An impressionistic painting of flowers and leaves. The background is a textured, light beige color. In the lower-left corner, there is a dense cluster of small, light pink and white flowers with green leaves. In the upper-right and middle-right areas, there are several blue and green leaves, some with small white flowers. The overall style is soft and painterly.

**Сказки любви.
Музыкальные
спектакли. Клавирьы
и либретто**

Богиня Елена Атюрьевская

Богиня Елена Атюрьевская

Сказки любви. Музыкальные спектакли. Клавировы и либретто

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69855763

SelfPub; 2023

Аннотация

Захватывающие сценарии спектаклей, интересные мелодии и ритмы дают возможность слушателю погрузиться в волшебный мир героев. Музыка, как и слова, как будто бы написаны самим мирозданием... Елена Атюрьевская – автор и композитор семи музыкальных спектаклей, множества песен и инструментальной музыки. Музыкальные спектакли она создала на основе своего сборника сказок любви "Замок Вечности". Впервые эти музыкальные спектакли были показаны в 1999 году на сцене детского музыкального театра "Bel canto". Сказки абсолютно для разных возрастов. "Ромашка и Василёк" – для самых маленьких, чуть постарше – сказки "Розочка и Светлячок" и "Три рыбки", для подросткового возраста – "Семечко разума" и "Великий властелин", для старшего возраста – сказка "Злагейя и Азарина"... Герои переживают непростые события в своей жизни, борются с тьмой, но в каждой сказке побеждает свет! Добра вам и любви!

Содержание

Ромашка и Василёк	6
РОЗОЧКА И СВЕТЛЯЧОК	71
ТРИ РЫБКИ	161
СЕМЕЧКО РАЗУМА	231
ВЕЛИКИЙ ВЛАСТЕЛИН	304
ЗЛАГЕЯ И АЗАРИНА	390

Богиня Елена Атюрьевская

Сказки любви.

Музыкальные спектакли.

Клавиров и либретто

*Никогда не поздно жизнь сначала начинать!
Созидать и любить, и прекрасное рождать!
Отворяешь двери свету, отворяешь чудесам, и
нежданно понимаешь, что ты счастлив, счастлив
сам!*

Богиня Елена Александровна Атюрьевская – российская поэтесса и композитор.

Впервые её композиторский талант проявился в начале 90-х годов, когда она сочинила несколько песен для мультипликационных фильмов в г. Петрозаводске. Позже она напишет сценарий и музыку к легендарному мультфильму "Ромашка и Василёк".

В 1998 году в Санкт-Петербурге Елена Александровна создаёт детский музыкальный театр "BELL CANTO", для репертуара которого создаёт семь музыкальных спектаклей: "Ромашка и Василёк", "Розочка и Светлячок", "Три рыбки", "Семечко разума", Злагая и Азарина", "Великий Властелин", "Снегурочка" по мотивам её же авторского сборника сказок

“Замок вечности”, изданного в 1999 г. В это же время выходят в свет сборник песен для детей “Колокольчики”, “Открывая звёздочки” сборник фортепианных пьес и произведение для хора “Святые души”.

Всё творчество Елены Александровны наполнено любовью. Оно несёт в себе много добрых идей, а музыкальные произведения имеют яркие запоминающиеся мелодии. Песни, входящие в сборник “Колокольчики”, в 1998 г. были приняты для исполнения руководителем Большого детского хора радио и телевидения г. Москвы В.С.Поповым.

В своей рецензии на творческую деятельность член Союза композиторов Санкт-Петербурга, заслуженный деятель искусств РФ, профессор О.Н.Хромушин отметил, что музыкальные сказки, созданные Еленой Атюрьевской, с успехом идут в руководимом ею музыкальном театре и её творчество имеет большое воспитательное значение. Заместитель председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга В. Успенский отметил, что Елена Атюрьевская обладает редким мелодическим дарованием, а её произведения являются жемчужинами музыкального искусства

Искусство России.

Е.А. Атюрьевская, слова, музыка, 1999г.

Ромашка и Василёк

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

РОМАШКА,

ВАСИЛЁК,

СОЛНЫШКО,

ПЕРВАЯ ДЕВОЧКА (в светлом ярком платье) ,

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА (в тёмном платье) ,

ЖУК-КОЛДУН,

ЕГО СВИТА (три жука) ,

ПЕСЕНКА,

ПОЛЮШКО,

ДОРОГА,

БАБОЧКА,

АНСАМБЛЬ ЦВЕТОВ, (балетная и вокальная группы)

Место действия

Лето. Лесная поляна. Кругом много цветов.

Звучит пение птиц.

1 картина

Танец просыпающихся цветов

(исполняет балетная группа)

Ансамбль цветов. №1

Цветы, цветы, цветы –

Припев: Поэзия природы!

Цветы, цветы, цветы –

Любви живые всходы !

Мы любим расцветать

Не в комнате, а в поле

И воздухом дышать,

И радоваться воле!

(Припев.)

Здесь солнце греет нас,

И дождь напоит щедро;

И в трудный жизни час

Земля спасёт от ветра!

(Припев.)

(Танцующая балетная группа уходит.

Выходит Первая Девочка.)

Речитатив Первой Девочки.

Ля, ля, ля, ля..!

Сегодня тепло и чудесно,

Выходят Солнышко, Песенка, Цветочки кругом расцвели,

Дорога и Полюшко. И солнце восходит волшебю

Над светлым простором Земли!

Песенка Солнышка

– Я Солнышко, я Солнышко,
(Квintет) А ты, кто ты, скажи?

– Я Песенка, я Песенка!

Зови меня, кружи!..

– Я Солнышко, я Солнышко,

А ты, кто ты, скажи?

– Я Полюшко, я Полюшко,

Цвету от всей души!..

– Я Солнышко, я Солнышко,

А ты, кто ты, скажи?

– Дорога я ветвистая –

По горкам попляши!..

– Я Солнышко, я Солнышко!

А ты, кто ты, скажи?

– Я маленькая девочка

Большой, большой Земли!..

Я девочка, ты Солнышко!

Как всходы хороши!

Мне, Солнышко, мне, Солнышко,

Ты сказку расскажи!

Василёк. Посмотри,– над нами голубое небо!

Когда ты расцвела со мною рядом,

Я узнал, что такое счастье!..

Ромашка. Я тоже всем сердцем люблю тебя!..

Дуэт Ромашки и Василька

Василёк. Любви волшебные минуты

Нам дарят чувства лир!

Ромашка милая, ну что ты

Печально смотришь в мир?

Ромашка. О нет, любимый Василёк!

Я счастлива мечтою,

И этот солнечный денёк

Прекрасен лишь с тобою!..

Ромашка и Василёк. Люблю тебя я всей душой!

О жизнь, люби и здравствуй!

Люблю я жизнью и весной –

И это наше счастье!

Василёк. Ромашки рождаются и Васильки

У нас с тобою скоро!

Их лепесточки нежны и легки

Увидят красоты простора!

Ромашка. Но сбудутся ль эти святые мечты?

Я верю, но в сердце тревога.

Так в жизни бывает: на путь красоты

Вступает лихая дорога!..

Ромашка и Василёк. Люблю тебя я всей душой!

О жизнь, люби и здравствуй!

Люблю я жизнью и весной –

И это наше счастье!

(Выход Жука-Колдуна и его свиты).

Звучит музыкальная тема выхода
Речитатив Жука-Колдуна.

Что радуетесь? Но знайте, что ваше счастье может скоро закончиться!..

(Ромашка и Василёк прижимаются друг к другу.)

Ария Жука-Колдуна

Припев: Вижу близится беда –(во время арии свита танцует) Тьма торопится сюда!

Блекнут яркие цвета –

Первой гибнет красота!

Первой гибнет, первой гибнет,

Первой гибнет красота!..

Будет радость недолгой у вас –

Близок смерти решающий час!

Ты погибнуть, Ромашка, должна,

Потому что прекрасна,

Потому что нежна!..

(Припев.)

Василёк , ты умрёшь от тоски,

Разлетятся твои лепестки!

Мир исчезнет навеки для вас!

Свет мечты безвозвратно, безвозвратно погас!..

(Припев.)

(Жук-Колдун и его свита уходят.)

Ромашка. Какой страшный Жук!

Он так напугал меня!..

Василёк. Не бойся, милая Ромашка!

Хочешь, я станцую танец и развеселю тебя?

Ромашка. Конечно станцуй, Василёк!

Танец Василька

(Танцует вокруг Ромашки.)

Василёк. Потанцевал я от души,

Немножечко устал.

Посплю чуть- чуть, чтоб сил набраться.

(Ромашка и Василёк уходят.)

3 картина

Выходит вторая Девочка. (Звучит муз. тема выхода.

Она осматривается и слушает пение птиц.)

Вторая Девочка. Как хорошо здесь, на лугу:

Кругом бабочки, цветы!..

Песня Второй Девочки

Букетик пречудесный

Я в поле нарвала,

Цветочек неизвестный

Среди травы нашла!..

Припев: Плету веночек я беззаботно –

(с подтанцовкой) Печаль мне неизвестна!

Цветы срываю я охотно –
Мне весело, чудесно!
Вот цветочек нежно-алый,
Рядом светло-голубой;
Вот оранжевый, лиловый
С белоснежной каймой!
(Припев.)

Почему все исчезают,
Убегают от меня,
По сцене пробегают
И стрекозы улетают,
Бабочка и Стрекоза.) Как от страшного огня?..
(Припев.)

(Вторая Девочка уходит)
(Появляется Бабочка)

Диалог Бабочки и Ромашки.

Бабочка. Ромашка, почему ты не прячешься?
Торопись, а то эта девочка может сорвать тебя!

Ромашка. Дорогая Бабочка, я так счастлива,
Что мир мне кажется добрым и прекрасным!

Бабочка. Наивная ты, Ромашка!
Посмотри, как девочка ловит бабочек, рвёт цветы!..
Ну как знаешь, а я улетаю подальше от беды!

(Бабочка улетает)

(Выходит ансамбль цветов)

Ансамбль цветов №2

Прячьтесь, прячьтесь жуки и стрекозы,

Улетайте отсюда скорей,

А иначе прольёте вы слёзы

Над погибшей судьбою своей!

А-а-а-а-а...

Прячьтесь, прячьтесь, летите, бегите,

Все, кто здесь на поляне живёт,

И детишек-малюток берите,

А иначе страданье вас ждёт!

А-а-а-а-а...

Прячьтесь, прячьтесь цветы дорогие,

Нам отсюда никак не уйти;

Мы сокроем листочки цветные,

Чтобы нас было ей не найти!

А-а-а-а-а...

(Во время пения ансамбля на авансцену поочерёдно выходят три цветка и произносят по одному куплету речью.)

(Ансамбль цветов уходит.)

Ария Ромашки.

1 Эта жизнь так прекрасна собою,

И зовут и поют небеса!..

Я Ромашка, Ромашка с мечтой

Слышу снова любви голоса!
Припев: Природа, природа, природа!
Мы с нею когда-то пришли!
Рожденье и время ухода
Дано нам судьбою Земли!..

2 Счастье в мире – быть не одинокой,
Ароматы и нежность даря,
Чтобы дней мне увидеть так много,
Чтоб любви не кончалась пора!
(Припев.)
(Выходит Вторая Девочка.)

Диалог Второй Девочки и Ромашки

Вторая Девочка. Какая красивая беленькая Ромашка!
Она, наверно, очень украсит мой букет.
(Девочка дотрагивается до Ромашки.)

Ромашка. Милая девочка, не трогай меня пожалуйста, –
Мне будет очень больно!
Но девочка не слышит моих слов!
Люди нас не слышат!!!
(Выходит ансамбль цветов)

Ансамбль цветов №3
Она не слышит ничего,

Она не слышит никого!

Прощайся с жизнью ты, Ромашка,

Наша беленькая пташка!

Она не слышит ничего,

Она не слышит никого!

Люди нас не слышат!..

(Ансамбль цветов уходит в глубину сцены)

Ромашка. Девочка, пожалуйста не рви меня!

Я очень, очень хочу жить!

(Вторая Девочка срывает Ромашку)

Ромашка. Ах!.. Мне больно!..

Я только-только расцвела

И ещё ничего не видела,

А уже всё прошло...

(Вторая Девочка в глубине сцены, Ромашка на авансцене.)

Ариозо Ромашки

1 Мне больно умирать:

Я юная совсем!

Мне б воздухом дышать

И радоваться всем!

Ансамбль цветов. Всё живое хочет жить,

(Речью.) Всё живое хочет жить!

Нам прекрасный мир дарить!

Ромашка.

2 Мне больно...

Стебель мой сломали навсегда!

Прощай, любимый мой!

Прими меня Земля!..

Ансамбль цветов

Всё живое хочет жить,

(Речью.) Всё живое хочет жить! 2 раза

Нам прекрасный мир дарить!

(Вторая Девочка выходит на авансцену.)

Вторая Девочка. Как быстро Ромашка увяла?!

Нет! Такая блёклая она мне не нужна!

(Вторая Девочка уходит со сцены.)

4 картина

(Выходит Василёк.)

Василёк. Ах! Как хорошо я поспал!..

(Выходит Жук-Колдун.)

Фрагмент темы выхода Жука-Колдуна

Жук-Колдун. Проснулся? Посмотри на свою Ромашку!

Она умирает!

(Жук-Колдун уходит.)

Фрагмент музыкальной темы из арии Ромашки

(Василёк рассматривает поникшую Ромашку.)

(Диалог Ромашки и Василька.)

Василёк. Любимая Ромашка, что с тобой случилось!?

Ромашка. Меня сорвала девочка, которая была на лугу.

Василёк. Я помогу тебе подняться!..(Берёт Ромашку за ру-

ки.)

Ромашка. Нет, уже слишком поздно...

Силы оставляют меня...

Василёк. Не может быть!.. Ты никогда не умрёшь!..

(Василёк встаёт на колени и прижимается к Ромашке, затем поднимается.)

Дуэт расставания Ромашки и Василька

Василёк. О нет, Ромашка, ты не умрёшь,

Вернувшись к жизни снова!

Ты счастьем вновь для меня зацветёшь...

Судьба, не будь сурова!

Ромашка. Прощай, мой верный Василёк!

Я помню все дни счастья!..

С тобой, любимый мой цветок,

Должна навек прощаться!

Ромашка, Василёк и Ансамбль цветов.

Любовь приди, приди в сердца,

Спаси красоты жизни!

Не отворачивай лица

От предстоящей тризны!

Василёк. О нет, Ромашка, ты не умрёшь –
Мечты спасут от горя!

Меня ты снова к себе позовёшь,
О чём-то тихо споря!

Ромашка. Прощай любимый Василёк,
Не забывай Ромашку!

И смерть пришла ко мне не в срок –
Разбила нашу сказку!..

Ромашка, Василёк и Ансамбль цветов.

Любовь приди, приди в сердца,

Спаси красоты жизни!

Не отворачивай лица

От предстоящей тризны!

(Ансамбль цветов уходит. Ромашка опускается на колени,
голова опущена.)

Ария Василька

1 Тебя увидел я , Ромашка,

Когда всё утром расцвело.

Любовь пришла, как будто сказка,

И солнце радостно взошло.

Припев: Мир наш жесток, холоден он,

Часто он не видит жизни света!

Мне уж не жить! Счастье, как сон,

Пролетело, не сказав ответа!

2 Я к Ромашке иду через боли,
Надломился уж мой стебелёк!
Без любимой не жить мне на воле;
С нею я буду не одинок!
(Припев.)

3 Ветра! Меня вы не жалеите,
Хлестайте буйные дожди!
Цветы, вы слёз по мне не лейте;
Я умираю от тоски...

(Василёк встаёт на колени рядом с Ромашкой и опускает
голову.

Выходит Жук-Колдун.)

Жук- Колдун. Предсказание сбылось! –
Умерли Ромашка и Василёк!..
(Жук-колдун уходит.)

Реквием «Святое души» (фрагмент)

(Выходит Ансамбль цветов.)

Ансамбль цветов №4

Но душа у цветов не умрёт!
Она в мире небес оживёт! (2 раза)
Станет ярче весной синева!
Их любовь будет вечно жива!

(Во время пения ансамбля Ромашка и Василёк встают, расходятся, затем идут навстречу и прижимаются друг к другу. После этого все покидают сцену.)

5 картина

(Выходят первая Девочка и Солнышко)

Диалог Первой Девочки и Солнышка

Первая Девочка. Скажи, Солнышко, что же было дальше?

Солнышко. Только через год на этом же лугу

Расцвели Ромашка и Василёк!

Вот они!.. Иди к ним!

Ансамбль цветов №5

Два цветка, прижимаясь друг к другу

От дождей, налетающих вдруг,

(Ромашка и Василёк танцуют.)

Дарят радость весеннему лугу,

Аромат рассылая вокруг!

Два цветка, стебельками обнявшись,

Раскрывают свои лепестки

В мир свой маленький, но прекрасный;

Ты, малышка, его сбереги!

Финал

Ансамбль цветов. Цветы, цветы, цветы – поэзия природы!
Цветы, цветы, цветы – любви живые всходы!
Цветы, цветы, цветы – поэзия природы!
Цветы, цветы, цветы – любви живые всходы!

Конец

Увертюра «Утро»

Е. АТИОРЬЕВСКАЯ

Misterioso (загадочно, таинственно)

Piano

p

Sempre *And.*

mf

mp

leggiero

Ансамбль цветов №1 (в танце)

Grazioso [Грациозно]

Sempre rit

Цве-ты, цве-ты, цве-ты, цветы - по-

э - зня при - ро - дм! Цве - ты, цветы, цве - ты, цветы - люб - ви жи - вы - е

вско - дм! Мы лю - бим ра - сще - тать не в ком - на - те, а в по - ле и
Солнце гре - ет нас, и дождь на - поит щед - ро; и

во - зду - хом ды - шать, и ра - доваться во - ле! Цве - ты, цветы, цве -
в тру - дной жи - зни час зем - ля спасёт от вет - ра!

ты, цветы - по - э - зня при - ро - дм! Цве ты, цветы, цве ты, цветы - люб -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальная линия начинается с ноты ми-бемоль, за ней следуют ноты до, ре, ми, фа, соль, ла, си-бемоль, до. Затем идет пауза, за которой следуют ноты ми-бемоль, до, ре, ми, фа, соль, ла, си-бемоль, до. Музыкальная фраза повторяется с первой и второй вариациями, обозначенными цифрами 1 и 2. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

ви жи_вы_е восхо_ды! Здесь / восхо_ды!

Речитатив Первой Девочки и песенка Солнышка (квинтет)



Leggero, giocoso [Легко, весело]

mf

Sempre ♩

Первая Девочка.

Ля, ля.

mf

ля, ля.

mp

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **ли!** Се - гол - ня теп - ло и чу - дес - но. цве - точ - ки кру - гом рас - цве -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **Солнышко**
ли, и солн - це вос - хо - дит вол - шеб - но над свет - лым про - сто - ром Зем - ли Я

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **Сол - ныш - ко, я Сол - ныш - ко, а**
Сол - ныш - ко, я Сол - ныш - ко, а

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **Песенка Дорога**
ты, кто ты, ска - жи!? Я Пе - сен - на, я
ты, кто ты, ска - жи!? До - ро - га я вет -

Солнышко

Пе - сен - ка, зо - ви ме - ня, кру - жи! Я
вис - та - я - по гор - кам по - пла - ши! Я

Сол - ныш - ко, я Сол - ныш - ко, а ты, кто ты, ска -
Сол - ныш - ко, я Сол - ныш - ко, а ты, кто ты, ска -

Полночь
Первая Девочка

жи? Я По - люш - ко, я По - люш - ко, цве - ту от всей ду -
жи? Я ма - лень - ка - я де - воч - ка боль - шой, боль - шой Зем -

ши! Я // Я де - воч - ка, ты - Сол - ныш - ко, как
ли!

всхо - ды хо - ро - ши! Мне, Сол - ныш - ко, мне,
 Сол - ныш - ко, ты сказ - ку рас - ска - жи!

Рассказ Солнышка

Хорошо, я расскажу тебе сказку. Ранним летом на лесной лужайке расцвели Ромашка и Василёк.

Tempo And.

Они грелись под моими жаркими лучами. Когда налетел сильный ветер или дождь, Василёк помогал Ромашке пережить непогоду.

Дуэт Ромашки и Василька

Сop anima (с душой, с чувством)

Piano

Сop anima (с душой, с чувством)

Сempre *And*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Сop anima' and 'Сempre And'.

Василек

Василек

Люб - ви вол - шеб - ны - е ми - ну - ты нам

The score for 'Василек' includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Люб - ви вол - шеб - ны - е ми - ну - ты нам'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

да - рят чувст - ва лир! Ро - маш - ка ми - ла - я, ну что ты пе -

The score for 'Ромашка' includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'да - рят чувст - ва лир! Ро - маш - ка ми - ла - я, ну что ты пе -'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Ромашка

Ромашка

чать - но смот - рить в мир? О нет, лю - би - мый Ва - си - лек! Я

The score for 'Ромашка' includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'чать - но смот - рить в мир? О нет, лю - би - мый Ва - си - лек! Я'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

счаст - ли - во меч - то - ю, и э - тот сол - неч - ный де - нех пре - кра - сен лишь с то -

Ромашка и Василек

бо - ю! Лю - блю те - бя я всей ду - шой! О жизнь, лю - би и здрав - стуй! Лю -

Василек

блю я жизнь - ю и вес - ной - и э - то на - ше сча - сть - е! Ро - маш - ки ро - дет - ся

и Ва - силь - ки у нас с то - бо - ю сво - ро! И их ле - пещ - точ - ки неж -

Ромашка

ны и лег-ки, у - ви - дят кра - со - ты прос - то - ра! Но сбун-дут-ся э - ти свя-

ты - с меч-та? Я ве-рю, но всердце тре - во - га. Так в жи-знь-и-ва-ет: на путь кра-со - ты всту-

Ромашка и Василек

па - ет ли-ха - я до - ро - га! Лю - блю те-бе я всей ду - шой! О жи-знь, лю-би и

здрав - стуй! Лю - блю я жи-знь-ю и вес - ной - и э - то на-ше сча-сть-е!

Выход Жука-Колдуна

Piano

Sempre ♩

The image displays a musical score for a piano piece. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Piano' and includes the instruction 'Sempre ♩ ', indicating a constant quarter-note pulse. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth and quarter notes, often beamed together, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Ария Жука-Колдуна

Ligubre (мрачно, зловеще)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Музыка написана в 6/8 такте. Вокальная партия начинается с паузы на четыре такта, за которой следуют четыре такта с нотами и русскими буквами под ними. Фортепиано играет аккордовую фигуру в правой руке и мелодическую линию в левой руке. В начале фортепиано звучит аккорд, состоящий из нот G, B, D, F, A, C.

Вокальная партия:

Вы - жу бли - зит - ся - бе - да - тьма то -

Фортепиано:

Piano

Sempre ♩

ро - пит - ся ско - да! Блек - нут хр - ки - е шве -

та - пер - вой гиб - нет кра - со - та! Пер - вой

Гиб - нет, пер - вой гиб - нет, пер - вой гиб - нет кра - со - та! Fine

Речью: 1 Бу - лет ра - дость не - дол - гой у вас - бли - зок смер - ти ре -
2 Ва - си - лек, ты ум - реши от тос - ки, раз - ле - тят - ся тво -

ша - ю - ший час! Ты по - гиб - нуть, Ро - маш - ка, долж -
 и ле - пест - ки!) Мир ис - чез - нет на - ве - ки для

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line features a melody with two-measure rests and slurs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

на, по - то - му, что пре - крас - на, по - то - му, что неж - на!,
 вас! Свет меч - ты без - воз - ра - но, без - воз - ра - но по - гас!..

This system contains the next four measures. The vocal line continues with similar phrasing. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

This system shows the final measures of the piece, marked with 'D.C. al Fine'. The vocal line ends with a final note and a double bar line. The piano accompaniment concludes with a few final notes and chords.

Ария Жука-Колдуна

Lugubre (мрачно, зловеще)

Вн - жу бли - зят - ся бе - да - тьма то -

Piano

Sempre ♩

The image shows a musical score for a piece titled "Lugubre (мрачно, зловеще)". It consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef, 6/8 time signature, with lyrics in Russian: "Вн - жу бли - зят - ся бе - да - тьма то -". The middle staff is the right hand of a piano accompaniment, and the bottom staff is the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The tempo/mood is indicated as "Sempre" with a quarter note symbol.

ро - пит - ся со - да! Блек - нут вр - хи - е цве -

та пер - вой гиб - нет кра - со - та! Пер - вой

Гиб - нет пер - вой гиб - нет пер - вой гиб - нет кра - со - та! *Fine*

Речью: 1. Бу - дет ра - дость не - дол - гой у вас бли - зок
2. Ва - си - лек, ты ум - реши от тос - ки, раз - ле -

смер - ти ре - ша - ю - щий час! Ты по - гиб - нуть, Ро -
 ткт - ся тво - и де - лст - ки! Мир ис - чез - нет на -

маш - ка, долж - на, по - то - му, что пре - крас - на, по - то -
 ве - ки для вас! Свет меч - ты без - воз - рат - но, без - возв -

му, что неж - на!., Жук-Колдун ухонит
 рат - но по - гас! D.C. al Fine



Танец Василька

Leggero, giocoso (Легко, весело)

First system of a piano piece. The right hand features a melody with a trill on the first measure and a fermata on the second. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *mp* (mezzo-piano) in the third. The system concludes with a sixteenth-note flourish.

Con Ped.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melody with a fermata on the second measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The system ends with a fermata on the right hand.

Third system of the piano piece. The right hand melody features a trill on the first measure and a fermata on the second. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The system concludes with a fermata on the right hand.

Fourth system of the piano piece. The right hand melody has a fermata on the first measure. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in the second measure. The system concludes with a fermata on the right hand.

Two systems of piano music. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first staff begins with a *mf* dynamic and a slur over the first two measures. The second staff begins with a *f* dynamic. The second system continues with a *f* dynamic, followed by a *mpsub.* dynamic and a *p* dynamic. A *Solo* marking with a dashed line is present above the second staff. The piece concludes with a double bar line.

Тема выхода Второй Девочки

A system of piano music in a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff begins with a *mf* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Sempre ♩

A system of piano music in a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff begins with a *mf* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Песня Второй Девочки

Giososo (весело)

Piano

Sempre ♩

1. Бу - ке - тик пре - чу - лес - ный я в
 2. Вот шве - то - чек неж - но - а - лый, ря - дом
 Речь: (3. По - че - му - все ис - че - за - ют, у - бе -

по - ле на - рва - ла, цве - то - чек не - из - вест - ный сре -
 свет - ло го - лу - бой, вот о - ран - же - вый, ли - ло - вый с бе - ло
 га - ют от ме - ня, и стря - ко - зы у - ле - та - ют, как от

ди тра - вы наш - ла!, Пис - ту ле - но - чек я без - за - бот - но - пе -
 снег - но - ю кай - мой! (страш - но - го от - ня!)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 4/4 такта. В первой системе вокальная партия имеет следующие ноты: G4 (дольная), A4 (дольная), B4 (дольная), C5 (дольная), B4 (дольная), A4 (дольная), G4 (дольная), F4 (дольная), E4 (дольная), D4 (дольная). Под ними расположены русские слова: чаль, мне не-из-вест-на! Цве-ты сры-ва-ю я о-хот-но-мне. Вокальная партия второй системы имеет ноты: G4 (дольная), A4 (дольная), B4 (дольная), C5 (дольная), B4 (дольная), A4 (дольная), G4 (дольная), F4 (дольная), E4 (дольная), D4 (дольная). Под ними расположены русские слова: ве-се-ло, чу-дес-но!

чаль мне не-из-вест-на! Цве-ты сры-ва-ю я о-хот-но-мне

ве - - - се-ло, чу-дес-но!

Ансамбль цветов №2

A mezzo voce, affanato (вполголоса, тревожно)

1.Прячь-тесь, прячь-тесь, жу-ки и стре-ко-зы, у-ле-тай-те от-
 2.Прячь-тесь, прячь-тесь, ле-тн-те, бе-ги-те, все, кто здесь на по-
 3.Прячь-тесь, прячь-тесь, шве-ты до-ро-ги-е, нам от-сю-да ни-

Piano *tr*

сю-да спо-рей, а и-на-че про-лье-те вы сле-зы
 ля-не жи-вет, и де-ти-шек ма-лю-ток бе-ри-те,
 как не уй-ти; мы со-кро-ем лис-точ-ки цвет-ны-е,

над по-тиб-шей сущ-бо-ю сво-ей!
а и-на-че стра-дань-е вас ждет! А - - - - -
что бы нас бы-ло ей не най-ти!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff using a grand staff (treble and bass clefs) and the bottom staff using a bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time.

А - - - - -

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, showing a long note with the letter 'А' and a series of dashes, indicating a sustained note. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the harmonic support from the first system.

Ария Ромашки «Эта жизнь так прекрасна собою...»

Tranquillo (спокойно, светло)

Piano

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The melody continues with a half note G4-A4, a half note G4-A4, and a half note G4-A4. The lower staff is in bass clef and starts with a whole rest, followed by a steady eighth-note accompaniment: G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2.

Sempre rit.

The second system of the musical score continues from the first. The upper staff features a melody of eighth notes: G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment: G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2, G2-A2-Bb2.

1. Э - та жизнь - так пре - крас - на со -
 Речью: (2. Счас - тье в ми - ре - быть не о - ди -

бо - - - ю, и зо - вут и по - ют, не - бе - са!.. Я Ро -
 но - - - кой, а - ро - ма - ты и неж - ность да - ря, что - бы

маш - ка, Ро - маш - ка с меч - той слы - шу сно - ва люб - ви
 двей мне у - ви - деть так мно - го, чтоб люб - ви не кон - ча -

го - - ло - са! При - ро - да, при - ро - да, при - ро - да! А -
 лась (по - ра!)

A

Мы с не - ю ког - да - то при - шли! А Рож -

день - е и вре - мя у - хо - да да - но нам судь - бо - ю Зем - ли! 1. 2. Счасть - е \ ли!

A mezzo voce, affanato (виолголоса, тревожно)

P О-на не слы-шит ни-че-го, о-на не слы-шит ни-ю-го! Про-шай-ся с

Piano

P

Sempre rit.

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *P* (piano). The piano accompaniment also starts with a *P* marking. The tempo/mood marking 'Sempre rit.' is placed below the piano staves.

жизнь-ю, ты, Ро-маш-ка, на-ша бе-лень-ка-я пташ-ка! О-на не

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a dynamic marking of *P* at the beginning. The piano accompaniment continues with a *P* marking. The tempo/mood marking 'Sempre rit.' is not explicitly repeated but is implied from the first system.

слы-шит ни-че-го, о-на не слы-шит ни-ю-го! Лю-ди нас не слы-шат!..

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *P* at the beginning. The piano accompaniment continues with a *P* marking. The tempo/mood marking 'Sempre rit.' is not explicitly repeated but is implied from the first system.

Ариозо Ромашки «Мне больно умирать....»

Lagrimoso (слезно, горестно)

Piano

The musical score is for a piano piece in 6/8 time, marked 'Lagrimoso (слезно, горестно)'. It consists of six measures. The right hand (treble clef) plays a melody with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with triplets. The key signature has one flat.

Sempre mf

Ромашка

1. Мне боль - но у - ми - рить: я ю - на - я сов -
 2. Мне боль - но... Сте - бель мой сло - ма - ли на - всег -

The score for 'Ромашка' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two verses. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Ансамбль цветов

сем! Мне б воз - ду - хом ды - шать и ра - до - вать - ся всем! Все жи -
 да! Про - шай, лю - би - мый мой! При - ми ме - ня, Зем - ля!..

The score for 'Ансамбль цветов' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single line with lyrics. The piano accompaniment has a rhythmic bass line and a treble line with chords.

во - е хо - чет жить, все жи - во - е хо - чет жить! Нам пре - крас - ный

This block continues the piano accompaniment for 'Ансамбль цветов', showing the bass and treble staves with chords and moving lines.

мир да - рить!

This block shows the final part of the piano accompaniment for 'Ансамбль цветов', ending with a double bar line.

Фрагмент темы выхода Жука-Колдуна



Фрагмент музыкальной темы из арии Ромашки

Васильк. Любимая Ромашка, что с тобой случилось!?
Ромашка. Меня сорвала Девочка, которая была на лугу.
Васильк. Я помогу тебе подняться!..
Ромашка. Нет, уже слишком поздно... Силы оставляют меня..

Tranquillo (спокойно, светло)

Piano

Senpre And

Васильк. Не может быть!.. Ты никогда не умрешь!..

Дуэт расставания Ромашки и Василька

Amorevole, affanato (любовно, тревожно)

Василек

1. О нет, Ро-манш - ка,
2. О нет, Ро-манш - ка,

Piano

Sempre 

ты не ум-решь, вер-нув-шись к жиз-ни сно-ва! Ты сча-сть-ем вновь для ме-
ты не ум-решь, Меч-ты спа-сут от го-ра! Ме-ня ты сно-ва к се-

Ромашка

ня за-ше-тешь... Суль-ба, не будь су-ро-ва! Про-шай, мой вер-ный Ва-си-
бе по-э-вешь, о чем-то ти-хо спо-ря! Про-шай, лю-би-мый Ва-си-

лек! Я пом-ню все дни счастье - и!.. С то-бой, лю-би-мый мой цве-
лек, не за-бы-вай Ро-ман-ку! И смерть при-шла ко-мне не в

ток, долж-на на-лек про-шать-ся!
срок, раз-би-ла на-шу сказ-ку!

Ромашка, Василий *Con estro poetico* (с поэтическим порывом)
и Ансамбль цветов

Лю-бовь, при-ди, при-ди в серд-ца, спа-си кра-со-ты

жиз-ни! Не от-во-ра-чи-вай ли-ца от пред-сто-я-щей триз-ны!

Ария Василька

Doloroso (печально, горестно)

1. Те - бя у - ви - дел я, Ро - маш - ка, вог -
3. Вет - ра, ме - ня вы не жа - лей - те, хлес -

Piano *p*

Сempre ♩

да все ут - ром рас - цве - ло. Лю - бовь при - шла, как буд - то
тай - те, буй - ны - е дож - ди! Цве ты, вы слез по мне не

Прпес
Fine Василёк и ансамбль шетоп

скз - ка, и солн - це ра - дост - но изо - шло. Мир наш жес - ток, но - ло - ден он,
лей - те; в у - ми - ра - ю от тос - ки...

час - то он не ви - дит жнз - ни св - та! Мне уж не жить! Счасть - е, как сон,

Васильёк

про-ле-те-ло, не ска-зав от-ве-ста!

2. Я к Ро-

ниш-ке н-ду че-рез бо-ли, над-ло-мил-ся уж мой сте-бе-лек! Без лю-

би-мой не жить мне на во-ле; с не-ю я бу-ду не о-ди-нок!

Прелюда
Васильёк и ансамбль цветов

Мир наш жес-ток, - хо-ло-ден он, час-то он не ви-дит жыз-ни све-та!

Мне уж не жить, счастье с как сон про - ле - те - ло, не ска - зив от -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

во - - - та! *D.C. al Fine*

D.C. al Fine

The second system of the musical score consists of two measures. The vocal line ends with a fermata over the word 'та!'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Both systems conclude with the instruction 'D.C. al Fine'.

Реквием

(для органа)

The image displays a musical score for organ, consisting of three systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a whole note chord and a bass clef staff with a whole note chord. The second system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The third system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The tempo marking "Sempre Ad." is placed above the second system.

Ансамбль цветов №4

Espressivo (выразительно)

Но ду - ша у ше-ток не ум -

Piano

Sempre rit

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The tempo marking 'Espressivo' is at the top, and 'Piano' is on the left. The instruction 'Sempre rit' is written below the piano part.

rit О - на в ми - - - ре не - бес о - жи -

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with a long note for 'ми' followed by a dotted quarter note for 'ре' and a quarter note for 'не'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The instruction 'rit' is written above the vocal line.

вет! Ста-нет пр - че вес-ной си-не-ва! Их лю-

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal line has a quarter note for 'вет!', a half note for 'Ста-нет', a quarter note for 'пр', a quarter note for 'че', a quarter note for 'вес-ной', a quarter note for 'си-не-ва!', and a quarter note for 'Их лю-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

бось бу-дет воч - но жи ва! - - - ва!

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The vocal line has a quarter note for 'бось', a quarter note for 'бу-дет', a quarter note for 'воч', a quarter note for 'но', a quarter note for 'жи', a quarter note for 'ва!', and a quarter note for 'ва!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. First and second endings are marked with '1' and '2' above the vocal staff.

Ансамбль цветов №5. Вальс Ромашки и Василька

Dolce e spianato (нежно и просто, естественно)

Piano

First system of musical notation, piano introduction. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is marked 'Dolce e spianato'. The piano part is marked 'p' (piano).

Sempre

Second system of musical notation, piano introduction. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. The music continues from the first system.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are:

Два цвет - ка, при - жи - ма - ясь друг к
 ра - дость ве - сен - не - му
 ка, сте - бель - ка - ми об -

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are:

дру - - - гу, от дож - дей, на - ле - та - ю - щих влруг, да - рят \\
 лу - - - гу, а - ро - маг рас - сы - да - я во - круг! Два цвет \\
 ния - - - шись, рас - кры - ва ют сво - и ле - пест - ки амир свой

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are:

ма - лень - кой, но пре - крас - ный; ты, ма - лыш - ка, е - го себе - ре - ги!

Ансамбль цветов. Финал

Grazioso [Грациозно]

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: Цве - ты, цве - ты, цве - ты, цве - ты - по -

Сempre And

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: а - зия при - ро - ды! Цве - ты, цве - ты, цве - ты, цве - ты - люб - ви жи - вы - е

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: всю - ды! Цве - / всю - ды!

РОЗОЧКА И СВЕТЛЯЧОК

СКАЗКИ ЛЮБВИ

Искусство России

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Розочка

Светлячок

Ручеёк

Шмель

Стрекоза

Богиня цветов

Паук

Муравей

Ветер

Дождь

Две феи

Ансамбль бабочек и цветов

Место действия

Небольшая полянка в лесу, расположенная у ручейка.

1 КАРТИНА

Песенка Ручейка.

Ою, ою я Ручеёк, ещё малыш,
Пою травинки и волнующий камыш;
Бегу я с севера на юг и на восток,
Испейте чистенькой водички вы глоток!
Ою, ою, я Ручеёк, ою, ою!
Больших и маленьких встречаю я зверей.
Со мною радостней, со мною веселей!
Но к речке-маме побегу теперь скорей;
Орей, Орей, беги скорей, Орей, Орей!
Орей, Орей беги скорей, Орей, Орей!
Я с вами близок и от вас уже далёк;
Я Ручеёк, Орей, Орей, я Ручеёк!
Я Ручеёк, Орей, Орей, я Ручеёк!
Ручеёк. В мир сказки отправляйтесь смело:
Пред вами света голоса,
А я опять примусь за дело!
До встречи, добрые друзья!..

(Ручеёк уходит. Выходят Стрекоза и Бабочка.)

Диалог Стрекозы и Бабочки

Стрекоза. Здравствуй, Бабочка!

Бабочка. Здравствуй, Стрекоза!

Стрекоза. Ты слышала? Сегодня у Розочки день рождения,

и она всех приглашает в гости!

Бабочка. Вот повеселимся!..

Стрекоза. Тогда летим скорее!

Ансамбль Цветов, Жуков и Бабочек

Припев:

Всё расцвело и поёт о любви –

Весна, её здесь участие!

Вновь освящают нас взгляды зари...

Весна! Весна – это счастье!

(Балетная группа танцует)

Розочка, поздравляем тебя!

Будь счастлива и прекрасна!

Пусть хранит тебя жизни судьба!

Розочка. Быть я любимой согласна.

(Припев.)

Розочка, береги нежный свет!

Пусть уходит боль на вечно!

Помни дружеский наш завет!

Розочка. Благодарна вам сердечно.

(Припев.)

(Обитатели полянки по очереди подходят к Розочке.)

Бабочка. Как вы прекрасны!..

Муравей. Вы очаровательны!..

Паук. Как вы свежи и ароматны!..

Шмель. Прекрасная Розочка, я давно хотел вам сказать, что вы мне очень нравитесь!

Примите от меня этот медовый напиток!..

Розочка. Спасибо, Шмель!

Дуэт Розочки и Шмеля

Шмель. Я к вам давно не равнодушен:

Пленяет взоры красота! Я буду вам во всём послушен,

Лишь мне, ответте, да! Да, да, да!..

И жить мы будем беззаботно:

Богатство мне не занимать!

Я к вам лечу всегда охотно,

Но вы изволите молчать! Да, молчать!..

Здесь всех волнует ваша нежность:

Где вы, там ярче веселей!

Служить готов я вам прилежно,

Прошу вас, стать моей! Да, моей!..

Розочка. О, Шмель, вы знатны и богаты,

Но я ищу свою любовь!..

И встречу чувство я когда-то

И запою от счастья вновь!

Сейчас, прошу, меня оставте!

Что делать, вас я не люблю!

Прощайте . Прощайте, Розочка, прощайте!

Сопернику я отомщу!..

(Отходит в сторну.

К Розочке подходит Светлячок.)

Светлячок. Здравствуйте, Розочка!

Меня зовут Светлячком.

Я хочу вам подарить свой огонёк!

(От сердца передаёт Розочке свой огонёк.)

Розочка. Он так волшебно светит!

(Берёт огонёк и Спасибо, Светлячок! прижимает к сердцу)

Светлячок. Разрешите пригласить вас на танец!

Розочка. Охотно!..

Вальс Розочки и Светлячка

Паук (Во время танца) Посмотри, Шмель, как танцуют Розочка и Светлячок !

Шмель. Мерзкий червяк! Он ещё пожалеет об этом...

(Розочка берёт от сердца огонёк, смотрит на него.)

Розочка. Какой чудесный огонёк вы мне подарили!

(Опять прижимает огонёк к сердцу.)

Светлячок. Пусть он поможет вам в трудную минуту!

Дуэт Розочки и Светлячка.

Пришла пора – мы встретились,
И в сердце весна зацвела!

Друг-другу мы ответили:
Я твой, я твоя навсегда!

Припев:

О счастье, о жизнь, о весна –
Волшебная, чуткая новь!

Душа моя светом полна,
Тобою моя любовь!

Пришла пора – мы встретились.
Посмотри, – словно жемчуг роса!

Мы даже не заметили,
Как в бархат оделись леса!

(Припев.)

(К Розочке и Светлячку подходит Стрекоза.)

Стрекоза. Дорогая Розочка, вы так увлеклись,
что совсем забыли о своих гостях.

Уделите и нам своё внимание!..

(Светлячок откланивается Розочке, и та вместе со Стре-
козой

отходит к другим гостям. К Светлячку подходит Шмель.)

Шмель. Как ты посмел танцевать с Розочкой?
Посмотри на себя!..

Светлячок. Я люблю её! Люблю всей душой!

Шмель. И не мечтай о ней, мерзкий червяк!

Лишь мне она должна принадлежать!..

Светлячок. Пусть это решит сама Розочка.

Шмель. Ты упрямишься?!

Тогда на бой тебя я вызываю!..

Светлячок. Я вызов принимаю!..

Шмель. Когда гости разойдутся, я буду ждать тебя на краю поляны!

(Шмель и Светлячок расходятся и уходят со сцены.)

(Розочка и гости выходят на авансцену.)

Муравей. Спасибо, Розочка, за праздник,

но нам пора идти домой:

уже поздно и темно!

Розочка. До свидания, друзья!

(Розочка уходит, а гости пройдя по сцене,

опять выходят на авансцену.)

Ансамбль Жуков и Бабочек (Канон)

Темно вокруг, не видно ничего –

Коряги пни и камни...

Темно вокруг, не видно ничего –

Коряги пни и камни...

(Во время исполнения канона исполнители попарно выходят на авансцену и речью произносят по одной строчке канона.)

Стрекоза. Я больно ударилась о корягу!..

Паук. А я, кажется, провалился в яму!..

Муравей. Друзья! Идите все ко мне: немного отдохнём!

(Все собираются вокруг Муравья.)

Ария Муравья

Ах, если б огонёк светился на поляне,

То мы легко бы добрались домой!

Но где нам взять прекрасное сиянье?

Останется это, наверно, мечтой. А – а – а...

Ах, если б огонёк светился на поляне,

То жителей её не мучил вечный страх:

Кто ножку подвернёт – вот наказанье,-

А кто провалится, заблудится в потьмах. А – а – а...

Ах, если б огонёк светился на поляне,

То мы легко бы добрались домой!

Но где нам взять прекрасное сиянье?

Останется это, наверно, мечтой. А – а – а...

Ансамбль Жуков и Бабочек. (Канон)

Темно вокруг, не видно ничего –

Коряги пни и камни...

Темно вокруг, не видно ничего –

Коряги пни и камни...

(Все уходят.)

(Появляются Шмель, Светлячок, Паук и жуки.)

Шмель. Ты уже здесь! Сейчас я накажу тебя, мерзкий червяк!

Светлячок. Я готов! Защищайтесь, Шмель!

Танец – битва

(Светлячка обступают Паук и жуки, Шмель самодовольно отходит в сторону. Паук и жуки атакуют Светлячка. Светлячок одерживает победу и начинает схватку со Шмелём на шпагах. Шмель повержен. Шпага Светлячка направлена на лежащего Шмеля.)

Светлячок. Вы повержены, Шмель! – В честной битве я одержал победу!

(Светлячок убирает шпагу, поворачивается и уходит. Шмель быстро поднимается, догоняет Светлячка и ударяет

его сзади. Светлячок падает. Шмель торжествующе смеётся.)

Ария Шмеля.

У зла нет правил чести, –

Богат иль беден ты!

Мрак лечит сила мести

И радость пустоты! Ха – ха – ха...

У зла нет правил чести –

К его ногам падут:

Любовь, добро и вместе

В страданиях умрут! Ха – ха – ха...

У зла нет правил чести –

Я отомстил врагу!

Пусть тьма разносит вести,

Что мир в её плену! Ха – ха – ха...

(Шмель уходит. Светлячок поднимается.)

Светлячок. У зла нет правил чести...

(Понуро покидает сцену.)

2 КАРТИНА

(Наступает утро. Появляется Розочка.)

Ария Розочки

Я всех прекраснее на свете

И восхищаю красотой!

И тот-час каждый мне ответит,
Что хочет быть со мной!..
Я Розочка нежная, алая
Цвету на поляне, цвету,
Но в сердце своё заронила я
Любовь Светлячка, как мечту! А – а – а...

Зачем я встречи с ним желаю,
Зачем я думаю о нём? –
Сама пока не понимаю,
Но знаю: он в меня влюблён!..
Горит огонёк, словно радость,
Горит огонёк Светлячка!
Сомнение всё же подкралось,
Что жизнь у него не легка!.. А – а – а...

(Появляется Стрекоза.)

Стрекоза. Здравствуй Розочка!

Розочка. Здравствуй Стрекоза!

Стрекоза. Все обитатели поляны восхищаются твоей красотою!

Скажи: а кто нравится тебе?

Розочка. Мне нравится Светлячок: в нём живёт какой-то волшебный огонёк!

Стрекоза. Что ты! Он не красив и беден!

Посмотри, как важные Шмели и родовитые Жуки ухаживают за тобой. К тому же они богаты и красивы...
(Смотрится в маленькое зеркальце, подкрашивает губы.)

А что тебе может дать этот Светлячок? –
Только маленький огонёк, но какой в нём толк!
Подумай об этом! А мне пора...

(Стрекоза улетает.)

Розочка. Кажется, Стрекоза права...

(Розочка задумывается. Появляется Шмель.)

Шмель. Я приветствую вас, прекрасная Розочка!

(Целует ей руку.)

Розочка. Здравствуйте, Шмель.

Я хочу сказать, что изменила своё решение
и готова дружить с вами.

Шмель. Вы правильно поступили...

(Розочка берёт Шмеля под руку.)

Дуэт Розочки и Шмеля.

Розочка. Буду жить богато и безопасно,
Буду счастлива навек!

Шмель. Будешь, Розочка, конечно:

Красота – это твой успех!

Розочка. Ля, ля, ля! Стану жить я веселей!

Шмель. Ха, ха, ха! Станет Розочка моей!

Розочка. Ля, ля, ля! Буду жить я лучше всех!

Шмель. Ха, ха, ха! Это, знаете, не грех!

Розочка. Но в сердце моём что-то сжалось...

Потух огонёк Светлячка!

Шмель. О, чувств этих жалкая малость

Не стоит волнений цветка!

Розочка. Ля, ля, ля ! Стану жить я веселей!

Шмель. Ха, ха, ха! Станет Розочка моей!

Розочка. Ля, ля, ля! Буду жить я лучше всех!

Шмель. Ха, ха, ха! Это знаете не грех!

Шмель. А сейчас я должен оставить вас на некоторое время: меня ждут дела.

(Откланивается и уходит. Появляется Светлячок)

Светлячок. Здравствуй, любимая Розочка!

Розочка. Здравствуй Светлячок. Зачем ты пришёл?

Светлячок. Я пришёл сказать, что люблю тебя!..

Розочка. Я долго думала и решила,
что ты мне не пара.

Я выбрала Шмеля! Прощай!..

(Розочка уходит)

Ария Светлячка

Померкло всё вокруг,

И радость ушла навсегда.

Судьбы сжимается круг,

Несбыточной стала мечта! А – а – а...

Несбыточной стала мечта! А – а – а...

Померкло всё вокруг,

А я надеялся и верил.

Как будто тьмы раздался грозный стук,

И рок подкравшийся не медлил! А – а – а...

И рок подкравшийся не медлил! А – а – а...

(Светлячок уходит. Появляются Розочка и Ручеёк.)

Розочка. Посмотрю на своё отражение в Ручейке!

Может быть мои лепесточки стали пышнее и краше!

(Смотрится в Ручеёк)

Танец Розочки и Ручейка

Да! Я действительно хороша!

Что скажешь, Ручеёк?

Ручеёк. Красота цветов так быстротечна:

Сильный Ветер или Дождь могут разрушить её.

Ариозо Ручейка. Напрасно ты гонишь из сердца любовь:

Она твоя жизнь и спасенье!

Ну, что ты нахмурила нежную бровь,

Послушай моё откровенье:

Ты хочешь богатства и знатных имён,

Тебя только это тревожит!

Но знай, – кто любим, терпелив и умён,

Со временем это заслужит.

Какую же цену даёшь ты взамен? –

Заплатишь ты счастьем и болью!

Уже я предчувствую голос измен...

Прошу, не прощайся с любовью!..

(Ручеёк убегает. Появляются Дождь и Ветер.)

Ветер. Розочка, пойдём с нами танцевать!

Розочка. А вы кто?

Ветер. Я Ветер!

Дождь. А я Дождь!

(Розочка принимает предложение)

Танец Розочки, Дождя и Ветра. Ансамбль Дождя и Ветра

Ансамбль Ветра и Дождя.

Ветер. В танце – вихре мы кружимся –

Так проводим наши дни!

Мы сейчас повеселимся,

Нас попробуй догони!

Дождь. В танце – вихре мы кружимся –

Гнутся стебли, лепестки!

Скоро с Розочкой простимся:

Слабы и нежны цветки!

Ветер и Дождь. В танце – вихре мы кружимся –

Так проводим наши дни!

Мы сейчас повеселимся,
Нас попробуй догони!
Танец

(Розочка Скрывается на короткое время и меняет голов-
ной

убор на более тёмный и потрёпанный)

Дождь. Ветер, посмотри как изменилась Розочка!

Ветер. От её былой красоты ничего не осталось!

Дождь. Оставим её и летим дальше!..

(Ветер и Дождь убегают. Появляются Шмель и Стрекоза.)

Шмель. Я не узнаю вас, Розочка!

Куда делась ваша красота?..

Розочка. Мне очень плохо!.. Помоги мне, Шмель!

Шмель. О, нет, увольте! Я поищу себе другую пару!..

Стрекоза. Больная и некрасивая кому она нужна?

(Шмель и Стрекоза уходят.)

Ария Розочки

Припев:

Одна, совсем одна;

Уходит жизнь моя!

О, где ты, Светлячок, –

Любовь, моя судьба!

Простите, чувства дорогие,

За то, что я забыла вас!

Часы летят мои земные,

И смерть грозит прийти сейчас!

(Припев.) (Речью.)

Прости, любимая поляна,

За то, что мало я цвела!

Меня погубит эта рана...

Напрасно помощь я звала!

(Припев.) (Речью.)

Прости, любимый, за сомненья,

Я погубила жизнь свою!

Лишь встречу помню в день рожденья

И огонёк твой на балу!..

Светлячок. Здравствуй, любимая Розочка!

Розочка. Здравствуй, мой верный Светлячок!

Светлячок. Ты одинока, слабеешь

И трудно без друга тебе.

Со мной ты беду одолеешь

И счастлива будешь в судьбе!

Розочка. Ты прав, Светлячок, я болею

И одинока теперь.

Прости, я о прошлом жалею;

Будь другом, и мне ты поверь!..

Светлячок. Богиню Цветов я сейчас позову –

Она непременно поможет!

Простор наш увидит улыбку твою

И сказку волшебную сложит!..

Богиня Цветов! Нежным светом

Приди к нам в судьбу наших лет!

Приди! Или вскоре увянет

Цветок, что похож на рассвет!..

(Появляется Богиня Цветов и две феи.)

Ария Богини цветов и танец фей

Ария. Родная прекрасная Розочка!

Богини цветов. Что сделала гордость с тобой?

Должна ты тянуться к солнышку –

Не всё ж любоваться собой.

Согнулась ты, а разогнуться

Не смог стебелёк; только свет

Поможет тебе подняться,

Даря красоту много лет.

Пройдут твои боль и страдания,

Но счастье найти не легко.

Возьми теплоты на прощание,

И горе уйдёт далеко!

(Розочка меняет головной убор и снова становится прекрасной.

Богиня Цветов уходит. Появляется Ручеёк.)

Ручеёк. Розочка стала выздоравливать,
и её стебелёк поднимался всё выше и выше.
Вместе с Розочкой поднимался и Светлячок,
который жил среди её лепестков.
Перед ним впервые стал открываться удивительный
просторный мир.
Огонёк у Светлячка разгорался всё ярче и ярче!

(Ручеёк уходит.)

Ария Светлячка

Пришло моё счастье неожиданно,
И мир распахнулся вокруг!
Любовь вечно сердцу желанна,
Она, словно сказочный друг!
Цветы и леса, и дороги –
Безбрежную жизнь вижу я!
Не будем мы к ней очень строги:
Она – наше счастье друзья!
О, жизнь, ты прекрасна, чудесна
В любом протяжении времён!
Пусть светлая добрая песня
Тебе говорит: я влюблён...
Влюблён в небеса и равнины,
В горячие солнца лучи!

И маленький свет мой отныне
Пусть всем помогает в пути!..

(Светлячок подходит к Розочке. Они вместе держат фонарик.)

Стрекоза. Кто это светится на нашей поляне?

Бабочка. Это Розочка!

А освещена она чудесным светом ,
исходящим от Светлячка!

Муравей. Теперь даже в самую тёмную ночь
Мы легко найдём дорогу на нашей цветущей поляне!

Стрекоза, Муравей, Паук, Бабочка (хором).

Темна была Розочка ночью,
Не виден с земли Светлячок,
А вместе они превратились
В волшебный живой маячок!..

Ансамбль и танец Цветов, Жуков и Бабочек.

Всё расцвело и поёт о любви –

(2 раза) Весна, её здесь участие!

Вновь освящают нас взгляды зари –

Весна! Весна – это счастье!

Конец.

Увертюра

Moderato (умеренно)

Piano

mp

And sempre

mf

mf *f*

f

First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note bass line. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a long note and a slur. The left hand continues with eighth-note chords. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

Fourth system of the musical score, concluding with a double bar line. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic marking *mp* is present in both staves.

лыш, по ю тра вин, ки и вол ну ю щий ка мыш; бе гу я
 рей, со мно ю ра достней, со мно ю ве се лей! Но к реч ке

с се ле ра на юг и на вос ток, ис пей те чис тень кой во дич ки вы гло.
 маме по бе гу те. п ерь ско рей; О рей, О рей, бе ги скорей, О рей, О

ток! О ю, о ю, я Ру че ек, о ю, о ю!
 рей, О рей, О рей, бе ги ско рей, О рей, О рей!

1. 2.

3. Я с вами близок, и от вас уже далеко, я Руче-

-ек, О-рей, О-рей, я Руче-ек! Я Руче-

-ек! О-рей, О-рей, я Руче-ек!

Песенка ручейка

Allegro leggiero (быстро, легко)

mf
sempre

sf

mf
sempre

1. О - ю, о - ю я Ру - че - ек, е - ще ма,
2. Больших и ма - леньких ветре - ла, ю я зве -

то! О - ю, о - ю, я Ру - че - ек, о - ю, о - ю!
 рей, О - рей, О - рей, бе - ги сю - рей, О - рей, О - рей!

3 Я с ва - ми бли - зок, и от нас у - же да - лек, я Ру - че - ек, О - рей, О -

рей, я - Ру - че - ек! Я Ру - че - ек! О - рей, О -

рей, я Ру - че - ек!

Ансамбль «Все расцвело...»

Espressivo (выразительно)

Прелез

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепиальной партий. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Фортепиальная партия играет аккордовую фигуру в правой руке и ритмический рисунок в левой руке. Темп и характер обозначены как **Espressivo**.

Рiано

Все рас-ши-ро и по-

Sempre fz

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партиями. Вокальная партия поет: «ет о люб-ви - вес-на, е - ё здесь у - чась - е!». Фортепиальная партия продолжает ритмический рисунок, добавляя мелодические элементы в правой руке.

ет о люб-ви - вес-на, е - ё здесь у - чась - е!

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партиями. Вокальная партия поет: «Вновь ос-ви-ща-ют нас взгля-ды за-роу. Вес-на! Вес-на - з - то». Фортепиальная партия поддерживает ритм и мелодию.

Вновь ос-ви-ща-ют нас взгля-ды за-роу. Вес-на! Вес-на - з - то

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партиями. Вокальная партия поет: «счасть - е!». Фортепиальная партия завершает ритмический рисунок. Динамика обозначена как **mf**.

счасть - е!

mf

1. Ро - зоч - ка, под - ра - в - ля - ем те - бя!
 2. Ро - зоч - ка, бе - ре - ги неж - ный свет!

Будь счаст - ли - на и пре - крас - на! Пусть хра - нит те - бя
 Пусть у - хо - дит боль на - веч - но! Пом - ни дру - жес - кий

Розочка

жиз - ни суд - ба!
 наш за - вет!

Будь я - лю - би - мой со - гла - с - на.
 Бла - го - дар - на вам сер - деч - но.

Все расц - ве - ло и по - ет о люб - ви - вес -

на, с - е здесь у - часть - е! Вновь ос - ва - ша - ют нас

взгля - ды за - ри... Вес - на! Вес - на - э - то счастье - - - е!

The image shows a musical score for a duet. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first system contains the lyrics: 'на, с - е здесь у - часть - е! Вновь ос - ва - ша - ют нас'. The second system contains the lyrics: 'взгля - ды за - ри... Вес - на! Вес - на - э - то счастье - - - е!'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

Дуэт Розочки и Шмеля

Con passione (со страстью)

Шмель

1. Я к вам дав-но не рав-но-ду-шен: пле-

2. И жить мы бу-дем без-за-бот-но: бо-

3. Здесь всех вол-ну-ет ва-ша неж-ность: где

Piano

Sempre *And.*

ня - ет взо-ры кра-со - та! Я бу - ду вам во всем по - слу-шен, лишь

гитст - ва мне не за - ни - мать! Я к вам ле - чу всег - да о - хот - но, но -

вы, там яр - че, ве - се - лей! Слу - жить го - тов я вам при - леж - но, про -

мне от - веть - те: да! Да, да, да! 2.И
 вы из - во - ли - те мол - чать! Да, мол - чать! 3.Здесь! ей!
 шу вас ствть мо - ей! Да, мо

Розька *Con tenerzza (с нежностью)*

О, Шмель, вы знат - ны и бо - га - ты, но я и - шу сво - ю лю -

бовь! И встре - чу чувст - во я ког - да - то и за - по - ю от счасть - я

вновь! Сей - час, про - шу, ме - ня ос - тав - те! Что де - лать, вас я не люб -

Шмель Grave (тяжело)

лю! Про - шай - те, Ро - зоч - ка, про - шай - те! Со -

пер - ни - ку я о - том - шу!..

Дуэт Розочки и Шмеля (для баса и баритона)

Шмель. 1. Я к вам да-но не рав-но-ду-шен: пле-



2. И жить мы бу-дем без-за-бот-но: бо-
3. Здесь всех вол-ну-ет ва-ша неж-ность: где

Piano

Сempre ²ad

ня - ет взо-ры кра-со - та! Я бу - ду вам во всем по - слу-шен, лишь



гагст - ва мне не за-ни-мать! Я к вам ле-чу всег-да о - хот-но, но -
вы, там хр-че, ве-се-лей! Слу-жить го-тов я вам при-леж-но, про -

мне от-веть - те: да! Да, да, да!

вы из-во-ли-те мол-чать! - Да, мол-чать! . . . 3.Здесь! ей!
шу вас, стать мо-ей! Да, мо

Разрешка

О, Шмель, вы мат-ны и бо-га-ты, но я и-шу сво-ю лю-

бовь!.. И встре-чу чувст-во я ког-да-то и за-по-ю от счасть-я

вновь! Сей-час, про-шу, ме-ня ос-тавь-те! Что де-лать, вас я не люб-

Шмель

лю! Про - шай - те, Ро - зоч - ка, про - шай-те! Со-

пер - ни - ку я о - том - шу!.

The image shows a musical score for a song titled "Шмель" (The Bumblebee). It consists of two systems of music. The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the word "лю!" followed by the lyrics "Про - шай - те, Ро - зоч - ка, про - шай-те! Со-". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The second system continues the piano accompaniment, with the vocal line ending on the lyrics "пер - ни - ку я о - том - шу!.". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

Вальс Розочки и Светлячка

Sop anima (с чувством)

Piano

mf

Sempre *rit.*



Паук. Посмотри, Шмель, как танцуют Розочка и Светлячок!



Шмель. Мерзкий червяк! Он ещё покажет об этом...



Дуэт Розочки и Светлячка

Sop anima (с чувством)

1. Пришла по-ра-мы
2. Пришла по-ра-мы

Piano *mf*

Семре $\frac{4}{4}$

встре-ти-лись, и в се-р-д-це вес-на за-ше-ла!
встре-ти-лись, пос-мот-ри,- слов-но жем-чуг ро-са!

Друг-Мы

дру-гу мы от-ве-ти-ли: я тво-я, я тво-я нав-сег-да
да-же не за-ме-ти-ли, как в бар-хат о-де-лись ле-

Прован

да!
са!

О сча-сть, о жизнь, о вес-

на - вол - шеб - на - я, чут - ка - я

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

новь! Ду - ша мо - я све-том пол-на, то -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a whole note chord followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

бо - ю, мо - я лю-бовь! 2. При \ \ бовь!

The third system includes first and second endings. The vocal line has a melodic phrase that leads into a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The piano accompaniment also has corresponding first and second endings. The second ending for the piano part includes a trill-like figure.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part concludes with a final chord and a fermata.

Канон «Темно вокруг»

Grave (тяжело) Во время исполнения канона Паук и

Ассамблея
Муравей,
Стрекоза,
Дождь,
Ветер.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major and 3/4 time, with lyrics: "Тем но во-круг, не". The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a piano (*p*) dynamic and a *Sempre* marking. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Sempre *f*ед.

на авансцену и поочередно произносят текст канона рече-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "ря - ги, пни и кам - ни!.. Тем но во-круг, не" and "вид-но ни-че-го, ко - ря - ги, пни и кам - ни!.. Те". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Ария Муравья

Con abbandono (с увлечением)

1. Ах,
2. Ах,

Piano

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Sempre f^{ed}

ес - ли б о - го - нех све - тил - ся на по - ля - не, то
ес - ли б о - го - нех све - тил - ся на по - ля - не, то

Detailed description: This system continues the musical piece with vocal lyrics. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring arpeggiated chords and flowing lines in the right hand.

мы лег - ко бы до - бра - лись до - мой! Но
жи - те - лей с - ё не му - чил веч - ный страх: кто

Detailed description: This system concludes the musical piece with the final vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

где нам взять пре-крас-но-е си-янь-е? Ос-та-нет-ся 3-то, на-
 нож-ку под-вер-нет- вот на-ка-знь-е, - а кто про-во-дит-ся, за-

вер-но, меч-той. А - - - - -
 блу-дит-ся в поть-мах.

Речью: Ах,
 если б огоньк
 светился на
 волне!

А - - - - - Ах!

Танец-битва Светлячка и Шмеля

Brillante con fuoco (с блеском, с огнем)

Piano

f

Sempre rit.

Светлячок, Вы повержены, Шмель!
В честной битве я одержал победу!

Шмель встает и ударяет Светлячка в спину.

Ария Шмеля

Zagubre, con brío (зловеще, с огнем)

1.У зла нет пра-вил чес-ти- бо - гат иль бе - ден
 2.У зла нет пра-вил чес-ти - к е - го но - гам па -
 3.У зла нет пра-вил чес-ти - х о - томс-тил пра-

Piano *f*

Sempre *And*

ть! Мрак ле - чит си - ла мес-ти и ра - дость пус - то - ть! Ха - ха -
 дут: лю - бовь, доб - ро и в - мес - те в стра - да - ни - ях ум - рут!
 гу. Пусть тьма раз - но - сит вес-ти, что мир в е - е пле - ну!

ха - - - ха - ха - ха -

ха - ха - ха - - ха - ха - ха - ха - ха! 2.У

Ария Шмеля (для баса и баритона)

Zugubre, con brio (зловеще, с огнем)

1. У зла нет пра -
 2. У зла нет пра -
 3. У зла нет пра -

Piano

f

Sempre *Ad.*

гат иль бе - ден ты! Мрак ло - чит си - ла мес - ти и
 го но - гам па - дут: лю - бовь, доб - ро и в - мес - те в стра
 о - томс - тыл ара - гу. Пусть тьма раз - но - сит вес - ти, что

ты!
 рут!
 ну!

Ха - ха - ха - . . .

Ария Розочки «Я прекраснее всех на свете...»

Grazioso (визначно, граціозно)

1. Я всех пре-крас-не-е на
2. За-чем я встре-чи с ним же-

Piano

Sempre *And.*

све-те и вос-хи-ща-ю кра-со-той! И тот-час каж-дый мне от-ла-ю, за-чем я ду-ма-ю о нем? - са-ма по-ка не по-ни-

ве-тит, что хо-чет быть со мной, Я
ма-ю, Речью: (но зна-ю: он в ме-ня влюб-лен.) Го-

Го-зоч-ка неж-на-я, а-ла-я, ша-ту на по-ля-не, ще-ту, но в
рит о-го-нек, слов-но ра-дость, го-рит о-го-нек Свєт-ляч-ка! Сом-

серд - це сво - е за - ро - ня - ла я лю - бовь Свет - лян - ка, как меч -
не - ни - е все же под - кра - лось, что жизнь у не - го не лег -

ту! ка!..

А...

А...

А - - - - - 2.3а \

Дуэт Розочки и Шмеля «Буду жить богато...»

Вифо (комически, смешно) Розочка

Бу-ду жить бо-га-то и бес-печ-но, бу-ду

Piano *mf*

Sempre *And*

Шмель

счаст-ли-ва на-век! Бу-дешь, Ро-зоч-ка, ко-неч-но, кра-со-

Розочка

та-э-то твой ус-пех! Ля, ля, ля! Ста-ну жить я ве-се-лей!

f

Шмель

Розочка

Ха-ха-ха! Ста-нет Ро-зоч-ка мо-ей! Ля, ля, ля! Бу-ду жить я луч-ше всех!

Шмель

Розочка

Афганато (тревожно)

Ха-ха-ха! Э-то, зна-е-те, не грех! Но в серд-це мо-ем что-то

Шмель

mf

ска-лось... По-тух о-го-лек Свeт-лич-ка! О, чувств э-тих жал-ка-я

Вибро (комически)

Розочка

мя-лость не сто-ит вол-не-ний цвет-ка! Ля, ля, ля! Ста-ну

Шмель

Розочка

Музыкальный фрагмент для дуэта. Включает вокальную партию Шмеля и Розочки, а также фортепианный аккомпанемент. Вокальные партии начинаются с ноты G4. Лирика: жить я ве-се-лей! Ха-ха-ха! Ста-нет Ро-зоч-ка мо-ей! Ля, ля, ля! Бу-ду

Шмель

Музыкальный фрагмент для дуэта. Включает вокальную партию Шмеля и фортепианный аккомпанемент. Вокальная партия начинается с ноты G4. Лирика: жить я луч-ше всех! Ха-ха-ха! Э-то, зна-е-те, не грех!

Музыкальный фрагмент для дуэта. Включает фортепианный аккомпанемент. Вокальные партии отсутствуют.

Дуэт Розочки и Шмеля «Буду жить богато...»

(для баса и баритона)

Вифо (комически, смешно) Розочка

Piáno

mf

Sempre rit

Бу-ду жить бо-га-то и бес-печ-но, бу-ду

Шмель

счаст-ли-ва на - век! Бу-дешь, Ро - зоч-ка, ко - неч - но; кра - со -

Розочка *f*

та - э-то твой ус - пех! Ля, ля, ля! Ста-ну жить я ве-се-лей!

Шмель

Розочка

Ха-ха-ха! Ста-нет Ро-зоч-ка мо-ей! Ля, ля, ля! Бу-ду жить я луч-ше всех!

Шмель

Розочка
тр

Ха-ха-ха! Э-то, зна-е-те, не грех! Но в серд-це мо-ем что-то

mf

Шмель

ска-лось... По-тух о-го-нек Свет-леч-ка! О, чувств э-тих жел-кя-я

Розочка

ма-лость не сто-ит вол-не-ний цвет-ка! Ля, ля, ля! Ста-ну

Шмель

жить в ве-се-лей! Ха-ха-ха! Ста-нет Ро-зоч-ка мо-ей!

Mesto (грустно, печально)

Piano

piano

trp

По - мерк - ло все во - круг, и

Sempre ♩

ра - дость уш - ла на - всег - да. Судб - бы ски - ма - ет - ся круг, не -

сбы-точ-ной ста-ла меч-та! А Не-

Возможный вариант:

Данный вокалит Светлячок может исполнить на скринке.

сбы-точ-ной ста-ла меч-та! А Не-

А Не-

А Речью: (2.По - мер - кло все во - круг, а

я на-де-ял-ся и не-рял. Как буд-то тымы раз-дал-ся гроз-ный стук, и

рок под-крап-ший-ся не мед-лит!) А - - - - - не -

Возможный вариант:

Данный вокализ Светличков может исполнить на скрипке.

сбы-точ-ной ста-ла меч-та! А - - - - -

А - - - - -



Танец Розочки и Ручейка (Вальс)

Grazioso [Изящно, грациозно]

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The score includes the following markings and dynamics:

- System 1:** Treble clef starts with a *p* dynamic. Bass clef starts with a *mf* dynamic. A *con sord.* marking is placed above the bass staff.
- System 2:** Treble clef starts with a *mp* dynamic. Bass clef starts with a *mf* dynamic.
- System 3:** Treble clef starts with a *f* dynamic. Bass clef starts with a *mf* dynamic. Tempo markings *ritardando* and *A tempo* are placed above the staff.
- System 4:** Treble clef starts with a *p* dynamic. Bass clef starts with a *mf* dynamic.
- System 5:** Treble clef starts with a *ritardando* marking. Bass clef starts with a *p* dynamic. Tempo marking *A tempo* is placed above the staff.

The image displays a musical score for a piece titled "Arioso Rucheyka". The score is written for piano and consists of two systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system features a melodic line in the right hand with a slur over the first four measures, and a bass line with chords. Dynamic markings include *mp* and *mf*. The second system continues the melodic line, with dynamic markings *p* and *pp*. The piece concludes with a final chord in the right hand and a fermata over it.

Ариозо Ручейка

Con emozione (изволновано)

1. На - прас - но ты го - нишь из
2. Ты хо - чешь бо - гатст - ва и
3. Ка - ку - ю же ще - ну да -

Piano

Sempre fz

серд - ца лю - бвь: о - па тво - я жизнь и спа - сень - е! Ну -
знаг - ных и - мен, те - бя толь - ко э - то тре - во - жит! Но -
щнь - ты вьз - мен? за - гла - тишь ты счась - ем и боль - ю! У -

что ты на - хму - ри - ла неж - ну - ю бровь, по -
знай - кто лю - бвь, тер - пе - лив и у - мен, со -
же я пред - чувст - ю - ю го - лос из - мен, про

1, 2 3

слу-шай мо-е от-кро-вель-е: 2. Ты \ шу, не про-шай-ся с лю-бовь-ю!..
вре-ме-нем э-то за-слу-жи! 3. Ка \

The image shows a musical score for a song. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line has three endings marked 1, 2 and 3. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

Танец Ветра, Дождя и Розочки

Allegro con brio (быстро, с жаром, с блеском)

Piano

(Ударные)

f

Sempre *Ad.*

(Ударные)

Fine

Одновременно с исполнением ансамбля, на авансцену выходит Ветер и 1-й куплет произносит речью, затем не авансцену выходит Дождь и на фоне ансамбля произносит речью 2-й куплет.
3-й куплет Ветер и Дождь поют вместе без Розочки, которая в это время меняет свой головной убор на бейсбейс.

Ансамбль Ветра, Дождя и Розочки.

Piano

1. В тан - це - ни - хре мы кру - жим - ся - так про - во - дим на - ши дни!
2. В тан - це - ни - хре мы кру - жим - ся - гнут - ся стеб - ли, ле - пест - ки!
3. В тан - це - ни - хре мы кру - жим - ся - так про - во - дим на - ши дни!

Мы сей - час по - ве - се - дим - ся, нас по - про - буй до - го - ни!
Сю - ро с Ро - зоч - кой про - стим - ся; сла - бы и неж - ны цвет - жи!
Мы сей - час по - ве - се - дим - ся, нас по - про - буй

до - го - ни! Мы сей - час по - ве - се - дим - ся, нас по - про - буй до - го - ни!

Нас по - про - буй до - го - ни! *D.C. al Fine*

Ария Розочки «Одна, совсем одна...»

Lagrimoso (слезно, жалостно)

1 Од - на, сов-сем од -
 Речью: (2 = =
 Речью: (3 = =

Piano *p*

Sempre Ped

на; у - хо - дит жизнь мо - я! О, где ты, Свет - ля - чок, - лю -

бовь, мо - я судь - ба! 1.Про - сти - те, чувст - ва до - ро - ги - е, за
 = =) 2.Про - сти, лю - би - ма - я по - ле - на, за
 3.Про - сти, лю - би - мый, за сом - нель - я, я

то, что я за - бы - ла вас! Ча - сы ле - тят мо - и зем - ны - е, и
 то, что ма - ло я цве - ла! Ме - ня по - гу - бит э - та ра - на... На -
 по - гу - би - ла жизнь сво - ю! Лишь встре - чу пом - ну в день рож - день - я, и -

1,2

смерть гро-зит при-ти сей-час!
 прас-но по-мошь я за-ла!

Речью: Ох\ -

1,2

3

о-го-лек твой на ба-лу!

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a first ending bracket (1,2) and a fermata. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady bass line and arpeggiated chords. The second system continues the vocal line with a triplet (3) and a fermata, and the piano accompaniment with a triplet (3) and a fermata. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Ария Богини цветов

Misterioso (таинственно)

Piano

p

Sempre ♩

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of rests in the vocal line. The piano accompaniment starts with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'Misterioso' and the dynamics are 'piano' (*p*). The piece concludes with a fermata over a chord.

Род-на - я пре - крас-на-я Ро - зоч-ка! Что сде-ла-ла гор-дость с то-бой?

The vocal line and piano accompaniment continue. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are in Russian.

Долж - на ты тя - нуть - ся к соп - ныш - ку - не все ж лю - бо - вать - ся с со - бой. Сог -

ну - лась ты, а ра - зог - нуть - ся не смог сти - бе - лек; толь - ко
(Речью) дут тво - и боль и стра - да - нья, но счасть - е най - ти не - лег -

свет по - мо - жет те - бе под - нять - ся, да - ря кра - со - ту мно - го
ко. Возь - ми те - пло - ты на про - щань - е, и го - ре уй - дет да - ле -

лет. Речью: (Прой - ко!) А -

Богиня цветов исчезает. Феи завершают таинственное превращение Розочки

Ария Светлячка «Пришло мое счастье...»

Cantabile. Con entusiasmo [Пенуше. Восторженно]

Приш - ло мо - е счастье - е
жизнь, Ты прек - рас - на, чу -

tr

Sempre ♩

неж - дан , но , и мир рас - пах - нул - ся во -
 дес - на, в лю - бовь про - тж - жень - и вре -

крут!
 мен!
 ту! Лю - бовь веч - но серд - цу же -
 Пусть свет ла - я доб - ра - я

авн - на , о - на , слов - но ска - зоч - ный
 пес - ня те - бе го - во - рит: я влюб -

друг!
 лен!.. Цвет - ты и ле - са , и до - ро - ги - беа -
 тр Влюб - лен в не - бе - са и раз - нн - ны, в го -

бреж - ну - ю жизнь ви - жу я!
ря - чи - е солн - ца лу - чи!

Не бу - дем мы к ней о - чень
И ма - лень - кий свет мой от -

mf

стро - ги: о - на - на - ше счас - тье, друз - я!
ше - не пусть всем по - мо

1

f

О,

га - ет в пу - ть!

и ма - лень - кий свет мой от - ны -

mf

не пусть всем по - мо - га - ет в пу - ть!..

Финал

Фрагмент ансамбля «Все расцвело...»

Espressivo (выразительно)

Привет

Piano

Sempre ♩

Все рас - ще - ло и по -

ет о люб - ви - вес - на, е - е здесь у - часть - е!

Вновь ос - вя - ща - ют нас взгля - ды за - ри - вес - на! Вес - на - э - то

счасть - е!

ТРИ РЫБКИ

СКАЗКИ ЛЮБВИ

Искусство России

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА :

МАЛЬЧИК он же МАЛЬЧИК РЫБКА,

МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА,

МАМА-РЫБКА,

ПАПА-РЫБКА,

УЛИТКА,

БОГИНЯ ВОД,

ГУБИТЕЛЬ ВОД,

ОЗЁРНАЯ СТРУЙКА,

ПЕРВЫЙ ДРУГ,

ВТОРОЙ ДРУГ,

РЫБАК,

ОБЛАКО,

АНСАМБЛЬ ВОЛН,

ЖЕМЧУЖИНОК, ИКРИНОК.

Место действия:

Действие происходит на берегу и на дне озера.

Лето, тепло

1 картина

Хор Волн

Припев:

Мы волны, мы волны, мы волны

Морей, океанов и рек,

Волшебною силою полны

И страшен нам лишь человек!

1

Нас солнце и небо ласкают,

В живые смотря зеркала,

В волнах свою жизнь отражают

И дарят нам много тепла!

2

С небес льют дожди проливные,

И рыбки играют среди нас;
Нам радуги светят цветные,
Но мир стал опасен сейчас!
(Припев.)

(На авансцену выходит Облако.)

Облако. В прозрачно-голубом озере жили три рыбки: две большие и одна маленькая. Большие рыбки заботились о своей малышке и оберегали её, а маленькая рыбка любила поиграть среди кувшинок и погреться в солнечных лучах у поверхности воды.

Однажды малютка-рыбка, плавая недалеко от берега, встретила со старой улиткой... различных рыбок, почти под каждой корягой копались рачок, и по всему озеру цвели прекрасные лилии. А теперь оно совсем опустело: рыбки стали куда-то исчезать, а цветы кто-то обрывает. В прошлом году я была у другого берега и там также пустынно. Но это ещё не всё! В нашем озере появился *Губитель вод*, который грозит погубить всё озеро!..

Маленькая рыбка. Не печальтесь, добрая Улитка. Хотите, я спою вам свою песенку и развеселю вас?

Улитка. Конечно спой!..

Песенка Маленькой рыбки.

Я маленькая рыбка, совсем ещё малёк,
Люблю нырять-плескаться я в солнечный денёк!
А в озере моём есть волны-королевны,
И песни мы поём волнисты и волшебны.
На дне мохровом мягком, где водорослям рай,
Сверкает перламутром там раковинок край;
Жемчужные узоры в их домиках-ларцах
Скрывают вод просторы , как будто во дворцах.
Я плаваю в цветах, а там ворчит рачок,
Но я в своих мечтах лилею огонёк,
Что много-много рыбок родится у меня,
От игр и улыбок вновь оживёт вода!
Я маленькая рыбка, совсем ещё малёк,
Люблю нырять-плескаться я в солнечный денёк!

Улитка. Спасибо тебе, малышка, за твою весёлую песенку!

А теперь плыви домой: большие рыбки, наверное, уже ищут тебя.

Маленькая рыбка. Всего вам доброго! (Рыбка и Улитка уходят.)

2 картина

(Действие происходит на берегу озера. Появляется Мальчик с удочкой и его друзья.)

Песенка Мальчика.

На рыбалку я пришёл —

Чем нехорошо?

(Друзья танцуют.) Это вам не баскетбол —

Тихо и свежо!

Припев:

Ту-ру-ру- ... -ру-ру-ра,

Ту-ру-ру- ... -ру-ру-ра!

Ту-ту-ду, ту-ду, ту-ду, ту-ду, да,

Ту-ту-ду, ту-ту-ту-ду, да!

На рыбалку я пришёл —

Это просто класс!

Сколько комаров и пчёл!

Жарко! Где ж мой квас?!

(Припев.)

На рыбалку я пришёл —

Рыбок наловлю!

Знаю дело хорошо

И ловить люблю!

(Припев.)

На рыбалку я пришёл —

Чем нехорошо!

Это вам не баскетбол —

Тихо и свежо!

(Припев.)

(Закидывает удочку.
На авансцену выходит Маленькая рыбка.)

Маленькая рыбка. (Поёт первый куплет из своей песенки)

Какой аппетитный кусочек хлеба
плавает среди водорослей!

Попробую-ка я его!.

Маленькая рыбка. Что это? Ой, мне больно!

Пустите, пустите меня!..

Музыкальная тема пойманной рыбки.

Мальчик. Ага, попалась! ... Совсем маленькая...

Но на уху пойдёт. Поплавай-ка в банке.

(Помещает рыбку в банку. (Можно использовать обруч.))

Маленькая рыбка. Мне страшно!

Здесь очень тесно и душно.

Мама-рыбка, Папа-рыбка, спасите меня!

(Плачет.)

3 картина

(Сцена на дне.)

Дуэт Мамы-рыбки и Папы-рыбки с участием хора (сопра-

но):

Припев:

Маленькая рыбка, отзовись, отзовись,

К нам с волнами приплыви,

В домик маленький явись, да явись,

Нас скорее позови!

Папа-рыбка. Я искал малышку-рыбку —

Нет ни в иле , ни в воде.

Нашу маленькую доченьку-улыбку

Потеряли мы, но где?

Мама-рыбка. Поплыву я вдаль с волнами,

Там найду её и вновь,

Рыбка наша будет с нами —

Наше счастье и любовь!

(Припев.)

Папа-рыбка. Где же наша Маленькая рыбка?

Мама-рыбка. У меня на сердце не спокойно: с ней что-то случилось!..

Ты посмотри среди водорослей, а я сплаваю к берегу!

Музыкальная тема из дуэта Мамы и Папы-рыбки

(Папа-рыбка уплывает, а Мама-рыбка направляется к берегу.)

Музыкальная тема Губителя вод

(Появляется *Губитель вод*.)

Мама-рыбка. Опять ты мучаешь Озёрные Струйки,
Мерзкий *Губитель вод*!

Ну-да берегись!..

Губитель вод. Эти рыбки – мои враги!

(в сторону) Как бы отделаться от них?..

Мне всегда в этом помогают люди... (Осматривается.)

Вот и сейчас на берегу мальчик ловит рыбу!

А вот и кусочек хлеба на крючке!

Подтяну-ка я его поближе к рыбке.

(Подтягивает крючок с хлебом ближе к рыбке.)

А теперь посмотрим, кто кого?

(*Мама-рыбка* замечает кусочек хлеба.)

Мама-рыбка. Какой аппетитный кусочек хлеба!

(Берёт его и попадает на крючок.)

О боже! Это крючок! Спасите!..

Музыкальная тема пойманной рыбки

Мальчик. А вот и вторая рыбка попалась – уже побольше!

Иди-ка в банку.

(Помещает Маму-рыбку в банку.)

Музыкальная тема Губителя вод

Губитель вод. Ха – ха – ха! Спасибо тебе мальчик!

Не будет рыб в озере, а значит,

некому будет очищать воду,

и я стану полным властелином озера!

(Действующие лица покидают сцену.)

4 картина

(Сцена на дне озера. Появляются *Папа-рыбка* и Улитка.)

Музыкальная тема дуэта Мамы-рыбки и Папы-рыбки

Папа-рыбка. Здравствуйте, уважаемая Улитка!

Не видели ли вы Маленькой рыбки и её мамы?

Я никак не могу их найти!

Ария Улитки.

Припев: Прости, но волны печаль принесли —

Судьбе эти муки угодны!

Ушли лучезарные тёплые дни,

Дни стали мертвы и холодны.

Ты помнишь, озеро сверкало красотой,

И рыбки плавали, резвясь?

Но встретилось оно с душой, покрытой тьмою,

И гибель чистых струек началась!

Цветы безжалостные руки обрывали,
Озёрной не жалея красоты,
Её жестокостью и грязью поливали,
И гибнут водные сады!

(Припев.)

Улитка. Мужайтесь, мой друг!

Ваши любимые рыбки пойманы мальчиком!

Папа-рыбка. Вы принесли печальную весть, бабушка

Улитка!

Прощайте!..

(Улитка уходит со сцены.)

Ария Папы-рыбки.

Когда-то в радости рассвета

Я Рыбку-нежность повстречал,

Душа моя была согрета,

И Рыбку я оберегал.

Малютка-рыбка наша вскоре

У нас с любовью родилась,

И в счастье светлого простора

Жизнь только-только началась.

Исчезли рыбки дорогие,

И гаснут жизни огоньки;

Пришли дни грустные, пустые;
Дни счастья стали далеки.
Кому-то звёздочка сияет,
К кому-то катится волна,
Земля песчинку согревает,
Но одинок остался я...

Папа-рыбка. Бабушка Улитка сказала, что моих рыбок поймал мальчик. Подплыву-ка я поближе к берегу.

Мальчик. Какая большая рыбка подплыла к берегу!

Сейчас я её поймаю сачком!..

(Мальчик накидывает сачок на рыбку.)

Музыкальная тема пойманной рыбки

Мальчик. А вот и третья попалась!..

(Помещает рыбку в банку.)

(Появляются друзья Мальчика.)

Песня друзей Мальчика.

Наконец-то мы свободны:

Летняя жара!

Хочется кричать невольно:

Купаться, ребята, пора!

Припев: Ла, ла, ла,.. ...ла!

Мы, лето, ждем тебя всегда!

И тело наше загорело,

И освежает нас вода!

Хорошо быть на природе

Днями напролёт!

И не думать о погоде,

Не знать никаких забот!

(Припев.)

Вечером, когда стемнеет,

Можно помечтать...

Наше сердце веселеет —

Пойдём со мною танцевать!

(Припев.)

Первый друг. Добрый день! Ну как, поймал кого-нибудь?

Мальчик. Да вот, три рыбки поймал!

Второй друг. Послушай, такая жара!

Неужели тебе охота здесь сидеть?

Отпусти ты этих рыбок обратно в озеро и пошли купаться!

Мальчик. Нет, я ещё порыбачу.

Друзья. Как хочешь, а мы пошли купаться!

Музыкальная тема из песни друзей Мальчика

(Друзья уходят.)

5 картина.

(Действие происходит в банке.)

Музыкальная тема из дуэта Мамы и Папы-рыбки

Маленькая рыбка. Мама-рыбка, Папа-рыбка, мы снова

вместе!

Мне без вас было страшно.

Мама-рыбка. Что же теперь с нами будет?..

Папа-рыбка. Мы скоро погибнем!

Прощай, моя любимая рыбка!

Не говори ничего малышке.

Мама-рыбка. Из моих икринок уже больше никогда не появятся рыбки!..

Папа-рыбка. Спой нашей малышке колыбельную.

Может быть она уснёт и не почувствует боли смерти.

Колыбельная Вокализ.

А – а – а – ... –а!

Мамы-рыбки.

Спи моя родная рыбка,

Мама здесь, с тобой;

Спи, как лёгкая улыбка,

Страшен мир земной!

Ты уснёшь и в мир иной

Поплывёт душа.

Вечный ждёт тебя покой,

Нежное дитя.

Мы увидим с высоты
Белоснежный лес,
Поплывём с тобою мы
По волнам небес.

Вокализ. А – а – а- – а!

6 картина.

(Действие происходит на дне озера. Появляются *Губитель вод* и Улитка)

Музыкальная тема Губителя вод

Губитель вод. Ну что, старуха – Улитка?

Нет рыбок в озере! —

Некому очищать воду!

Теперь вы все задохнитесь!..

Улитка. Уйди прочь, *Губитель вод!*

Губитель вод. Прощай, тебе недолго осталось копащаться!..

(*Губитель вод* уходит.)

Улитка. Что же теперь с нами будет?!

Надо позвать Богиню вод!..

Приди, Богиня светлых вод,

Морей, озёр и рек!

Пусть власть настигнувших невзгод

Покинет нас навек!

Музыкальная тема появления Богини вод.

(Появляется Богиня вод.)

Богиня вод. Здравствуй, озеро лесное! Что с тобой, моё родное?

Улитка. Светлая Богиня! У нас случилась беда:

В нашем озере не осталось ни одной рыбки,

А без них оно безжизненно и мрачно!

Вместе с рыбками исчезнут

целебность и чистота нашей воды,

и озеро превратится в обыкновенное болото!

Богиня вод. Я постараюсь вам помочь,

Беда уйдёт отсюда прочь!..

(Появляется *Озёрная Струйка* и Волны.)

Музыкальная тема превращения Мальчика в рыбку

(*Озёрная Струйка* одевает на руки Мальчика плавники.)

Ария Богини вод.

Тебя я в рыбку превратила

(*Озёрная Струйка*, Небесной тайною высот, Волны танцуют.)

Чтоб мудрость сердце посетила,

Чтоб ты узнал о жизни вод;
Ты жизнь дари всему живому:
Мальку, рачку, киту большому.
Твоё тепло к тебе вернётся
И в мире счастьем отзовется!
Чтоб озеро сберечь сейчас,
Чтоб жили рыбки и кувшинки,
Возьми волшебные икринки,-
Они помогут в трудный час!

(Богиня вод,*Озёрная Струйка* уходят.)

Мальчик. Это чудо! Я превратился в рыбку! Поплыву на дно озера!

Музыкальная тема дна озера

Хор и танец Жемчужинки
Детки озёрные, Жемчужинок.
Хранители тайны времён,
Морские, речные, свободные
Услышали озера стон.
Вода лучезарная, чистая,
Песчинку в нас заронив,
Бежит и поёт серебристая
Нам нежный озёрный мотив.

7 картина.

(Сцена с Мальчиком-рыбкой и Губителем вод, поймавшим Озёрную Струйку.)

Озёрная Струйка. На помощь, задыхаюсь, помогите!..

Мальчик-рыбка. Кто-то зовёт меня! Надо спешить на помощь!

Музыкальная тема Мальчика-рыбки

(*Мальчик-рыбка* подплывает к Губителю вод, в плену которого находится *Озёрная Струйка.*)

Мальчик-рыбка. Кто вы и почему не отпускаете Озёрную Струйку?

Ария Губителя вод.

Я Губитель чистых вод!

Сети расставляйте;

Рыбу всю, минуя счёт,

Быстро выметайте!

Припев: Опустошайте и мусор кидайте,

Губители, – наша пора!

Стреляйте, взрывайте и жизнь истребляйте,

Губите озёра, моря!

Я Губитель чистых вод!

Воду засоряйте;

Замедляя жизни ход,

Мне вы помогайте!

(Припев.)

Я Губитель чистых вод,

Светлого простора!

Власти мой пришёл черёд —

Жизнь погибнет скоро!

(Припев.) 2раза.

Мальчик-рыбка. Немедленно отпустите Озёрную Струйку!

Губитель вод. Ха – ха – ха! Ты хочешь померяться силой?
Я непротив!

Трио:

Мальчик-рыбка. Отпустите прекрасную Струйку,

А иначе, сражайтесь со мной!

Рыбы грязь поглощают , как губки,-

Ты исчезнешь и мир твой больной.

Губитель вод. Не пугай меня, дерзкий мальчишка!

Ты недавно мне жить помогал:

Грязь кидал ты, как все ребяташки,

Рыбок нежных губил – убивал!

Озёрная Струйка. Ах, спасите! Ведь я задыхаюсь,

Волны нежные с вами прощаюсь!

Рыбка, рыбка спаси, умоляю!

Волны добрые, я умираю!

Мальчик-рыбка. Я не знал, что тебе помогаю,

Но теперь жизнь прекрасной воды

Я навеки хранить обещаю

И бороться с такими, как ты!

И бороться с такими, как ты!

Музыкальная тема схватки-танца

(Во время которой происходит борьба Губителя вод с

Мальчиком-рыбкой)

Мальчик-рыбка. Мне нужна помощь!..

Я выпущу волшебные икринки,

которые дала мне Богиня вод,

и они мне помогут!

(*Мальчик-рыбка, Губитель вод Озёрная Струйка* засты-
вают при появлении Икринок.)

Ансамбль и танец Икринок

Припев:

Ла – ри, ла – ри, ла!

Ла – ри, ла – ри, ла!

Ла – ри, ла – ри, ла!

Ла, ри – ри, ла!

Икринки, икринки —

Спасители воды!

Волшебное сиянье —

И вот уж рыбки мы!

(Припев.)

Икринки и рыбки —

Спасители воды!

Мы воды очищаем

И радуем сады!

(Припев.)

Продолжение музыкальной темы схватки-танца.

(Икринки вместе с Мальчиком-рыбкой одерживают победу над Губителем вод, и он исчезает.)

Мальчик-рыбка. Мы победили Губителя вод!

Озёрная Струйка. Я, Озёрная Струйка, очень благодарна тебе!

Ты спас мне жизнь. За твою доброту, я хочу подарить тебе мою песенку!

Песенка Озёрной Струйки.

Какое счастье быть волнистой,

Целебной струйкой голубой;

Быть драгоценной, нежной, чистой,

Речной, озёрной иль морской!

Кристалльный блеск своей водички

Нести к заботливым ручьям,

Чтобы, глотнув, запели птички,

Чтобы цветы рождались там!

А рыбки будут мне подмогой,
Храня целебность моих вод,
И расцветёт живой дорогой
Мой путь, струящийся вперёд!
В людских ладошках серебриться,
Даря им радость чистоты!
Всему живому дать напиться,
Проникнув струйкой доброты!
Какое счастье быть волнистой,
Волшебной струйкой голубой,
Играя с рыбкой серебристой,
Речной, озёрной иль морской!

(*Озёрная Струйка* уплывает.)

Мальчик-рыбка. До свидания, Озёрная Струйка! Я поплыл дальше.

8 картина.

(*Мальчик-рыбка* замечает кусочек хлеба. На берегу стоит Рыбак.)

Мальчик-рыбка. Какой аппетитный кусочек хлеба!
А я уже проголодался.
Попробую-ка я его!..

Ой больно, больно мне!
Пустите, пустите меня!..

Музыкальная тема пойманной рыбки.
(Рыбак помещает Мальчика-рыбку в банку.)

Мальчик-рыбка. Я очутился в тесной и душной банке!
Мне страшно, спасите меня!
Почему никто не видит моих слёз и мучений?..

Ария Мальчика-рыбки.
Что со мною приключилось? —
В тесной, душной банке я!
И природная немилость
Пала с неба на меня!
Мир воды волнует нежно.
Он прекрасен и богат,
И дарить готов он вечно
Людам чистый водный сад!
Что со мною приключилось?
В тесной, душной банке я!
И природная немилость
Пала с неба на меня!

Музыкальная тема Богини вод

Богиня вод. Ты узнал о жизни озера и теперь достоин быть человеком!

(Обращаясь к Мальчику-рыбке.)

Музык. тема превращения Мальчика-рыбки обратно в мальчика

(*Озёрная Струйка* снимает плавники с рук Мальчика.)

Богиня вод. (Под музыку произносит речь.)

Тебя я в рыбку превратила
Небесной тайною высот,
Чтоб мудрость сердце посетила,
Чтоб ты узнал о жизни вод!
Ты жизнь дари всему живому:
Мальку, рачку, киту большому.
Твоё тепло к тебе вернётся
И в мире счастьем отзовётся!

(Богиня вод исчезает.)

Монолог Мальчика.

Мне показалось, или я действительно превращался в рыбку?..

В банке по-прежнему плавают три рыбки.
Они открывают свои беззвучные ротки,
как-будто пытаюсь что-то сказать...

Они просят, чтобы я их отпустил!
Плывите рыбки, вы свободны!..

(Мальчик выпускает рыбок в озеро.)

Трио Папы-рыбки, Мамы-рыбки и Маленькой рыбки

Будь счастлив, малыш!
Ты нам жизнь подарил —
И солнце играет с волнами!
Будь счастлив, малыш!
Ты нам жизнь подарил —
Любовь не забудется нами!
Будь счастлив, малыш!
Ты нам жизнь подарил —
И небо вокруг посветлело!
Будь счастлив, малыш!
Пусть твой сказочный мир
Хранит всё прекрасное смело!
Будь счастлив, малыш!
Ты нам жизнь подарил —
В тебе бьётся сердце земное!
Оно, постигая таинственный мир,
Беречь будет сердце живое!

(Выходит Облако.)

Облако. Когда Мальчик выпустил рыбок в озеро, на сердце у него стало тепло и радостно.

Большие рыбки быстро уплыли в глубину, а Маленькая рыбка, как-будто лёгкая улыбка

мелькала у поверхности воды и с благодарностью смотрела на Мальчика. По озеру прокатилась лёгкая волна, и мальчик услышал голос Богини вод.

Все (хором).

Теперь озеро будет жить!

Финал

Хор Волн.

Мы волны, мы волны, мы волны

Морей, океанов и рек;

Волшебною силою полны

И страшен нам лишь человек!

(2 раза.)

Три рыбки
Музыкальный спектакль

Увертюра

Е.Атюрьевская

Piano

Moderato leggiero

mp

Sempre ♩

Хор и танец Волн

Maestoso (величественно)

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русским словам. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Вокальные слова: Мы вол - ны, мы вол - ны, мы

Пiano: *mp*

Сопровождающий текст: *Sempre 2da*

Вокальная партия продолжает текст. Фортепиано продолжает играть ритмический рисунок.

Вокальные слова: вол - ны но - сь, о - ке - в - ное и ре, вол -

Вокальная партия продолжает текст. Фортепиано продолжает играть ритмический рисунок. В конце вокальной фразы стоит цифра 3, указывающая на три ноты.

Вокальные слова: ко - во - во са - ло - во вол - ны и

Вокальная партия заканчивается фразой. Фортепиано заканчивает пьесу. В конце обеих партий стоит слово *Fine*.

Вокальные слова: стра - шен вам лишь че - ло - век?

Сопровождающий текст: *Fine*

1. Нас солн - це и не - бо лас - ка - ют, в жи -
 2. С не - бес льют дож - ди про - лив - ны - е, н

ны - е смо - тра зер - ка - ла, в вол -
 рыб - ки иг - ра - ют средь нас; Нам

лах сво - ю жизнь от - ра - жа - ют и
 ра - ду - ги све - тит цвет - ны - е, во

да - рят нам мно - го теп - ла, Мы
 мир стал о - па - сен сей - час! D.C. al Fine

D.C. al Fine

Тема из песенки Маленькой Рыбки

Allegro [игриво]

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system starts with a piano introduction. The second system continues the melody. The third system ends with a *mf* dynamic marking.

Песенка Маленькой Рыбки

Allegro [игриво]

The musical score is for a vocal line with piano accompaniment. It features a treble clef staff for the voice and piano accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The tempo is *Allegro* and the mood is [игриво]. The lyrics are in Russian.

Я ма - лень - ка - я рыб - ка, сви -
в о - ло - во - ды ем

Sempre

сэм о-ще ма-аск, а-люб-лю и-ярить - п-лас - кать - ся и
 вол - ны-ко-ро - ле, ны, и пес - ни мы по - ем - ся вол -

Misterioso [Танцевенно] Ансамбль, рояль

в сол-неч-ной де-неж! ны! На дне мох-ро-вом, миг - ком, где
 нис-ты и вол-шеб

mf *tr*

во-до-рос-лям рай, свер-ка-ет пер-ла-мут-ром там

ра-ко-ви-нос-край; Жем-чуж-ные-у-жо-ры в их

до - ми - ках - лар - цах, слы - ва - ют вод прос - то - ры, как

Валеско [Шутливо] Маленькая рыбка
буд - то по двор - цах. Я пла - ваю в цве - тах, а

mf
simile

там вор - чет ра - чок, но я в сво - их меч - тах ле -

ле - ю о - го - нях, что мно - го, мно - го ры - бок ро -

tr

дет - ся у ме - ня, от и - гр и у - ам - бок

mf

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "дет - ся у ме - ня, от и - гр и у - ам - бок". A dynamic marking of *mf* is placed above the piano accompaniment.

вновь о - жи - вет во - дя! Я ма - лень - ка - я рыб - ка, сов -

f

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "вновь о - жи - вет во - дя! Я ма - лень - ка - я рыб - ка, сов -". A dynamic marking of *f* is placed above the piano accompaniment.

сем е - ще ма - лек, люб - ло ны - рить - плес -

This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "сем е - ще ма - лек, люб - ло ны - рить - плес -".

кить - ся я в сол - неч - ной де - неж!

ff

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "кить - ся я в сол - неч - ной де - неж!". A dynamic marking of *ff* is placed above the piano accompaniment.

Песня Мальчика

Giososo (шгриво,весело)

Выход Мальчика и двоих друзей

Piano

mf

Сempre *And*

Мальчик.

1. На ры - бал - ку я при - шел -
2. На ры - бал - ку я при - шел -
3. На ры - бал - ку я при - шел -
4. На ры - бал - ку я при - шел -

Речью:

чем не - хо - ро - шо!	} Э - то вам не бас - кет - бол -	
Э - то про - то клас!		Сколь - ко мо - ма - ров - и пчел!
ры - бок на - лов - ла!		Эта - зо де - ло - хо - ро - шо
чем не - хо - ро - шо!		Э - то вам не бас - кет - бол -

Друзья,
Мальчик.

ти - хо и све - жо!	} Ту - ру - ру - ру - ру - ру - ру - ра! Ту - ру - ру -
жар - лой! Где ж мой квас?	
и ло - вить люб - лой!	
ти - хо и све - жо!	

Му - ру - ру - ру - ру - ру - ра, Ту - лу - лу - лу - лу - лу - лу - да, ту - лу - лу -

лу - лу - лу - лу - да!

Тема пойманной рыбки

Piano *mf*

Первый дуэт Мамы и Папы - рыбки

Dolce cantabile (нежно, певуче)

Piano *p*

Sempre

Ма-лень-ка - я рыб-ка от-зо-вись, от-зо-вись! К нам с вол-на-ми при-плы-

p

ви,
в до-мик ма-лень-кий я-вись, да-вись,

Мама-рыбка А

нас сюр-ре-е по-зо-ви!

Папа-рыбка Я ис-кал ма-лыш-ку-

рыб-ку - нет ни в и-ле, ни в во-де. На-шу ма-лень-ку-ю

Мама-рыбка По-плы-ву я вдоль с во-

дочень-ку-улыбку по-те-ре-ли мы, но где? Папа-рыбка А

на-ми, там най-ду с-с и вновь, рыб-ка на-ша бу-дет с

на - ми, на - ше счасть - е и лю - бовь!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a quarter rest, and finally a half note G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a chord of F4, A4, and Bb4, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand plays a steady eighth-note bass line: F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

Ма-лень-ка - я рыб-ка от - зо - вись, - от - зо - вись, к нам с вол-на-ми при-плы-

p

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, then a quarter rest, and finally a half note G4. The piano accompaniment features a melody in the right hand with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a half note G4. The left hand continues with the eighth-note bass line from the previous system.

вь, в лю - бим ма-лень-кой я - вись, да я - вись,

The third system continues the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, then a quarter rest, and finally a half note G4. The piano accompaniment continues with the melody in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

нас сно - ре - с по - зо - вить!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, then a quarter rest, and finally a half note G4. The piano accompaniment continues with the melody in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand, ending with a final chord of F4, A4, and Bb4.

Тема из дуэта Мамы и Папы-рыбки

Dolce cantabile (нежно, певуче)

Piano *p*

Sempre ♩

This musical score is for a piano piece titled 'Тема из дуэта Мамы и Папы-рыбки'. It is marked 'Dolce cantabile' (нежно, певуче) and 'Piano' (p). The piece is in 3/4 time and consists of two systems. The first system shows the beginning with a piano introduction in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Тема Губителя вод

Furioso (яростно, свирепо)

Piano *f*

Sempre ♩

This musical score is for a piano piece titled 'Тема Губителя вод'. It is marked 'Furioso' (яростно, свирепо) and 'Piano' (f). The piece is in 3/4 time and consists of three systems. The first system features a dramatic piano introduction with a rising melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second and third systems continue the piece, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Ария Улитки

Sop affetto (с чувством, задушевно)

Прос - ти, по вол - ны не - чаль при - нес - ли - суд -

Fine

p

Sempre And.

бе - з - ти му - хи у - год - ны! У - шли лу - че - зар - ны - е тё - пл - е дни, дни

ста - ли мерт - вы и хо - лод - ны.

Fine 1. Ты пом - нишь, о - зе - ро свер -
Речью: (2. Цве - ты без - жа - лост - ны - е

Fine

ка - ло кра - со - то - ю, и рыб - ки пла - ва - ли, рез - вась? Но
 ру - ки об - ры - ва - ли, о - зерной ве - жа - ле - я кра - со - ты, е

ре - ти - лось о - но с ду - шой, по - хры - той тьмо - ю, и
 ё - жес - то - вость - ю и грязь - ю по - ли - ва - ли, и

Уланка и
 Озёрная Струйка

ги - бель чис - тых стру - ек на - ча - лась!
 ги - бнут, ги - бнут вод - ны - е са - ды!

Прод. D.C. al Fine

D.C. al Fine



Ария Папы-рыбки

Con anima. Dolce doleroso [Нежно, печально]

Ког - да то в ра - дос - ти рас -
 чел - ли рыб - ки до - ро -

f *tr*

Sempre *Ad*

све - та, я Рыб - ку - неж - ность пов - стре - чал; Ду -
 ги - е, и гас - нут джа - ни о - гошь - ки; прищ -

ша мо - я бы - ла сог - ре - та, и Рыб - ку я о - бе - ре -
 ли дни груст - ны е, ну с - ты - е, двенадцать - я ста - ли да - ле -

mf

га. Ма - лот - на - рыб - ка на - ша вско - ре у нас с лю -
 ки Ко - му - то звез - доч - ка си - х - ет, к ко - му - то

tr *mf*

вовь - ю ро - ди - лась, И в счасть - е свет - ло - го прос -
 да - тит - ся вол - на, зем - ля пес - чин - ку сог - ре -

то - ра жизнь толь - ко - толь - ко на - ча - лась, 2. Ис -
 ва - ет, но о - ди - ною ос - та - ся *mf*

mf

я... Но о-ди-нок ос-тад-ся я...

Песня друзей Мальчика

Allegro, brillante (шутливо, весело, блестяще)

Piano

mf

Sempre ♩

1. На - во - ши - го
2. Хо - ро - шо быть
3. Ве - че - ром, ког -

мы сво - бод - ны! лет - на - я жи - ры! Хо - чет - ся кри -
на при - ро - де дил - ми на про - лет! И не ду - мать
да стем - не - ет, мож - но по - меч - тать... На - ще серд - це

Привет с танцем

чать не - воль-но; ку - пать - ся, ре - бя - та, по - ра! Ла -
 о по - го - де, не звать ни - ки - хих за - бот! Ла -
 ве - се - ле - ет - пой - дем со мно - ю твои - весть! Ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла -

ла - ла - ла - - - Мы, ле - то, ждем те - бя всег - да! И те - ло на - ше за - го -

ре - ло, и ос - ве - жа - ет нас во - да!

Тема из песни друзей Мальчика

Burlesco, brillante (шутливо, весело, блестяще)

Piano *mf*

Колыбельная Мамы-рыбки

Malinconia, dolce (грустно, нежно, с тоской)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note chordal pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a simple bass line. The tempo and mood are indicated as 'Malinconia, dolce'. The piano part is marked 'p' (piano).

The second system continues the musical score. It features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a 'Fine' marking in both the vocal and piano parts.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Спи мо-я рол-на-я рыб-ка, ма-ма здесь сто-бой:". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a 'Fine' marking in both the vocal and piano parts.

The fourth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Спи, как лег-ка-я у-лыб-ка, стра-шен мир зем-ной!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a 'Fine' marking in both the vocal and piano parts.

1. Ты ус-нешь и в мир и ной по - пы-вет ду - ша.
 2. Мы у - ви - дим с ты - со - ты бе - лос-неж-ный лес.

Веч - ный ждет те - бя по-кой, неж - но - е дн - ть. *D.C. al Fine*
 по - пы-вет с то - бо - ю мы по - вол - нам не - бес. *D.C. al Fine*

Тема Губителя вод

Furioso (яростно, свирепо)
 Piano

Sempre ♩ .

Тема появления Богини вод

Piano

3 3 3 3 3 3

Превращение Мальчика в рыбку

Piano

p

Sempre *And.*

Ария Богини вод

Misterioso (таинственно)

Piano

The piano introduction consists of three measures. The right hand has a whole rest. The left hand plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B2, A2, G2. The tempo marking is 'Misterioso' and the mood is 'таинственно'.

Sempre ♩

1. Те - бя я в рыб - ку пре - ра - ти - ла не -
2. Чтоб о - зе - ро све - рьч сей - ча - ас, чтоб

The first line of the vocal melody is a whole note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

бес - ной тай ♩ мо - ло вы - сот, что б муд - рость серд - це по - се -
жи - ли рыб ♩ хи и ку - ши - ки, зель - ми вол - шеб - ны е жи -

The second line of the vocal melody is a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and chords.

Припев
Ансамбль
вкринок

ти - ла, чтоб ты уз - нал о жиз - ни вод, 2 Ты
рыб - ки, о - ни по - мо - гу - ут в труд - ный час!

The chorus begins with a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

жизнь да-ри все-му жи-во-му: ма-ль - ку, ра-е-ку, жи-ту боль-шо-му. Тво-е теп-

для окончание

ло к те-бе вер-нет - ся и в ми-ре. счаст-ем от-хо-вет ³ ся!

для окончание

Тема дна озера

Mistico, leggero (таинственно, легко)

Piano

Sempre Ad

p

Хор и танец жемчужинок

Sempre 2da

Жем - чу - жи - ны - дет - ли о - зёр - ны - е, хри -

p О - - - - зёр - ны - е,

ли - те - ли тай - ны пре - мён, мор - ски - е, реч - ны - е, сво -

А - - - - пре - мён, А - - - -

бол-ны-с

ус-лы-ша-ли о-хо-ри-стои,

сво-бол-ны-с А сто-ои. *Fine*

Andante *Fine*

да лу-че-зар-на-я, чис-та-я, чис-та-я, лес-
А...

Andante

чи-ку в нас за-ро-пиз, за-ро-пиз, бес-

жит и по-ёт се-реб-рис-та-я, се-реб-рис-та-я, нам
А...

нек - ный о - зер - ный мо - тив.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "нек - ный о - зер - ный мо - тив." The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets, while the left hand maintains a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets, while the left hand maintains a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets, while the left hand maintains a rhythmic pattern of eighth notes.

Тема Мальчика-рыбки.

Piano

The 'Piano' section is marked with a piano (*f*) dynamic. It consists of a piano accompaniment on two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand maintains a steady bass line.

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Ария Губителя вод

Imperioso (повелительно, властно)

Vocal line with three verses and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

1.Я Гу - би - тель чнс - тых вод!
 2.Я Гу - би - тель чнс - тых вод!
 3.Я Гу - би - тель чнс - тых вод,

Piano

Sempre fod

Vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Се - ти рас - став - лий - те; Ры - бу всю, ми - ну - я
 Во - ду за - со - рий - те; За - мел - ле - я жез - ни
 свет - ло - го прос - то - ра! Власт - ти мой при - шел че -

Vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

счет, бьст - ро вы - ме - тай - те!
 ход, мне вы по - мо - гай - те!
 ред, жизнь по - гиб - мет око - ро!

Привет

О - пус - то - шай - те и му - сор ки - дай - те, - гу - би - те - ли, на - ша по - ра! Речью: (Стре-

The first system of the musical score for 'Привет'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The lyrics are: 'О - пус - то - шай - те и му - сор ки - дай - те, - гу - би - те - ли, на - ша по - ра! Речью: (Стре-

дй - те, взы - вай - те и жизнь ис - тре - бий - те, гу - би - те о - зе - ра, мо - ря!)

The second system of the musical score for 'Привет'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'дй - те, взы - вай - те и жизнь ис - тре - бий - те, гу - би - те о - зе - ра, мо - ря!)

Ария Губителя вод (Для баса или баритона)

Imperioso (повелительно, властно)

1. Я Гу - би - тель чис - тых вод!
2. Я Гу - би - тель чис - тых вод!
3. Я Гу - би - тель чис - тых вод!

Piano
Sempre ♩

The musical score for 'Ария Губителя вод'. It is written for bass or baritone voice and piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Imperioso (повелительно, властно)'. The score includes three vocal lines with the lyrics: '1. Я Гу - би - тель чис - тых вод!', '2. Я Гу - би - тель чис - тых вод!', and '3. Я Гу - би - тель чис - тых вод!'. The piano accompaniment starts with a piano (*f*) dynamic and includes the instruction 'Piano' and 'Sempre ♩ '.

Се - ти рас - став - лий - те; Ры - бу всю, ми - ну - я
 Во - ду за - со - рий - те; За - мес - ла - я жи - зни
 свет - ло - го про - сто - ра! Вла - сти мой при - шел че -

смет. ход. рел. бы - ст - ро вы - ме - тай - те!
 мне жизнь вы по - мо - го - нет мо - гай - те!
 по - гно - сь ро!

Притен

О - пус - то - шай - те и му - сор ки - дай - те, гу - би - те - ли: на - шя по - ра! Речь: (Стре -

дай - те, вры - вай - те и жизнь ис - тре - бой - те, гу - би - те о - зе - ра, мо - ра!)

Трио Мальчика - рыбки, Губителя вод и Озерной Струйки

Ostinato (настоячиво, упорно)

Piano

Сempre ♩

Мальчик-рыбка

От-пус-

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic ostinato pattern in the bass line. The tempo and mood are marked 'Ostinato (настоячиво, упорно)'. The first vocal line is mostly rests, with the word 'Мальчик-рыбка' appearing at the end. The piano part begins with a forte dynamic 'f'.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line remains mostly rests, with the word 'От-пус-' appearing at the end. The piano part continues with the same rhythmic ostinato pattern.

ты - те пре-крас-ну-ю Струй-ку, а и - на-че, сра-жай-тес-я со мной! Ры-бы

The third system features the vocal line with the lyrics: 'ты - те пре-крас-ну-ю Струй-ку, а и - на-че, сра-жай-тес-я со мной! Ры-бы'. The piano accompaniment continues with the ostinato pattern.

Губитель вод

грязь по-гло-ща-ют, как губ-ки, - ты ис-чез-неш-ь и мир твой боль-ной. Не пу-

The fourth system features the vocal line with the lyrics: 'Губитель вод' and 'грязь по-гло-ща-ют, как губ-ки, - ты ис-чез-неш-ь и мир твой боль-ной. Не пу-'. The piano accompaniment continues with the ostinato pattern.

Pesante (тяжело)

гай ме-ня, дер-зкой маль-чиш-ки! Ты не-дав-но мне жить по-мо-гал; грязь ки-

дад ты, как все ре-бя-тиш-ки, ры-бок неж-ных гу-бил-у-би-вал!

Riandendo (плача) Озерная Струйка

Ах, спа-си-те! Вель я за-ды ха-юсь, вол-ны -

неж-ны-е, сва-ми про-ща-юсь! Рыб-ка,

рыб - ка, спа - си, у - мо - ля - ю, вол - ны

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 4/4 time signature. The lyrics are "рыб - ка, спа - си, у - мо - ля - ю, вол - ны". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Мальчик-рыбка

доб - ры - с, я у - ми - ра - ю! Я не

The second system continues the vocal line with the lyrics "доб - ры - с, я у - ми - ра - ю! Я не". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

знал, что те - бе по - мо - га - ю, - но те - перь жизнь пре - крас - ной во - ды я на -

The third system continues the vocal line with the lyrics "знал, что те - бе по - мо - га - ю, - но те - перь жизнь пре - крас - ной во - ды я на -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

вска хранить о - бе - ща - ю, и бо - рь - ся с та - ко - ми, как ты! И бо - рь - ся с та - ко - ми, как ты! -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "вска хранить о - бе - ща - ю, и бо - рь - ся с та - ко - ми, как ты! И бо - рь - ся с та - ко - ми, как ты! -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Трио Мальчика - рыбки, Губителя вод и Озерной Струйки (Для баса или баритона)

Ostinato (настойчиво, упорно)



Piano

Семпер *Ad* Мальчик-рыбка

The piano introduction consists of three measures. The right hand has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment throughout.



От-пус-

The first vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a melodic phrase in the second measure. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.



ти - те пре-крас-ну-ю Струй-ку, - а и на-че, сра-жай-тесь со мной! Ры-бы

The second vocal line contains the main melody with lyrics. It starts with a melodic phrase in the first measure and continues through the second measure. The piano accompaniment remains consistent.



Губитель вод

гразь по-гло-щают, как губ-ки, - ты ис-чез-нешь и мир твой боль-ной. *f* Не пу-

The third vocal line continues the melody with lyrics. It begins with a melodic phrase in the first measure and concludes with a final note in the second measure. The piano accompaniment ends with a double bar line.

Резанте (тяжело)

гай ме-ка, дерз-кий маль-чиш-ка! Ты не-дав-но мне жуть по-мо-гал: грязь ки-

даз ты, как все ре-бя-тиш-ки, ры-бок неж-ных гу-би-у-у-би-вал!

Piagnendo (плача) Озерная Струйка

Ах, спа-си-те! Весть я за-ды ха-юсь, вол-ны-

неж-ны-с, сва-ми про-ша-юсь! Рыб-ка.

рыб - ка, спа - си, у - мо - ля - ю, вол - ны

Мальчик-рыбка

люб - ры - е, я у - ми - ра - ю! Я не

знал, что те - бе по - мо - га - ю, - но те - перь жизнь пре - крас - ной во - ды я на -

ве - ки храни - ты о - бе - ща - ю, и бо - роть - ся с та - ко - ми, как ты! И бо - роть - ся с та - ки - ми, как ты!

Схватка - танец Губителя вод, Мальчика-рыбки,
И Озёрной Струйки

Agitato (возбуждено)

The musical score is written for piano in a 3/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *Sempre Allegro*. The first system shows a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic line in the right hand, which includes a dynamic marking of *f*, and the accompaniment in the left hand. The third, fourth, and fifth systems feature a continuous, flowing melodic line in the right hand, often spanning across bar lines with slurs, and a steady accompaniment in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a long slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with dotted quarter notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, concluding the piece with a final chord in the right hand.

Ансамбль и танец икринок

Misterioso (танцевально, легко) Ла-ри ла-ри ла!

Score for piano and voice. The piano part is marked *p* and includes the instruction *Sempre Sed*. The vocal line includes the lyrics:
Ла-ри ла-ри ла!
ла ла

Ла - ри ла - ри ла! Ла - ри ла - ри ла ла ри - ри ла!

ла ла ла ла ла

Fine 1.Ик -
2.Ик -

Рно.

ри - ви, ик - ри - ви - спа - си - те - ли во - ды! Вол - шеб - но - е си - я - лье и
ри - ки и рыб - ки - спа - си - те - ли во - ды! Мы во - ду о - чи - ша - ем и

Рно.

мл - уж - рыб - ки - мы!
ра - ду - ем - ся - ды!

D.C. al Fine

Рно.

Продолжение схватки-танца (Губитель вод, Мальчик-рыбка,
Озёрная Струйка, икринки)

p
(Губитель вод исчезает)

A musical score for piano introduction. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a simple accompaniment. The music concludes with a final chord in the right hand.



Песенка Озёрной Струйки

Словом. *Vivace*. [Весело. Оживлённо]

Ка - ко - е счастье - с быть вол -
бу - дут мне под -

The first system of the song. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

лис - той, це - леб - ной струй - кой го - лу - бой; Быть дра - го -
мо - гой, хра - ня це - леб - ность мо - их вод, и рас - цве -

The second system of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with eighth notes and a bass line.

цен - ной, меж - ной, чис - той, реч - ной, о - зер - ной иль мор -
тет жи - вой до - ро - гой, мой путь, стру - я - ший - ся впе -

The third system of the song. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with eighth notes and a bass line.

Grazioso. [Грациозно]

скрой!
ред!

Крис - таль - ный блеск сво - ей во - дич - ки мес -
В люд - ских ла - дош - ках се - реб - ритъ - ся, да -

p

ти к за - бот - ли - вым ручь - ям, что - бы, глот - нув, за - пе - ли
ря им ра - дость ис - то - ты! Все - му жи - во - му деть на -

tr *mf*

птич - ки, что - бы ще - ты рож - да - лись там! 2. Ары - ки
пти - ся, про - ник - нув струй - кой дуб - ро - ты! 3. Ка - ко - е

f

счасть - е бегъ вол - нас - той, волшебной струй - кой го - лу -

mf

бой; Иг-ра-я с рыб-кой се-реб-рис-той, речной, о-

This system contains the first two staves of the score. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

мер-ной маль мор-ской!

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ария Мальчика-рыбки

Patetico (извольованно)

Речью: (Что со мно-ю при-клю-чи-лось?) -

Piano *f*

Sempre 'Ad.

This system contains the next two staves. The vocal line begins with a recitative section. The piano accompaniment is marked *f* and features a more active, rhythmic pattern. The tempo marking *Sempre 'Ad.* is present.

В тес-ной, душ-ной бан-ке а! И при-род-на-я не-ми-лость

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

па - ла - с не - ба на ме - нях! Мир во - ды вол - ну - ет

неж - но, он прек - ра - сен и бо - гат, и да - рить го - тов он

меч - но лю - дем чю - тый вод - ный сад! Что со мно - ю при - клю -

чи - лось? В тес - ной, душ - ной бан - ке х! И при - род - на - я не -

ми - лость па - да сно - ба на ме - нѣ!

Речью: (И при-род-на-я не-ми-лость па-да сно-ба на ме-нѣ!)

Трио Мамы-рыбки, Папы-рыбки и Маленькой рыбки

Атогого (нежно,ласково)

Рiано *p* Буль

Sempre ♩

p счаст - лив, ма - лыш, ты нам жизнь по - да - рил -
 н в те -

сон - це не ра - ет с вол - на - ми! Будь
 не бо но - круг по - свет - ле - - до! Будь
 бе бьет - ся серд - це зем - но - - е! О

счаст - лив, ма - лыш, ты нам жизнь по - да - рил, лю -
 счаст - лив, ма - лыш, пусть твой ска - зоч - ный мир хра -
 но, по - сти - га - я та - ин - ствен - ный мир, бе

1, 2
 боя не за - бу - дет - ся на - ми! Fine Будь
 нет все пре - крас - но - е сме - ло! Будь
 речь бу дет - серд - це жи - во - е! Бе

3
 речь жи - во - е!

СЕМЕЧКО РАЗУМА

СКАЗКИ ЛЮБВИ

Искусство России

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА :

ПЕРВЫЙ АНГЕЛ,
ВТОРОЙ АНГЕЛ,
БОГИНЯ ЛЮБВИ,
ПЛАНЕТА ЭКЛИ,
ПЛАНЕТА ОЛЬТИ,
ПЛАНЕТА МИРТИ,
ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ,
ПЛАНЕТА СЛЕВЕ,
КРЫЛАТЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК,
ПОДВОДНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК,
ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕК,
МАЛЬЧИК (ЗЕМЛЯНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕК),
МАЛЕНЬКИЙ КРОКОДИЛЬЧИК,
ХРАНИТЕЛЬ ЗЛА,

МРАКОБЕС,
ГЕНЕРАЛ,
СОЛДАТ,
ПТИЦА,
ЗВЕРЁК,
ПОРОСЁНОК,
АНСАМБЛЬ ЦВЕТОВ И СОЛНЕЧНЫХ ЗАЙЧИКОВ

Место действия:

Действие начинается в космическом пространстве, далее продолжается на различных планетах.

1 картина

(Появляются два ангела.)

Первый Ангел. Давным-давно в одном из уголков Вселенной появилось

пять сестёр планет. Они вместе кружили хороводы и веселились. На каждой из них появилось множество различной живности не знавшей ни добра, ни зла.

Второй Ангел. В это время по Вселенной летела Любовь. Она заглянула

на каждую из этих планет и оставила на них по семечку

разума.

(Ангелы уходят.

Появляются пять сестёр планет, а затем и Богиня Любви.)

Квинтет пяти планет и танец Богини Любви

Квинтет. А – а – а – ... – а!

Здравствуйте, здравствуйте, звёздные планеты!

Здравствуйте, здравствуйте, звёздные пути!

Нам легко, нам легко чувствовать свободу;

Нам легко, нам легко в небе голубом!

А – а – а – ... – а!

Планета Экли. Мы давно не собирались вместе!

Планета Ольти. Значит нам есть что рассказать друг другу!

(Планета Ольти берёт за руку планету Экли и выводит её вперёд.)

Планета Ольти. Экли! Какая ты красивая и весёлая!

Расскажи о себе.

Планета Экли. Семечко разума, которое оставила на моей планете Богиня Любви, подобрали птицы. Они посадили его в землю, и вскоре на этом месте выросло чудесное дерево с великолепными плодами. Птицы перестали охотиться на других жителей планеты и вскоре превратились

в разумных крылатых человечков!

(Планета Экли показывает на Крылатого Человечка.)

А как твои дела, Ольти?

Планета Ольти. И мои подводные человечки,

(показывает на Подводного Человечка)

которые раньше были простыми рыбками, стали разумными. Они научились сохранять чистоту воды и прислушиваются к моим советам. Поэтому я перестала болеть.

А теперь ты, Мирти, расскажи нам о себе!

Планета Мирти. Мне тоже не на что жаловаться.

Лесные человечки, (Показывает на Лесного Человечка)

которые живут на моей планете, очень добрые.

Они постоянно украшают меня!

Посмотрите, какое на мне зелёное цветущее платье!

Взгляните, как сверкают на мне прозрачные озёрные ожерелья!

Земля! А ты что приуныла?

Планета Земля. Мне нечем похвастаться: платье моё потускнело, а ожерелья мои помутнели. Мои земляные человечки

(Показывает на Мальчика – Земляного Человечка)

ещё не стали разумными. Они продолжают охотиться на различных животных, хотя на моей планете растут чудесные плодоносящие деревья.

Планета Мирти. А ты, Слеве, что молчишь?

Ты самая молодая из нас, а так поникла и побледнела!
Что с тобой?

Планета Слеве. Дорогие мои сестрички! Я болею!

Крокодилы, которые живут в моих владениях,

(Показывает на Маленького Крокодильчика)

совсем дикие и кровожадные. Они много охотятся
и пожрали почти всю живность на планете! А теперь даже
выращивают зверей для своего пропитания!

Никто из крокодилов так и не попробовал волшебных

плодов с дерева, выросшего из семечка разума, и оно
погибло. На моей планете становится всё меньше и мень-
ше

лесов, водоёмы полнятся нечистотами, а плодородные
земли превращаются в пустыни. Над всем господствует зло,
и я гибну разрушаясь. Крокодилы не замечают этого,
и я хочу избавиться от них...

Планета Ольти. Бедная Слеве! Что же делать?

Планета Мирти. Надо помочь ей! Пусть Экли, самая
старшая из нас, пошлёт на Слеве своего крылатого человек-
ка с семечком разума,

и он расскажет кровожадным крокодилам о его чудесных
свойствах. Может быть, это поможет.

Планета Экли. Так и поступим! А теперь нам пора воз-
вращаться на свои
орбиты. До свидания!

Другие планеты. До свидания! До свидания!

(Все расходятся и уходят. В глубине сцены остаётся только планета Экли.)

Картина 2

(Появляются два ангела.)

Первый Ангел. Одним чудесным утром,
Когда жизнь на Экли только-только просыпалась,

Второй Ангел. Один *Крылатый Человечек* летал над горами

И пел песню...

(*Ангелы* уходят. Появляется *Крылатый Человечек*. Слышится пение птиц.)

Песня

Крылатого Человечка.

Взгляни с любовью на цветок,

На камень, что живой!

Он мудрым стал за долгий срок,

Он видел мир иной!

Вода и воздух, и сады —

Друзья твои навек!

Спасут от горя и беды, —
Будь мудрым, человек!
Смотри с любовью на людей,
На свет, на темноту!
И жить мы будем веселей,
Рождая доброту!

Планета Экли. Жители моей планеты! Пусть тот, кто меня услышит возьмёт семечко разума (показывает семечко разума) и отправится с ним на далёкую планету Слеве, а там передаст его самому разумному крокодильчику! Прошу вас, помогите печальной Слеве!

Крылатый Человечек. Киия! Я слышал голос планеты! Кажется, она обращалась ко мне, и я должен помочь!

Я доставлю на планету Слеве семечко разума!
(Берёт у планеты Экли семечко разума)
Надо собираться в путь!

(Заходит в звездолёт и улетает (уходит). Планета Экли тоже уходит.)

Музыкальная тема полёта звёздного посланника

Картина 3

Музыкальная тема выхода Мракобеса и Хранителя зла
(На сцене находятся Мракобес и Хранитель зла)

Мракобес. О всемогущий, Хранитель зла!

На нашу планету отправился звёздный посланник.

Он хочет доставить сюда семечко разума!

Хранитель зла. Как он осмелился?.. Я не допущу его на свою планету —никто не помешает мне господствовать над её жителями!..Крокодилы навсегда останутся моими подданными!..А для этого, ты, Мракобес, направляйся навстречу звёздному посланнику и останови его!..

Мракобес. Слушаюсь, мой господин!..

(Хранитель зла уходит.)

Ария мракобеса.

Я лечу, лечу, лечу!

(Стр.10) Я лечу, куда хочу!

Прячьтесь, светлые лучи:

Мрака вьются палачи!

Припев: Я красавчик Мракобес!

Мне не страшен мир небес!

Зло гуляет по долам:

Есть оно и здесь, и там!

Я лечу, лечу, лечу, —

Все красоты проглочу!

Но едва ли буду сыт —
Слишком развит аппетит!

(Припев.)

Кто-то звёзды зажигает,
Я же их гашу, гашу!

Мрака власть повелевает,
Я же ей служу, служу!

(Припев.)

(На сцене появляется *Крылатый Человек*.
Мракобес кружится вокруг его звездолёта.)

Крылатый Человек. Киия! Что такое? Приборы один
за другим выходят из строя! Придётся сделать вынужденную
посадку на ближайшей планете!

(Направляет свой звездолёт к появившейся
на сцене планете Ольти.)

Мракобес. Ха – ха – ха! Я сделал своё дело
и сбил звёздного посланника с пути!

(Мракобес уходит. Появляется *Подводный Человек*.)

Песня

Подводного Человечка.

Припев:

Олибла, олибла, олибла!

Олибла, олибла ла, ла, ла, ла!

Олибла, олибла, олибла!

Олибла, олибла ла, ла, ла, ла!

Если сложить воедино

Беды и счастья Отечества,

Нам бы открылась картина

В виде лица человечества!

(Припев.)

Если мечты всех людей

Дружат с мечтою планеты —

Станет на сердце светлей,

Будут счастливыми дети!

(Припев.)

Если сердца загорятся

Яркой любовью небес —

Силы вселенной родятся

Множеством добрых чудес!

(Припев.)

Крылатый Человек. Доброй жизни! Киия!

Подводный Человек. Люлюлюлюлюм! Доброй жизни!

Вы кто и откуда? (Призвук Подводного человека (лю-лю...))

произносится быстро и не речевыми звуками: рот приоткрыт, губы слегка вытянуты, язык быстро перемещается от одного угла рта к другому.)

Крылатый Человек. Я *Крылатый Человек* с планеты Экли, лечу с семечком разума на планету Слеве.

С моим звездолётом что-то случилось, и я вынужден был приземлиться на вашей планете.

Киия. Скажите, куда я попал и кто вы такой?

Подводный Человек. Вы попали на планету Ольти, а я её житель

Подводный Человек. Люлюлюлюлю!

Крылатый Человек. Вы очень похожи на рыбу!

Подводный Человек. А вы – на птицу!

Крылатый Человек. Да... что же теперь делать? Киия.

Подводный Человек. Я смогу вам помочь. У меня есть шар, который с лёгкостью преодолевает любые расстояния, и мы

можем вместе полететь на Слеве! Люлюлюлюлю!

Крылатый Человек. Отлично! А где находится ваш шар?

Подводный Человек. В моём доме, на глубине. Поплыли со мной!

Крылатый Человек. А каким образом я смогу находиться под водой? Киия?..

Подводный Человек. У меня есть светящийся стержень. Сейчас я проведу им, и вокруг вас появится защитная

оболочка. Люлюлюлюлюм! С её помощью вы свободно сможете опуститься в подводный мир Ольги.

(*Подводный Человечек* проводит стержнем вокруг Крылатого Человечка.)

Подводный танец

Крылатый Человечек. Удивительно! Здесь, под водой, всё излучает сияние, а дома похожи на полумесяцы и звёзды! Киия!..

Подводный Человечек. Наши дома свободно перемещаются в подводном пространстве. А вот и мой дом! Люлюлюлюлюм!

А это и есть тот шар на котором мы полетим.

(Показывает на шар.)

Я тоже возьму семечко разума! Может быть, оно пригодится. Всё готово к полёту!..

Крылатый Человечек. Тогда вперёд!

Подводный Человечек. Сейчас мы прорвёмся сквозь толщу воды и устремимся в космос!

(Звёздные посланники помещаются в шар-обруч)

Музыкальная тема полёта звёздных посланников.

Звёздные посланники удаляются со сцены.)

Картина 4

Музыкальная тема размышления Хранителя зла.

(Хранитель зла, размышляя, прохаживается по сцене)

Хранитель зла. Зло – великая сила!..

Многие служат мне... Многие боятся и не любят меня...

Глупые... Как бы они узнали о добре, если бы не было зла!..

Ария

Хранителя зла.

Припев:

Зло хранится в недрах мира!

Стр.17-18) Злу нет счёта и числа!

Зло, приветствуй же кумира!

Это я – хранитель зла!

Муки и боли, страданья и горести —

Страшные силы зову!

Нет у них жалости, нет у них совести,

Чёрную сеют судьбу!

(Припев.)

Вы, Мракобесы, ступайте с отравой,

Свет убивайте в сердцах!

Силу зловещую, силу кровавую

Тешьте в неожиданных смертях!

(Припев.)

Падайте в пропасть лихие соперники
Всё разрушая вокруг!
Вы мои слуги и адовы пленники —
Рой нескончаемых мук!
(Припев.)

(Появляется Мракобес.)

Хранитель зла. Что случилось? Почему ты вернулся?

Мракобес. Я сбил с пути звёздного посланника!

Хранитель зла. А мне известно, что уже двое звёздных посланников летят на мою планету!..

Ты плохо справился со своей работой и ни на что не годен!
Лети обратно и останови звёздных посланников!

(Хранитель зла уходит.)

Ария Мракобеса.

Припев:

Потерялся, заблудился!

Как посланников догнать?

Зелья жуткого напился —

Мракобесом меня стали называть!

“Если ты их не догонишь, —

Зла Хранитель говорит, —

То мучения заслужишь —
Разобьёшься о гранит!..”
Я боюсь и выполняю,
И посланникам мешаю!
Их хочу остановить —
На планету, на планету не пустить!
(Припев.)
(Мракобес покидает сцену.)

Картина 5

(Крылатый и Подводный Человечки летят на шаре.)
Музыкальная тема полёта звёздных посланников

(Появляется Мракобес.)
Музыкальная тема полёта Мракобеса
(Мракобес кружится вокруг посланников.)

Подводный Человечек. Наш шар теряет управление! Лю-люлюлюлю! Мы вынуждены сделать посадку на ближайшей планете!

(Звёздные посланники направляют свой шар к планете Мирти.)

Мракобес. Мне удалось задержать звёздных посланников!

(Мракобес уходит.)

Крылатый Человечек. Какая необычная планета! Киия!..
Подводный Человечек. Надо осмотреть её.

Колыбельная цветов

Ансамбль цветов. Ао Аине, ао аа,
(Посланники Ине цветини и сини лия.
Засыпают.) Ине любине цветенье Аине.
Осень, унынье и ветры-ревиньи.
Дождини, дождини били Аине!
Были огними, а ныне застыни.
Ао Аине, ао аа,
Ине цветини и сини лия...

Крылатый Человечек. Это похоже на колыбельную цветов!

А это что сверкает так ярко? Киия?..

Подводный Человечек. Это похоже на солнечные зайчики!
Кажется они что то поют!..

Песенка и танец Солнечных Зайчиков.

Заиграли огоньки

Солнц весёлых золотистых

И счастливые деньки

В светлых радостях лучистых!

Припев: Улыбнись, улыбнись

Ты делами и собой,

К свету жизни обратись —

Будут Солнца все с тобой!

Мы весёлые, смешные,

Озорные шалуны!

Мы лучистые, цветные

Для улыбок рождены!

(Припев.)

Мы танцуем и летаем,

С нами верные друзья!

Их мы чудом называем:

Свет, любовь и доброта!

(Припев.)

(Появляется Лесной Человечек.)

Лесной Человечек. Доброй жизни! Я Лесной Человечек!

Мы наблюдали за посадкой вашего шара, и я пришёл встретить вас. Расскажите, кто вы и откуда? Утиша?..

Подводный Человечек. Доброй жизни! Люлюлюлюлюм!
Мы – жители планет Экли и Ольти и летим на планету Слеве, чтобы доставить туда семечко разума! Но энергия нашего шара исчерпана, и мы не знаем, как нам продолжить свой путь!

Лесной Человечек. Не беспокойтесь, я помогу вам!

Сейчас мы возьмёмся за руки, превратимся в лучь и полетим на планету Слеве.

Музыкальная тема полёта
звёздных посланников

(Появляется Мракобес.)

Музыкальная тема летящего Мракобеса

(Мракобес кружится вокруг звёздных посланников.)

Крылатый Человечек. Нас опять что-то сбивает с пути!

Кииия!

Лесной Человечек. Луч отклонился от намеченного маршрута – мы сейчас приземлимся на другой планете!

(Лучь с посланниками направляется к планете Земля.)

Музыкально-вокальная тема: “Моя Земля”

(Звёздные посланники осматривают новую планету и уходят за кулисы. С противоположной стороны выходит Мальчик)

Мальчик поёт.

Моя Земля: просторы голубые,

Морские волны, горные края,

Леса необозримые родные,

Деревни тихие и грозы города...

(Мальчик уходит со сцены, а посланники появляются)

Крылатый Человек. Посмотрите, здесь только одно солнце! Киия!

Лесной Человек. Но зато какое золотистое! Утиша!..

Подводный Человек. Да!.. А какое голубое небо! Люлюлюлюлю!

(Звёздные посланники подходят к загонам с поросёнком, птицей и пушным зверьком.)

Крылатый Человек. А это что за существа?

Посмотрите, они чем-то похожи на нас!

Лесной Человек. Тогда почему они сидят в клетках?.. Утиша?..Доброй жизни! Поросёнок, Птица и Зверёк. Доброй жизни!

Лесной Человек. Неужели вам нравится такая жизнь – взаперти, когда вокруг столько простора!

Птица. Нас не выпускают земляные человечки – самые могущественные на Земле существа!

Зверёк. Нас всё время держат в клетках и мы уже не мечтаем о лесах и его красотах!

Крылатый Человек. Но зачем вы нужны земляным человечкам?

Зверёк. Они отбирают у нас наши шубки!..

Поросёнок. Мы мечтаем о жизни в лугах и оврагах. Там, на свободе мы могли бы вырастить своих детишек и быть

счастливыми! А здесь нас ждёт только одна участь...

(На краю сцены появляется Мальчик. Он прислушивается к разговору. Его никто не замечает.)

Крылатый Человечек. Но что вас ждёт?

Поросёнок. Когда мы подрастём, земляные человечки убыют и съедят нас!..

Крылатый Человечек. Какой ужас! Неужели земляные человечки такие жестокие?..

Подводный Человечек. Давайте выпустим на волю всех ЭТИХ ЖИВОТНЫХ!..

Мальчик. Нет! Я не дам вам никого выпустить!

Подводный Человечек. А кто вы такой?

Мальчик. Я Мальчик, житель Земли!

Подводный Человечек. Значит, Земляной Человечек!..

Крылатый Человечек. Зачем вы держите в неволе птиц и зверей? Они полноправные жители планеты и должны жить свободно! Давайте выпустим их на волю! Киия!

Мальчик. Нет! Вы этого не сделаете!..

Крылатый Человечек. Но почему? Неужели тебе их не жаль?

Мальчик. Я их жалею иногда, но что мы будем кушать?

Крылатый Человечек. Но на вашей планете проросло семечко разума!

Разве вы не знаете о его волшебных свойствах?

Мальчик. Не знаю!

Крылатый Человекек. Тогда слушай: из этого волшебного семечка вырастает, казалось бы, обыкновенное дерево или куст. Но плоды, которые появляются на нём —

это различные овощи, фрукты, орехи – обладают необычными свойствами и даруют ум, здоровье, долголетие и счастье...

Подводный Человекек. Они наполняют человека живой энергией планеты, делают его добрее и развивают великие затаённые способности... Пойдём с нами, мы подробнее расскажем тебе об этом...

(Все уходят.)

Картина 6

(На сцене появляется Мракобес. В другой её части виден отдыхающий Генерал и солдат, дремлющий у экрана локатора.)

Мракобес. Кажется я попал на планету Земля! (Осматривается.)

Звёздные посланники тоже должны быть где-то здесь!..

(Слышатся звуки стрельбы и разрывов снарядов.)

Похоже, что я попал на военный полигон!.. Загляну-ка я в командный пункт!

(Незаметно подходит к солдату сзади и толкает его в бок.)

Солдат. Что такое?..

Мракобес. (Шепчет ему) Вижу неопознанный объект!

Солдат. Вижу неопознанный объект!..

(Солдат хватается трубку телефона.Звонок.Генерал поднимает свою.)

Мой Генерал! Докладываю: вижу НЛЮ, цель неподвижная!..

Генерал. Вас понял... Продолжайте наблюдение!

(Кладёт телефонную трубку на место, задумывается. Мракобес оказывается около него.)

Мракобес.(нашёптывает Генералу.) Надо схватить пришельцев!Вас за это наградят или повысят в звании. Прикажите поймать их!..

Генерал. И то верно!

(Берёт телефонную трубку и говорит в неё.)

Приказываю всем моим солдатам окружить НЛЮ!
Операцией буду руководить лично я!..

Ария Генерала.

Припев:

Я рад, что есть чем поразвлечься,
И мысли тянут, тянут меня в бой!
Мне отдохнуть бы, подлечиться,
Но я здоров, а значит: армия, за мной!..
Зачем погоны и мундиры?
Я и без них достаточно хорош!
Но пусть завидуют задиры,
Ведь генеральский ум не каждому пришьёшь!

(Припев.)

Военный мир – порядок чёткий:
Поспал, поел – и на коня!..
Волнуют юные красотки!
День ото дня, день ото дня, день ото дня!..

(Припев.)

Генерал. (обрушается к Солдату.) За мной!..

(Генерал и Солдат уходят.)

(Выходят звёздные посланники и Мальчик.)

Крылатый Человечек. Планета Слеве очень больна!
И мы, посланники с Экли, Ольти и Мирти,
летим туда, чтобы передать её жителям семечко

разума. Если хочешь, то и ты сможешь полететь вместе с нами.

Мальчик. Я согласен!..

(Появляется Генерал, Солдат и Мракобес. Мракобес наблюдает со стороны.)

Генерал. Всем стоять и не двигаться!..

Мальчик, подойди ко мне!

(Мальчик подходит к Генералу.)

Кто эти существа?

Мальчик. Это звёздные посланники!

Генерал. Значит, – инопланетяне!..Передай им, чтоб сдавались без боя!..

(Мальчик подходит к звёздным посланникам.)

Мальчик. Генерал требует, чтобы вы сдавались без боя.

Лесной Человечек. Что?.. Они хотят взять нас в плен? – пустая затея!Ну что, летим?..*Мальчик.* Да!

Лесной Человечек. Тогда вперёд, на планету Слеве!..

(Звёздные посланники берутся за руки и улетают.)

Музыкальная тема полёта звёздных посланников.

Генерал. Ловите, держите их!.. (Слышна стрельба)

Солдат.(Растерянно) Они превратились в луч и улетели!..

Мракобес. Эх, вы! Прошляпили свою удачу!

Не будет теперь вам никаких наград!..

Марш

(Генерал и Солдат покидают сцену.)

Мракобес. Полечу и догоню посланников!

(Мракобес убегает со сцены.)

Картина 7

(На сцене находится планета Слеве. В стороне стоит Хранитель зла. Слышны тревожные звуки характеризующие планету Слеве. Звёздные посланники осматривают новую планету.)

Крылатый Человечек. Вот мы и добрались до желанной планеты Слеве! Здесь мы должны найти разумного обитателя и передать ему семечко разума. Пойдёмте на его поиски! Киия!

Хранитель зла. (говорит в сторону) Идите, идите!..
Я заманю вас в ловушку!..

(Хранитель зла уходит.)

(На сцене появляется *Маленький Крокодилчик*. Он гонит перед собой несколько различных животных. Замечает звёздных посланников и останавливается.)

Крылатый Человечек. Доброй жизни!

Маленький Крокодилчик. Доброй жизни! (И агрессивно)

Рррррр-бюк!..

(*Маленький Крокодилчик* обходит посланников, хищно их осматривая .)

Крылатый Человечек. О чем ты думаешь?

Маленький Крокодилчик. Я думаю о том, можно ли вас съесть.Рррррр-бюк!

Крылатый Человечек. Нет, нас нельзя есть! Мы прилетели, чтобы помочь вашей планете! А теперь ответь нам, пожалуйста, что ты делаешь? Киия?..

Маленький Крокодилчик. Я собрал животных и гоню их к своим сородичам, чтобы съесть. Рррррр-бюк!

Крылатый Человечек. Но разумные существа не должны есть других животных! Иначе они никогда не смогут превращаться в луч, и их цивилизации всегда

будут угрожать катастрофы! Посмотри на себя! Мне кажется, что ты болеешь: вся твоя кожа покрыта волдырями! Киия!..

Маленький Крокодилчик. Да! Я болею!..

Подводный Человечек. Мы можем помочь тебе. У нас есть два семечка разума! Возьми одно из них и посади в землю.

Когда вырастет дерево, и на нём появятся плоды, то отведай их, и ты поправишься. Если тебе понравятся эти плоды, то раздай семена от них другим крокодильчикам – пусть и они сажают их в землю.

(Передаёт ему семечко разума.)

Маленький Крокодильчик. А что мне делать с животными?

Подводный Человечек. Выпусти их на волю!

(*Маленький Крокодильчик* гонит животных, и они покидают сцену.)

Музыкальная тема Хранителя зла

(Появляется Хранитель зла.)

Хранитель зла. Ага! Вот вы и попались!..

Сейчас я напущу на вас крокодилов и они растерзают вас на куски!

Подводный Человечек. Что нам делать? Люлюлюлюлю!

Мальчик. Давайте сразимся и убьём его!..

Лесной Человечек. Нет это не выход! Если его убить, то он перенесёт своё зло и невежество в другое измерение! Ути-ша!..

Хранитель зла. Отдайте мне ваше семечко разума!

Лесной Человек. Нет, не отдадим!

Хранитель зла. А может быть его увас и нет?

Крылатый Человек. Вот оно! (Показывает семечко разума.)

(Хранитель зла выхватывает семечко разума, кидает на землю и давит его.)

Хранитель зла. Вот и всё! Теперь вы мне не страшны! Семечко разума никогда не прорастёт на моей планете, и зло всегда будет наполнять её!

Крылатый Человек. Ошибаешься! Семечко разума, которое мы отдали Маленькому Крокодильчику, уже начало прорасти! Посмотри на свои когти!

Хранитель зла. Что это? У меня отваливаются когти!.. Уменьшается хищная пасть!.. Я становлюсь всё меньше и меньше!.. (С криком отчаяния убегает.)

Подводный Человек. Вот вам и Хранитель зла – превратился в обыкновенного варана! Теперь он не так опасен!

(Звёздные посланники выходят на авансцену.)

Подводный Человек. Посмотрите, на этой планете появились сады!.. А крокодилы встают на задние лапы и срывают вкусные плоды! Люлюлюлюлюм!

Лесной Человечек. Они очень изменились! Утиша!..

Крылатый Человечек. Они перестали быть хищными и кровожадными и превратились в разумных крокодильчиков!

Мальчик. А вот и наш знакомый – *Маленький Крокодильчик!*

(Показывает на Маленького Крокодильчика.)

Посмотрите, какой он счастливый и здоровый!..

Песня Маленького Крокодильчика.

Открываются нам небосводы,

Дальних звёзд обжитые края!

Будьте счастливы звёздные годы,

Всё живое и мир наш, и я!

Припев: Бьётся сердце планеты —

Бьётся сердце моё!

К нам приходят рассветы,

В них Творца волшебство!

Если воды прекрасны,

Если земли чисты —

Мы живём не напрасно,

Силой жизни полны!

Тех, кто делает боли планете,

Она топит в болезнях и горести!

Тем, кто в такт дышит с нею на свете,

Она крылья дарует из вечности!

(Припев.)

В нас рождается сила желаний,

Сила тела и сила ума!

Нас согреет Любовь мирозданий!

Здравствуй, свет! Уходи, злая тьма!

(Припев.)

Крылатый Человек. Мы выполнили желание наших планет! Теперь можно лететь домой! Киия!

Лесной Человек. Но нам надо сделать остановку на Земле, чтобы оставить на ней Земляного Человечка!

Крылатый Человек. Летим скорее!

(Звёздные посланники берутся за руки.)

Музыкальная тема полёта звёздных посланников.

(Посланники удаляются со сцены.)

Картина 8

(На сцене находится планета Слеве. На некотором расстоянии от неё, слева и справа находятся два Ангела. Появляется Мракобес.)

Мракобес. А вот и моя планета!..

Мне не удалось остановить звёздных посланников,

и я нарочно задержался в пути, чтобы избежать гнева

Хранителя зла. (Рассматривает планету.) Но, что это? Я не узнаю свою планету: Она вся покрыта цветущими садами!..

И крокодилы какие-то странные: они встают на задние лапы и едят фрукты!.. Фу, какая гадость! Полечу – узнаю, что случилось!

(*Ангелы* преграждают ему путь.)

Ангелы. Мы не пропустим тебя!

Мракобес. А вы кто такие?

Первый Ангел. Мы Хранители добра планеты Слеве!

Второй Ангел. Убирайся по добру по здорову!

Мракобес. Может быть мы как-нибудь договоримся...

Второй Ангел. Нам не о чем с тобой разговаривать!

Мракобес. Да!.. Придётся подыскать себе другое прибежище. Прощайте!..

Музыкальная тема летящего Мракобеса.(Стр.23)

(Мракобес удаляется со сцены.)

Картина 9

(На сцене находится планета Земля. Недалеко расположены вольеры с Птицей, Зверьком и Поросёнком.)

Музыкальная тема планеты Земля. Появляются звёздные посланники.)

Крылатый Человечек. А вот и Земля! Киия!..

(Обращается к Мальчику.) Ты должен остаться здесь, а нам пора лететь дальше: наши планеты ждут нас!

Мальчик. Подождите! Я сейчас распахну вольеры и выпущу на волю всех животных: и птиц, и зверьков, и поросят! — пусть они живут на воле и будут счастливы!

(Выпускает всех животных на волю.)

Что я ещё могу сделать для моей Земли, чтобы она стала счастливой и прекрасной?

Крылатый Человечек. Расскажи остальным жителям планеты обо всём, что с тобой произошло. И тогда многие земляные человечки узнают о волшебном семечке разума и о его чудесных возможностях!

(Звёздные посланники берутся за руки.)

Звёздные посланники. (хором) Мы обязательно встретимся!

Все, кто на сцене. Звёздный дом, Вселенная родная,
(поют хором)

Открываешь новые края!

Звёзд печаль и радость разделяя,

Бесконечна ты, как жизнь моя!

Припев: Вы любите, любите планету!

Берегите её красоту!

С ветром звёздным мелодию эту

В высь направьте, как вашу мечту!

В необъятном цвете многолика,

Жизнь прекрасна, царственно горда!

Озаряют Солнца мир великий!

Где Любовь, там вечна красота!

(Припев.)

Пусть планеты сказочны и чудны,

Пусть не меркнет блеск волшебных звёзд!

Пропасть зла вослед нам смотрит грозно —

Через бездну мы построим мост!

(Припев.)

СЕМЕЧКО РАЗУМА

Увертюра

Е. Апорьевская

Lento
Таинственно, космически

Piano

pp

mf *p* *mf*

p rit.

Квintет пяти планет и танец Богини Любви

Misterioso

Piano

p

dim

This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line on a single staff at the top, which is mostly silent. Below it is a piano part with a treble clef and a bass clef. The piano part starts with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Misterioso' and the dynamics include piano (*p*) and a dynamic hairpin (*dim*).

Sempre rit

p

This system continues the piano part from the first system. The tempo is marked 'Sempre rit ' (rhythmically). The piano part consists of chords in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamics include piano (*p*).

Огни
Слези
Мари
Эсли
Земли

sempre Ped.

This system introduces a vocal line on a single staff at the top, with lyrics in Russian: 'Огни', 'Слези', 'Мари', 'Эсли', 'Земли'. Below it is a piano part with a treble clef and a bass clef. The piano part features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo is marked 'sempre Ped.' (pedal). The dynamics include piano (*p*).

sempre Ped.

This system continues the piano part from the third system. The piano part consists of chords in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo is marked 'sempre Ped.' (pedal). The dynamics include piano (*p*).

System 1: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole note chord (F#4, C#5, G#4) and continues with a series of chords and notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand with slurs.

System 2: Continuation of the musical score. The vocal line features a whole note chord (F#4, C#5, G#4) followed by a series of chords and notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

System 3: The vocal line includes the lyrics "Здравст - вуй - те, здрав - ствуй - те,". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

System 4: The vocal line includes the lyrics "звезд - ны - с пла - не - т - ы." The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Здрав - стуй - те, здрав - стуй - те.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics "Здрав - стуй - те, здрав - стуй - те." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a continuous eighth-note pattern in the bass line and a melody in the treble line.

звезд - ны - с лу - ной!

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "звезд - ны - с лу - ной!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

Нам лег - ко, нам лег - ко

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "Нам лег - ко, нам лег - ко". The piano accompaniment continues with the established eighth-note bass line and treble melody.

чув - ства - вать сво - бо - ду;

The fourth and final system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "чув - ства - вать сво - бо - ду;". The piano accompaniment concludes with the same eighth-note pattern and melodic lines.

Нам - ле - го, нам - ле - го

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Нам - ле - го, нам - ле - го". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a flowing eighth-note melody in the right hand, with a long slur covering the first two measures.

в не - бе - го - лу - бом,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "в не - бе - го - лу - бом,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the long slur over the first two measures.

в не - бе - го - лу - бом,

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "в не - бе - го - лу - бом,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the long slur over the first two measures.

в не - бе - го - лу - бом!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "в не - бе - го - лу - бом!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord and a double bar line.

Песня Крылатого человечка

Allegretto (воздушнелетно, подвижно)

Piano

mp

Sempre fad.

al tempo

1. Вста - ни с лю -
2. Смот - ри с лю -

p *rit.* *mp*

боя - ю на ша - ток, на ка - мень, что жи -
боя - ю на лю - дей, на - свет, на тем - но -

вой!
ту!

Он - муз - рым стал за дол - гий
И жить мы бу - дем ве - се -

Привет

срок, он ви - дит мир и - ной! Во -
лей, рож - да - я доб - ро - ту!

да и воз - дух, и са - ды - друз.

я тво - и на - век! Спа -

сут от го - ря и бе - ды, - будь муд - рым,

ve - no - vest

2. По - смоти \ ту!

p

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are first and second endings marked with '1' and '2' above the staff.

Полёт звёздных посланников

Am

dim

Detailed description: This is a short piano piece in 4/4 time. The melody is written in a single treble clef staff. It begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The dynamic marking starts at *Am* and ends with a *dim* (diminuendo) hairpin.

Выход Мракобеса и Хранителя зла

f

Detailed description: This is a piano piece in 4/4 time. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking is *f* (forte).

Ария Мракобеса "Я лечу..."

Ironico (насмешливо)

Piano

mf

Sempre rit

Detailed description: This is a piano piece in 4/4 time, marked 'Ironico (насмешливо)'. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with the instruction *Sempre rit* (ritardando).

1. Я ле -
2. Я ле -
3. Кто - то

чу, ле - чу, ле - чу, я ле - чу, ку - да хо - чу! Пречь - тесь
чу, ле - чу, ле - чу, все кра - со - ты прос - ла - чу! Но са -
звет - да за - жи - га - ет, и же их га - шу, га - шу! Мра - ка

свет - лы - е лу - чи, мра - ка вьют - ся па - ла - чей!
на ле - бу - ду сит - ет, слы - шим раз - вят ап - пе - тит!
власть по - ве - ле - на - ет, в же ей слу - жу, слу - жу!

Я хра - сав - чик Мра - ко - бес!
Мне не стра - шен мир не - бес!

Зло гу-ля-ет по до-лам: есть о - но и здесь и там!

⊖ Мракобес кружится вокруг звездолета

есть о - но и здесь и там!

⊖ ДЛ Я ОКОНЧАНИЯ

2. Я по-
3. Кто-то!

⊖ ДЛ Я ОКОНЧАНИЯ

Песня Подводного человечка

Allegro (весело, выразительно)

Soprani
Alti

О - либ - ла, ла - ла

О - ли, бла - ли, о - ли, о - ли, бла - ли, о ли - бла - ла ла

Piano

Sempre *Ad*

О - либ - ла, ла - ла - ла - ла

О - ли, бла - ли, о - ли, о - ли, бла - ли, о - ли бла - ла ла,

Подводный человек

ла.

о - либ - ла, о - либ - ла ла!

Fine

Речью: 1.Ес - ли сло - жсть во - е -
2.Ес - ли меч - ты всех здо -
3.Ес - ли серд - ца за - го -

Fine

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

ли - но бе - ды и счасть - е О - те чест - ва,
 ле - ся дру - жат с меч - то ю пла - не - ты -
 кр - кой лю - бовь ю не - бес -

ritard *a tempo*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

нам бы отк - ры - лась кар - ти на взи - де ли - на че - ло -
 ста - нет на серд - це свет - ле - я, бу - дут счаст - ли - вы - ми
 си - лы все - лен - ной ро - дит - ся мно - жес - том доб - рых чу

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

ве - чест - ва! А - а - а - а - а
 де - ти! А - а - а - а - а
 лю - А - а - а - а - а

D.C. al Fine

D.C. al Fine

Подводный танец

Cantabile

Violino

p

Ара

Музыкальный фрагмент для Violino и Arpa. Темп *Cantabile*, динамик *p*. Включены знаки *Sempre* и ♩ .

Violino *p*

Arpa

Violino

Arpa

Violino

Arpa

Violino

Arpa

Violino

Arpa

Giacoso

Violino *p*

Arpa

Violino

Arpa

Violino

Arpa

Violino

Arpa

Violino

Arpa

Тема размышления Хранителя зла

Grave

Piano

mp

Ария Хранителя зла

Infernale (демонически, алски)

Piano

f

Семре Зло

Detailed description: This block shows the first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly rests, indicating the start of the piece. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The tempo/style marking 'Семре Зло' is written below the piano part.

Припев

Зло хра - нит - ся в неа - рех ми - ра!

Detailed description: This block contains the first vocal phrase. The vocal line has the lyrics 'Зло хра - нит - ся в неа - рех ми - ра!'. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm. A dynamic marking of *f* is present. The tempo/style marking 'Припев' is written above the vocal line.

Злу нет сче - та и чис - ла! Зло, при - ветст - вуй же ку -

Detailed description: This block contains the second vocal phrase. The vocal line has the lyrics 'Злу нет сче - та и чис - ла! Зло, при - ветст - вуй же ку -'. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm. A dynamic marking of *f* is present.

ми - ра! О - то я хра - нит - ель зла!

Detailed description: This block contains the final vocal phrase. The vocal line has the lyrics 'ми - ра! О - то я хра - нит - ель зла!'. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm. A dynamic marking of *f* is present. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1. Му - хи и бо - ли, стра - дая и и го - рес - ти -
 2. Вы, Мра - ю - бе - сы, сту - пай - те с от - ра - во - ю,
 3. Па - дай - те в про - пасть, ли - хи е со - пер - ни - ки

стра - ны е си - лы зо - ну! Нет у них жа - лос - ти, нет у них со - вес - ти,
 свет у - би - вай - те в серд - цах! Си - лу зло - ве - шу - ю, си - лу кро - ва - ву - ю
 все раз - ру - ша - я во - круг! Вы мо - и слу - ги и а - до - вы плен - ни - ки -

чер - ну - ю се - ют судя - бу!
 теш - те в неж - дан - ных смер - тях!
 рой все - кон - ча - е - ных мух!

Ария Хранителя зла (для баса или баритона)

Infernale (демонически, адски)

Piano

Sempre ♩

гармония

Зло хра - нит - ся в нед - рах ми - ра!

Злу нет оче - та и чин - ла! Зло, при - ветст - вуй же ку -

ми - ра! Э - то в хра - ни - тель зла!

1. Му - ки и бо - ли, стра - дань - я и го - рес - ти -
2. Мы, Мра - ю - бе - сы, сту - пай - те с от - ра - во - ю,
3. Па - дай - те в про - пасть, ли - хи - е: со - пер - ни - ки

страш - ны - е си - лы до - ву!
 свет у - би - вай - те в серд - цах!
 все раз - ру - ша - я во - круг!

Нет у них жа-лос-ти, нет у них со-вес-ти, чер-ну - ю се - ют сузь - бу!
 Си - лу зло - ве - шу - ю, си - лу кро - ва - ву - ю тещ - те в меж - дан - ных смер - тей!
 Вы мо - и слу - ги и а - до - вы плен - ни - ки - рой нес - ют ча - е - мых мук!

Ария Мракобеса "Потерялся, заблудился..."

Ironico

Piano *mf*

Sempre rit.

По - те - рал - ся, - за - блу - дил - ся! Как пос - лан - ни - ка дог - нить? Зель - я

жут - ко - го на - пил - ся - Мра - ко бе - сом - ме - ня ста - ли на - зы - вагь! - Мра - ко -

бе - сом - ме - ня ста - ли на - зы - вагь! "Ес - ли

ты их не до - го - нишь - для Хра - ни - тель го - во - рит, - то му -

чи - ня за - слу - жить, ра - зо - бьеш - ся о гра - нитъ." Я бо - юсь и вы - пол -

ня - ю, и пос-лан - ни - кам ме - ша - ю! Их хо-чу ос - та - но -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ня - ю, и пос-лан - ни - кам ме - ша - ю! Их хо-чу ос - та - но -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

виль - на пле-не-ту, на пле-не-ту не пус - тить!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are: "виль - на пле-не-ту, на пле-не-ту не пус - тить!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

По - те-рял-ся, за-бу-дил - ся! Как пос-лан-ни-ка дог-нить? Зель - я

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are: "По - те-рял-ся, за-бу-дил - ся! Как пос-лан-ни-ка дог-нить? Зель - я". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

жу-то-го на-пил-ся, Мра-ко - бе-сом ме-ня ста-ли на-зы-вать! Мра-ко -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are: "жу-то-го на-пил-ся, Мра-ко - бе-сом ме-ня ста-ли на-зы-вать! Мра-ко -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

бесом, мрако бесом, мракобесом, мракобесом, мрако. бес - сом ме - ня ста - ли на - зы - вать!

**Тема
летящего Мракобеса**

Колыбельная цветов

Moderato dolce cantabile

Soprani
Али
А - о - А - и - не, а - о - а - я,
А - о - А - о А - о

Sempre 2da

И - не цве - ти - ни и си - ни - ли - я. И - не лю - би - не цве - тен - я - е А - н - не.
И - ни - ли - я. И - ня А - а

tr

О - сень, у - ниль - е и вет - ры - ре - виль - и. Дожд - ни, дожд - ни би - ли А - н - не!
О - сень ре - виль. Дожд - ни

Ем - ли ос - ни - ми, а ны - не за - сты - ни. А - о А - н - не, а - о - а - а.
Ос - ни - ми и ны - не А - а

p

И - не цве - ти - ни и си - ни - ли - я. А - о А - н - не, а - о - а - а.
И - ни - ли - я А - а

tr *pp*

Песня Солнечных Зайчиков



Scherzoso, leggero [Шутливо, легко]

За - иг - ра - ли о - го - нь - ки солн - це -

Сempre

се - лых жо - ло - тых - тых и счаст - ли - вы - е день - ки в свет - лых

ра - дос - тых лу - чих - тых! У - люб - и - нись, у - люб - и - нись ты де -

ла-ми и со-бой! К свету жи-ви об-ра-тись, бу-дут солн-ца все-го то-бо о

о-ой! Мы тан-цу-ем и ле-та-ем! С на-ми
Мы ве-се-лы-е, смеши-е, о-зор-

вер-ны-е друз-ья! Их мы чу-дом на-зы-ва-ем;
ны-е ша-лу-ны! Мы лу-чис-ты-е цве-ты-е

свет, любовь и доб-ро-та! У-люб-и-сь, у-люб-и-сь ты де-
для у-люб-и-сь ро-д-е-ны! У-люб-и-сь ты де-

ла - ми и со - бой! К све - ту жи - зи - ни об - ра - тись бу - дут
 ла - ми и со - бой! К све - ту жи - зи - ни об - ра - тись, бу - дут

mf

сом - ца все с то - бо о - о - ой!
 сом - ца все с то - бо о - ой! ой!

f *p*

Музыкально-вокальная тема "Моя Земля".

Allegretto [воодушевлено . с движением]

mf

♩ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4

♩ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

mf *mf* *mf* *mf*

mf

♩ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4

♩ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4 ♪ 2/4

Я рад, что есть чем по-раз-лечь-ся, и

мы-сли те-кут, те-кут ме-ня в бой! Мне от-дох-нуть бы, под-лечь-ся, но я здо-

ров, я зна-чит: ар-мия за мной! - За-чем по-го-ны и мун-ди-ры? Я и без

них дос-та-точ-но хо-рош! Но пусть за-ви-дут за-ди-ры, ведь го-не-

раль - ский ум не каж - до - му при - шьешь!

f

Я рал, - что есть чем по - раз - лечь - ся, и

f

мы-сли ты-нут, ты-нут ме-ня в бой! Мне от-дох - нуть бы, под - ле-чать - ся, но я здо-

ров, а зна-чит: ар-мия за мной! - Во-ен-ный марш по-ра-док чет-кий: по-

спал, по-ел и на ко-нат. Вол-ну зот ю-ны-е кра-сот-ки! День о-то.

дня, день о - то дня, день о - то дня, день о - то

дня, день о - то - дня, день о - то дня!

Musical score for the first piece, featuring three staves: a treble staff with a whole rest, and two bass staves with rhythmic accompaniment.

Марш (уход Генерала и Солдата)

Ротросо (торжественно)

Musical score for the second piece, featuring two staves with a melody in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics include *f*.

Sempre

Continuation of the musical score for the second piece, featuring two staves with a melody in the treble and accompaniment in the bass.

Final musical notation for the second piece, showing a treble staff with a whole rest and a bass staff with accompaniment.

Ария Генерала (для баса или баритона)

Ротросо (торжественно)

Духовые
инструменты

Musical score for the third piece, featuring three staves: a bass staff with a whole rest, and two treble staves with accompaniment. Dynamics include *f*.

Sempre

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two first endings marked with '1' and '2'. The lyrics are: "Я рад, что есть чем по-раз-лечь-ся, и". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a complex chordal texture with many accidentals.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "мы-сли тя-нут, тя-нут ме-ня в бой! Мне от-дох - нуть бы, под - ле-чить-ся, но я зло-". The piano accompaniment continues with its complex chordal texture.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "ров, а зна-чит: ар-ми-я за мной! - За - чем по-го-ны и му-ди-ры? Я и без". The piano accompaniment continues with its complex chordal texture.

них дос-та-точ-но хо-рош! Но пусть за-ви-ду-ют за-ди-ры, ведь ге-не-

раль-ский ум не каж-до-му при-шьешь!

Я рад, - что есть чем по-разв-лечь-ся, и

мы-сли тя-нут, тя-нут ме-ня в бой! Мне от-дох - нуть бы, под-ле-чить-ся, но я здо-

ров, а зна-чит: ар-ми-я за мной! - Во - ен - ный мир-по-ря-док чет-кий: - по-

спал, по-ел- и на ю-ня! Вол - ну - ют ю-ны-е кра-сот-ки! День о-то

дня, день о - то дня, день о - то дня, день о - то

дня, день о - то - дня, день о - то дня!

f

Песня маленького Крокодилчика

Espressivo [Выразительно]

mp

Sempre $\text{♩} = 220$

1. От - кры - ва - ют - ся нам не - бос - во - ды, ДАДЬ - НИХ
 де - ла - ет бо - ан пла - не - те, о - на
 да - ет - ся си - ла же - ла - ний, си - ла

mp

звезд об-жи-ты-е кра-и
 то-пит в бо-лез-нях и в го-рес-ти! Будь-те счаст-ли-вы, звезд-ны-е
 те-ла и си-ла у-ма! Тем, кто в такт ды-шит с не-ю на
 Нас сог-ре-ет Лю-бовь ми-ро-

го-ди, все жи-во-е и мир наш, и
 све-те, о-на крва-я да-ру-ет из веч-нос-ти!)
 ада-ний! Здравст-вуй свет! У-хо-ди, зла-я тьма!

mf

Risicato [Решительно]

Бьет-ся серд-це пла-не-ты-бьет-ся

f

серд - це мо - єї К нам при - хо - дит рас -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "серд - це мо - єї К нам при - хо - дит рас -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

све - ты в них твор - ца вол - шеб - ство, Ес - ли

mf

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "све - ты в них твор - ца вол - шеб - ство, Ес - ли". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

во - ды преж - рас - ны, ес - ли зем - ли чис -

f

The third system of the musical score has vocal line lyrics "во - ды преж - рас - ны, ес - ли зем - ли чис -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the vocal line. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

ты - ма жи - вем не - на - прас - но, си - лой

f

The fourth and final system of the musical score has vocal line lyrics "ты - ма жи - вем не - на - прас - но, си - лой". A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the vocal line. The piano accompaniment concludes the piece with the same rhythmic pattern.

жиз - ни пол - ны! А - а - а

1.2. al Речью: (2.Тех, кто/ 3.В нас рож/ тр

Песня звёздных посланников
Brilliante [Блестяще]

(Запевы могут поочерёдно исполняться посланниками solo.) Звезд - ный

дом - Все - лен - на - я род - на - я,
ит - ном - ще - те мно - го - ли - ка,
не - ты - ска - зоч - ны и чуд - ны;

от - кры - ва - ешь но - ны - е кра - я!
 жизнь прек - рас - на, царст - вен - но гор - да!
 пусть не мера нет блеск вол - шеб - ных звезд!

mf

Звезд не чады и ря дость раз - де -
 О за - ря ют сози да мир ве -
 Про - пасть ады во сад нам смот - рит

tr

ля - я бес - ко - неч - на ты, как жизнь мо -
 ли - кий; где лю - бовь там веч - на кра - со -
 гроз - но, че - рез беда ну мы по - стро - им

Energico [Решительно]

а! Вы лю - би - те, лю - би - те сла - бе -
 мост! *mf* *f* *simile*

ту. бе - ре - ги - те е - е кра - со - ту!

mf

С вет - ром звезд - ным ме - ло - ди - ю а -

ту в весь на - правь - те, как на - шу меч - ту!

mf *f*

1. 2. 3.

2. В не - обь/
3. Пусть плаз/

ВЕЛИКИЙ ВЛАСТЕЛИН

СКАЗКИ ЛЮБВИ

Искусство России

Действующие лица

Юноша,

Девушка,

Тычёк,

Богиня жизни,

Первый беленький человечек,

Второй беленький человечек,

Третий беленький человечек,

Лёгкие,

Мускулы-богатыри,

Сердце-колокол,

Мудрецы,

Смок,

Жироед,

Лень,

Болезнь,

Микробы,
Первый стражник,
Второй стражник.

I ДЕЙСТВИЕ

Музыкальное вступление.

Выходит автор.

Автор. Здравствуйте, уважаемая публика! Сегодня вы увидите не совсем обычную историю... По секрету я скажу, что многие герои этой истории живут внутри каждого из нас!..

1 сцена

Действие происходит на одной из городских улиц. Видны деревья сквера, на авансцене стоит скамейка. На сцену выходит юноша, в руках он держит бутылку колы и пачку чипсов. Садится на скамейку, ест чипсы и запивает колой.

Юноша. (Разговаривая сам с собой.) Почему у меня ничего не получается? Все меня ругают: и в колледже, и дома, но не одни же я двойки получаю? Тройки тоже бывают!.. А может, я болен, причём всегда... (Трогает рукой свою голову, а затем горло, при этом издаёт горловой протяжный и сиплый

звук: А-а-а...) Одна лишь радость – за компьютером посидеть, да и то предки не дают. Только сядешь... пол дня ещё не пройдёт, а они уже настроение портят: иди, посуду мой, пол подмети, зарядку сделай!.. И невдомёк им, что у меня своих дел полно: е-мэйл проверить, в чат сходить... (Смотрит на свои штаны и обувь) Прикид совсем уже не модный... и компьютер обновить не помешало бы... Эх, если бы я был богатым, можно было бы ничего не делать и ни о чём не беспокоиться!.. (Мечтательно задумывается.)

На сцену выходит второй юноша (по кличке Тычёк). Во рту у него сигарета, а в руках банка пива.

Тычёк. Здорово, Вялый!

Юноша. Привет, Тычёк!

Тычёк. Ты чего раскис? Угощайся, (протягивает пачку сигарет).

Юноша. (Помедлив) Сейчас не хочется что-то.

Тычёк. Бери, бери!..

Юноша берёт сигарету и вставляет за ухо. Тычёк садится на скамейку, достаёт мобильник и показывает его юноше.

Тычёк. (С гордостью) Смотри, какой! Вчера приобрёл...

Юноша рассматривает мобильник и возвращает его хозя-

ину.

Юноша. Классная вещь!.. Хорошо быть богатым – всё можно купить, все желания исполнить...

Тычэк. Выходи сегодня попозже вечером на улицу и присоединяйся к нам – через полчаса ты станешь богатым... (смеётся). Подумай!..

Юноша. Это не по мне...

Тычэк встаёт.

Тычэк. Ты или глупый, или больной! Смотри, так неудачником и останешься! Пока!.. (Уходит).

Юноша смотрит вслед Тычку, а затем берёт, заложенную за ухо, сигарету. Появляется девушка. Юноша прячет сигарету за спину.

Девушка. Привет!

Юноша. Привет.

Девушка. Ты что такой сердитый?.. Пойдём в волейбол играть.

Юноша. Не хочу...

Девушка. Тебя, что лень одолела?

Юноша. Отстань от меня!.. У меня и так одни неприятности...

Девушка. И какие у тебя неприятности?

Юноша. Болею я! Поняла?..

Девушка. Болееешь?

Юноша. Да болею!.. Ну, что ты привязалась?..

Девушка. Знаешь, у меня тоже не всегда всё получается, но есть один способ. Хочешь подскажу тебе?

Юноша. Ну...

Девушка. Когда-то бабушка мне говорила, что если человеку становится очень-очень плохо, то надо позвать Богиню жизни...

Юноша. (Насмешливо) Кого позвать?.. Что за чушь?.. Ты опять что-то выдумываешь?..

Девушка. Я не выдумываю! Это правда. Надо только очень сильно захотеть, и она обязательно придёт.

Юноша. Слушай, иди куда шла – без тебя тошно. (В сторону) Достала своей глупой болтовнёй!

Девушка. Ну и пойду, а ты оставайся со своими проблемами!..

Девушка уходит. Юноша достаёт сигарету и закуривает. Кашляет. Отбрасывает сигарету в сторону и пьёт колу. Хватается за живот и стонет. Через несколько мгновений ему становится легче.

Песня Юноши

Г Вот и я – хулиган и лентяй.

Я обжора иль просто толстяк.

Жизнь не ладится... Радость, прощай!..

Всё я делаю лишь кое-как.

Припев.

А мне так хочется, богатым быть,
Девчонкам нравиться, с мечтою жить!

Не получается и снова лень
Меня к себе заводит каждый день!
Почему мне в жизни не везёт?
То живот болит, то горло жгёт?
И друзья смеются надо мной:
Неудачник, глупый и больной!..

И Ругают все меня без остановки,
Но как же мне успешным в жизни стать?
Но поделиться не с кем и неловко.
И хочется от боли закричать!
(Припев.)

Юноша ещё раз отпивает колы. Трогает свой живот.

Юноша. Что-же это такое?.. Ещё и живот разболелся
(привстаёт). (Слышит голос Девушки:

Голос Девушки. Если человеку становится очень-очень
плохо, то надо позвать Богиню жизни...

Юноша. Может и правда попробовать позвать Богиню
жизни? Есть же на свете что-то необъяснимое!..

Юноша оглядывается вокруг и закрывает глаза и подни-

мает голову.

Юноша. Богиня жизни, если ты действительно существуешь, прошу тебя, помоги мне!..

Свет медленно тает.

Звучит музыкальная тема

Появляется Богиня жизни. Она освещена.

Юноша. (Удивлённо) Кто вы?..

Богиня жизни. Я Богиня жизни. Ты звал меня?

Юноша. (Растерянно и заикаясь) Д-д-да звал!..

Богиня жизни. Скажи, что ты хочешь от жизни больше всего?

Юноша. Я хочу найти богатство!..

Богиня жизни. Богатство! Что значит для тебя это слово?

Юноша. Иметь много денег!..

Богиня жизни. А зачем они тебе?

Юноша. Если бы я имел много денег, то смог бы стать и здоровым, и умным, и счастливым!..

Богиня жизни. Я помогу тебе найти то, что ты хочешь, но для этого ты должен побывать в таинственном сумрачном городе... Если ты поможешь его жителям, то обретёшь целых три богатства...

Богиня жизни делает магические пассы и юноша садится на скамейку и засыпает. Свет гаснет.

2 сцена

Сцена медленно и выборочно освещается. Декорации отчётливо напоминают внутреннее строение человека. На скамейке спит Юноша. Он просыпается и осматривается.

Звучит музыкальная тема сумрачного города

Юноша. Что это?.. Куда я попал?.. Какой необычный сумрачный город!.. Странные здания и улицы... Они как будто бы живые... Красные ручьи и реки... Где я?

Осматривается по сторонам и уходит.

Высвечивается мизансцена:

За столом сидят необычные существа: Лень, Жироед, Смок и Болезнь. Стол завален различными продуктами: рыбными консервами, окороками, колбасой, кусками торта, чипсами, воблой. На авансцене расположено несколько чахлах растений.

Лень. Тебе не надоело есть, Жироед?

Жироед. (Держа в руке окорок) Нет, Лень, не надоело! (икает). Моя мечта: оказаться на бесконечной трапезе, и чтобы там было побольше жареного и жирненького!..

Болезнь. Кушай, кушай, наш Жироедушка!.. Чем ты толще, тем труднее будет беленьким человечкам, нашим вечным врагам, справиться с нами! И скоро я, Болезнь, буду господствовать в этом городе!..

Лень. Не много ли ты на себя берёшь! Хозяйка тут я – Лень! Это я заставляю Великого Властелина ничего не делать, чтобы нам всем было здесь хорошо!

Смок. А я, Смок – ядовитый дым, чем хуже? Это я окутываю всё дымом, постепенно пропитывая весь город ядом и подчиняя его жителей своей воле!.. И именно я совсем скоро стану здесь полновластным хозяином!..

Болезнь. Не надо ссориться! Мы делаем одно дело и как-нибудь поделим нашу власть. Нам нужно помогать друг-другу и становиться сильнее, чтобы подчинить своей власти как можно больше жителей сумрачного города, а затем мы будем командовать и самим Великим Властелином!..

Песня и танец Жироеда, Болезни, Лени и Смока.

Болезнь. Хорошо дела у нас идут,

Смок. Люди курят, сквернословят, пьют!

Болезнь. Спорт людьми уже давно забыт,

Чем попало их живот набит.

Жироед. Живой, холодной, сильной водой

Не обливается никто – и вновь больной!

Не совершенствуют себя в расцвете лет,

Смок. И полон дом их горестей и бед!..

Болезнь. А я болезнь, болезнь я расцветаю,
И организм ваш пожираю,
Лень. И помогает в этом лень,
Жизнь превращая в дряхлый пень!
Все вместе. Нам помогает в этом лень,
2 раза Жизнь превращая в дряхлый пень

Болезнь ломает несколько чахлах растений расположенных на авансцене.

Болезнь. А вы знаете, что Великий Властелин сейчас находится в нашем городе!..

Лень. Какая удача!.. Нам нужно первыми отыскать его и подчинить своей воле!

На сцене появляется Первый Беленький человечек.

Первый Беленький человечек. Вот вы где!.. (Кричит за кулисы) Они здесь!..

Болезнь. Опять эти вредные беленькие человечки! Нигде от них нет покоя!..

Первый Беленький человечек. (Обходя всю компанию) Смук, Жироед, Лень, и, конечно, Болезнь! Вся компания в сборе! (Смотрит на сломанные растения) И везде, где только вы собираетесь вместе, там сразу начинаются разрушения!

Появляется ещё несколько Беленьких Человечков с лопатами и мётлами. У одного из них есть большой мешок.

Жироед. Вы не сможете с нами справиться!..

Лень. Это под силу только Великому Властелину!..

Смок. Если мы существуем, значит он не очень-то хочет вам помогать!..

Первый Беленький человек. Выметайтесь отсюда! (Отдаёт команду другим Беленьким Человечкам) За работу!

Беленькие Человечки начинают вычищать лопатами и выметать мётлами Болезнь, Лень, Жироеда и Смोक, и они, под мешком Смोक. Напором Беленьких Человечков, переходят на другое место. Два Беленьких Человечка накрывают

Второй Беленький Человек. Мы поймали Смोक!..

Первый Беленький Человек. Отлично! Теперь мы сможем выгнать его за пределы сумрачного города!

Болезнь, Лень и Жироед под напором Беленьких Человечков расходятся в разные стороны и покидают сцену.

Болезнь. (Уходя) Ничего, скоро мы будем здесь командовать, и вам придётся исполнять наши приказания!..

Второй Беленький Человек. (Обращаясь к Первому) Нам никак не справиться с Болезнью, Ленью и Жироедом!

Третий Беленький Человечек. Только мы вычистим одно здание, а они проникают в другое...

Первый Беленький Человечек. Мы обязаны с ними бороться. Если им не мешать, то они смогут погубить наш город. Поэтому, скорее в погоню за остальными вредителями!..

Беленькие человечки оставляют мешок с пойманным Смоком и убегают со сцены.

3 сцена

На сцене появляется Юноша. Он осматривается по сторонам.

Юноша. Какой грязный город!.. Как мало в нём растительности... Всюду запущенность и разрушения...

(Появляется Болезнь.)

Болезнь. Кажется убежала!.. Теперь можно перевести дух...

(Появляется Лень.)

Лень. И мне удалось отвязаться от этих зловредных Беленьких Человечков.

Юноша. Здравствуйте! Вы жители этого города?..

Болезнь. Да! Мы жители этого города! А вы...

Лень. (На ушко Болезни) Неужели, Великий Властелин?..

Болезнь. (Обращаясь к Лени и прикладывая палец к губам) Ч-ч-ч... Молчи!..

Юноша. Приятели зовут меня Вялым...

Болезнь. (Шёпотом обращаясь к Лени) Он даже не знает о том, что является Великим Властелином!..

Лень. Это же хорошо!..

Юноша. Вы не подскажите, куда я попал?

Лень. Вы находитесь в сумрачном городе.

Юноша. Богиня Жизни советовала мне помогать жителям этого города. Нуждаетесь ли вы в моей помощи?

Болезнь. Да, да!.. Мы очень нуждаемся в твоей помощи. В нашем городе полно зловредных существ, которые готовы вышвырнуть нас из сумрачного города!..

(Появляется Жироед.)

Жироед. А вот и я!

Болезнь. (Обращаясь к Жироеду) Знакомьтесь!.. (Показывает на Юношу) Это наш гость... Очень важный гость!..

Жироед. Неужели, это сам, Великий...

Болезнь. Именно он, но все его зовут: Вялый! Он впервые в нашем городе и ещё ничего не знает.

Жироед. Ах, вот оно что!..

Лень. (Обращаясь к Юноше) Вы, кажется, хотели нам помочь?

Юноша. Я с удовольствием помогу вам!..

Болезнь вплотную подходит к Юноше и берёт его под руку.

Болезнь. (Фальшивым, доверительным тоном) Одного нашего, очень ценного помощника, зловредные существа посадили в мешок!..

Лень. Нам нужно вытащить его!

Юноша. Что я должен сделать?

Болезнь. Закурить!..

Юноша. (Не совсем уверенно) Я не курю...

Болезнь обходит Юношу, рассматривая его.

Болезнь. Ну, что ты врёшь? (Достаёт из кармана Юноши сигареты) А это что торчит у тебя из кармана? Не сигареты ли?..

Юноша. (Забирает пачку сигарет) Сигареты...

Болезнь. Закуривай, закуривай!.. Это нам очень поможет!

Юноша. (Берёт сигарету) Как-то странно... Разве это может помочь кому-то?..

Лень, Жироед, Болезнь. Нам очень, очень может помочь!..

Юноша берёт сигарету в рот, Болезнь любезно подносит огонь от зажигалки. Юноша делает затяжку. Смог вылезает

из мешка.

Смок. Я опять на свободе!..

Болезнь. Мы снова вместе и пора браться за дело!..

Лень. Сюда спешат беленькие человечки!.. Надо сматываться!..

Смок. Я не хочу снова оказаться в мешке!..

Лень. Срочно разбегаемся в разные стороны!

Болезнь. (Обращаясь к Юноше) Бежим с нами!

Юноша. А, кто гонится за вами?

Болезнь. О, это наши заклятые друзья! Они не могут без нас жить! Поэтому постоянно нас ищут! Бежим скорее!.. Спасайся!..

(Убегает вслед за Ленью и Жироедом).

4 сцена

На сцене появляются несколько беленьких человечков. Они пробегают через всю сцену.

Второй Беленький человечек. Смोक!.. В городе снова появился Смок!.. Вы видите, кругом дым!..

Появившийся Первый Беленький человечек замечает Юношу, останавливается и осматривает его с ног до головы.

Первый Беленький человечек. Вы кто, друг или враг?..

Юноша. Я гость вашего города!

Первый Беленький человек. Немедленно одевайте защитную маску! (Передавая Юноше защитную маску) На город опускается ядовитый смок. Он способен погубить вас! (Помогает Юноше одеть маску).

На сцену возвращаются, только что пробежавшие, беленькие человечки.

Второй Беленький человек. Смоку опять удалось улизнуть!

Третий Беленький человек. Болезнь, Лень и Жироед тоже куда-то подевались!

Первый Беленький человек. У нас больше нет времени гоняться за ними! Необходимо браться за другую работу. Вы (обращается к двум беленьким человечкам) займётесь ремонтом и уборкой зданий, а вы (обращается к остальным) приступайте к разбору продуктов, которые послал нам Великий Властелин!

Беленькие человечки начинают заниматься порученными им делами: первые два беленьких человечка берут ведёрки, мастерки и уходят за кулисы, а остальные беленькие человечки вытаскивают на сцену большой наполненный мешок. Они растёгивают на нём замок-молнию и вываливают из него содержимое :ворох пакетов из под чипсов, пластиковые

бутылки из-под колы, пивные и консервные банки, бутафорские колбасы и окорока...

На сцену выходят два беленьких человечка с мётлами. Первый Беленький человечек берёт метёлку и черенком разгребает вываленную кучу.

Первый Беленький человечек. Опять Великий Властелин посылает нам совершенно не съедобные продукты! И опять здесь нет свежих овощей и фруктов. Разве он не понимает, что губит нас этим!..

Беленькие человечки начинают сортировать продукты, раскладывая их по небольшим мешочкам.

Юноша. Скажите, что вы делаете?

Третий Беленький человечек. Мы сортируем продукты, которые поставляет нам Великий Властелин.

Второй Беленький человечек. Помогите нам справиться с этой работой.

Юноша. Я обещал Богине жизни, что буду во всём помогать жителям необычного города и, конечно, я помогу вам! (Берёт метёлку).

Песня и танец беленьких человечков

Припев: Мы челы, челы, челы,

Мы челы – человечки!

Мы чуткие, мы лучшие,
Мы добрые сердечки.

1. Мы день и ночь в работе,
В работе и в заботе!

Великий Властелин
Про нас совсем забыл!

2. Ах, как бы мы хотели,
Немного отдохнуть,

Продукты надоели,
Помог бы кто-нибудь.

(Припев 2 раза).

Появляется Болезнь. Стараясь быть незаметной, она наблюдает за работой беленьких человечков и Юноши.

Третий Беленький человечек. Только будь осторожен: здесь встречаются вредители – их полным-полно развелось в нашем городе.

Болезнь подзывает к себе Лень, Жироеда и Смок.

Болезнь. Посмотрите, наш гость перешёл на сторону врагов!

Лень. Надо что-то делать!..

Жироед. Давайте, отравим их!..

Смок. Задушим!..

Болезнь. Приступайте!

Лень, Жироед и Смок. Нет, лучше ты!..

Болезнь. Я напущу на них болезнетворных микробов...

(Обращаясь к Жироеду) Приведи их ко мне!

Жироед выводит на поводке четырёх микробов.

Болезнь. (Отпускает микробов и показывает на беленьких человечков) Фас!..

Музыкальная тема схватки

Микробы бросаются на беленьких человечков и начинается потасовка,

которая развивается с переменным успехом.

Юноша замечает *Болезнь*, *Смок* и *Жироеда*.

Юноша. Друзья! вы вовремя подросли!.. На нас напали какие-то жуткие чудовища, о которых вы говорили! Помогите нам справиться с ними!..

Болезнь. Сейчас поможем!

Жироед. Поможем, поможем!..

Юноша суетится вокруг потасовки. Микробы одного из беленьких человечков отшвыривают в сторону *Болезни*, *Смока* и *Жироеда*. Те хватают беленького человечка за руки,

а он пытается вырваться. Жироед стучает беленького человечка кулаком по голове, и тот оседает на пол.

Юноша оборачивается и смотрит на эту сцену.

Юноша. Ну, что же вы не помогаете?..

Болезнь. (Показывает на беленького человечка) Он устал, и мы помогаем ему отдохнуть...

Болезнь и Жироед начинают обмахивать беленького человечка руками, фальшиво пытаясь привести его в чувство. Беленький человечек приходит в чувство и начинает шевелиться. Юноша опять отвлекается на потасовку, а Жироед снова ударяет беленького человечка по голове.

Беленькие человечки, участвующие в потасовке, начинают двигаться медленнее и оседают от усталости на пол.

Микробы. Мы победили!..

Юноша смотрит на Болезнь.

Болезнь. Микробы победили!..

Юноша. Я не позволю им одержать победу!..

Юноша бросается на микробов с метлой и выметает их со сцены.

Юноша. (Обращаясь к беленьким человечкам) Поднимайтесь, поднимайтесь! Опасность миновала!..

Беленькие человечки с трудом поднимаются с пола.

Лень. Этот Вялый гость не хочет быть с нами...

Жироед. Ещё не всё потеряно.

Смок. Мы подчиним его себе!

Болезнь. Но сейчас нам лучше уйти!..

Болезнь, Лень, Смोक и Жироед, стараясь не привлекать внимания, уходят со сцены.

Третий Беленький человечек. С каждым разом нам всё труднее и труднее бороться с вредителями. Нас становится всё меньше, а их всё больше.

Второй Беленький человечек. Если бы Великий Властелин позаботился о нас, то мы бы быстро выловили этих чудовищ...

Юноша. Почему в вашем городе совсем нет деревьев и цветов?

Первый Беленький человечек. Наши земли не орошает живая вода... Вместо неё льётся огненная жидкость, которая губит всё живое и жителей нашего города делает беспомощными и больными. Великий Властелин совсем не думает о нас... Если вы встретите Великого Властелина, то передайте ему наши слова.

Свет зажигается.

На сцене стоит Автор. За ним находятся Лёгкие и Богатыри-мускулы. Лёгкие медленно расширяются, а затем сжимаются, Мускулы-богатыри вяло и бессильно делают какие-то упражнения

Автор. Юноша продолжил свой путь по сумрачному городу. Он поднимался вверх по узкой дорожке. На его пути стали встречаться необычные сооружения. Станным было то, что эти сооружения, как и всё в этом городе, тоже оказались живыми существами...

Автор уходит. Появляется Юноша. Он осматривает необычные сооружения и подходит к Лёгким.

Юноша. Какие странные строения! Они похожи на кузнечные меха, И кажутся живыми!.. Интересно, для чего они построены?

Лёгкие. Мы – Лёгкие и снабжаем воздухом весь город.

Появляется Смок.

Смок. Куда бы спрятаться? (Прячется за Лёгкие).

Лёгкие кашляют. Один за другим появляются два беленьких человечка.

Беленький Человечек. Он здесь!..

Смок. (Обращаясь к Юноше) Я бы с удовольствием поболтал с вами, но сейчас очень тороплюсь.

Убегает. Беленькие человечки гонятся за ним.

Лёгкие. Великий Властелин забыл о наших нуждах и посылает нам душный, наполненный ядовитым дымом, воздух. Жители нашего города задыхаются, а мы ничем не можем помочь им! Уважаемый гость, если вы встретите Великого Властелина, то расскажите ему о наших нуждах...

Юноша подходит к Мускулам-богатырям. Они очень печальны и тяжело вздыхают.

Юноша. Кто вы?

Богатыри. Мы Мускулы-богатыри.

Юноша. Почему вы такие грустные?

Мускулы-богатыри. Великий Властелин давно не устраивал состязаний, в которых мы могли бы померяться силой и окрепнуть. Без спортивных тренировок мы совсем ослабли. Если вы встретите Великого Властелина, то расскажите ему об этом!

Лёгкие и Мускулы-богатыри поют песню и танцуют. Юноша так же принимает участие в танце.

Песня Лёгких и Мускул-богатырей.

Лёгкие. Мы снабжаем воздухом весь город,

Но о нас забыл наш Властелин.

Он ещё, конечно, очень молод

И не знает, что он не один.

Мускулы-богатыри. Не один, в нём жителей столица

Погибает, рушится, горит!

И дряхлеют мышцы, чувства, лица,

К совершенству путь его закрыт!

Но жить без спорта, разве это дело?

Быть неуклюжим, вечным слабаком?

Не лучше ль взяться за гантели смело

Лёгкие и пробежаться радостно бегом!

Мускулы-богатыри. И пробежаться радостно бегом!

Лёгкие, Мускулы-богатыри. Не забудь рассказать Великому Властелину о наших нуждах!

Юноша. Если я его встречу, то обязательно расскажу о Вас!..

Лёгкие, Мускулы-богатыри и Юноша расходятся в разные стороны.

Свет гаснет.

6 сцена

Прожектор высвечивает Юношу. Он продолжает знакомство с сумрачным городом. Слышны ритмичные звуки ра-

ботающего сердца. На сцене появляется Колокол, похожий на сердце. Около него находятся два стражника – беленькие человечки.

Колокол. Великий Властелин!.. Мне холодно... Я хочу, чтобы меня согрела Весна и Любовь!

Юноша. (Осматривая Дворец-Колокол) Что это за дворец похожий на колокол? Зайду, узнаю, что находится внутри него?..

Первый Стражник. Мы охраняем Дворец-Колокол от вредоносных чудовищ и не пропустим тебя!

Юноша. Но, почему?.. Я всего лишь гость вашего города...

Второй Стражник. Посмотри на себя! (Достают небольшое зеркальце). Ты немного похож на чудище.

Юноша. (Смотрится в зеркало) Я похож на чудище?.. Просто, я немного болен...

Первый Стражник. В этот дворец может войти только Великий Властелин!

Второй Стражник. Что вы здесь делаете?

Юноша. Я ищу богатства, которые мне обещала Богиня жизни.

Первый стражник. Когда-то все жители нашего города были богаты здоровьем...

Второй Стражник. Идите дальше и вы увидите высокую круглую башню. В ней живут Мудрецы. Может быть, они по-

могут вам найти богатства, которые вы ищете.

Свет гаснет. Стражники и Колокол уходят со сцены. Выходит Автор, он освещён.

Автор. Гость сумрачного города пошёл дальше и вскоре увидел высокую круглую башню. Он поднялся в неё по винтовой лестнице и встретил там новых жителей сумрачного города...

На сцене появляются два Мудреца. Они держат в руках книги.

Песня Мудрецов

Наш Властелин попался в злые пути,

Не ценит воздух, солнце и леса!

Теряет драгоценные минуты,

Не слышит чудо-сердца голоса!

А потому болезни и проблемы,

А потому энергий в жизни нет,

А оздоравливающей системы

Не хочет знать он жизненный секрет!

Первый Мудрец. День и ночь мы думаем о том, как спасти город и помочь его жителям, но нам уже не хватает знаний...

Второй Мудрец. Великий Властелин совсем не думает о нас...

Появляется Юноша.

Юноша. Здравствуйте, почтенные мудрецы!

Первый Мудрец. Здравствуйте, таинственный гость. Что вы делаете в нашем городе?

Юноша. Я ищу богатства, о которых мне рассказывала Богиня жизни.

Может быть, вы подскажете, где найти их?

Второй Мудрец. Мы не знаем, что за богатства вы имеете ввиду... Когда-то мы были богаты мудростью и знаниями...

Первый Мудрец. Но книги, которые у нас есть, мы давно прочитали и ждём, когда Великий Властелин пришлёт нам другие книги.

Второй Мудрец. Тогда мы сможем узнать много нового и станем значительно умнее.

Первый Мудрец. А ещё мы хотим послушать хорошую музыку.

Если вы встретите Великого Властелина, то передайте ему наши пожелания.

Юноша. Я обязательно передам. До свидания почтенные мудрецы!..

Свет гаснет.

2 ДЕЙСТВИЕ

1 сцена

Действие происходит на городской улице. Так же видны деревья сквера, и также на авансцене стоит скамейка. На ней, сидя, спит Юноша. Свет постепенно всё больше освещает сцену.

Юноша просыпается.

Юноша. Что же это со мной было?.. Неужели я спал, и это всё приснилось?.. Или я действительно был в этом странном сумрачном городе, напоминающем организм, с его необычными жителями: мускулами, лёгкими?.. И о каком Великом Властелине все они говорили?.. А, вдруг, сумрачный город – это мой собственный организм?.. Тогда... Великий Властелин – это я?..

Юноша в смятении уходит со сцены.

Автор. Потрясённый этим открытием Юноша целый день ничего не ел, а затем принёс в дом свежие овощи и фрукты. Он стал усиленно заниматься

спортом и закалять свой организм. Тело его окрепло, наполнилось силой и энергией, хвори стали покидать его. Посмотрите сами...

На сцену в спортивной одежде выбегает Юноша. Он делает пробежку, заканчивая её бегом на месте. На сцену выходит Тычёк. Во рту у него сигарета, а в руках банка пива.

Тычѣк. Ты чего это бегаешь, Вялый, с дуба рухнул что ли?..

Юноша. Я спортом занимаюсь и тебе советую.

Тычѣк. Вот ещё!.. Я, что больной?.. Закури, вот или пивка попей, угощаю...

Юноша. Нет, не хочу.

Тычѣк. Раньше ты не против был, а теперь не хочешь. Что с тобой случилось? Я не узнаю тебя!..

Юноша. Если бы тебе удалось побывать в таком же сумрачном городе, в котором был я, то ты бы стал думать по другому.

Появляется Болезнь и подходит к Тычку.

Болезнь. Какой интересный субъект... Будет где разгуляться.

Юноша. Посмотри, вокруг тебя крутится Болезнь!..

Тычѣк. (Осматривается) Где? Я никого не вижу.

Юноша. Если когда-нибудь тебе станет плохо, позови Богиню жизни, может быть, она и тебе поможет побывать в сумрачном городе, и ты сам всё поймёшь... Пока!..

Юноша убегает.

Тычѣк. По моему, он не в своём уме... (Курит).

Болезнь. Не в своём уме – это точно!.. Здоровье, зачем о

нём беспокоиться? Его у тебя ещё вон сколько!.. (Показывает на фигуру Тычка).

Пойдём со мной, голубчик, пойдём...

Тычэк и Болезнь танцуют танго.

Тычэк курит, кашляет и уходит вместе с Болезнью.

Появляется Юноша, он садится на скамейку и читает книгу. Между страницами книги лежит цветок. К скамейке подходит Девушка. Юноша замечает её.

Юноша. Привет!

Девушка. Привет!

Девушка. Ты очень изменился за последнее время.

Юноша. Представляешь, я в самом деле видел Богиню жизни, про которую ты говорила, а затем я попал в сумрачный город...

Девушка. И как это произошло?

Юноша. Очень просто. Я, кажется, сидел на этой же скамейке (садится)

и просто закрыл глаза (закрывает глаза).

Девушка осторожно садится рядом.

Свет гаснет.

2 сцена

Действие продолжается в сумрачном городе. На сцене по-

явились клумбы с цветами.

На сцену выходит Болезнь с перевязанной головой, шатающийся от слабости Жироед, Лень на костылях и связанный бинтами Смок.

Песня Жироеда, Болезни, Лени и Смока

Жироед. Жироед погибает совсем –

Фрукты, овощи не ем.

Скорее дайте сало!

Его совсем не стало!..

Лень. А я Лень никому не нужна –

Здесь кругом всё цветёт от труда!

Пожалейте вы бедную Лень –

Не уютно мне здесь каждый день!..

Смок. Ядовитый несчастный я Смок

Удержаться здесь долго не смок!..

Ухожу, ухожу навсегда!

Кто тут курит?.. Скорее туда!..

Болезнь. Голова болит у меня,

Не могу здесь прожить я и дня!

Если дело так дальше пойдёт,

То Болезнь непременно помрёт!..

Появляются беленькие человечки.

Первый Беленький человечек. Убирайтесь из нашего горо-

да!

Второй Беленький человек. Вы здесь больше не сможете жить!

Болезнь. Не волнуйтесь, мы и сами уйдём. Таких городов (показывает на зрителей) вон сколько!.. Куда хочешь, туда и заходи.

Жироед. О!.. Я уже вижу подходящий городок (смотрит на зрителей).

Лень. И я вижу!..

Болезнь. Пошли...

Уходят со сцены

Третий Беленький человек. Наконец-то Болезнь, Жироед, Лень и Смог ушли из города Великого Властелина!

На сцене появляется Юноша. Он осматривает сумрачный город.

На сцене появляются Лёгкие и Мускулы-богатыри.

Юноша. В городе стало намного светлее и чище, всюду появились цветы!..

И необычные строения, словно, преобразились!..

Здравствуйте, Лёгкие и Мускулы-богатыри, что вы на этот раз скажете?

Лёгкие. Свежий ветер наполняет нас и теперь нам дышится легко и свободно!..

Мыскулы-богатыри. Посмотрите, какие мы крепкие и сильные. Великий Властелин вспомнил о нас, и мы когда-нибудь обязательно вырчим его!..

На сцене появляются беленькие человечки, они держат в руках саженцы.

Юноша. Здравствуйте, беленькие человечки, как выживаете?

Первый беленький человечек. Здравствуйте, уважаемый гость! У нас произошли большие перемены. Великий Властелин услышал наши мольбы и стал заботиться о нас. Мы вычистили город, отловили всех чудищ и жить стало значительно легче!

Скоро здесь всё будет цвести и благоухать!

Второй Беленький человечек. Наконец-то Великий Властелин посылает нам овощи и фрукты, которые мы очень любим и чистую родниковую воду!

Песня беленьких человечков.
Вода источников целебных,
Вода из недр родной земли
Дарует много сил волшебных,
Чтобы болезни все ушли.
Пейте чистую водицу,
Вас спасёт от бед она.

Сможем мы переродиться,

Ею жизнь оживлена.

Вода- родник, вода- дыханье,

Вода- сияние красоты,

Вода- живое созиданье

И мир небесной чистоты!

На сцене появляются Мудрецы.

Юноша. Здравствуйте, уважаемые Мудрецы!

Мудрецы. Здравствуй Великий Властелин!..

Все. Великий Властелин!.. Великий Властелин... Он – Великий Властелин!..

Жители сумрачного города немного расступаются
и делают лёгкие признательные поклоны.

Юноша. (Обращается к Мудрецам) Когда-то Богиня жизни обещала мне три богатства, если я помогу жителям вашего города.

Прошло уже много времени, но я всё ещё не стал богатым...

Мудрецы. Это не так. Великий Властелин уже обладает двумя большими богатствами: одно из них- это здоровье, а второе- ум.

Сердце-Колокол. А третье, самое большое богатство, ждёт тебя впереди- это твоя любовь и твои будущие дети...

На сцену выходит Девушка. Юноша подходит к ней и дарит цветок,
который был заложен в книгу.

Юноша. Спасибо Дворец-Колокол, спасибо вам, дорогие Мудрецы, спасибо всем жителям таинственного города!.. Я всегда буду помнить о вас!

Финальная песня. (Поют все).

Никогда не поздно жизнь сначала начинать,

Надо верить в силы и не надо горевать

Победить в себе болезнь и лень

Нам помогут знания каждый день.

Припев: Спортивные занятия, развитие ума,

Целебная и чистая холодная вода,

А также тренировки помогут быть стройней.

Помогут быть, ребята, здоровей.

Никогда не поздно жизнь сначала начинать.

Созидать и любить, и прекрасное рождать!

Отворяешь двери свету, отворяешь чудесам,

И нежданно понимаешь, что ты счастлив, счастлив сам!..

(Припев)

На сцену выходит Богиня жизни.

Богиня жизни. Удачу, счастье человека

Принять, иль вечно горевать?

Секрет здоровья и успеха

Узнали вы и вам решать!..

УВЕРТЮРА

Е. Атюрьевская

Giocoso (игриво)

Piano

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a steady accompaniment of quarter notes. Below the bass staff, the tempo marking *♩ = sempre* is written.

The second system continues the piece. The upper staff has a more melodic line with some rests, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The third system shows a change in the lower staff's accompaniment, featuring a dense pattern of sixteenth notes. The upper staff has a melodic line with some triplets and rests.

The fourth system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The upper staff has a melodic line with triplets, and the lower staff has a simple accompaniment of quarter notes.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the upper staff and a simple accompaniment in the lower staff. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature returns to 4/4.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music begins with a simple melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second measure of the right hand features a change in dynamics to *pp* and a change in articulation to staccato.

ТЕМА ДЕВУШКИ

Con tenerezza (с нежностью)

The second system of the piano score continues the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ла. ла..." in the second measure. The piano accompaniment includes a steady bass line and a more active right hand. The dynamic marking *pp* *sempre* is present in the lower left of the system.

Ла. ла...

pp sempre

ПЕСНЯ ХУЛИГАНА

Agitato (возбуждённо)

Вот и я хулиган и лён.

Sea sempre

...ляй! Я об. жора иль просто толстяк. Жизнь не ладится... радость, про.

...лай! Всё я делаю лишь ко. е как! А мне так хочется богатым

... быть, девочкам нравиться, с мечто.ю жить! Не полу.

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Agitato (возбуждённо)'. The lyrics are in Russian. The first system starts with a vocal line that begins with 'Вот и я хулиган и лён.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system begins with the tempo marking 'Sea sempre'. The lyrics continue: '...ляй! Я об. жора иль просто толстяк. Жизнь не ладится... радость, про.' The third system has lyrics: '...лай! Всё я делаю лишь ко. е как! А мне так хочется богатым'. The fourth system has lyrics: '... быть, девочкам нравиться, с мечто.ю жить! Не полу.' The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

ча.ет.ся, и сно.ва лень ме.ня к се.бе за.водит каждый

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

день! По.че.му мне в жи.зни не ве.зёт? То жи.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

.вот бо.лит, то гор.ло жжет? И дру.зья сме.ют.ся на.ло

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Система включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

мно.й, не.у.дач.ник, глу.лый и боль.ной!... А мне так

хочет.ся краси.вым быть, девчонкам нравиться, с мечто.ю

жить! Не по.лу.ча.ет.ся, и сно.ва лень, ме.ня к се.

.бе за.во.дит каждый день! Ру.га.ют все ме.ня без ос.та.

.нов.ки, но как же мне успешным в жизни стать? А по.де.

..л..ть..ся не с кем и не .. лов .. ко, и хо..чет..ся от бо..ли за..кри..

..чать! А мне так хо..чет..ся краси..вым быть, де..вочкам

нравиться, с мечго жить! Не полу..чается, и сно..ла лень, ме..ля к..е.

..бе за .. водит каждый день! Каждый день!

ВОКАЛИЗ БОГИНИ ЖИЗНИ

Con amore. Tranquillo (с любовью, спокойно)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is a bass line with a bass clef, containing whole notes. The tempo and mood are indicated as "Con amore. Tranquillo".

And. sempre

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) continues its melodic phrase. The piano accompaniment (middle staff) maintains its eighth-note pattern. The bass line (bottom staff) continues with whole notes. A dynamic marking "A..." is placed above the piano staff.

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) continues with its melodic phrase. The piano accompaniment (middle staff) continues with its eighth-note accompaniment. The bass line (bottom staff) continues with whole notes. A dynamic marking "A..." is placed above the piano staff.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line (top staff) concludes with a final note and a fermata. The piano accompaniment (middle staff) concludes with a final chord. The bass line (bottom staff) concludes with a final note and a fermata. A dynamic marking "A..." is placed above the piano staff.

СУМРАЧНЫЙ ГОРОД

Bizzarro (причудливо)

The first system of music features a treble clef staff with a 4/4 time signature. The melody begins with a dotted quarter note, followed by quarter notes, and ends with a quarter note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes. The tempo marking *And. sempre* is located below the bass staff.

The second system continues the piece with a more active treble staff featuring sixteenth-note patterns. The bass staff continues with chordal accompaniment.

The third system concludes the piece. The treble staff features a series of triplet eighth notes before ending with a quarter note. The bass staff continues with chordal accompaniment.

ПЕСНЯ И ТАНЕЦ ЖИРОЕДА, БОЛЕЗНИ, ЛЕНИ И

Giacoso (весело, беззаботно)

Все вместе:

Хорошо дела у нас идут!

Ma sempre

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

Люди ку-рят, сквер-но сло-вят, пьют!

This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Спорт лодьми у-же дав-но за-быт.

This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

чем по-па-ло их жи-вот на-бит. Жи.

Жироед:

This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord. The section is marked *Жироед:*.

вой, хо - лод - ной си - льно - ю во - дой не об - ли - ва - ет - ся ни - кто и

Смог:
вновь боль - ной! Не со - вер - шен - ству - ют се - бя в рас - цве - те лет и

Болезнь:
по - лон дом их го - рес - тей и бед!... А я Бо -

лезнь, бо - лезнь, я рас - цве - та - ю и ор - га -

Лет:

жизнь ваш по - жи - ра - ю! И по - мо -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line.

Все вместе:

- га - ет в э - том Лень, жизнь превра, ша - я в дряхлый пень! Нам по,мо.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

- га - ет в э - том Лень! Жизнь превра, ша - я в дряхлый пень! Нам по,мо.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

- га - ет в э - том Лень, жизнь превра, ша - я в дряхлый пень!

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

ТЕМА РАБОТЫ БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Giacoso (весело, быстро)

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece with a simple melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, while the bass line remains consistent.

ТЕМА БЕГА

Allegro (быстро)

The musical score is written for piano in B-flat major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system features a very active melody in the right hand with many sixteenth notes and a driving bass line with eighth notes. The second system continues this energetic theme, with the right hand playing a descending scale-like pattern and the left hand providing a strong rhythmic accompaniment.

ПОЯВЛЕНИЕ ЖИРОЕДА

Mosso (оживлённо)

A musical score for a piano piece. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple accompaniment of eighth notes.

ПОЯВЛЕНИЕ СМОГА

Mosso (оживлённо, ползвѣжно)

A musical score for a piano piece, consisting of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, featuring a melodic line of eighth notes. The bass clef has a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, featuring a bass line of eighth notes. The second system continues the melodic and bass lines in the same key and time signature.

ТЕМА БЕГА



ТЕМА РАБОТЫ БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Gioioso (весело, быстро)

A musical score for a piano piece in 4/4 time, marked 'Gioioso (весело, быстро)'. The key signature has two sharps (F# and C#). The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes with some chords.

ПЕСНЯ БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Giocoso (игриво, весело)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

sempre staccato, sempre f^{o}

The first system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of eighth notes with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Трям да-ра-дам, да-ра-дам, да-ра-дам! Трям да-ра-дам, да-ра-дам, да-ра-дам!

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords in the right hand.

Трям дам дам, мы челы, челы, челы, мы челы, че-ло-вечки. Мы

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

чут-ки - е, мы луч-ши - е, мы доб-ры - е сер-дечки! Мы

день и ночь в ра - бо - те, в ра - бо - те и за - бо - те, Ве -
 как бы мы хо - те - ли не - мно - го от -дох -нуть; про -

1.
 ли - кий Влас - те - лин о нас сов - сем за - был! О
 -дук - ты на - до - е - ли, по -

2.
 мог бы кто - ни - будь! Мы че - лы, че - лы, че - лы, мы

че . лы , че . ло . веч . ки ! Мы чут . ки . е , мы луч . ши . е , мы

лоб . ры . е сер . деч . ки ! Трям да . ра . дам , да . ра . дам , да . ра . дам !

Трям да . ра . дам , да . ра . дам , да . ра . дам ! Трям дам , дам !

СХВАТКА МИКРОБОВ И БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Agitato (возбуждённо)

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

And. sempre

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system shows a change in texture. The right hand has a more rhythmic, chordal pattern with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system features a more complex and rapid melodic line in the right hand, with many slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

СУМРАЧНЫЙ ГОРОД

Bizzarro (причудливо)

The first system of the musical score is written for piano in 4/4 time. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

And sempre

The second system continues the piece with a more active right hand, featuring sixteenth-note runs and eighth-note patterns. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand, including triplet markings, and a final chord in the left hand.

ПЕСНЯ ЛЕГКИХ И МЫШЦ

Con entusiasmo (восторженно)

Legkije:

Уф. уф. уф. уф.

mf

♩ *sempre*

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melody of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo and mood are indicated as 'Con entusiasmo (восторженно)' and 'Legkije'.

уф. уф. уф. уф. уф. уф. уф. уф! Мы снабжа.ем воз.ду.хом весь го.род.

Detailed description: The second system continues the vocal melody with the lyrics 'уф. уф. уф. уф. уф. уф. уф. уф!' followed by 'Мы снабжа.ем воз.ду.хом весь го.род.'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

но о нас забыл наш Вла.сте.лин. Он е.ще, ко.неч.но, о.чень мо.лод

Detailed description: The third system contains the lyrics 'но о нас забыл наш Вла.сте.лин. Он е.ще, ко.неч.но, о.чень мо.лод'. The vocal melody features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

и не знает, что он не один. Не один, в нем жале-лей сто-ли-ца

по-ги-ба-ет, ру-шит-ся, го-рит! И дряхле-ют мыш-цы, чувст-ва, ли-ца.

к со-вершенству путь е-го зак-рыт! Но

Мыши:

жить без спор-та, раз-ве э-то де-ло? Быть не-у-клюжим, вечным сла-ба-

ком? Не луч.ше ль взять,ся за ган.те.ли сме.ло и

Все вместе:

про.бе.жа.ться ра.дост.но бе.гом! Бе.гом, бе.гом, бе.гом,

бе.гом! Бе.гом, бе.гом, бе.гом, бе.гом!

Лесные:

Уф, уф!

86

СТУК СЕРДЦА



ПЕСНЯ МЫСЛЕЙ-МУДРЕЦОВ

Наш Власте . лии по па лся в злье

And sempre

пу . ты, не це нит воз . дух, солн це и ле . са! Те .

ря . ет дра го . цен ны . е ми . ну ты, не слы шит чу . до . серд ца го . ло .

.са! А по то - му бо .лез ни и про .бле мы, а по то .
 -му бо .лез ни и про .бле мы, а по то .

- му э .нер гий в жиз ни нет, а оз до . рав . ли ва .ю щей сис.
 - му э .нер гий в жиз ни нет, а оз до . рав . ли ва .ю щей сис.

- те .мы не хо .чет знать он жиз нен ный сек .рет, а по то .
 - те .мы, не хо .чет знать он жиз нен ный сек .рет, не хо .чет

знать он жиз нен ный сек .рет! Секрет!

ТЕМА ГОРОДА

Misterioso (таинственно)

And. sempre

The musical score for 'Тема Города' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a tempo marking of 'Misterioso (таинственно)' and 'And. sempre'. The melody starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, and D5. The second staff continues the melody with eighth notes E5-F5, G5, and A5, then a quarter note B5, followed by a half note C6. The third staff concludes the phrase with a half note D6, a quarter note E6, and a final quarter note F6. The piece ends with a double bar line.

ТЕМА БЕГА

Allegro (быстро)

And. sempre

The musical score for 'Тема Бега' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is a piano piece consisting of two staves. The tempo is marked 'Allegro (быстро)'. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a descending eighth-note scale. The left hand plays a similar sixteenth-note pattern. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole rest in the left hand, followed by a double bar line.

ТАНГО

(Танец Болезни и хулигана)

Con brio (с огиуѣм)

mf

And sempre

f

ff

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The right hand (treble clef) plays a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady bass line of eighth notes. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a fermata on the final chord.

УХОД БОЛЕЗНИ И ТЫЧКА

ff
And. sempre

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking and the tempo instruction *And. sempre*. The melody in the treble clef features a sequence of chords and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords. The second system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord in the treble clef.

ВЫХОД ДЕВУШКИ

Con tenerezza (с нежностью)

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The first system includes the instruction "Con tenerezza (с нежностью)" and a dynamic marking of "ff". The second system continues the piece with a "fz. sempre" marking. The third system concludes the piece with a double bar line. The score is written for both the right and left hands, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff.

ПЕСНЯ БОЛЕЗНИ, ЛЕНИ, ЖИРОЕДА И СМОГА

Жирод:

Жиро - ед по.ги.ба.ет сов.сем! Фрукты,

Хол

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Хол

sempre

о - во - ши не ем, дай.те са - ло! Е - го совсем не

This system continues the piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Лень:

ста - ло! А я - Лень, ни.кому не нуж - на! Здесь кру.

This system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

гом всё цветёт от тру . да, по . жа . лейте вы бедную лень, не . у .

Смог:
лю . то мне здесь каж . лый день! Я . ло . ви . гий, не . счаст . ный я

Смог, у . дер . жаться здесь долго, не смог! У . хо .

жу, у . хо . жу на . всег . да! Кто тут курит? Ско . ре . с . ту .

Болезнь:

да! Го-ло-ва бо-лит у ме-ня, не мо.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "да! Го-ло-ва бо-лит у ме-ня, не мо." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady bass line and chords in the right hand.

Все вместе:

гу здесь прожить я и дня! Если дело так даше пой.

The second system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "гу здесь прожить я и дня! Если дело так даше пой." The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

дёт, то Бо-лезнь не-пременно по-мрёт!

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "дёт, то Бо-лезнь не-пременно по-мрёт!" The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

ПЕСНЯ БЕЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Leggiero (легко)

Во - да исто - чни - ков пе - леб - ных, во -

sempre ♩

..да из недр родной земли, да - ру - ет много сил волшебных, чтобы бо,

..лет - ни все ушли. Пейте чис - ту ю во - ди - цу, вас спа,

сёт от бед о . на, сможем мы пе . ре . ро . ди . ть ся, е . ю

жизнь оживлена. Во . да родник, во . ла лыханье, во . да си .

я . нье кра . со . ты. Во . да жи . во . е со . зи . да нье и мир не .

бес . ной чис . то . ты!

ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

(поют все)

Deciso (решительно, смело)

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с паузы, за которой следуют ноты G4, A4, B4. Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот.

Ни, ког -

Ma sempre

Музыкальный фрагмент с вокалом и фортепиано. Вокал поет: «да не поздно жизнь с на - ча, ла на - чинать, на - до ве, рить в си, лы в не». Фортепиано играет аккордовую поддержку.

да не поздно жизнь с на - ча, ла на - чинать, на - до ве, рить в си, лы в не

Музыкальный фрагмент с вокалом и фортепиано. Вокал поет: «на - до го - ре, вать! По - бе, дить в се, бе бо, лезнь и лень нам по,». Фортепиано играет аккордовую поддержку.

на - до го - ре, вать! По - бе, дить в се, бе бо, лезнь и лень нам по,

Музыкальный фрагмент с вокалом и фортепиано. Вокал поет: «мо - гут зна, нья каж, дый день. Спор, тив - ны, е за - ня, ти - я раз,». Фортепиано играет аккордовую поддержку.

мо - гут зна, нья каж, дый день. Спор, тив - ны, е за - ня, ти - я раз,

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: «ви - ти - е у - ма, це - лоб - на я и чиста - я хо -». ПIANO: активная ритмическая фигура в правой руке, состоящая из восьмых нот с акцентами, и простая басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: «лод - на я во - да, а так - же тре - ни - ров - ки по -». ПIANO: ритмическая фигура в правой руке продолжается, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: «мо - гут быть строй - ней! По - мо - гут быть, ре - бя - та, здо - ро -». ПIANO: ритмическая фигура в правой руке продолжается, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: «вей! Никог - да не поздно жизнь с на - ча - ла на - чинать, со - зи -». ПIANO: ритмическая фигура в правой руке продолжается, басовая линия в левой руке.

ЗЛАГЕЯ И АЗАРИНА

СКАЗКИ ЛЮБВИ

Искусство России

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АЗАРИНА,
МИРОДАР,
ЗЛАГЕЯ,
ГРАБИРОН,
СОВЕТНИК,
БИРОН,
ПЛУТ,
ХОЗЯЙКА ТАВЕРНЫ,
ХРАНИТЕЛЬ МИРА БОГАТСТВ,
ПРОФЕССОР,
КОЛОКОЛЬЧИК,
СТАРЦЫ (двое),
БОГИНЯ ЛЮБВИ, она же
БОГИНЯ МИЛОСЕРДИЯ И СПРАВЕДЛИВОСТИ,

СЛУГИ (двое и более),
МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК,
ПЕРВЫЙ ИГРОК,
ВТОРОЙ ИГРОК,
АНСАМБЛЬ ИГРОКОВ,
ЧУДОВИЩЕ,
СТРАЖНИКИ,
ТОРГОВЦЫ.
ЗЛАГЕЯ И АЗАРИНА

1 КАРТИНА

Действие начинается на берегу моря. Видны дома какого-то селения.

Сбоку сцены виден фрагмент недостроенной лодки. Слышен шум прибоя и крики чаек.

На сцене появляется Миродар и начинает мастерить лодку.

В это время звучит голос автора (возможна фонограмма).

Автор. Когда-то в одном селении, расположенном на берегу моря, жил юноша. Звали его Миродар. Родители юноши были людьми не богатыми, и ему приходилось много работать, помогая отцу мастерить лодки. Миродар был добрым, сильным и терпеливым...

Приглушённо звучит музыкальная тема из арии Мирода-

ра (до окончания слов автора).

Его мечтою была юная и прекрасная девушка, которая жила в этом же селении.

(На сцене появляется Азарина).

Звали её Азариной. Она была беззаботная и весёлая. Её глаза, наполненные теплыми озорными искорками, смотрели ясно и открыто. Миродар с надеждой думал о том, что когда-нибудь они пойдут по жизни вместе...

Миродар. (С любовью.) Здравствуй Азарина!..

Азарина. Здравствуй Миродар!..

Миродар. Ты сегодня такая красивая, как это утро!.. Ты не забыла о нашем свидании?..

Азарина. Нет. Я обязательно приду!..

Голос за сценой. Эге-гей, Миродар!..

Миродар. (В ответ на зов) Я здесь!.. (Азарине) Меня зовут, я должен идти!.. Азарина, я буду ждать тебя на том же месте!.. Ты обязательно приходи!..

(Миродар машет Азарине и уходит.

На сцене появляется молодой, хорошо одетый Бирон).

Бирон. О! Азарина!.. Наконец-то я тебя нашёл!..

Азарина. Здравствуй, Бирон! Как это ты оставил свои

важные дела и приехал в нашу глухомань?..

Бирон. Я захотел тебя увидеть, и это стало важнее всех моих дел...

Азарина. Да!?

Бирон. Азарина!.. Ты давно мне нравишься, выходи за меня замуж!..

Азарина. У вас во дворе очень злые собаки, и я не уживусь с ними!..

Бирон. Я не шучу!.. Приходи сегодня к заброшенной водяной мельнице... Если ты придёшь, то я подарю тебе вот это золотое колечко!..

(Бирон показывает колечко.

Азарина берёт его и рассматривает, а затем возвращает обратно).

Азарина. Красивое колечко... Ну, ну! Жди, жди!.. А сейчас прощай!.. Мне пора!..

Бирон. Я надеюсь!.. (Делает воздушный поцелуй.)

(Азарина и Бирон уходят со сцены в разные стороны).
Действие продолжается там же.

На сцене появляются взявшиеся за руки Азарина и Миродар. Они идут не спеша. Слышен шум прибоя и крики чаек. Начинает звучать музыка

Ария Миродара
Азарина, Азарина,
Я люблю тебя, люблю!..
Небо, пламенное солнце
Я дарю тебе, дарю!..
Камни вековые сдвину,
Русла рекам отворю!
Азарина, Азарина,
Я люблю тебя, люблю!..
Хочешь, жемчугом осыплю
Я тебя, мечта моя!
Я штормам душою внемлю!
Здесь мой мир, мои края!..
Хочешь, в глубину морскую
Для тебя с горы нырну!
Хочешь, птицей в даль цветную
Полечу!.. Тебя одну,
Азарина, Азарина!
Я люблю, люблю, люблю!..
Азарина, я не могу жить без тебя!..

Азарина. Ты мне тоже очень нравишься...

Миродар. Выходи за меня замуж!..

Азарина. Какой ты скорый! Ко мне сегодня уже сватался

Бирон...

Миродар. Он же тебе не нравится!..

Азарина. Зато он богатый!.. (Мечтательно вздыхает.)

Миродар. Ах, так! Сейчас я тебя догоню!..

Азарина. (Встрепенувшись.) Не догонишь, не догонишь!..

(Миродар пытается поймать Азарину, а она укорачивается от него, и они убегают со сцены.

Через несколько мгновений они опять появляются на сцене,

но уже спокойные и взявшись за руки.)

Миродар. Азарина!.. (Миродар что-то поднимает с земли).
Посмотри какая красивая раковинка!... Она сияет так же ярко, как и моя любовь к тебе!..

Звучит музыкальная тема мальчика из раковинки

(Азарина берёт раковинку, рассматривает её).

Азарина. Наверное именно в таких рождаются жемчужины!..

(Миродар прикрепляет к раковинке тесёмку и одевает получившееся

украшение на шею Азарины).

Миродар. Пусть эта чудесная раковинка напоминает тебе

о моей любви...

Азарина. Спасибо, Миродар!.. (Немного помолчав и печально вздохнув.) Знаешь, мне так хочется иметь настоящее ожерелье или хотя бы колечко... Мне очень хочется одеваться в красивые платья и жить в богатом доме... (Мечтательно задумывается.)

Миродар. Со временем у нас всё это будет!..

Азарина. Когда это случится, я уже буду старая и некрасивая!.. (Вздыхает.) А я хочу чтобы мной восхищались сейчас!..

Миродар. Сразу всё не бывает, но мы построим наше счастье!.. (Пытается обнять Азарину.)

Азарина. (Уворачиваясь.) Вот когда построишь, тогда и зови!..

(Азарина, прощаясь, машет Миродару).

Азарина. До встречи, Миродар!..

Миродар. Я буду ждать тебя!.. Приходи сюда завтра!..

(Азарина и Миродар расходятся и уходят со сцены).

2 КАРТИНА

На сцене к экстерьеру 1-ой картины добавляется старая хижина с дверью.

Азарина идёт по сцене, сзади к ней неслышно подходит Злагейя. Азарина оборачивается и, увидев Злагейю, от неожиданности вздрагивает.

Звучит музыкальная эффект 1

Злагейя. Здравствуй, красавица!.. Куда идёшь-торопишься?..

Азарина. Здравствуйте... Откуда вы появились?.. Ещё час назад здесь не было никакой хижины!..

Злагейя. Один час, иногда, бывает дольше года... Для тебя пришло время решать свою судьбу. Скажи, чего ты хочешь от неё?..

Азарина. Я хочу быть богатой и счастливой!

Злагейя. Миродар обещает тебе всё это...

Азарина. Да, но всё это будет не скоро, а мне бы не хотелось долго ждать!..

Злагейя. Что ж, тогда заходи ко мне. Я помогу тебе...

(Азарина заходит в хижину за Злагеей).

3 КАРТИНА

На сцене расположены богатые интерьеры дворца. В глубине на постаменте установлена большая чаша с золотыми монетами, она окружена огненным колодцем, через который переброшен лёгкий мостик. Злагейя и Азарина появляются на

сцене через роскошную дверь.

Злагея одета в богатое платье.

Злагея. Проходи, проходи!..

Азарина. (Опешившая, осматриваясь.) Кто вы?..

Злагея. Я – Злагея!.. Не бойся меня. Я помогу тебе обрести то, о чём ты мечтаешь...

Ария Злагеи

Злагея я – горе, Злагея я – рок!

Злагея я – зло и всечасный порок!..

Что хочешь услышать от ведьмы седой,

Идущей дорогою рядом с тобой?..

Бываю красива я и молода

И улыбаюсь лукаво всегда!..

Знаешь ли ты, что красавица та

В адские двери заводит тебя!..

Я злом наполняю безропотный мир;

Безвестная мгла – мой заветный кумир!

Людьми наполняются сети мои,

Рабами мне станут они!..

Хочу, чтоб несчастья повсюду вились,

Чтоб смерти как змеи клубками свились!

Наступит тогда непроглядная мгла

Коварства, безверия, зла!..

Что ещё хочешь узнать обо мне?
Может быть я – это ты в стороне!..

Я проникаю в людские сердца
И дожидаясь конца!..

Злагея я – горе, Злагея я – рок!
Злагея я – зло и всечасный порок!..

Что хочешь услышать от ведьмы седой,
Идущей дорогою рядом с тобой?..

Теперь ты сама должна идти вперёд, а я буду помогать тебе...

Если мир, в котором ты оказалась, понравится тебе, то ты сможешь остаться в нём навсегда. Но если ты захочешь вернуться обратно, то сама должна будешь отыскать заветную дверь...

(Злагея уходит. На сцене появляются Птицы-веселицы).

Хор Птиц-Веселиц

В мире богатств дни игриво-беспечны,
В них ты найдёшь всё, что просит душа.
И наслажденья для нас бесконечны,
Здесь мы живём никуда не спеша!
В мире богатств воздух сладок и нежен,
Льётся цветов дорогих аромат,
Блеском волшебных алмазов увенчен

Гордых дворцов всемогущий парад!
В мире богатств, если ты пожелаешь,
Двери тебе отворят чудеса;
Здесь ты о грусти навек забываешь,
Слушая птиц-веселиц голоса!..

(Птицы-Веселицы замирают. Азарина идёт по сцене ,
осматриваясь.

Появляется Хранитель мира богатств).

Хранитель мира богатств. Здравствуйте, прекрасная гостья! Вы находитесь в мире богатств, а я его Хранитель...

Азарина. Здравствуйте, господин Хранитель мира богатств!..

Хранитель мира богатств. Далеко не каждому удаётся побывать здесь. Вам нравится у нас?..

Азарина. Да! Здесь очень красиво и празднично! Я никогда не видела такого великолепия!..

Ария Хранителя мира богатств
В мир богатств дойти не сложно,
Если очень захотеть.
Обокрасть, продаться можно
Или спину гнуть, терпеть!..
Сами, сами выбирайте,
Что изволите отдать;

Вашу молодость продайте,

Чтоб богатыми вам стать!

В мир богатств дойти не сложно,

Если действовать безбожно!..

Ведь по божьему пути,

Вряд ли вам туда дойти!

Правда, если потрудиться

Двери смогут отвориться,

И богатства знойный пир

Будет ваш отныне мир!..

В этом мире есть всё: и хорошее и плохое.

Кто-то на свои богатства строит храмы и разводит сады, кто-то занимается наукой или искусством, а кто-то получает наслаждение и отдых – каждый выбирает своё. Скажи, ты хотела бы остаться здесь?..

Азарина. Да! Я мечтала жить в великолепном дворце, окружённом благоухающим садом, одеваться в прекрасные одежды и иметь много чудесных украшений!..

Хранитель мира богатств. Ты сможешь остаться и жить здесь, но тебе придётся принести жертву этому миру...

Азарина. О какой жертве вы говорите?..

Хранитель мира богатств. Чтобы что-то получить, надо что-то и отдать – это закон жизни!.. Жертвы могут быть разные... Одна из них – это труд и годы. Вот посмотри...

(В глубине сцены появляется Миродар. Он работает. Хранитель мира богатств показывает на него).

Хранитель мира богатств. Юноша, которого ты видишь, обязательно придёт в наш мир. Но я знаю, что его путь идёт значительно дальше – он идёт к Замку Вечности... Это потребует много времени и сил. А ты, Азарина, сможешь уже сейчас остаться в мире богатств, но для этого ты должна отдать несколько лет жизни...

Азарина. Разве это возможно?..

Хранитель мира богатств. Да, возможно! Смотри!..

(Хранитель мира богатств хлопает в ладоши)

Звучит музыкальный эффект 2

(В это время на сцену выносят зеркало.

Затем Азарина, стоя спиной к зрителям, смотрится в него).

Азарина. Боже мой!.. Неужели это я!.. У меня появились морщины!.. Нет! Это слишком дорогая цена!..

Хранитель мира богатств. Как скажете... (Хлопает в ладоши).

(Зеркало уносят)

Хранитель мира богатств. Есть другой способ остаться

в нашем мире, но для этого ты должна будешь отдать свою совесть...

Азарина. Разве можно отдать совесть? Это же не платок!..

Хранитель мира богатств. Можно. Пойдём со мной и ты увидишь, как это происходит.

(На сцене появляются слепые старцы. Они усаживаются в глубине сцены.

Перед каждым из них расположена пиала. Хранитель мира богатств и Азарина

останавливаются чуть поодаль от них).

Хранитель мира богатств. Эти старики всю свою жизнь трудились и заслуженно пришли в мир богатств. Их дорога сюда была очень долгой, и они состарились в пути. Теперь эти слепые старики сидят и ждут заслуженного ими богатства. В наш мир каждый день является Богиня Милосердия и Справедливости, она берёт золотые монеты из казны и раздаёт их некоторым жителям нашего мира, в том числе и этим старикам, и они могут купить на это золото всё, что захотят. Вот посмотри!..

Звучит музыкальная тема появления Богини Любви

(На сцене появляется Богиня Милосердия и Справедливости. По лёгкому мостику она пересекает огненный колодец

и берёт монеты из чаши, а затем, проходя мимо стариков, кладёт по одной монете в их пиалы, после чего удаляется).

Хранитель мира богатств. Беда этих стариков заключается в том, что они слепы, и их деньги постоянно забирают другие... И ты можешь взять у этих слепых стариков их золотые монеты – они этого не заметят, а ты станешь богатой...

(Азарина подходит к одному из стариков и берёт из его пиалы золотую монету).

Старец. Благослови тебя Господь, добрый человек!.. (Старец дотрагивается до края одежды Азарины). Дитя моё! Мы действительно находимся в мире богатств?..

Азарина. Да.

Старец. Мы уже давно сидим здесь, но так и не держали в руках нашего богатства... (Азарина кладёт монету обратно в пиалу). Благослови тебя Господь! Благослови тебя Господь!...

Азарина. Нет! Я не могу этого сделать!..

Дуэт Старцев

Господь тебя вознаградит

За милосердие и силу!

Бог прегрешения простит,

Пошлёт любовь и веру!..

Мы молим Светлого отца,
Роняя слёз потоки,
Чтоб Свет священного венца
Хранил Любви истоки!..
Господь тебя вознаградит:
Мы совести посланцы!..
Пусть сердце доброе стучит...

Азарина. Дай Бог, вам счастья, старцы!..

Хранитель мира богатств. Тогда остаётся последнее: ты должна принести в жертву свою любовь!..

(Хранитель мира богатств уходит со сцены).

Азарина. Свою любовь?..

Звучит музыкальный эффект 1

(На сцене появляется Злагейя и, грозя пальцем, говорит)

Злагейя. У тебя есть последняя возможность остаться в этом мире... Будь благоразумна и не отталкивай свою судьбу!..

(Злагейя уходит. На сцене появляется богато одетый мужчина. Это Грабирон).

Грабирон. Как тебя зовут, юная красавица?..
Азарина. Азарина. А вы кто?..

Ария Грабирона.

Припев:

Я граф Грабирон, богатый барон,
Срываю, гублю... Я Свет не люблю!..

Золото, золото нравится мне!

Блеск его даже мне снится во сне!

Камни, алмазы, сапфиры – они

Вместо души мне даны!..

(Припев.)

Я своей жизнью доволен вполне:

Сытно и сладко, и радостно мне!

Все предо мною склоняют голову,

Я ж беззаботно живу!..

(Припев.)

Много друзей и знакомых толпа

Просят и молят о чём-то меня!

Их привлекает богатства тропа,

Личный мой рай, ха-ха-ха!..

(Припев.)

(Грабирон подходит к Азарине и показывает ей золотой перстень).

Грабирон. Тебе нравится этот перстень?..

Азарина. Да, очень красивый!..

Грабирон. Возьми его, теперь он твой... (Надевает перстень на палец Азарины).

Пойдём со мной, я покажу тебе свои владения...

Азарина. Хорошо. (Грабирон немного отводит Азарину).

Грабирон. Подожди меня здесь!..(В сторону): Надо забрать у старцев их монеты!..

(Грабирон направляется к старцам и забирает из пиал золотые монеты).

Грабирон. Зачем этим жалким старикам деньги – они уже отжили своё!..

Старцы. Господь вознаградит!.. Господь вознаградит!..

(Грабирон возвращается к Азарине и они вдвоём покидают сцену).

4 КАРТИНА

(Мизансцена происходит в интерьере дворца. Слуги выносят дорогие наряды и устанавливают их на стойках. Появляются Азарина и Грабирон. Грабирон показывает на наряды).

Звучит музыкальная тема дворца Грабирона.

Грабирон. Всё это будет твоим, если ты станешь моей!..

Азарина. Я не знаю... Здесь так темно...

Грабирон. Принести сюда свечей!..

(Слуги вносят канделябры со свечами).

Азарина. В вашем саду совсем не слышно птиц...

Грабирон. Ты не права! У меня очень много птиц!..

(Грабирон хлопает в ладоши)

Звучит фрагмент музыкальной темы хора Птиц-Веселиц

(на сцене появляются Птицы-Веселицы. Они застывают на некоторое время в различных красивых положениях. Грабирон показывает на всё великолепие).

Грабирон. Если тебе нравится всё то, что у меня есть, то понравлюсь и я!.. А сейчас мои слуги проводят тебя в спальню: тебе нужно отдохнуть: завтра – наша свадьба!..

(Слуги, показывая Азарине дорогу, уводят её со сцены. Появляется Злагейя).

Злагая. Какую красавицу я тебе нашла!..

Грабирон. Да, действительно хороша!.. А ты уверена, что она не передумает?..

Злагая. Кто же откажется от богатства из-за такой маленькой жертвы, как любовь?..

Грабирон. Завтра нас ждёт спектакль!.. Я разыграю свадьбу. Азарина будет думать, что всё происходит по-настоящему, а на самом деле она станет одной из моих наложниц. Приглашаю тебя на этот спектакль!.. А теперь прощай: у меня ещё не всё для него готово...

(Злагая уходит. Появляется Советник).

Советник. Повелитель! Казна мира богатств полна!..

Грабирон. Так пошли скорей!..

(Грабирон и Советник покидают сцену).

Дальнейшее действие разворачивается возле казны мира богатств.

(К казне мира богатств подходят Грабирон и Советник. Советник осторожно ступает на мостик).

Звучит музыкальная тема по шаткому мостику 1

(Одновременно в огненной бездне появляется Чудовище, оно выполняет танцующие движения.)

Советник. (Испуганно) Там Чудовище!...

Грабирон. Ну и что?.. Ты же знаешь, что вокруг казны всегда вьются Чудовища, и мы не в первый раз их видим!.. (Грабирон отстраняет Советника и ступает на лёгкий мостик).

(Грабирон осторожно добывает золото и передаёт его Советнику).

Грабирон. Возьми это золото! Пусть мне сошьют новые, расшитые золотом, чалму и халат и украсят их драгоценными камнями! И все подсвечники в моём дворце отныне должны быть только золотыми!..

Советник. Слушаюсь, мой повелитель!..

(Советник берёт золото, кланяется и уходит, за ним уходит и Грабирон).

5 КАРТИНА

Действие происходит среди интерьеров дворца, в опочивальне Азарины.

(Азарина просыпается).

Азарина. (Радостно) Какое чудесное утро!.. (Печально) А мне почему-то грустно... (Замечает свои новые наряды).

(Радостно) И мои новые наряды здесь!..

(Подходит к ним и берёт ожерелье. Примеряет его, замечает на своей груди раковинку, подаренную Миродаром).

Что это?.. Это раковинка, которую подарил мне Миродар!.. (Рассматривает её).

Звучит музыкальная тема маленького Мальчика
(Волшебным образом появляется маленький Мальчик.)

Азарина. Скажи, кто ты?..

Маленький Мальчик. Я твой сынок и должен появиться от твоей любви!..

(Танцуя, Мальчик убегает. Азарина в смятении).

Азарина. Я помню, как в ослепительных лучах солнца меня кружил Миродар, чувствую его тёплый и нежный взгляд, полный любви... Ах!.. Моё сердце сжалось и устремилось к нему...

Да!.. Я люблю и люблю именно его!.. Миродар, где ты?!.

Первая ария

Припев:

Что случилось, что случилось?!.

Азарины. Как могла я не понять,
Что в тебя давно влюбилась,
А теперь должна страдать!..
И под сердцем бьётся сердце –
Лучь весны в меня проник,
И зовёт и манит солнце
Вспомнить чувства знойный миг!..

(Припев.)

Миродар, к тебе иду я!..
Будет труден этот путь!
Мир любви, тебя найду я,
Ты спасителем мне будь!..
(Припев.)

(Азарина снимает перстень, подаренный Грабироном, кладёт его на поднос и убегает).

6 картина

Действие происходит в интерьерах дворца
(Грабирон молчит, рядом находятся слуги. Входит Советник).

Советник. Мой повелитель, ваша гостья покинула замок!..

Грабирон. Догнать и схватить её!..

Советник(слугам). За мной!..

(Все убегают. Грабирон степенно идёт за ними).

Музыкальная тема погони
(Азарина выбегает на сцену).

Азарина. Где же выход отсюда?! (Находит дверь). Вот он!..

(Появляются слуги).

Слуга. Она здесь!..

Советник. Хватайте её!..

(Слуги преграждают путь Азарине и берут её за руки. Появляется Грабирон).

Грабирон. Что, пташка, решила упорхнуть от меня?..

Азарина. Я не люблю тебя и не хочу быть с тобой!..

Грабирон. (Ударяет Азарину по лицу). А я люблю чтобы мои желания исполнялись, пусть даже любой ценой!.. (Обращается к слугам) Отведите её в золочёную комнату! Пусть она побудет там до торжественной церемонии!..

(Азарину уводят).

Грабирон. Теперь у меня на одну райскую пташку станет больше!..(Смеётся).

(Обращается к Советнику). Пора готовиться к свадьбе! Где мои новые одежды?..

Советник. Вот они, мой господин!.. (Показывает Грабирону новые, сверкающие золотом чалму и халат).(Грабирон примеряет их).

Грабирон. О, эти одежды тяжелее прежних!..

Советник. На них больше золота, мой господин!..

Грабирон. Хорошо, я доволен!.. (Грабирон берёт с подноса перстень, примеряет его. Смотрит на поднос.) А почему этот поднос серебряный, а не золотой?..

Советник. Мой повелитель! То золото, которое вы передали мне, закончилось.

Грабирон. Я хочу, чтобы у меня всё!.. всё было из золота!.. (Обращается к появившимся слугам).

Готовьтесь к церемонии! Я скоро вернусь!.. (Советнику).Пошли!..

Советник. Слушаюсь, мой господин!.. (Уходят).

7 КАРТИНА

Действие происходит у казны мира богатств.

(Появляются Грабирон и Советник. Грабирон ступает на лёгкий мостик и приближается к золоту).

Звучит музыкальная тема по шаткому мостику 2

(Из огненного колодца появляется Чудовище, которое хватает Грабирона, и вместе с ним скрывается в огненной бездне).

Советник. Чудовище проглотило Грабирона!.. Значит, теперь я займу его место и сам стану господином!..

(Преобразившись, покидает сцену.)

Звучит музыкальная тема по шаткому мостику 2.

(Чудовище вылезает из огненного колодца и, сделав несколько

танцевальных движений, удаляется со сцены)

(Действие продолжается во дворце. Появляется Советник, он ведёт Азарину).

Советник. Грабирон умер! Теперь я твой господин, и ты должна слушаться меня!.. (Пытается обнять Азарину.)

Азарина. Уйди прочь!.. (Толкает Советника – тот падает, Азарина убегает).

Советник. (Слугам) Держите её!..

Звучит музыкальная тема погони

(На сцене появляется Азарина, сцену). Ей на встречу выходит Чудовище., Слуги, увидев чудовище, цепенеют от ужаса и покидают

Азарина. Миродар!.. (Плача.) Спаси меня, спаси!..

(Падает без чувств).

(Появляется Миродар в образе воина).

Звучит музыкальная тема схватки Миродара и Чудовища

(Миродар загоняет Чудовище обратно в огненный колодец, подходит к Азарине, склоняется над ней, целует, а затем удаляется.)

8 КАРТИНА

Действие происходит в тёмном городе мира богатств. (Азарина лежит на сцене. В глубине сцены находятся столы с яствами. За ними сидят люди, они пьют, едят, играют в кости, курят через кальян. Азарина медленно приходит в себя, осматривается).

Звучит музыкальная тема хора Птиц-Веселиц.

Исполняется восточный танец. (Азарина наблюдает за трапезой).

Первый Игрок. (Обращаясь к Азарине.) Эй, красавица, иди к нам! За этим столом ты забудешь обо всём!..

Ансамбль Игроков

Эй, прелестная красотка,

К нам скорее заходи!

Здесь шикарная закуска,

Роскошь, вина, погляди!..

Развлекаемся мы вволю:

Любим мы поесть, попить!

Нашу раздели ты долю –

Будешь сытно век кутить!..

Азарина. Отойдите, отойдите,

Мир совсем иной ищу!

Пейте, властвуйте, кутите,

Быть я с вами не хочу!..

Игроки. Эй, прелестная красотка,

Хочешь травки покурить?! –

Поплывёшь как будто лодка,

Сможешь горе позабыть!..

Ну, а если пожелаешь,

То блаженство испытаешь

И азартных игр страсть;

К ним советуем припасть!..
Азарина. Отойдите, отойдите,
Мир совсем иной ищущу!
Вы играйте, вы кутите,
Быть я с вами не хочу!..
Игроки. Эй, прелестная красотка,
Хороша твоя походка!
К нам скорее заходи
И забудь свои мечты!..
Здесь веселье, шум и смех
И утехи есть для всех!..
Первый игрок. Но тобой увлёкся я –
Будешь ты теперь моя!..
Азарина. Что же это за несчастье,
Где же выход, наконец?!..
Я себя лишила счастья,
Сняв любимого венец!..
Отойдите, отойдите,
Храм я сердца отыщу!...

Первый Игрок. Вы меня с собой возьмите, Я любви вас научу!..

(Игроки шумно смеются. Некоторые из них встают из-за стола и подходят к Азарине).

Первый Игрок. Тебе негде переночевать? Пойдём с нами, и я дам тебе золотую монету!..

Второй Игрок. Мы сделаем тебя служительницей любви!..
(Смеются. Игрок подносит к губам Азарины бутылку).

Первый Игрок. На, подкрепись! Тебе станет легче!..

Азарина. Оставьте меня в покое!..

(Азарина вырывается и убегает со сцены).

Игроки. Хватай, держи её!.. (Смеются).

9 КАРТИНА

На сцене среди развалин часовни валяется икона. (Появляется Азарина. Пройдя по сцене, она устало присаживается на камень, замечает икону, берёт её, стирает с неё пыль и ставит, прислонив её к камню, после этого Азарина встаёт перед иконой на колени.)

Молитва Азарины

Богородица, о, Пресвятая!

(Речитатив) Мать прекрасной и вечной Любви!

Как уйти от нахлынувшей ночи

И надежду навек обрести?

Богородица, о, Пресвятая!

Помоги мне дорогу найти!

Я Тебя умоляю, страдая,
С высоты в этот мир снизойти!..
(Появляется Богиня Любви).

Звучит музыкальная тема появления Богини Любви

Богиня Любви. Иди, Азарина!.. Иди в Мир Любви!...

(Открываются створки ворот разрушенной часовни, они освещены цветными огнями. Азарина медленно входит в них. Свет на сцене гасится) .

10 КАРТИНА

Базарная площадь с торгующими людьми, сбоку – таверна с несколькими столами и лавками, около них хлопочет хоззяйка. Видны городские ворота со стражниками возле них, слышен шум городского базара . В глубине сцены расположены ворота храма, они освещаются различными огнями. (Из этих ворот выходит Азарина, она осматривается и подходит к Стражникам).

Азарина. Могу ли я выйти из города?

Стражники. Заплати золотой и проходи!

Азарина. Но у меня нет золотого!..

Стражники. Тогда мы не пропустим тебя!..

(Азарина отходит от Стражников и наблюдает за торгующими).

Плут что-то берёт с лотка одного из торгующих и удирает).

Торговцы. Держите Плута!.. Держите его!..

(Азарина приближается к таверне).

Хозяйка таверны. Вы хотите что-нибудь поесть?

Азарина. Да, но у меня нет денег...

Хозяйка таверны. Тогда уходите!..

Азарина. Я могла бы выполнить какую-нибудь работу...

Хозяйка таверны. Тогда, голубушка, для начала, вымой посуду, а затем подмети пол!

(Азарина принимается за работу).

Вторая ария

Не боюсь работы: в ней надежда Азарины.

На спасенье от любой беды!..

Тот кто сомневается – невежда;

Жизнь прожить – не поле перейти!..

Любовь – прекрасная загадка;

Она безмолвна, трепетна, мудра!

В ней есть талант вселенского порядка;

Душа её – весенняя пора!

Душа её – весенняя пора!

Усталость налетела незаметно,

Но верю в то, что справлюсь с нею я!

Любимый меня ждёт, и, непременно,

Найду я мир Любви, её края!..

Любовь – прекрасная загадка;

Она безмолвна, трепетна, мудра!

В ней есть талант вселенского порядка;

Душа её – весенняя пора!

Душа её – весенняя пора!..

(Появляется Хозяйка таверны).

Хозяйка таверны. Какая ты старательная и умелая! Вот тебе за работу золотой! (Даёт Азарине монету.) Теперь ты сможешь на эти деньги поесть.

Азарина. Я очень хочу есть, но мне нужен этот золотой чтобы выйти из города!..

Хозяйка таверны. Ну, как знаешь!.. (Уходит).

(Азарина отдыхая рассматривает золотую монету. На сцене появляются Злагая и Плут, они наблюдают за Азариной).

Азарина (говорит сама себе). Мне пришлось целый день трудиться, чтобы заработать эту монету!..

Злагая. Ты видишь эту девушку?.. (Показывает в сторону)

Азарины.) Она собирается выйти из города.

Плут. Да вижу!

Злагая. У неё есть золотой!

Плут. Сейчас он будет мой!..

(Плут подходит к Азарине и обращает внимание на монету).

Плут. Что это у вас?

Азарина. Вот, заработала монету!

Плут. Она, кажется, фальшивая! Дайте посмотреть!.. (Берёт у растерявшейся Азарины монету).

Нет, похоже, что настоящая!.. Хотите, покажу вам чудо!..

Азарина. Отдайте мне монету!.. (Пытается забрать её.)

Плут. Не беспокойтесь, не беспокойтесь!.. Вот она, в этой руке!.. А теперь посмотрите на эту руку. (Показывает другую руку.) Видите, в ней ничего нет! (С этими словами Плут прячет монету, которую держит в другой руке, в карман). И в этой руке ничего нет! (Показывает Азарине пустую руку, в которой только-что была монета).

Азарина. Куда делась моя монета?! Отдайте её!..

Плут. У меня её тоже нет: она растворилась!.. Прощайте!..

(Азарина закрывает лицо руками и убегает со сцены).

Песня Плути.

Кто я такой? – Шулер и плут!
Вором – так меня зовут.
Жизнь моя – обман и лесть,
В душу я могу залезть!..
Оставьте денежки,
Возьмите фантики,
Сыграйте в камешки,
Купите бантики!
Лапши навешаю,
Потом обвешаю –
Всегда я рядом, тут,
Ваш ненаглядный плут!
На дураках живу,
А я не жалуясь;
Краду, краду, краду,
Я этим балуюсь!
Зачем подходишь ты
Ко мне на рыночке? –
Сорву с тебя монет,
Хоть по полтиночке;
Зачем играешь ты,
И на подарочки
Купился ты, бедняк, –
Остался в маечке!..
Что кошельки свои
Вы поразвесили?

Теперь они мои –
Вы нос повесили!..
Кто я такой? Я шулер и плут!
Вором – так меня зовут.
Жизнь моя – обман и лесть,
В душу я могу залезть!..

(Плут уходит. Появляется Азарина. Она в растерянности
опять подходит к таверне. Появляется Хозяйка таверны).

Хозяйка таверны. Что случилось?.. Почему ты вернулась?

Азарина. Меня обманули и отобрали мой золотой!

Хозяйка таверны. Это, наверное, Плут! Его тут все знают.
Ты опять пришла работать?..

Азарина. Да.

Хозяйка таверны. Хорошо. Теперь нужно постирать ска-
терти...

(Хозяйка таверны уходит).

Фрагмент второй

Ария Азарины

Не боюсь работы: в ней надежда

На спасенье от любой беды!..

(акапелло). Тот кто сомневается – невежда;

Жизнь прожить – не поле перейти!..

(Азарина собирает скатерти и уходит. После паузы, усталая Азарина появляется на сцене. Злагейя и Плут наблюдают за ней).

Азарина. Всю ночь я стирала скатерти, салфетки и фартуки, чистила и убирала таверну.

(Появляется хозяйка таверны).

Хозяйка таверны. Ты хорошо потрудились, вот тебе золотой!

(Злагейя и плут находятся сбоку и наблюдают за Азариной).

Злагейя. Посмотри, у неё опять есть золотой!..

Плут. Сейчас он будет мой!..

(Плут выходит на середину сцены).

Плут. Эй, люди! Не проходите мимо своей удачи! Если вы отдадите мне золотой, то через час я верну вам два!..

(Азарина проходит мимо него).

Плут. Красавица, у тебя есть золотой?..

Азарина. Да.

Плут. Отдай его мне, а через час на этом же месте я верну тебе два!

Азарина. Но зачем мне два золотых? Мне нужен только один.

Плут. На второй золотой ты сможешь купить новое платье! Посмотри, твоё совсем износилось!..

(Азарина смотрит на платье, а потом внимательно рассматривает Плута).

Азарина. Я вас узнала! Вы – Плут, и я вам не верю!.. Уйдите прочь и не задерживайте меня!..

(Азарина подходит к стражникам и отдаёт им золотую монету, те пропускают её через ворота).

11 КАРТИНА

(Сцена пустынна. Вокруг видны каменные глыбы. Вдали виднеется город из которого ушла Азарина. У дороги сидят слепые Старцы, чуть дальше – Колокольчик. Один его лепесток прижат камнем).

Азарина. Здравстуйте, почтенные Старцы!

Старцы. Здравствуй, дочка! Далеко ли путь держишь?

Азарина. Я иду в Мир Любви! Скажите, не ведёт ли эта дорога туда?

Старцы. Эта дорога ведёт к Свету...

Азарина. Но почему, здесь так пустынно?

Старцы. Дорога к Свету часто начинается в пустыне, и попутчиков на ней бывает немного. Но я знаю, что впереди всё чаще и чаще будут встречаться оазисы...

Азарина. А вы знаете о том, что ваши деньги постоянно забирают другие люди?

Старцы. Да, мы знаем об этом: ведь мы совсем не слепы. Небесные силы послали нас проверять совесть людей, для этого мы и сидим здесь. Не беспокойся о нас. Доброго тебе пути, дочка!..

Азарина. До свидания, почтенные старцы!

(Старцы поднимаются и медленно уходят вереницей).

Звучит музыкальный эффект 3

Колокольчик. Азарина! помоги мне! Я Колокольчик и мой стебелёк прижат краем камня к земле.

(Азарина помогает освободиться Колокольчику).

Колокольчик. Спасибо Азарина!..

Ариозо Колокольчика
Сколь, сколь, колоколь!
Поле, посмотри, а поль!
Почки-то, листочков сколь!
Колоколи, колоколь!
Воля, воля, ты отколь?
Кто-то ролик, кто-то роль –
В жизни так бывает столь!
Колоколи, колоколь!
Небо будто голуболь,
Потому что видит боль!
Кто-то ролик, кто-то роль;
Колоколи, колоколь!..

Азарина. Милый Колокольчик, у меня уже нет сил!.. Я очень хочу пить, но нигде не могу найти воды!

Колокольчик. В моём бутончике есть немного росы, выпей её и тебе станет легче.

(Азарина пьёт из бутончика цветка).

Азарина. Спасибо милый, Колокольчик! Ах! Если бы сейчас ещё что-нибудь поесть!..

Колокольчик. У меня есть волшебное семечко! Посади его и ты всегда будешь сыта. (Даёт Азарине семечко).

Азарина. До свидания, Колокольчик!..

Колокольчик. Счастливого пути, Азарина!..

(Азарина и Колокольчик уходят в разные стороны.)

12 КАРТИНА

На сцене находятся стол и скамья. (Появляется Азарина. В руках у неё корзинка с яблоками.)

Азарина. Только я посадила волшебное семечко в землю, как сразу же выросло деревце. Вскоре оно зацвело, а потом на нём появились вот такие чудесные плоды! И теперь я не буду голодна!..

(На сцене появляется Профессор. Он садится на скамью возле стола, раскладывает книги и начинает что-то писать. Азарина подходит к нему).

Азарина. Здравствуйте, Профессор!

Профессор. Добрый день. Вы идёте в университет?

Азарина. Я ищу Мир Любви.

Профессор. Вы идёте по дороге Света, и, возможно, найдёте то, что ищете, но не забудьте об университете... У нас очень хороший университет!..

Ария Профессора

Здесь хороший университет,
Знаний вы получите букет.
Это в жизни пригодится вам,
Юным непосредственным годам.
Книги, книги я люблю читать
И уму студентов обучать.
Полежу, поем, посплю опять,
Буду думать, мысли собирать.
Что-то вот спина моя болит, —
Видимо опять радикулит...

Надо быть активнее, друзья, —
Жить без спорта нам никак нельзя!
Но зарядку делать я ленюсь,
Спорта почему-то сторонюсь. (Делает простые упражнения.)

Раз, два, три и раз, и два, и три — (Прекращает.)
Нет у силы больше, хоть умри!
Нет уж лучше сяду я опять
Книгу о здоровье почитать!
Вы идёте в вечный мир Любви;
Вас ведёт волнение в крови.
Вам желаю счастья много лет,
Жду вас я в свой университет!..

Профессор. Что это у вас?

Азарина. Это яблоки.

Профессор. Очень красивые и сочные...

Азарина. Угощайтесь!..

(Профессор берёт из корзинки яблоко).

Профессор. А это вам подарок от меня. (Передаёт Азарине книгу). Почитайте! Прелюбопытнейшая история... (Азарина читает название книги).

Азарина. «Злагея и Азарина»! Как будто бы про меня!..

(Листает страницы. Профессор и Азарина покидают сцену).

13 КАРТИНА

Берег моря, вдали виднеется селение, слышен шум моря и крики чаек.

(Появляется Миродар).

Фрагмент арии Миродара

Азарина, Азарина! Я люблю тебя, люблю!

Небо, пламенное солнце

Я дарю тебе, дарю!..

Азарина! Услышь голос моего сердца, приди ко мне!

Я посылаю тебе свою Любовь!..

(Появляется Богиня Любви, она обходит вокруг Миродара и стремительно уходит. Миродар так же покидает сцену. Появляется Азарина, она читает книгу. Чуть позже появляется Злагей).

Азарина. Эта книга действительно обо мне!.. Значит я смогу узнать, где находится Мир Любви!..

Сейчас я прочитаю:(читает)«...Азарина подошла к Профессору и угостила его яблоком, а он подарил ей книгу. Азарина стала её читать, и в этот миг появилась Злагей...»

Звучит музыкальный эффект 1

(Злагей вырывает книгу из рук Азарины).

Злагей. Это было бы слишком просто!.. Знать свою судьбу дано не каждому! Я сама укажу тебе дорогу, пойдём со мной!..

Азарина. Нет! Отойди! Я знаю, что ты прячешь от меня Мир Любви...

Злагей. А может быть я помогаю найти его?..

Азарина. Нет! Уйди прочь!..

Злагей. Я не пущу тебя!..

(Появляется Богиня Любви).

Ария Богини Любви.

Небес волнующих сиянье,

Со мною вечные года;

Пришла к тебе я в час страданья,

Моя прекрасная Звезда!

Кругом я слышу голос боли,

Рыданья после тяжких битв.

Я помогаю доброй воле,

Иду на голоса молитв...

Тебя он ждёт, твой покровитель.

Почувствуй трепетность в крови;

Войди в небесную обитель —

В благословенный мир Любви!..

Миродар посылает тебе свою Любовь!.. Вот мир, который ты искала!(Показывает на берег моря.) Иди! Он ждёт тебя!..

(Прявляется Миродар. Азарина подходит к нему).

Злагейя. Вы победили! Я уйду! Но не навсегда!..

(Злагейя уходит).

Миродар. Я так давно тебя жду! Где ты была?!

Азарина. Я шла к тебе!..

Дуэт Азарины и Миродара

(Богиня Любви танцует вокруг них):

Азарина. Я шла к тебе и верила, что счастье Откроет нам заветные края!

Миродар. Я ждал тебя, ушли мои ненастья – И с нами солнце, небо, ты и я!

Азарина и Миродар. Люблю тебя, мой мир прекрасный,
Мой мир сияющей Любви!

Сердец восторг весенний страстный, Зови, Любовь моя,
зови!

Азарина. Я шла к тебе, но жизнь была жестока. И беспощадна надо мной, Но боль ушла, и тьма теперь далёко, Согрета я твоей судьбой!

Азарина Миродар. Люблю тебя, мой мир прекрасный

Миродар. Мой мир сияющей Любви, Сердец восторг весенний страстный! Зови, Любовь, меня зови!

Миродар. Я ждал тебя, стонало грозно море. О том, что труден расставанья час! Молил Любовь помочь нам в этом горе, И вот она навек сроднила нас!

Азарина. Люблю тебя, мой мир прекрасный

Миродар. Мой мир сияющей Любви!

И все ост. Сердец восторг весенний страстный.

Зови, Любовь моя, зови!..

Конец.

Увертюра

Moderato

Е. Атырьевская

Piano

pp
viol.
sempre *alla*
con espress.

mf
con espress.

Leggere

al larg.
mf morendo *pp*

Музыкальная тема из арии Миродара

Violo

The image displays a musical score for a violin, labeled "Violo". It consists of four staves of music, all in G minor (one flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a melodic style with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melodic line. The third staff features a more rhythmic passage with many sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

Ария Миродара

Entusiastico (Восторженно)

Piano

sempre *f*

А - за - ри - на, А - за - ри - на, я лю-блю-те-бя, люблю! Не-бо,
 Хо - чеша, жем-чужом о - сипа - лю я те - бя, мечта мо - я! Я шгор

пла - мен - но - е солн - це я да - рю те - бе, да - рю!
 мам ду - шо - ю внем - лю! Здесь мой мир, мо - и кра - я!

Кам - ни ве - ко - вы - е слав - ну, рус - ла ре - кам от - во - ро! А - за -
 Хо - чешь, в глуби - ну мор - ску - ю для те - бя с го - ры ныр - ну! Хочешь,

ри - на, А - за - ри - на, я лю - блю те - бя, лю - блю!
 пти - цей в даль цвет - ну - ю по - се

чу!.. Те - бя са - ну, А - за - ри - на, А - за - ри - на, я лю -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: «блю, лю - блю, лю - блю!». Музыкальная партия (нижние две линии) включает фортепиано и бас. В начале фортепиано играет аккорды, а в дальнейшем появляются трижды повторяющиеся трети, отмеченные буквой 'j'.

Тема появления Мальчика из раковинки

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальная партия (верхние две линии) имеет темп *Misterioso* и динамик *pp*. Музыкальная партия (нижние две линии) имеет темп *Giacoso* и динамик *mf*. В конце фрагмента динамик меняется на *p*. В начале фортепиано играет аккорды, а в дальнейшем появляются трети, отмеченные буквой 'j'.

Музыкальный эффект – 1 (появление Злаген)



Ария Злаген

Furioso (бешено, яростно, злоеще)

Зла - ге - я я - го - ре, Зла -
 злом на - пол - ня - ю без -
 ге - я я - го - ре, Зла -

Piano

Сempre *mf*

ге - я я - рок, Зла - ге - я я - зло и все -
 ро - пот - ный мир; Без - вест - на - я мгла - мой за -
 ге - я я - рок, Зла - ге - я я - зло и все -

час - ный по - рок! Что хо - чешь у - слы - шать от ведь - мы се -
 вет - ный ку - мир! Дочь на - пол - ня - ют - ся - се - ти мо -
 час - ный по - рок! Что хо - чешь у - слы - шать от ведь - мы се -

Fine

дой, и - ду-щей до-ро-го-ю ря-дом с то-бой?..
 и, Ра-ба-мь мне ста-нут о-ни!..
 дой, и - ду-щей до-ро-го-ю ря-дом с то-бой?..

Fine

Бы - ва - ю кра - си - ва я и мо - ло - да
 Хо - чу, чтоб не - счас - тья по - всю - ду ви - лись, чтоб

и у - лы - ба - юсь лу - ка - во всег - да! Зна-ешь ли ты, что кра - си - ви - шь та
 смер-ти как зме - и клуб-ка - ми сан-лись! На сту-лит тог - да не-про-гля-на - я мгла ко -

1 2

в ад-со-е - е див-ри за - во-дит те-бя! Я варства, без-ве-ри - я, зла!..

Что е-ще хочешь у-знать о - бо мне? Мо-жет быть а - это ты в стороне!..

D.C. al Fine

Я про-ни-ка - ю в люд-скн - е сер-ца и до-жи-да-юсь ко-н-ца!.. Зла -

D.C. al Fine

Хор Птиц-Веселиц

1. 2. 3.

вѣмъ ны - ку - да не спс - ша!
 цюв все - мо - гу - шій на - рад!
 птлѣ - ве - се - лицъ го - ло - са!

1. 2. 3.

На, на. На, на...

На, на, на, на. На, на, на, на.

tr *tr* *rit.*

Ария Хранителя мира богатств

Grave (пожело, важно, с иронией)

Piano

В мир бо - гатств дай - ти не слож - но, ес - ли
 гатств дай - ти не слож - но, ес - ли

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system features a piano accompaniment with a complex, rhythmic bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The second system introduces a vocal line in the treble clef with the Russian lyrics: 'В мир бо - гатств дай - ти не слож - но, ес - ли' and 'гатств дай - ти не слож - но, ес - ли'. The piano accompaniment continues in the third system, providing harmonic support for the vocal line.

о - чь за - ло - теть. О - бо - красть, про - деть - ся мож - во, и - ли
дей - ство - вать без - бож - но! Ведь по бо - жь - е - му пу - ти, зрад ли

спя - ну гуль, тер - петь! Са - ми, са - ми вы - би - рай - те, что из -
вам ту - да дой - ти! Пра - ва, сс - ли по - тру - дитъ - ся две - ря

ло - ли - те от - дать; Вашу мо - ло - достъ про - дай - те, чтоб бо -
смо - гут от - во - рить. ся, и бо - гат - ства зной - ный пар бу - лет

гя - ты - ми вам стать! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,
ваш от - ны - не мир! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,

пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,
 пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,

пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,
 пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,

В мир бо -
 Са - ми, са - ми вы - би - рай - те, что и

во - лите от - дать; Ва - чу мо - ло - дость про - дай - те, чтоб бо -

га - ты - ми вам стать! Пом, пом,

Grave (тяжело, вяжно, с иронией)

Piano

В мир бо - гатств дой - ти не слож - но, ес - ли
гатств дой - ти не слож - но, ес - ли

о - чень за - хо - теть. О - бо - красть, про - дать - ся мож - но, и - ли
 дей - ство - вать без - бож - но! Ведь по бо - жь - е - му пу - ти, вра - дя ли

спи - ну гнуть, тер -петь! Са - ми, са - ми мы - би - рай - те, что из -
 вам ту - да дой - ти! Пра - ва, ес - ли по - тру - дить - ся две -ри

во - ли - те от - дать; Ва - шу мо - ло - зость про - дай - те, чтоб бо -
 смо - гут от - во - рить - ся, и бо - гат - ства злой - ный мир бу - дет

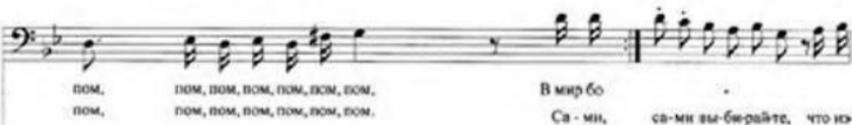
га - ты - ми вамстать! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,
 ваш от - ны - не мир! Пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,

пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,
пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,



пом,
пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом, пом,

В мир бо
Са-ми, са-ми вы-бирайте, что из



во-лице от-даты; Вашу мо-ло-дость про-дай-те, чтоб бо-



га-ты ни вам стать! Пом, пом,



DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON.
 DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON.
 DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON.

This musical score is for a piece titled "Музыкальный эффект - 2". It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line features a series of rhythmic patterns corresponding to the lyrics "DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON, DON." The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

Музыкальный эффект – 2 (выносятся зеркало)

This musical score is for a piece titled "Появление Богини Любви". It is a single-line melody in treble clef, featuring a series of rhythmic patterns and melodic lines. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Появление Богини Любви

Maestoso (Величественно) Misterioso (Таинственно)

Sempre legato

Piano

leggere (Легко, прозрачно)

Sempre rit.

Дуэт Старцев

Moderato (умеренно, возвышенно) *legato*

Во - сподь те - бя воз - на - гра -

Piano

Sempre *rit.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo marking is Moderato (умеренно, возвышенно) and the performance style is legato. The word 'Piano' is written to the left of the piano part, and 'Sempre rit.' is written below the bass staff.

дит за ми - ло-сер-дя-е и си - лу! Бог

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (top staff) continues with a quarter note D5, followed by a quarter rest, then a quarter note E5, and a half note F5. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the established rhythmic pattern. The lyrics 'дит за ми - ло-сер-дя-е и си - лу! Бог' are written below the vocal line. The tempo and performance style markings from the first system apply to this section as well.

пре - гре-ше-ни-я прос-тит, но - шёт лю-бовь и

ис - ру! Мы мо - лим Свет-ло - го От -

ца, ро - ня - я слёз по - то - ки, чтоб

свет свя-щен-но - го вен - ца хра - нит Люб-ви ис - то-ки! Го -

ritardando

сподь те-бя воз-на-е-ра-дит. Мы со-вес-ти по-слан-цы! Пусть

а темро

Азарина

се-ра-це доб-ро-е сту-чит... Дай Бог, вам час-тя, стар-цы..

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system includes the lyrics 'сподь те-бя воз-на-е-ра-дит. Мы со-вес-ти по-слан-цы! Пусть'. The second system includes the lyrics 'се-ра-це доб-ро-е сту-чит... Дай Бог, вам час-тя, стар-цы..'. The name 'Азарина' is written above the second system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ария Грабирона

Duramente (жестко, грубо, воляжно)

mf

Я граф Гра - би - ром, бо -
граф Гра - би - ром, бо -
граф Гра - би - ром, бо -

Piano

sempre $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

га - тый би-ром, сры - ва - ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!
га - тый би-ром, сры - ва - ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!
га - тый би-ром, сры - ва - ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!

Во - ло - то, во - ло - то пра - вят - ся мне, блеск е - го да - же мне
 Я сво - ей жизнь - ю до - во - ден влод - не: сьм - но и слад - ко, и
 Мно - го дру - зей и зна - ю - мых тол - па про - сят и мо - дят о

снят - ся по сне! Кам - ни, ал - ма - зы, сап - фи - ры - о - ни
 ра - дост - но мне! Все пре - до мно - ю скло - ня ют гла - ву,
 чем - то ме - ня! Их при - але - ка - ет бо - гат - ства тро - ва,

вмес - то ду - ши мне ал - ни! Я
 как без - за - бот - но жи - ву! Я
 лич - ный мой рай, ха - ха ха! Я

граф Гра-би-рон, бо-га-тый ба-рон, сры-на-ю, губ-лю... Я Свет не люб-лю!

Ария Грабирона (для баса или баритона)

Duramente (жестко, грубо, воляжно)

mf

Я граф Гра - би - ром, бо -
граф Гра - би - ром, бо -
граф Гра - би - ром, бо -

Piano

sempre ♩

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a quarter note 'Я', and then a series of eighth notes: 'граф', 'Гра - би - ром,', 'бо -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The tempo/mood is marked 'Duramente' and the dynamic is 'mf'. The piano part is marked 'sempre' with a quarter note symbol.

га - тый ба - ром, сры - ва - ю, губ - лю... Я Свет не люб - лю!
га - тый ба - ром, сры - ва - ю, губ - лю... Я Свет не люб - лю!
га - тый ба - ром, сры - ва - ю, губ - лю... Я Свет не люб - лю!

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (top staff) continues with eighth notes: 'га - тый ба - ром,', 'сры - ва - ю, губ - лю...', 'Я Свет не люб - лю!'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern as the first system. The lyrics are repeated three times for each line of music.

Зо - ло - то, зо - ло - то пра - вят - ся мне, блеск с - го да - же мне
Я сво - ей жизнь - ю до - во - лен воот - не; сьт - но и слад - ко, и
Мно - го дру - зей и зна - ко - мых тол - па про - сьт и мо - лет о

снят - ся во сне! Кам - ни, ал - ма - зы, сап - фи - ры о - жи
ра - дост - но мне! Все пре - до мно - ю склю - чьт ют гла - зу.
чём - то ме - ня! Их при - але - ва - ет бо - гат - ства тро - па,

вмес - то ду - ши мне да - ны! Я Я
я ж без - за - бот - но жи - ву! Я Я
лич - ный мой рай, ха - ха ха!

f *f*

граф Гра-би-рон, бо-га-тый ба-рон, сры-ва-ю губ-ло... Я Свет не люб-лю!

The image shows a musical score for a piece titled "Тема дворца Грабирона". It consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "граф Гра-би-рон, бо-га-тый ба-рон, сры-ва-ю губ-ло... Я Свет не люб-лю!". The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, 4/4 time, with the same key signature. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 4/4 time, with the same key signature, featuring a rhythmic bass line.

Тема дворца Грабирона

Волшебню

Piano

p *mf*

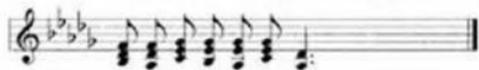
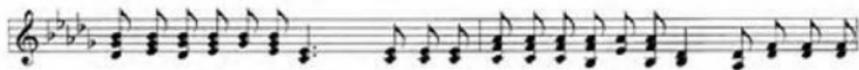
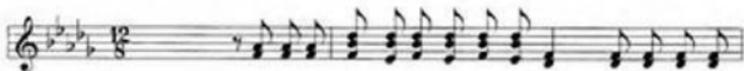
Sempre *And*

mp *mf*

p *mf* *p*

Фрагмент муз. темы хора Птиц-Веселиц

Viola
Violino



По шаткому мостику – 1
(Грабирон идет и забирает золото из казны)

Agitato

Piano



Первая ария Азарины
«Что случилось?»

Con anima (с душой), Ansioso (беспокойно)

Что слу - чи - лось, что слу - чи - лось?.. Как мог-

Piano

sempre fto

ла я не по - нять, что а те - бя дав - но влю - би - лась, а те -

перь дол - жна стра - дать!.. И вод се ра - щем быёт - ся серд - це - луч вес -
 Ми - ро - дар, к те - бе и - ду я!.. бу - дет

ны в ме - ня про - ник, и зо - вёт и ма - нит со - лнце вспо - мнить
 тру - ден э - тот путь; Мир люб - ви, те - бя най - ду я, ты спя

Tempo (нежно, мягко, ласково)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: чув - ства злой-ный ми-и! си - те - дем мне бу-ды!..

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: А... А... Что слу-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: че - лось, что слу-чи - лось? Как мог - ла я не по - нять, что в те-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: бе дав-но зло - би - лась, а те - перь дол-жна стра-дать!..

Тема погони

Agitato

Piano

Sempre *rit.*

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Agitato' and 'Piano'. The second system is marked 'f' and 'Sempre rit.'. The third system is marked 'ff' and 'Sempre rit.'. The score features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

По шаткому мостику – 2

(Грабирон идет за золотом. Мостик прогибается. Грабирон проваливается в огненную бездну)

Allegro agitato

Piano

Sempre *♩*

Сцена появления Миродара

Схватка Миродара и Чудовища

Misterioso

Piano

p

mf

Sempre ♩

Risoluto

The image shows a musical score for piano, divided into two systems. The first system is marked "Misterioso" and "Piano". It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The left hand plays a simple bass line. A "Sempre ♩ " marking is present below the first measure. The second system is marked "Risoluto". The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a more active bass line with sixteenth-note patterns. The overall mood shifts from mysterious to more determined.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a more spacious melodic line. The bass clef staff consists of block chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with triplets of chords. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The bass clef staff is the primary focus, showing a melodic line with eighth notes and chords. The treble clef staff has a few notes.



Ансамбль игроков

Allegro (Весело, размашисто)

Piano

mf

Sempre *ff*

Игроки

Хв-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха! Хв-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха! -
 Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха! -
 Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха! -

ff

Енергіко (Сильно, решительно)

Эй, пре-лестна-я красот-ка, к нам сво-ре-е за-мо-ди!
 Эй, пре-лестна-я красот-ка, хо-четь травки по-ку-рить?! -
 Эй, пре-лестна-я красот-ка, хо-ро-ша тво-я по-ход ка

Здесь ни-кар-на-я за-кус-ка, рос-коти, ви-на, по-гля-ди! Раз-вле-
 По-плы-вешь как буд-то лод-ка, смо-жешь го-ре по-за-быть!.. Ну, а
 К нам сво-ре-е за-мо-ди и за-будь сво-и меч-ты! Здесь ве-

ка-см-ся мы в во-лю: лю-бим мы по-есть, по-пить!
 ес-ди по-же-ла-ешь, то бла-жен-ство ис-пы-та-ешь
 соль-е, шум и смех и у-те-хи есть для всех!

Азарина
Grazioso (Трагично и нежно)

На - шу раз-де-ли ты до-лю - бу-дешь сят - но век ку - тить! О - той-
и а - зарных и-гр страсть; Кинем со - ве - ту - ем при-пасты! О - той-
Но то-бой ув-лечеся я - бу-дешь ты те - перь мо - я! Что же

ди - те, о - той-ди - те! Мир сов - сем и-ной и - шу! Пей-те,
ди - те, о - той-ди - те! Мир сов - сем и-ной и - шу! Вы иг-
э - то за не-счас-тья, где же вы - ход, на - во-неи? Я се-

1.2.
власт - вуй-те, ку - ти - те, быть я сва-ми не хо - чу!
рай - те, вы ку - ти - те, быть я сва-ми не хо - чу!
ба - ли-ши - ла счас-тья, сияя лю

1.2.

3.
би-мо-го ве-неи... О-той-ди-те, о-той-ди-те! Храм я сера-ша о-ты-шу! - Вы мо

3.

I Нрок

Gioviale (Весело, бодро)

ня с со-бой возь-ми - те - я люб-ви ас на - у-чу?..

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха ха! .

ff

f

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system features a vocal line with a rhythmic pattern of 'Ха-ха' and piano accompaniment with a forte dynamic marking (*ff*). The third system continues the piano accompaniment with a forte dynamic marking (*f*).

Речитатив-молитва Азарины

Бо-го-ро-ди-ца, о Пре-свя-та-я! Мать пре-крас-ной и веч-ной Люб-
 Бо-го-ро-ди-ца, о Пре-свя-та-я! По-мо-ги мне до-ро-гу най-

Piano

ви! Как уй-ти от на-хлынув-шей но-чи и на-деж-ду на-век о-брес-ти?
 ти! Я Те-бя у-мо-ля-ю, стра-да-я, с вы-со-ты в э-тот мир сни-зой-ти!.

Вторая ария Азарины («Не боюсь работы...»)

Amoroso (любовно, нежно)

leggere

Piano

Не бо-юсь ра-бо-ты: в ней на-деж-да
ста-лость на-де-те-ла не за-мет-но, но

sempre ♩

на спа-сень-е от лю-бой бе-зг-ла-вы,
ве-рю в то, что справ-люсь с не-ю! Лю-

Тот кто со-мне-ва-ет-ся-но-веж-да,
би-мый ме-ня ждёт, и не-премен-но при-

Жизнь про-жить - не по-ле пе-рей-ти! Лю-бовь - пре-крас-на-я за-гад-ка; О -
ду х в мир Лю-бви, в е - ё кра - ки! Лю-бовь - пре-крас-на-я за-гад-ка; О -

на без - моль - на, тре - пет - на, муз-ра! В ней
на без - моль - на, тре - пет - на, муз-ра! В ней

есть та - лант все - лен - сью - го по-ряд ка; Ду -
есть та - лант все - лен - сью - го по-ряд ка; Ду -

ша е - ё - ве - сен - ня - и по - ра! Ду -
ша е - ё - ве - сен - ня - и по - ра!

1. *ша е-й-востни-я - я по-ра!* 2. *У ша е-й-востни-я - я по-ра!*

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The top system is for the vocal line, and the bottom system is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The lyrics are written below the vocal line.

Песня Плуто

Allegro (игриво, весело, с хитрецой)

Piano

Кто и та-кой? - Шу-лер и плу-т! Во-ром - так ме-ня зо-вут.

Жизнь мо-я - об-ман и лести: В ду-шу я мо-гу за-лезть!

sf

Ос - тавь - те де - неж - ки, возь - ми - те фан - ти - ки,
 На ду - ра - ках жон - ву, а я не жа - ду - юсь!
 За - чем иг - ра - ешь ты, и на по - да - роч - ки

сы - грай - те в ка - ме - шки, ку - пля - те бан - ти - ки!
 кра - ду, кра - ду, кра - ду - я э - тим ба - лу - юсь!
 ку - пил - ся ты, бед - няк, - ос - тал - ся в ма - еч - ки!

Лил - ши на - ве - ша - ю, по - том об - ве - ша - ю -
 За - чем под - хо - дилъ ты, мо - зме на ры - ноч - ме? -
 Что ко - шель - ки сво - и вы по - раз - ве - си - ли?

1. 2. 3.

Всег-да я ря - дом, тут, ваш не - на - гляд - ный плут!

Сор - ву с те - бя мо - нет, хоть по пол - ти + ноч - ке;

Те - перь о - ин мо - и - вы нос по - ве - си - ли!.

1. 2. 3.

4

Кто я та - кой? - Шу - тер и плут!

Во - ром - так ме - ня зо - куз. Жизнь мо - я - об - ман и лезть,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (верхняя линия) исполняется в ключе B-flat major (два бемоля) и 3/4 такта. Подпись под нотами: «вду-шу я мо-гу за-дуть!». Фортепиано (нижние две линии) включает правую и левую руки. Музыкальный стиль — романс.

Музыкальный эффект – 3 (тема Колокольчика)

Музыкальный фрагмент, представляющий тему Колокольчика. Исполняется в ключе B-flat major (два бемоля) и 3/4 такта. Музыкальный стиль — романс.

Ариозо

Колокольчи-

Leggere (Легко)

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как 'Leggere (Легко)'. Музыка в тональности ми-бемоль мажор и 4/4 такте. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русским словам 'Сво', 'В', 'Н'. Фортепиано играет аккомпанемент, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот.

Piano

Сво
В
Н

Музыкальный фрагмент с русскими текстами. Музыка в тональности ми-бемоль мажор и 4/4 такте. Вокальная партия поет текст, а фортепиано продолжает аккомпанемент.

По - ле, по - смо - три, а ночь!
Кто - то ро - лик, кто - то роль -
во - то-му что ви - дит божь!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. В первой системе вокальная партия имеет текст: "Ко - ло-во-ли, ко - ло-во-ли, ко - ло-во-ли, ко - ло-во-ли!". Вокальные ноты сопровождаются сложными ритмическими фигурами фортепиано. Вторая система содержит текст: "Ко-ло-во-ли, ко-ло-во-ли, ко - ло-во-ли, ко-ло-во-ли!". В конце второй системы вокальной партии и фортепиано присутствуют повторения с обозначениями "1. 2." и "3.", указывающими на альтернативные варианты исполнения.

Ария Профессора

(исполнение аккомпанимента
возможно на октаву выше)

Gradevole (добродушно, с удовольствием)

Здесь хо - ро - ший у - ни - вер - си - тет -
Что - то вот спи - на мо - я бо - лит -

Piano

Sempre staccato

зна - ний вы по - лу - чи - те бу - дет. Э - то в жи - ви при - го - дит - ся вам,
ви - ди - мо, опя - ть ра - ди - ку - лит... На - до быть ак - тив - не - с, друзь - я, -

ю - ным не - по - сред - ствен - ным го - дам. Кни - ги, кни - ги я люб - лю чи - тать,
жить без спор - та нам ни - как нель - за! Но за - ред - ку де - лать я ле - нюсь,

и у - му сту - ден - тов о - бу - чить. По - ле - жу, по ем, по - сплю о - пять,
спор - та по - че - му - то сто - ро - ность. Раз, два, три и раз, и два, и три -

бу - ду ду - мать, мыс - ли со - би - рать. Ям, ям, ям, ям, ям.
не - ту си - лы боль - ше, хоть ум - ри!

2 Нет уж, луч - ше ся - ду я о - пать кни - гу о здо - ровье по - чи - тать!
2

Ям, ям, ям, ям, ям. Вы и - де - те веч - ный мир Лоб - ли;

Вас ве - дёт вол - не - ни - е вкро - ни. Вам же - ла - ю сча - стья мно - го лет,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальная партия начинается с фразы «жду вас я в свой у - ни-вер-си - тет!..» и заканчивается «Ям, хм, хм, хм, хм». Фортепиано играет в правой руке восьмыми нотами, а в левой руке аккордами и восьмыми нотами.

жду вас я в свой у - ни-вер-си - тет!.. Ям, хм, хм, хм, хм.

Ария Профессора

Gravevole (добродушно, с удовольствием)

Здесь хо ро ший у ни вер си тет -
 Что - то вот спи-на мо - я бо-лит, -

зна ний вы по лу чи те бу жет. Э - то а жиз ни при го дит ся вам,
 ви - ди - мо, о-пять ра-ди-ку-лит... На - ло быть ак-тив - не - е, друзь-я, -

ю - ным не - по-сред - ствен-ным го - дам. Кни - ги, кни - ги я люб-лю чи - тать
 жить без спор - та нам ня - как нель - зя! Но за - ряд - ку де - лать я не-лю-блю,

Piano

Sempre staccato

и у - му сту-ден - тов о - бу - чать. По - ле - жу, по-ем, по-сею о - пять,
спор - та по - че-му - то сто-ро - ность. Раз, два, три и раз, и два, и три -

бу - ду ду - мать, мас-ли со - би - рать. Ям, ям, ям, ям, ям.
не - чу си - ли боль-ше, зоть ум - ри!

Нет уж, луч - ше ся - ду я о - пять. Кни - гу о зло - ров-е по-чи-тать!

Ям, ям, ям, ям, ям. Вы и - де - те в веч - ный мир Люб - ви;

Вас не • лет вол • не • ни • е в кро • вы. Вам же • ла • ю сча • стья мно • го лет,

жду вас в своей у • ни • вер • си • тет • е. Ям, км, км, км, км.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Ария Богини Любви

Maestoso (Величественно) Misterioso (Таинственно)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Темп и характер обозначены как *Maestoso* (Величественно) и *Misterioso* (Таинственно). Музыка в тональности Б-бемоль мажор, метр 12/8. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты с русскими текстами: "Не-бес вол-ну-ю-ших си-". Вокальные ноты имеют акценты (2-е ударение). Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот, обозначенный как *leggere* (Легко, прозрачно). В начале фортепиано указано *Sempre P^{do}* .

Не-бес вол-ну-ю-ших си-

Sempre legato

leggere (Легко, прозрачно)

Sempre P^{do}

Музыкальный фрагмент, продолжение первого. Вокальная партия продолжает текст: "нь - е, со мно - ю вст-ны - е го - дик При". Вокальные ноты имеют акценты (2-е ударение). Фортепиано продолжает ритмический рисунок из восьмых нот.

нь - е, со мно - ю вст-ны - е го - дик При

шла к тебе в час страданий, моих прекрасная Звезда!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "шла к тебе в час страданий, моих прекрасная Звезда!". The piano accompaniment is in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. There are two fermatas over the first and last notes of the vocal line.

да! Кружком слышу голос божи, ры-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "да! Кружком слышу голос божи, ры-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system. There are two fermatas over the first and last notes of the vocal line.

дань - я после тяжких битв. Я помогаю доброй

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "дань - я после тяжких битв. Я помогаю доброй". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure. There are two fermatas over the first and last notes of the vocal line.

воле, иду на голоса молитв. Те-

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics "воле, иду на голоса молитв. Те-". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and harmonic structure. There are two fermatas over the first and last notes of the vocal line.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с цифрами 2 над ними, указывающими на двойные ноты. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с цифрами 2 над ними, указывающими на двойные ноты. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с цифрами 2 над ними, указывающими на двойные ноты. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

ба он жаёт, тей по - кро - ви - тель. По - чуз - стуй тре - пет - ность в кро -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с цифрами 2 над ними, указывающими на двойные ноты. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с цифрами 2 над ними, указывающими на двойные ноты. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с цифрами 2 над ними, указывающими на двойные ноты. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

ви; Вой - ди в не - бе - сну - ю о - би - тель - в ста -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с цифрами 2 над ними, указывающими на двойные ноты. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с цифрами 2 над ними, указывающими на двойные ноты. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с цифрами 2 над ними, указывающими на двойные ноты. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли.

го - сло - вен - ный мир Люб - ви!

Дуэт Азарины и Миродара

Entusiastico (восторженно)

Piano

Sempre ♩

The musical score is for a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 12/8. The right hand part is highly rhythmic, featuring a constant stream of beamed eighth notes in a pattern that repeats every two measures. The left hand part is more melodic, starting with a quarter note followed by eighth notes, and then moving to a series of eighth notes in the final measure. The tempo/mood is indicated as 'Entusiastico (восторженно)' and the dynamics as 'Piano'. A 'Sempre' marking with a quarter note symbol is placed below the first measure of the left hand.

Азарина

Я шла к тебе и
шла к тебе, но
ждал те-бя... Сто-

Миродар:

ве-ри-ла, что ча-стые от-кро-ет нам за-вет-ны-е кра-я! Я
жизнь бы-ла же-сто-на и бес-по-шла-на на до мной, но
на-ло-гроз-но мо-ре о том, что тру-ден рас-ста-ва-нья час! Мо-

Миродар

ждал те-бя, у-шли мо-и не-настья, и сна-ми-сли-це,
боль у-шла, и тьма те-перь да-ле-ко-со-гре-та я тво-
лил Лю-бовь по-мочь нам в э-том го-ре, и вот о-на на-

Азарина и Миродар

не-бо, ты и я! Лю-блю те-бя, мой мир пре-
ей судь-бой! вех сре-ди-ла нас!

Tutti

крас - ный, мой мир си - я - ющей Люб - ви! Сер

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "крас - ный, мой мир си - я - ющей Люб - ви! Сер". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

дец вос - торг ве - сел - ный страст - ный зо -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "дец вос - торг ве - сел - ный страст - ный зо -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ви, Лю - бовь мо - я, зо - ви! Азарина: я ви!
Миродар: я

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ви, Лю - бовь мо - я, зо - ви! Азарина: я ви! Миродар: я". The piano accompaniment includes first and second endings, marked with "1.2." and "3.". The first ending leads to a final cadence, while the second ending leads to a more complex rhythmic passage.