Эй, прелестная красотка,

Хочешь травки покурить?! –

Поплывёшь как будто лодка,

Сможешь горе позабыть!..

Ну, а если пожелаешь,

То блаженство испытаешь

И азартных игр страсть;

К ним советуем припасть!..
Азарина. Отойдите, отойдите,
Мир совсем иной ищущу!
Вы играйте, вы кутите,
Быть я с вами не хочу!..
Игроки. Эй, прелестная красотка,
Хороша твоя походка!
К нам скорее заходи
И забудь свои мечты!..
Здесь веселье, шум и смех
И утехи есть для всех!..
Первый игрок. Но тобой увлёкся я –
Будешь ты теперь моя!..
Азарина. Что же это за несчастье,
Где же выход, наконец?!..
Я себя лишила счастья,
Сняв любимого венец!..
Отойдите, отойдите,
Храм я сердца отыщу!...

Первый Игрок. Вы меня с собой возьмите, Я любви вас научу!..

(Игроки шумно смеются. Некоторые из них встают из-за стола и подходят к Азарине).

Первый Игрок. Тебе негде переночевать? Пойдём с нами, и я дам тебе золотую монету!..

Второй Игрок. Мы сделаем тебя служительницей любви!..
(Смеются. Игрок подносит к губам Азарины бутылку).

Первый Игрок. На, подкрепись! Тебе станет легче!..

Азарина. Оставьте меня в покое!..

(Азарина вырывается и убегает со сцены).

Игроки. Хватай, держи её!.. (Смеются).

9 КАРТИНА

На сцене среди развалин часовни валяется икона. (Появляется Азарина. Пройдя по сцене, она устало присаживается на камень, замечает икону, берёт её, стирает с неё пыль и ставит, прислонив её к камню, после этого Азарина встаёт перед иконой на колени.)

Молитва Азарины

Богородица, о, Пресвятая!

(Речитатив) Мать прекрасной и вечной Любви!

Как уйти от нахлынувшей ночи

И надежду навек обрести?

Богородица, о, Пресвятая!

Помоги мне дорогу найти!

Я Тебя умоляю, страдая,
С высоты в этот мир снизойти!..
(Появляется Богиня Любви).

Звучит музыкальная тема появления Богини Любви

Богиня Любви. Иди, Азарина!.. Иди в Мир Любви!...

(Открываются створки ворот разрушенной часовни, они освещены цветными огнями. Азарина медленно входит в них. Свет на сцене гасится) .

10 КАРТИНА

Базарная площадь с торгующими людьми, сбоку – таверна с несколькими столами и лавками, около них хлопочет хоззяйка. Видны городские ворота со стражниками возле них, слышен шум городского базара . В глубине сцены расположены ворота храма, они освещаются различными огнями. (Из этих ворот выходит Азарина, она осматривается и подходит к Стражникам).

Азарина. Могу ли я выйти из города?

Стражники. Заплати золотой и проходи!

Азарина. Но у меня нет золотого!..

Стражники. Тогда мы не пропустим тебя!..

(Азарина отходит от Стражников и наблюдает за торгующими).

Плут что-то берёт с лотка одного из торгующих и удирает).

Торговцы. Держите Плута!.. Держите его!..

(Азарина приближается к таверне).

Хозяйка таверны. Вы хотите что-нибудь поесть?

Азарина. Да, но у меня нет денег...

Хозяйка таверны. Тогда уходите!..

Азарина. Я могла бы выполнить какую-нибудь работу...

Хозяйка таверны. Тогда, голубушка, для начала, вымой посуду, а затем подмети пол!

(Азарина принимается за работу).

Вторая ария

Не боюсь работы: в ней надежда Азарины.

На спасенье от любой беды!..

Тот кто сомневается – невежда;

Жизнь прожить – не поле перейти!..

Любовь – прекрасная загадка;

Она безмолвна, трепетна, мудра!

В ней есть талант вселенского порядка;

Душа её – весенняя пора!

Душа её – весенняя пора!

Усталость налетела незаметно,

Но верю в то, что справлюсь с нею я!

Любимый меня ждёт, и, непременно,

Найду я мир Любви, её края!..

Любовь – прекрасная загадка;

Она безмолвна, трепетна, мудра!

В ней есть талант вселенского порядка;

Душа её – весенняя пора!

Душа её – весенняя пора!..

(Появляется Хозяйка таверны).

Хозяйка таверны. Какая ты старательная и умелая! Вот тебе за работу золотой! (Даёт Азарине монету.) Теперь ты сможешь на эти деньги поесть.

Азарина. Я очень хочу есть, но мне нужен этот золотой чтобы выйти из города!..

Хозяйка таверны. Ну, как знаешь!.. (Уходит).

(Азарина отдыхая рассматривает золотую монету. На сцене появляются Злагая и Плут, они наблюдают за Азариной).

Азарина (говорит сама себе). Мне пришлось целый день трудиться, чтобы заработать эту монету!..

Злагая. Ты видишь эту девушку?.. (Показывает в сторону)

Азарины.) Она собирается выйти из города.

Плут. Да вижу!

Злагая. У неё есть золотой!

Плут. Сейчас он будет мой!..

(Плут подходит к Азарине и обращает внимание на монету).

Плут. Что это у вас?

Азарина. Вот, заработала монету!

Плут. Она, кажется, фальшивая! Дайте посмотреть!.. (Берёт у растерявшейся Азарины монету).

Нет, похоже, что настоящая!.. Хотите, покажу вам чудо!..

Азарина. Отдайте мне монету!.. (Пытается забрать её.)

Плут. Не беспокойтесь, не беспокойтесь!.. Вот она, в этой руке!.. А теперь посмотрите на эту руку. (Показывает другую руку.) Видите, в ней ничего нет! (С этими словами Плут прячет монету, которую держит в другой руке, в карман). И в этой руке ничего нет! (Показывает Азарине пустую руку, в которой только-что была монета).

Азарина. Куда делась моя монета?! Отдайте её!..

Плут. У меня её тоже нет: она растворилась!.. Прощайте!..

(Азарина закрывает лицо руками и убегает со сцены).

Песня Плути.

Кто я такой? – Шулер и плут!
Вором – так меня зовут.
Жизнь моя – обман и лесть,
В душу я могу залезть!..
Оставьте денежки,
Возьмите фантики,
Сыграйте в камешки,
Купите бантики!
Лапши навешаю,
Потом обвешаю –
Всегда я рядом, тут,
Ваш ненаглядный плут!
На дураках живу,
А я не жалуясь;
Краду, краду, краду,
Я этим балуюсь!
Зачем подходишь ты
Ко мне на рыночке? –
Сорву с тебя монет,
Хоть по полтиночке;
Зачем играешь ты,
И на подарочки
Купился ты, бедняк, –
Остался в маечке!..
Что кошельки свои
Вы поразвесили?

Теперь они мои –
Вы нос повесили!..
Кто я такой? Я шулер и плут!
Вором – так меня зовут.
Жизнь моя – обман и лесть,
В душу я могу залезть!..

(Плут уходит. Появляется Азарина. Она в растерянности
опять подходит к таверне. Появляется Хозяйка таверны).

Хозяйка таверны. Что случилось?.. Почему ты вернулась?

Азарина. Меня обманули и отобрали мой золотой!

Хозяйка таверны. Это, наверное, Плут! Его тут все знают.
Ты опять пришла работать?..

Азарина. Да.

Хозяйка таверны. Хорошо. Теперь нужно постирать ска-
терти...

(Хозяйка таверны уходит).

Фрагмент второй

Ария Азарины

Не боюсь работы: в ней надежда

На спасенье от любой беды!..

(акапелло). Тот кто сомневается – невежда;

Жизнь прожить – не поле перейти!..

(Азарина собирает скатерти и уходит. После паузы, усталая Азарина появляется на сцене. Злагейя и Плут наблюдают за ней).

Азарина. Всю ночь я стирала скатерти, салфетки и фартуки, чистила и убирала таверну.

(Появляется хозяйка таверны).

Хозяйка таверны. Ты хорошо потрудилась, вот тебе золотой!

(Злагейя и плут находятся сбоку и наблюдают за Азариной).

Злагейя. Посмотри, у неё опять есть золотой!..

Плут. Сейчас он будет мой!..

(Плут выходит на середину сцены).

Плут. Эй, люди! Не проходите мимо своей удачи! Если вы отдадите мне золотой, то через час я верну вам два!..

(Азарина проходит мимо него).

Плут. Красавица, у тебя есть золотой?..

Азарина. Да.

Плут. Отдай его мне, а через час на этом же месте я верну тебе два!

Азарина. Но зачем мне два золотых? Мне нужен только один.

Плут. На второй золотой ты сможешь купить новое платье! Посмотри, твоё совсем износилось!..

(Азарина смотрит на платье, а потом внимательно рассматривает Плути).

Азарина. Я вас узнала! Вы – Плут, и я вам не верю!.. Уйдите прочь и не задерживайте меня!..

(Азарина подходит к стражникам и отдаёт им золотую монету, те пропускают её через ворота).

11 КАРТИНА

(Сцена пустыня. Вокруг видны каменные глыбы. Вдали виднеется город из которого ушла Азарина. У дороги сидят слепые Старцы, чуть дальше – Колокольчик. Один его лепесток прижат камнем).

Азарина. Здравстуйте, почтенные Старцы!

Старцы. Здравствуй, дочка! Далеко ли путь держишь?

Азарина. Я иду в Мир Любви! Скажите, не ведёт ли эта дорога туда?

Старцы. Эта дорога ведёт к Свету...

Азарина. Но почему, здесь так пустынно?

Старцы. Дорога к Свету часто начинается в пустыне, и попутчиков на ней бывает немного. Но я знаю, что впереди всё чаще и чаще будут встречаться оазисы...

Азарина. А вы знаете о том, что ваши деньги постоянно забирают другие люди?

Старцы. Да, мы знаем об этом: ведь мы совсем не слепы. Небесные силы послали нас проверять совесть людей, для этого мы и сидим здесь. Не беспокойся о нас. Доброго тебе пути, дочка!..

Азарина. До свидания, почтенные старцы!

(Старцы поднимаются и медленно уходят вереницей).

Звучит музыкальный эффект 3

Колокольчик. Азарина! помоги мне! Я Колокольчик и мой стебелёк прижат краем камня к земле.

(Азарина помогает освободиться Колокольчику).

Колокольчик. Спасибо Азарина!..

Ариозо Колокольчика
Сколь, сколь, колоколь!
Поле, посмотри, а поль!
Почки-то, листочков сколь!
Колоколи, колоколь!
Воля, воля, ты отколь?
Кто-то ролик, кто-то роль –
В жизни так бывает столь!
Колоколи, колоколь!
Небо будто голуболь,
Потому что видит боль!
Кто-то ролик, кто-то роль;
Колоколи, колоколь!..

Азарина. Милый Колокольчик, у меня уже нет сил!.. Я очень хочу пить, но нигде не могу найти воды!

Колокольчик. В моём бутончике есть немного росы, выпей её и тебе станет легче.

(Азарина пьёт из бутончика цветка).

Азарина. Спасибо милый, Колокольчик! Ах! Если бы сейчас ещё что-нибудь поесть!..

Колокольчик. У меня есть волшебное семечко! Посади его и ты всегда будешь сыта. (Даёт Азарине семечко).

Азарина. До свидания, Колокольчик!..

Колокольчик. Счастливого пути, Азарина!..

(Азарина и Колокольчик уходят в разные стороны.)

12 КАРТИНА

На сцене находятся стол и скамья. (Появляется Азарина. В руках у неё корзинка с яблоками.)

Азарина. Только я посадила волшебное семечко в землю, как сразу же выросло деревце. Вскоре оно зацвело, а потом на нём появились вот такие чудесные плоды! И теперь я не буду голодна!..

(На сцене появляется Профессор. Он садится на скамью возле стола, раскладывает книги и начинает что-то писать. Азарина подходит к нему).

Азарина. Здравствуйте, Профессор!

Профессор. Добрый день. Вы идёте в университет?

Азарина. Я ищу Мир Любви.

Профессор. Вы идёте по дороге Света, и, возможно, найдёте то, что ищете, но не забудьте об университете... У нас очень хороший университет!..

Ария Профессора

Здесь хороший университет,
Знаний вы получите букет.
Это в жизни пригодится вам,
Юным непосредственным годам.
Книги, книги я люблю читать
И уму студентов обучать.
Полежу, поем, посплю опять,
Буду думать, мысли собирать.
Что-то вот спина моя болит, —
Видимо опять радикулит...

Надо быть активнее, друзья, —
Жить без спорта нам никак нельзя!
Но зарядку делать я ленюсь,
Спорта почему-то сторонюсь. (Делает простые упражнения.)

Раз, два, три и раз, и два, и три — (Прекращает.)
Нет у силы больше, хоть умри!
Нет уж лучше сяду я опять
Книгу о здоровье почитать!
Вы идёте в вечный мир Любви;
Вас ведёт волнение в крови.
Вам желаю счастья много лет,
Жду вас я в свой университет!..

Профессор. Что это у вас?

Азарина. Это яблоки.

Профессор. Очень красивые и сочные...

Азарина. Угощайтесь!..

(Профессор берёт из корзинки яблоко).

Профессор. А это вам подарок от меня. (Передаёт Азарине книгу). Почитайте! Прелюбопытнейшая история... (Азарина читает название книги).

Азарина. «Злагегя и Азарина»! Как будто бы про меня!..

(Листает страницы. Профессор и Азарина покидают сцену).

13 КАРТИНА

Берег моря, вдали виднеется селение, слышен шум моря и крики чаек.

(Появляется Миродар).

Фрагмент арии Миродара

Азарина, Азарина! Я люблю тебя, люблю!

Небо, пламенное солнце

Я дарю тебе, дарю!..

Азарина! Услышь голос моего сердца, приди ко мне!

Я посылаю тебе свою Любовь!..

(Появляется Богиня Любви, она обходит вокруг Миродара и стремительно уходит. Миродар так же покидает сцену. Появляется Азарина, она читает книгу. Чуть позже появляется Злагей).

Азарина. Эта книга действительно обо мне!.. Значит я смогу узнать, где находится Мир Любви!..

Сейчас я прочитаю:(читает)«...Азарина подошла к Профессору и угостила его яблоком, а он подарил ей книгу. Азарина стала её читать, и в этот миг появилась Злагей...»

Звучит музыкальный эффект 1

(Злагей вырывает книгу из рук Азарины).

Злагей. Это было бы слишком просто!.. Знать свою судьбу дано не каждому! Я сама укажу тебе дорогу, пойдём со мной!..

Азарина. Нет! Отойди! Я знаю, что ты прячешь от меня Мир Любви...

Злагей. А может быть я помогаю найти его?..

Азарина. Нет! Уйди прочь!..

Злагей. Я не пущу тебя!..

(Появляется Богиня Любви).

Ария Богини Любви.
Небес волнующих сиянье,
Со мною вечные года;
Пришла к тебе я в час страданья,
Моя прекрасная Звезда!
Кругом я слышу голос боли,
Рыданья после тяжких битв.
Я помогаю доброй воле,
Иду на голоса молитв...

Тебя он ждёт, твой покровитель.
Почувствуй трепетность в крови;
Войди в небесную обитель —
В благословенный мир Любви!..

Миродар посылает тебе свою Любовь!.. Вот мир, который ты искала!(Показывает на берег моря.) Иди! Он ждёт тебя!..
(Прявляется Миродар. Азарина подходит к нему).

Злагейя. Вы победили! Я уйду! Но не навсегда!..
(Злагейя уходит).

Миродар. Я так давно тебя жду! Где ты была?!
Азарина. Я шла к тебе!..

Дуэт Азарины и Миродара

(Богиня Любви танцует вокруг них):

Азарина. Я шла к тебе и верила, что счастье Откроет нам заветные края!

Миродар. Я ждал тебя, ушли мои ненастья – И с нами солнце, небо, ты и я!

Азарина и Миродар. Люблю тебя, мой мир прекрасный,
Мой мир сияющей Любви!

Сердец восторг весенний страстный, Зови, Любовь моя,
зови!

Азарина. Я шла к тебе, но жизнь была жестока. И беспощадна надо мной, Но боль ушла, и тьма теперь далёко, Согрета я твоей судьбой!

Азарина Миродар. Люблю тебя, мой мир прекрасный

Миродар. Мой мир сияющей Любви, Сердец восторг весенний страстный! Зови, Любовь, меня зови!

Миродар. Я ждал тебя, стонало грозно море. О том, что труден расставанья час! Молил Любовь помочь нам в этом горе, И вот она навек сроднила нас!

Азарина. Люблю тебя, мой мир прекрасный

Миродар. Мой мир сияющей Любви!

И все ост. Сердец восторг весенний страстный.

Зови, Любовь моя, зови!..

Конец.

Увертюра

Moderato

Е. Атырьевская

Piano

pp

viol.

sempre *zda*

con espress.

mf

con espress.

Leggere

mf

alarg.

morendo *pp*

Музыкальная тема из арии Миродара

Violo

The image displays a musical score for a violin, labeled "Violo". It consists of four staves of music, all in G minor (one flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a melodic style with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melodic line. The third staff features a more rhythmic passage with repeated eighth-note patterns. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

Ария Миродара

Entusiastico (Восторженно)

Piano

sempre ♩

А - за - ри - на, А - за - ри - на, я лю - блю те - бя, лю - блю! Не - бо,
 Хо - чеша, жем - чу - гом о - сьп - лю я те - бя, мечта мо - я! Я шгор

пла - мен - но - е сол - це я да - рю те - бе, да - рю!
 мам ду - шо - ю внем - лю! Здесь мой мир, мо - и кра - я!

Кам - ни ве - ко - вы - е слав - ну, рус - ла ре - кам от - во - рю! А - за -
 Хо - чешь, в глуби - ну мор - ску - ю для те - бя с го - ры ныр - ну! Хочешь,

ри - на, А - за - ри - на, я лю - блю те - бя, лю - блю!
 пти - цей в даль цвет - ну - ю по - се

чу!.. Те - бя са - ну, А - за - ри - на, А - за - ри - на, я лю -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (верхний регистр) имеет текст: «блю, лю - блю, лю - блю!». Музыкальный стиль характеризуется использованием триольных ритмов и аккордов. Фортепиано (нижний регистр) включает триольные пассажи и аккорды, поддерживающие вокальную линию.

Тема появления Мальчика из раковинки

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальный стиль характеризуется использованием триольных ритмов и аккордов. Фортепиано (нижний регистр) включает триольные пассажи и аккорды, поддерживающие вокальную линию.

Misterioso
Piano *pp*
Sempre rit

Giacoso
mf
p

Музыкальный эффект – 1 (появление Злаген)



Ария Злаген

Furioso (бешено, яростно, злоеще)

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Темп: *Furioso*. Ключ: три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Метр: 12/8. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Зла - ге - я х - го - ре, Зла -
 злом на - пол - ня - ю без -
 ге - я х - го - ре, Зла -

Piano

Сempre *And*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Темп: *Furioso*. Ключ: три flats. Метр: 12/8. Вокальные партии имеют следующие тексты:

ге - я х - рок, Зла - ге - я х - зло и все -
 ро - пот - ный мир; Без - вест - на - я мгла - мой за -
 ге - я х - рок, Зла - ге - я х - зло и все -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Темп: *Furioso*. Ключ: три flats. Метр: 12/8. Вокальные партии имеют следующие тексты:

час - ный по - рок! Что хо - чешь у - слы - шать от ведь - мы се -
 вет - ный ку - мир! Дочь ми на - пол - ня - ют - ся - се - ти мо -
 час - ный по - рок! Что хо - чешь у - слы - шать от ведь - мы се -

Fine

дой, и - ду-щей до-ро-го-ю ря-дом с то-бой?..
 и, Ра-ба-мь мне ста-нут о-ни!..
 дой, и - ду-щей до-ро-го-ю ря-дом с то-бой?..

Fine

Бы - ва - ю кра - си - ва я и мо - ло - да
 Хо - чу, чтоб не - счас - тья по - всю - ду ви - лись, чтоб

и у - лы - ба - юсь лу - ка - во всег - да! Зна-ешь ли ты, что кра - си - ви - шь та
 смер-ти как зме - и клуб-ка - ми сан-лись! На сту-лит тог - да не-про-гля-на - я мгла ко -

1 2

в ад-ся-е див-ри за-во-дит те-бя! Я варства, без-ве-ри-я, зла!..

1 2

Что е-ще хочешь у-знать о - бо мне? Мо-жет быть а - это ты в стороне!..

D.C. al Fine

Я про-ни-ка-ю в люд-ск-е сер-ца и до-жи-да-юсь ко-н-ца!.. Зла -

D.C. al Fine

Хор Птиц-Веселиц

1. 2. 3.

вѣмъ ни - ку - да не спѣ-ша!
 цювъ все-мо - гу-щій на - рад!
 птица-ве - се-лицъ го - ло - са!

1. 2. 3.

На, на, на, на, на, на, на, на, на, на, на. На, на, на, на, на, на, на, на, на, на, на...

На, на, на, на. На, на, на, на.

tr *tr* *rit.*

Ария Хранителя мира богатств

Grave (пожелю, важно, с иронией)

Piano

В мир бо - гатств дай - ти не сло - ж - но, ес - ли
 гатств дай - ти не сло - ж - но, ес - ли

The image shows a musical score for a piece titled "Grave" with the tempo and mood instruction "(пожелю, важно, с иронией)". The score is written for piano and voice. It consists of three systems. The first system features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a vocal line in the treble clef. The second system contains the vocal line with Russian lyrics: "В мир бо - гатств дай - ти не сло - ж - но, ес - ли" and "гатств дай - ти не сло - ж - но, ес - ли". The third system continues the piano accompaniment with two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

о - чь за - ло - теть О - бо - красть, про - деть - ся мож - во, и - ли
дей - ство - вать без - бож - но! Ведь по бо - жь - е - му пу - ти, зрад ли

спя - ну гуль, тер - петь! Са - ми, са - ми вы - би - рай - те, что из -
вам ту - да дой - ти! Пра - ва, сс - ли по - тру - дитъ - ся две - ря

ло - ли - те от - дать; Вашу мо - ло - достъ про - дай - те, чтоб бо -
смо - гут от - во - ритъ сь, и бо - гат - ства зной - ный пар бу - лет

гь - ты - ми вам стать! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,
ваш от - ны - не мир! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,

пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,
 пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,

пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,
 пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,

В мир бо -
 Са - ми, са - ми вы - би - рай - те, что и

во - лите от - дать; Ва - чу мо - ло - дость про - дай - те, чтоб бо -

га - ты - ми вам стать! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,

Grave (тяжело, вяжно, с иронией)

Piano

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of sixteenth-note chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note bass line. The tempo and mood are indicated as 'Grave'.

The vocal line for the first system is on a single staff with a bass clef. It contains a few notes and rests, corresponding to the first part of the lyrics.

В мир бо - гатств дой - ти не слож - но, ес - ли
гатств дой - ти не слож - но, ес - ли

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system. It features similar rhythmic patterns in both hands, with the right hand providing harmonic support and the left hand maintaining the bass line.

о - чень за - хо - теть. О - бо - красть, про - дать - ся мож - но, и - ли
дей - ство - вать без - бож - но! Ведь по бо - жь - е - му пу - ти, вра - дя ли

спи - ну гнуть, тер -петь! Са - ми, са - ми мы - би - рай - те, что из -
вам ту - да дой - ти! Пра - ва, ес - ли по - тру - дить - ся две -ри

во - ли - те от - дать; Ва - шу мо - ло - зость про - дай - те, чтоб бо -
смо - гут от - во - рить - ся, и бо - гат - ства зной - ный мир бу - дет

га - ты - ми вамстать! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,
ваш от - ны - не мир! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,

Maestoso (Величественно) Misterioso (Таинственно)

Sempre legato

Piano

leggere (Легко, прозрачно)

Дуэт Старцев

Moderato (умеренно, возвышенно) *legato*

Во - сподь те - бя воз - на - гра -

Piano

Sempre *rit.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo marking is Moderato (умеренно, возвышенно) and the performance style is legato. The word 'Piano' is written to the left of the piano part, and 'Sempre rit.' is written below the bass staff.

дит за ми - ло-сер-дя - е и си - лу! Бог

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (top staff) continues with a quarter note D5, followed by a quarter rest, then a quarter note E5, and a half note F5. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the established rhythmic pattern. The lyrics 'дит за ми - ло-сер-дя - е и си - лу! Бог' are written below the vocal staff. The tempo and performance style markings from the first system apply to this section as well.

пре - гре-ше-ни-я прос-тит, но - шёт лю-бовь и

ис - ру! Мы мо - лим Свет-ло - го От -

ца, ро - ня - я слёз по - то - ки, чтоб

свят священ-но-го вен - ца хри - стол Люб-ви ис - то-ки! Го -

ritardando

сподь те-бя воз-на-е-ра-дит. Мы со-вес-ти по-слан-цы! Пусть
а темро
Азарина
се-ра-це доб-ро-е сту-чит... Дай Бог, вам час-тя, стар-цы..

Ария Грабирона

Duramente (жестко, грубо, воляжно)

mf

Я граф Гра - би - ром, бо -
граф Гра - би - ром, бо -
граф Гра - би - ром, бо -

Piano

sempre $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

га - тый би-ром, сры - ва - ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!
га - тый би-ром, сры - ва - ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!
га - тый би-ром, сры - ва - ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!

Зо - ло - то, зо - ло - то пра - вят - ся мне, блеск е - го да - же мне
 Я сво - ей жизнь - ю до - во - ден вло - де: сьм - но и слад - ко, и
 Мю - го дру - зей и зна - ю - мых тол - па про - сят и мо - дят о

снет - ся по сне! Кам - ни, ал - ма - зы, сап - фи - ры - о - ни
 ра - дост - но мне! Все пре - до мно - ю скло - ня ют гла - ву,
 чем - то ме - ня! Их при - але - ка - ет бо - гат - ства тро - ва,

вмес - то ду - ши мне ал - ни! Я
 я к без - за - бот - но жи - ву! Я
 лич - ный мой рай, ха - ха ха! Я

граф Гра-би-рон, бо-га-тый ба-рон, сры-на-ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!

Ария Грабирона (для баса или баритона)

Duramente (жестко, грубо, воляжно)

mf

Я граф Гра - би - ром, бо -
граф Гра - би - ром, бо -
граф Гра - би - ром, бо -

Piano

sempre ♩

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note 'Я', and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a simpler bass line. The word 'Piano' is written to the left of the piano part, and 'sempre' with a quarter note symbol is written below the left hand part.

га - тый ба - ром, сры - ва - ю, губ - лю... Я Свет не люб - лю!
га - тый ба - ром, сры - ва - ю, губ - лю... Я Свет не люб - лю!
га - тый ба - ром, сры - ва - ю, губ - лю... Я Свет не люб - лю!

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with three lines of lyrics, each starting with a quarter note followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Во - ло - то, во - ло - то пра - вят - ся мне, блеск с - го да - же мне
 Я сво - ей жизнь - ю до - во - лен воот - не; сьт - но и слад - ко, и
 Мно - го дру - зей и зна - ко - мых тол - па про - сьт и мо - лет о

снят - ся во сне! Кам - ни, ал - ма - зы, сап - фи - ры о - ни
 ра - дост - но мне! Все пре - до мно - ю склю - чат ют гла - зу.
 чём - то ме - ня! Их при - але - ва - ет бо - гат - ства тро - па,

вместо ду - ши мне да - ны! Я Я
 я ж без - за - бот - но жи - ву! Я Я
 лич - ный мой рай, ха - ха ха!

f *f*

граф Гра-би-рон, бо-га-тый ба-рон, сры-ва-ю губ-ло... Я Свет не люб-лю!

The image shows a musical score for a piece titled "Тема дворца Грабирона". It consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "граф Гра-би-рон, бо-га-тый ба-рон, сры-ва-ю губ-ло... Я Свет не люб-лю!". The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, 4/4 time, with the same key signature. It features a series of chords and some melodic movement. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 4/4 time, with the same key signature, featuring a steady eighth-note bass line.

Тема дворца Грабирона

Волшебню

Piano

p *mf*

Sempre *And*

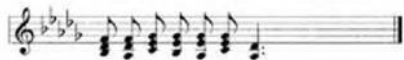
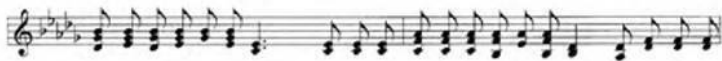
mp *mf*

mf

p *mf* *p*

Фрагмент муз. темы хора Птиц-Веселиц

Viola
Violino



По шаткому мостику – 1
(Грабирон идет и забирает золото из казны)

Agitato

Piano



Первая ария Азарины
«Что случилось?»

Con anima (с душой), Ansioso (беспокойно)

Что слу - чи - лось, что слу - чи - лось?.. Как мог-

Piano

sempre fto

ла я не по - нять, что а те - бя дав - но влю - би - лась, а те -

перь дол - жна стра - дать!.. И вод се ра - щем быёт - ся серд - це - луч вес -
 Ми - ро - дар, к те - бе и - ду я!.. бу - дет

ны в ме - ня про - ник, и зо - вёт и ма - нит со - лнце вспо - мнить
 тру - ден - тот путь; Мир люб - ви, те - бя най - ду я, ты спя

чу - ства злой-ный ми!
 си - те - дем мне бу-дь!

A...

A... A... Что слу-

че - лось, что слу-чи - лось? Как мог - ла я не по - нять, что в те-

бе дав-но зло - би - лась, а те - перь дол-жна стра-дать!..

Тема погони

Agitato

Piano

Sempre *rit.*

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is in 4/4 time, marked 'Agitato' and 'Piano'. The second system is in 2/4 time, marked 'f' (forte). The third system is in 2/4 time, marked 'ff' (fortissimo). The score features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

По шаткому мостику – 2

(Грабирон идет за золотом. Мостик прогибается. Грабирон проваливается в огненную бездну)

Allegro agitato

Piano

First system of musical notation for piano. The right hand plays a steady eighth-note pattern. The left hand plays a sustained bass line with a fermata over the first two measures.

Sempre *♩*

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords and rests.

Third system of musical notation. The right hand plays chords and eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords with accents. The left hand plays a bass line with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords with accents. The left hand plays a bass line with eighth notes. The system ends with a forte (*ff*) dynamic marking.

Сцена появления Миродара

Схватка Миродара и Чудовища

Misterioso

Piano

p

mf

Sempre ♩

Risoluto

The image shows a musical score for piano, divided into two systems. The first system is marked 'Misterioso' and 'Piano'. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The left hand plays a simple bass line. A 'Sempre ♩ ' marking is present below the first measure. The second system is marked 'Risoluto'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a more active bass line with sixteenth-note patterns. The overall mood shifts from mysterious to more decisive.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a more spacious melodic line. The bass clef staff consists of block chords and sustained notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with triplets of chords. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The bass clef staff is the primary focus, showing a melodic line with eighth notes and chords. The treble clef staff has a few notes and rests.



Ансамбль игроков

Allegro (Весело, размашисто)

Piano

mf



Sempre *ff*



Игроки

Хв-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха! Хв-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха! -
 Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха! -
 Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха! -

ff

Energiko (Сильно, решительно)

Эй, пре-лестна-я красот-ка, к нам сво-ре-е за-мо-ди!
 Эй, пре-лестна-я красот-ка, хо-четь травки по-ку-рить?! -
 Эй, пре-лестна-я красот-ка, хо-ро-ша тво-я по-ход ка

Здесь ни-кар-на-я за-кус-ка, рос-коти, ви-на, по-гля-ди! Раз-вле-
 По-пы-вешь как буд-то лод-ка, смо-жешь го-ре по-за-быть!.. Ну, а
 К нам сво-ре-е за-мо-ди и за-будь сво-и меч-ты! Здесь ве-

ка-см-ся мы в во-лю: лю-бим мы по-есть, по-пить!
 ес-ди по-же-ла-ешь, то бла-жен-ство ис-пы-та-ешь
 соль-е, шум и смех и у-те-хи есть для всех!

Азарина
 Grazioso (Трагично и нежно)

На - шу раз-де-ли ты до-лю - бу-дешь сят - но век ку - тить! О - той-
 и а - зарных и-гр страсть; Кинем со - ве - ту - ем при-пасты! О - той-
 Но то-бой ув-лечеся я - бу-дешь ты те - перь мо - я! Что же

ди - те, о - той-ди - те! Мир сов - сем и-ной и - шу! Пей-те,
 ди - те, о - той-ди - те! Мир сов - сем и-ной и - шу! Вы иг-
 э - то за не-счас-тья, где же вы - ход, на - во-неи? Я се-

1.2.
 власт - вуй-те, ку - ти - те, быть я сва-ми не хо - чу!
 рай - те, вы ку - ти - те, быть я сва-ми не хо - чу!
 ба - ли-ши - ла счас-тья, сияя лю

1.2.

3.
 би-мо-го ве-нцу! О-той-ди-те, о-той-ди-те! Храм я сер-ца о-ты-шу! - Вы ме

3.

И Нрок

Gioviale (Весело, бодро)

ня с со-бой возь-ми - те - я люб-ви ас на - у-чу?..

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха! .

ff

f

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of five systems. The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха!' and 'Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха!'. The piano accompaniment features a strong dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). The fourth and fifth systems show the piano accompaniment concluding with a final chord and a fermata.

Речитатив-молитва Азарины

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст:

Бо-го-ро-ди-ца, о Пре-свя-та-я! Мать пре-крас-ной и веч-ной Люб-
 Бо-го-ро-ди-ца, о Пре-свя-та-я! По-мо-ги мне до-ро-гу най-

Пiano

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальный текст:

ви! Как уй-ти от на-хлынув-шей но-чи и на-деж-ду на-век о-брес-ти?
 ти! Я Те-бя у-мо-ля-ю, стра-да-я, с вы-со-ты в э-тот мир сни-зой-ти!.

Вторая ария Азарины («Не боюсь работы...»)

Amoroso (любовно, нежно)

leggere

Piano

Не бо-юсь ра-бо-ты: в ней на-деж-да
ста-лость на-де-те-ла не-за-мет-но, но

sempre fz

на спа-сень-е от лю-бой бе-з-ам!..
ве-рю в то, что справ-люсь с не-ю в! Лю-

Тот кто со-мне-ва-ет-ся-но-веж-да;
би-мый ме-ня ждёт, и не-премен-но при-

Жизнь про-жить - не по-ле пе-рей-ти! Лю-бовь - пре-крас-на-я за-гад-ка; О -
ду х в мир Лю-бви, в е - ё кра-х! Лю-бовь - пре-крас-на-я за-гад-ка; О -

на без-молв-на, тре-пет - на, муз-ра! В ней
на без-молв-на, тре-пет - на, муз-ра! В ней

есть та-лант все-лен-ско - го по-ряд ка; Ду -
есть та-лант все-лен-ско - го по-ряд ка; Ду -

ша е - ё - ве - сен - ня - и по - ра! Ду -
ша е - ё - ве - сен - ня - и по - ра!

1. *ша е-ё-востни-ня - я-по-ра!* 2. *У ша е-ё-востни-ня - я-по-ра!..*

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The top system is for the vocal line, and the bottom system is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The lyrics are written below the vocal staff.

Песня Плуто

Allegro (игриво, весело, с хитрецой)

Piano

The piano introduction consists of two measures. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Кто и та-кой? - Шу-лер и плу-т! Во-ром - так ме-ня зо-вут.

The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef, marked with a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "Кто и та-кой? - Шу-лер и плу-т! Во-ром - так ме-ня зо-вут."

Жизнь мо-я - об-ман и лести: В ду-шу я мо-гу за-лезть!

The vocal line continues with a melodic phrase in the treble clef. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. The lyrics are: "Жизнь мо-я - об-ман и лести: В ду-шу я мо-гу за-лезть!"

mf

Ос - тавь - те де - неж - ки, возь - ми - те фан - ти - ки,
 На ду - ра - ках жон - ву, а я не жа - ду - юсь!
 За - чем иг - ра - ешь ты, и на по - да - роч - ки

сы - грай - те в ка - ме - шки, ку - пля - те бан - ти - ки!
 кра - ду, кра - ду, кра - ду - я э - тим ба - лу - юсь!
 ку - пил - ся ты, бед - няк, - ос - тал - ся в ма - еч - ки!..

Лил - ши на - ве - ша - ю, по - том об - ве - ша - ю -
 За - чем под - хо - дилъ ты, мо - зме на ры - ноч - ме? -
 Что ко - шель - ки сво - и вы по - раз - ве - си - ли?

1. 2. 3.

Всег-да я ря - дом, тут, ваш не - на - гляд - ный плуи!

Сор - ву с те - бя мо - нет, хоть по пол - ти + ноч - ке;

Те - перь о - ин мо - и - вы нос по - ве - си - ли!

1. 2. 3.

4

Кто я та - кой? - Шу - ер и плуи!

Во - ром - так ме - ня зо - куи. Жизнь мо - я - об - ман и лесть,

Leggere (Легко)

Сво
В
Н

Piano

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a whole rest followed by a half note G. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A slur covers the eighth notes in the right hand. The bottom staff is a bass line with a whole rest. The word 'Piano' is written to the left of the piano part. The lyrics 'Сво', 'В', and 'Н' are written to the right of the vocal line.

По - ле, по - смо - три, а ночь!
Кто - то ро - лик, кто - то роль -
во - то-му что ви - дит божь!

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with the lyrics: 'По - ле, по - смо - три, а ночь!', 'Кто - то ро - лик, кто - то роль -', and 'во - то-му что ви - дит божь!'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the eighth-note pattern from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. В первой системе вокальная партия имеет текст: "Ко - ло-во-ли, ко - ло-во-ли, ко - ло-во-ли, ко - ло-во-ли!". Вокальные ноты сопровождаются сложными ритмическими фигурами фортепиано. Вторая система содержит текст: "Ко-ло-во-ли, ко-ло-во-ли, ко - ло-во-ли, ко-ло-во-ли!". Эта система заканчивается повторением предыдущих нот с метками "1. 2." и "3" над нотами, что указывает на три варианта исполнения (трио). Фортепианная партия в обеих системах демонстрирует высокую техническую сложность с использованием быстрых пассажей и аккордов.

Ария Профессора

(исполнение аккомпанимента
возможно на октаву выше)

Gradevole (добродушно, с удовольствием)

Здесь хо - ро - ший у - ни - вер - си - тет -
Что - то вот спи - на мо - я бо - лит -

Piano

Sempre staccato

зна - ний вы по - лу - чи - те бу - дет. Э - то в жи - ни при - го - дит - ся вам,
 ни - де - мо, опять ра - ди - ку - лит... На - до быть ак - тив - не - с, друзь - я, -

ю - ным не - по - сред - ствен - ным го - дам. Кни - ги, кни - ги я люб - лю чи - тать,
 жить без спор - та нам ни - как нель - за! Но за - ред - ку де - лать я ле - нюсь,

и у - му сту - ден - тов о - бу - чить. По - ле - жу, по ем, по - сплю о - пять,
 спор - та по - че - му - то сто - ро - ность. Раз, два, три и раз, и два, и три -

бу - ду - ту, мыс - ли со - би - рать. Ям, ям, ям, ям, ям.
не - ту си - лы боль - ше, хоть ум - ри!

Нет уж, луч - ше ся - ду я о - пать кни - гу о здо - ровье по - чи - тать!
2

Ям, ям, ям, ям, ям. Вы и - де - те веч - ный мир Люб - ви;

Вас ве - дёт вол - не - ни - е вкро - ни. Вам же - ла - ю сча - стья мно - го лет,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальная партия начинается с фразы «жду вас я в свой у - ни-вер-си - тет!..» и заканчивается «Ям, хм, хм, хм, хм». Фортепиано играет аккомпанемент, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот.

жду вас я в свой у - ни-вер-си - тет!.. Ям, хм, хм, хм, хм.

Ария Профессора

Gravevole (добродушно, с удовольствием)

Здесь хо ро ший у ни вер си тет -
 Что - то вот спи-на мо - я бо-лит, -

зна ний вы по лу чи те бу кет. Э - то а жиз ни при го дит ся вам,
 ви - ди - мо, о-пять ра-ди-ку-лит... На - ло быть ак-тив - не - е, друзь-я, -

ю - ным не - по-сред - ствен-ным го - дам. Кни - ги, кни - ги я люб-лю чи - тать
 жить без спор - та нам ни - как нель - зя! Но за - ряд - ку де - лать я не-хочу,

Piano

Sempre staccato

и у - му сту-ден - тов о - бу - чать. По - ле - жу, по-ем, по-сею о - пять,
спор - та по - че-му - то сто-ро - ность. Раз, два, три и раз, и два, и три -

бу - ду ду - мать, мас-ли со - би - рать. Ям, ям, ям, ям, ям.
не - чу си - ли боль-ше, зоть ум - ри!

Нет уж, луч - ше ся - ду я о - пять. Кни - гу о зло - ров-е по-чи-тать!

Ям, ям, ям, ям, ям. Вы и - де - те в веч - ный мир Люб - ви;

Вас не • лет вол•не • ни • е в кро•ви. Вам же • ла • ю сча • стья мно • го лет,

жду вас • я в свой у • ни•вер•си • тет! Ям, км, км, км, км.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Ария Богини Любви

Maestoso (Величественно) Misterioso (Таинственно)

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Темп: Maestoso (Величественно), характер: Misterioso (Таинственно). Ключ: два flats (B-flat and E-flat). Метр: 12/8. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русским словам. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот. В начале фортепиано указано *leggere (Легко, прозрачно)*. В начале вокальной линии указано *Sempre legato*. В конце вокальной линии указаны аккорды *2* и *2*.

Не-бес вол-ну-ю-ших си-

Piano

leggere (Легко, прозрачно)

Sempre legato

Sempre

Музыкальный фрагмент, продолжение первого. Вокальная линия продолжает пение. Фортепиано продолжает ритмический рисунок. В конце вокальной линии указаны аккорды *2* и *2*.

нь - е, со мно - ю вст-ны - е го - дк При-

шла к тебе в час страданий, моих прекрасная Звезда!

да! Кругом слышу голос божий, ры-

дань, я после тяжёлых битв. Я помогаю доброй

воле, иду на голоса молитв. Те-

Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия начинается с ноты Bb, за которой следуют ноты Gb, Fb, Eb, D, C, Bb. Вспомогательные ноты (2) указывают на двойные удары по нотам Gb и Fb. ПIANO-сопровождение включает ритмический рисунок в правой руке и более медленные движения в левой руке.

бл он ждѣт, тебѣ по - кро - ви - тель. По - чуз - стуй тре - пет - ность в кро -

Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия продолжает мелодию с нотами Bb, Gb, Fb, Eb, D, C, Bb. Вспомогательные ноты (2) указывают на двойные удары по нотам Gb и Fb. ПIANO-сопровождение поддерживает ритмический рисунок.

ви; Вой - ди в не - бе - сну - ю о - би - тель - в ста -

Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия завершается нотами Bb, Gb, Fb, Eb, D, C, Bb. Вспомогательные ноты (2) указывают на двойные удары по нотам Gb и Fb. ПIANO-сопровождение завершает мелодию в правой руке и аккордом в левой руке.

го - сло - вен - ный мир Люб - ви!

Дуэт Азарины и Миродара

Entusiastico (восторженно)

Piano

Sempre

The musical score is written for piano and consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes, creating a dense texture. The left-hand staff (bass clef) contains a simple, steady bass line with a few notes. The tempo is marked 'Sempre' with a metronome symbol.

Азарина

Я шла к тебе и
шла к тебе, но
ждал, те-бя... Сто-

Миродар

ве-ри-ла, что ча-стые от-кро-ет нам за-вет-ны-е кра-я! Я
жизнь бы-ла жесто-ка и бес-по-шла-на на до мной, но
на-ло-гроз-но мо-ре о том, что тру-ден рас-ста-ва-нья час! Мо-

ждал те-бя, у-шли мо-и не-настья, и сна-ми-сли-це,
боль у-шла, и тьма те-перь да-ле-ко-со-гре-та я тво-
лил Лю-бовь по-мочь нам в э-том го-ре, и вот о-на на-

Азарина и Миродар

не-бо, ты и я! Лю-блю те-бя, мой мир пре-
ей судь-бой!
век сре-ди-ла нас!

Tutti

крас - ный, мой мир си - я - ющей Люб - ви! Сер

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "крас - ный, мой мир си - я - ющей Люб - ви! Сер". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

дец вос - торг ве - сел - ный страст - ный зо -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "дец вос - торг ве - сел - ный страст - ный зо -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ви, Лю - бовь мо - я, зо - ви! Азарина: я ви!
Миродар: я

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ви, Лю - бовь мо - я, зо - ви! Азарина: я ви! Миродар: я". The piano accompaniment includes first and second endings, marked with "1.2." and "3.". The first ending leads to a final cadence, while the second ending leads to a more complex rhythmic passage.